**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №40»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА**  на заседании МО  учителей начальных классов  Протокол  от «\_» \_\_\_\_\_2014г. № \_\_ | **СОГЛАСОВАНА**  заместитель директора  МАОУ «СОШ № 40»  \_\_\_\_\_\_\_/Тащеева Т.Н./  (подпись) | **РАССМОТРЕНА**  на заседании  педагогического совета  Протокол  от «\_»\_\_\_\_2014г. №\_\_ | **УТВЕРЖДЕНА**  приказом директора  МАОУ «СОШ №40»  от «\_»\_\_\_\_2014г. №\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**по учебному курсу**

**«Литературное чтение»**

**начального общего образования**

**для 1-4-х классов**

(Система Л.В.Занкова)

Составитель

Терешонок Елена Викторовна,

учитель начальных классов

Старый Оскол

2014

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному курсу **«**Литературное чтение» для 1-4классов разработана на основе авторской программыВ.Ю.Свиридовой, Н.А.Чураковой Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова / Сост. Н.В.Нечаева, С.В. Бухалова. – Самара: Издательский дом «Федоров», 2011

Данная программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандартаначального общего образования и учебным планом общеобразовательного учреждения муниципального автономного общеобразовательного учреждения "СОШ № 40".

Общие цели начального образования с учётом специфики учебного курса в области формирования системы знаний, умений:

- воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности.

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными   навыками работы с учебными и научно-познавательными  текстами;

- обогащение нравственного опыта младших школьников  средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики - художественной образности.

*Задачами* курсалитературного чтения, построенного на сформулированных выше

основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;

2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;

3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного

художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями

и их практического использования;

4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и

жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;

5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия

(аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное

и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом**:**

1 класс

1. *Нечаева Н.В., Белорусец К.С.* Азбука: Учебник по обучению грамоте для 1 класса. 11-е изд.испр. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011.
2. *Нечаева Н.В., Белорусец К.С.* Я читаю? Я читаю. Я читаю!: Тетради к Азбуке. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012.
3. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 1 класса. Самара: Корпорация «Фёдоров», издательство «Учебная литература», 2011.
4. Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к учебнику. — Самара: корпорация «Федоров», изд-во «Учебная литература», 2011.

2 класс

1. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 2 кл.: В 2 ч. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012.
2. Самыкина С.В. Литературное чтение: Рабочая тетрадь. 2 класс: В 2 ч. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012.
3. класс

1. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 3 кл.: В 2 ч. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013.

1. класс
2. Чуракова Н. А. Литературное чтение: 4 класс. В 2-х ч. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2014.
3. Чуракова Н. А. Методический комментарий к учебнику «Литературное чтение» для 4 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013.

Общий объём времени, отводимого на изучение литературного чтения, **рассчитан на 540 часов, в том числе:**

**в 1 классе** отводится 4 часа в неделю, всего 132 часа: из них 92 ч отводится урокам обучения чтению в период обучения грамоте и 40 ч – литературного чтения, в том числе контрольных работ – 1 (комплексная работа);

**во 2 классе на 136 часов (**4 часа в неделю), в т.ч. 4 контрольных работы;

**в 3 классе на 136 часов (**4 часа в неделю), в т.ч. 8 контрольных работы;

**в 4 классе** на 136 часов (4 часа в неделю), в т.ч. 8 контрольных работ.

В авторскую программу изменения не внесены.

Формы организации учебного процесса и методы контроля

Сбалансированное соединение традиционных и новых методов обучения, форм уроков:

ознакомление обучающихся с литературными произведениями, различные виды пересказа, выразительное чтение прозаических и стихотворных текстов, ответы на вопросы, анализ произведения, рассказ учителя, аналитические беседы, уроки развития речи, реализация межпредметных связей с историей, прослушивание аудиозаписей, применение ИКТ. В обучении используются материалы информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья».

Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений, навыков – контрольные письменные работы, контрольные проверки навыка чтения. Контрольные работы: 1 класс- 1; 2 класс – 4; 3 класс-8; 4 класс -8.

Промежуточная аттестация проводится: в I-ом классе возможно проведение промежуточной аттестации без аттестационных испытаний. Во II-III классах в форме итоговых контрольных работ и контрольных проверок навыков чтения. В IV классе в форме итоговых контрольных работ по литературному чтению и комплексной работы на межпредметной основе.

**Общая характеристика учебного курса**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно – эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно – нравственного воспитания и развития формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Раздел «Виды речевой деятельности» включает в себя следующие содержательные линии:

* аудирование (слушание);
* чтение;
* говорение (культура речевого общения);
* письмо (культура письменной речи)

Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного)

Раздел «Виды читательской деятельности» включает в себя работу с разными видами текста. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: воспринимать изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения, научно-популярного текста; воссоздавать картины жизни, представленные автором; устанавливать причинно-следственные связи в текстах; понимать авторскую позицию в произведениях выделять главную мысль текста.

В разделе «Круг детского чтения» реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел «Творческая деятельность учащихся» является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность.

**Описание места учебного курса в учебном плане**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» составлена для учащихся 1-4 классов по программе развивающего обучения Л.В.Занкова. В 1-3 классах урок литературного чтения проводится 4 раза в неделю, а в 4 классе – 3 раза в неделю. При этом в 1 классе программа рассчитана на 132 часа: из них 92 ч отводится урокам обучения чтению в период обучения грамоте и 40 ч – литературного чтения, (32 учебные недели), а во II и III классах – 136 часов (34 учебные недели), в IV классе – 102 часа, 3 часа в неделю (34 учебные недели). Формой контроля являются контрольные, проверочные работы по пройденным темам и контрольные проверки навыка чтения. Формой итоговой аттестации учащихся – комплексная контрольная работа за год.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

1. класс:

• ценность патриотизма, гражданственности - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.

• ценность нравственных чувств - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.

2класс:

• ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни - уважение к труду; творчество и созидание;

• стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

1. класс:

• ценность природы, окружающей среды - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.

• ценность прекрасного - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

1. класс:

• на уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности.

• читая и анализируя произведение, ребёнок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой.

• огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность.

Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

*Личностными*  результатами обучения в начальной школе являются:

- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и самого себя;

- знакомство с культурно – историческим наследием России, общечеловеческими ценностями;

- восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание точки зрения и уважение мнения собеседника.

*Метапредметными* результатами обучения в начальной школе являются:

- освоение приёмов поиска нужной информации;

- овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу текста;

- умение высказывать свою точку зрения; формирование представления о правилах и нормах поведения;

- освоение правил групповой работы.

*Предметными* результатами обучения в начальной школе являются:

- формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;

- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности;

- умение составлять несложные монологические высказывания о произведении, устно передавать содержание текста по плану, декламировать стихотворные произведения и выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.

**Содержание учебного курса**

1 класс

*Аудирование* (слушание).Восприятие на слух звучащей речи. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности собы­тий, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному учебно­му произведению.

*Чтение вслух*.Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чте­ния), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения.

*Работа с разными видами текста.* Общее представление о разных видах текста: художест­венного, учебного, научно-популярного и их сравнение. Определение целей и задач создание этих видов текста.

*Библиографическая культура.* Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации. Виды информации в книге. Типы книг. Выбор книг на основе рекомендованного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

*Работа с текстом художественного произведения*.Пополнение понятиями литературоведческого характера: простей­шими сведениями об авторе-писателе, о теме читаемого произведения, его жанре, особенностях малых фольклорных жанров (загадка, прибаутка, пословица, считалка). Получение первоначальных представлений об изобразительных и выразительных возможностях словесного искусства (о «живо­писании словом», о метафоре, сравнении, олицетворении, ритмичности и музыкальности стихотвор­ной речи).

*Работа с учебными и научно-популярными текстами*.Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Определение главной мысли текста. Деле­ние текста на части. Определение микротем.

*Говорение (культура речевого общения).* Осознание диалога как вида речи и монолога как формы речевого высказывания. Особенности диалогического общения: понимание вопроса собеседника, умение отвечать на поставленные вопросы, умение самостоятельно составлять и зада­вать вопросы по тексту.

*Круг детского чтения.* Круг чтения от класса к классу постепенно расширяет читательские возможности детей и их знания об окружающем мире, о своих сверстниках, об их жизни, играх, приключениях, о природе и ее охране, об истории нашей Родины, помогающие накоплению со­циально-нравственного опыта ребенка, обретению качеств «читательской самостоятельности».

*Литературоведческая* пропедевтика(практическое освоение).Формирование умений узнавать и различать такие жанры литературных произведений, как сказка и рассказ, стихотворение и басня, пьеса, очерк, малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки); определение художественных особенностей произведений: лексика, построение (композиция).

*Творческая* деятельность учащихся (на основе литературных произведений).Привитие интереса и потребности в осмыслении позиций автора, особенностей его видения мира, образного миропонимания и нравственно-эстетической оценки описываемого.

2 класс (136 часов)

*Виды речевой и читательской деятельности*

*Аудирование (слушание***)**. Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целе­направленного восприятия элементов фор­мы и содержания литературного произве­дения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержании) услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

*Чтение вслух.* Чтение про себя. Постепен­ный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индиви­дуальным темпом чтения), постепенное уве­личение скорости чтения. Соблюдение ор­фоэпических и интонационных норм чте­ния. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной пе­редачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознако­мительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

*Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Да*ль­нейшее формирование навыков свободного высказывания в *устной* форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художествен­ному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собст­венный опыт. Работа со словом (распозна­вать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное попол­нение активного словарного запаса. Моно­лог как форма речевого высказывания. От­ражение основной мысли текста в высказы­вании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики ху­дожественного текста. Передача впечатле­ний (из повседневной жизни, художествен­ного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как про­должение прочитанного произведения, от­дельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письмен­ной речи: соответствие содержания заголов­ку (отражение темы, места действия, систе­мы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (сино­нимы, антонимы) в мини-сочинениях (опи­сание), рассказе на заданную тему

*Работа с разными видами текста.* Общее представление о разных видах текста: худо­жественных, учебных, научно-популярных -и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклор­ного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

*Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.* Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деле­ние текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

*Работа с текстом художественного произ­ведения***.** Понимание заглавия произведе­ния, его соотношение с содержанием. Оп­ределение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристи­ка героя произведения. Нахождение в текс­те слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выражен­ные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочи­танного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текс­та: последовательное воспроизведение эпи­зода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художест- -венного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавли-вание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каж­дой части и всего текста.

*Библиографическая культура.* Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справоч-но-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, перио­дическое издание, справочные издания (эн­циклопедии, словари). Выбор книг на осно­ве рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавит­ный каталог. Литература вокруг нас. Разно­образие книг. Домашняя библиотека. Пуб­личные библиотеки. Практическое ознаком­ление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими жур­налами и другими периодическими издания­ми. Любимая книга. Любимый писатель.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Литература - вид искусства. Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, ки­но. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от науч­ного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к опи­сываемым событиям, использование худо­жественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой пи­сатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пей­заж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных за­рисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер чело­века. Событие как предмет внимания писа­теля. Чувства, переживания и их изобра­жение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глуб­же и точнее понять, что хотел выразить пи­сатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальнос­ти. Фантазия на основе реальности.

Устное народное творчество

*Малые жанры устного народного твор­чества:* колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, послови­ца, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Вырази­тельные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практи­ческое освоение приема сравнения, олице­творения, метафоры (без термина) на при­мере загадки. Сочинение потешек, прибау­ток, небылиц, считалок, загадок, скорогово­рок, частушек.

*Сказка о животных.* Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

*Волшебная сказка.* Особенности сказоч­ного жанра. Характерные герои сказок. Вы­разительные средства в описании положи­тельных и отрицательных персонажей: по­стоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего вос­приятия мира, которые отразились в вол­шебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление при­роды).

Традиционная композиция сказок. Осо­бенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествова­ния. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

*Бытовая сказка.* Герои бытовой сказ­ки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

Авторская литература

*Литература и фольклор.* Использование авторской поэзией жанровых и компози­ционных особенностей народной поэзии. Вол­шебная авторская сказка и ее связь с народ­ной сказкой. Сказка в стихах. Использова­ние сюжетов народных сказок. Использо­вание композиционных особенностей народ­ной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых кон­струкций и слов), сюжетных линий, харак­терных для народных волшебных сказок. Дна мира: земной и волшебный; волшеб­ный помощник, волшебный цвет и волшеб­ное число. Неповторимая красота авторско­го языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосущест­вование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к проис­ходящему, внимание к внутреннему миру ге­роя, современные нравственные проблемы.

*Художественная, научно-популярная, научная литература****.*** Жанры художествен­ной литературы. Поэзия и проза. Вырази­тельные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художе­ственной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практи­ческое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, лито­та, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за рит­мом как чередованием ударных и безудар­ных слогов.

*Жанр рассказа.* Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых собы­тий, достоверность и актуальность рассмат­риваемых нравственных проблем, возмож­ность вымысла. Нравственная коллизия, оп­ределяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы вы­ражения отношения к героям.

*Поэзия.* Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помога­ющем обнаружить красоту и смысл окружа­ющего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать разнооб­разные чувства и эмоции. Способность поэ­зии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаи­мопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выра­женное в прозе. Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Чтение по ролям, инсценирование; уст­ное словесное рисование, работа с деформи­рованным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художествен­ного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

3 класс (136 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

*Аудирование* (слушание). Адекватное по­нимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услы­шанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.

*Чтение вслух. Чтение про себя.* Дальней­шее развитие навыков выразительного чте­ния. Постепенное увеличение индивидуаль­ной скорости чтения. Установка на нор­мальный для читающего темп беглости, поз­воляющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чте­ния. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомитель­ное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

*Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).* Дальней­шее развитие навыков свободного высказыва­ния в устной и письменной форме: с соблю­дением единства цели высказывания и под­бором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Ис­пользование норм речевого этикета в усло­виях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме. Передача содержания прочитанно­го или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Переда­ча впечатлений (из повседневной жизни, ху­дожественного произведения, изобразитель­ного искусства) в рассказе (описание, рас­суждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование вы­разительных средств языка (синонимы, ан­тонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (повествова­ние, описание), рассказе на заданную тему.

*Работа с разными видами тек*ста. Разли­чение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста. Самостоятельное определение темы, глав­ной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, до­полнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстра­тивно-изобразительных материалов.

*Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.* Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особеннос­тей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдель­ных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Вос­произведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

*Работа с текстом художественного произ­ведения*. Понимание заглавия произведе­ния, его адекватное соотношение с содержа­нием. Определение особенностей художест­венного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самос­тоятельное воспроизведение текста с ис­пользованием выразительных средств язы­ка: последовательное воспроизведение эпи­зода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопро­сам учителя), рассказ по иллюстрациям, пе­ресказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подроб­ный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой час­ти и всего текста, пересказ эпизода; опреде­ление главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказыва­ния.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя про­изведения с использованием художествен­но-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведе­ния героев, анализ поступков героев с точ­ки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении люб­ви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).

*Библиографическая культура.* Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художествен­ная (с опорой на внешние показатели кни­ги, ее справочно-иллюстративный матери­ал). Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные изда­ния (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, откры­того доступа к детским книгам в библиоте­ке. Алфавитный каталог. Пользование соот­ветствующими возрасту словарями и спра­вочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Ис­кусство кино. Художественный и мульти­пликационный фильм. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрите­ля от читателя. Инсценировка литературно­го произведения. Посещение театральных постановок

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

*Мифология.* Формирование общего пред­ставления о мифе как способе жизни древ­него человека, помогающем установить от­ношения с миром природы. Бинарные пред­ставления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разде­ление на зоны пространства (верхний, сред­ний, нижний мир) и времени (сезоны, воз­растные периоды). Представления о Миро­вом дереве, связующем миры. Представле­ния о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая симво­лика числа и цвета. Миф как способ под­держания существующего природного по­рядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкрети­ческое искусство древности. Международ­ные мифологические сюжеты.

*Устное народное творчество*. Малые жан­ры фольклора и их связь с мифом. Функ­циональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) приро­ду. Изначальный магический смысл считал­ки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представ­ление об антитезе. Пословицы других наро­дов. Смысловые параллели при разном язы­ковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положитель­ный и негативный смысл пословиц и пого­ворок. Наблюдение за монологом и диало­гом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть выра­жение общечеловеческих нравственных пра­вил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Связь фольклора и литературы. Даль­нейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

*Волшебная сказка.* Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, по­мощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление по­рядка и справедливости).

Любимые народные сказки. Придумыва­ние варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

*Сказка о животных*. Этиологическая сказ­ка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исто­рический и жизненный опыт народа в сказ­ке. Откуда в сказке магия. Волшебные чис­ла. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взгля­дов на мир и общество. Докучные сказки - игра с застывшими правилами сказки.

*Жанр басни*. Двучленная структура бас­ни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как ми­фологическая фигура и реальный баснопи­сец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, струк­туры, сходство и различие композиций. Со­чинение басни в прозе.

*Авторская сказка*. Сохранение структур­ных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки класси­ческой и современной русской и зарубеж­ной литературы. Авторские «объяснитель­ные» сказки. Средства выражения авторско­го отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осо­знанию ценности нравственного совершен­ства и силы любви (в авторской сказке). Общие мотивы в сказках разных наро­дов.

*Сказочная повесть*. Жанровые особеннос­ти, роднящие сказочную повесть с расска­зом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность дей­ствия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосущество­вание реального и волшебного мира, прев­ращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и вол­шебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (за­вязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

*Рассказ.* Развитие представлений о жан­ре рассказа. Герой рассказа: особенности ха­рактера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки ге­роя: портрет героя, характеристика дейст­вий и эмоциональных реакций героя, описа­ние интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завяз­ки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

*Поэзия.* Особенности поэтического взгля­да на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выраже­ние чувства в авторской поэзии. Сюжет­ное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (опреде­ления), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирова­ние, драматизация; устное словесное рисо­вание, установление причинно-следствен­ных связей в тексте, последовательности со­бытий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произве­дения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

1. класс (136 часов)

*Виды речевой и читательской деятельности*

*Умение слушать (аудирование)*

Восприятие на слух звучащую речь (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

*Работа с разными видами текста*

Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определе­ние целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с раз­ными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

*Библиографическая культура*

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

*Работа с текстом художественного произведения*

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

*Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами*

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знаком­ство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части.

*Умение говорить (культура речевого общения)*

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

*Работа со словом* (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

*Письмо (культура письменной речи)*

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

*Литературоведческая пропедевтика*

*(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня, былина — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

*Творческая деятельность обучающихся*

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Круг детского чтения

Круг чтения первого года обучения

Малые жанры фольклора

Потешки, побасенки, считалки, скорого­ворки, частушки, поговорки, пословицы, за­гадки.

Русские народные сказки

«Репка», «Терем мышки», «Курочка ря­ба», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Волк и козлята», «Маша и мед­ведь», «Лисичка-сестричка и волк»\*, «Кот и лиса», «Гуси-лебеди»\*, «Лиса и козел»\*, «Лиса и журавль»\*, «Зимовье зверей»\*.

Зарубежные народные и авторские сказки

«Красная Шапочка», «Три поросенка», братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Золушка, или Хрустальная ту­фелька»\*, Г. Х. Андерсен «Принцесса на го­рошине»\*.

Русские писатели и поэты

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, Ф. Туманский\*, А. К. Толстой, С. Есенин, К. Бальмонт, И. Бунин.

Л. Толстой «Азбука», «Косточка», «Лгун», «Отец и сыновья», «Мальчик играл...»\*, «Два товарища»\*, «Орел»\*, «Пожарные собаки»\*; К. Ушинский «Утренние лучи», «Лиса Пат- рикеевна»; М. Горький «Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература

К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто, Д. Хармс, С. Михалков, Б. Заходер, В. Бе­рестов, И. Токмакова\*, Е. Благинина\*,

Э. Мошковская\*, Ю. Мориц, Р. Сеф, Е. Се­рова, И. Пивоварова, М. Бородицкая\*, В. Орлов, В. Лунин, С. Махотин, М. Яснов, А. Усачев\*, Н. Орлова, С. Пшеничных, Тим Собакин\*, Н. Ламм, П. Барто\*, Л. Фа­деева, Н. Друк; Г. Виеру, З. Зелк\*, Дж. Чиар- ди\*, Ян Бжехва\*.

М. Цветаева, В. Инбер, М. Исаковский\*, Н. Рыленков, Н. Рубцов, Л. Друскин, К. Некрасова\*; П. Неруда, японские трех­стишия.

Е. Чарушин «Волчишко», «Томка испу­гался»; Н. Сладков «Свиристели», «Де­ревья»\*, «Певица»\*, «В конце таинственно­го следа...»\*, «Медвежья горка»\*; М. Приш­вин «Золотой луг», «Лисичкин хлеб»\*; Г. Снегирев «Про пингвинов»\*; В. Панова «Сережа» (отрывок); Ф. Кривин «Мура­вей»\*, «Ночь»\*, «Любовь»\*; Н. Носов «За­тейники»; В. Драгунский «Друг детства», «Тайное всегда становится явным», «Он живой и светится...»\*; Ю. Коваль «Воробьи­ное озеро», «Алый»\*; Э. Успенский «Про Веру и Анфису»; Г. Остер «Задачи», «Это я ползу» (отрывок), «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», «Одни неприятности»\*, «Эхо»\*, «Где лучше боять­ся»\*; Е. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак» (отрывок); И. Пивоварова «Сек­ретики», «Сочинение»\*.

Дж. Родари «Приключения Чиполлино» (отрывок), «Откуда берутся день и ночь?»; А. Милн «Винни Пух и все-все-все» (отры­вок); Д. Биссет «Под ковром», «Шшшшш!»\*, «Блэки и Реджи»\*.

Круг чтения второго года обучения

Потешки, прибаутки, заклички, побасен­ки, считалки, небылицы, скороговорки, по­говорки, пословицы, загадки.

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Мужик и медведь», «Сестрица Аленуш­ка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Кот, петух и лиса»\*, «Морозко»\*, «Вол­шебное кольцо»\*, «По щучьему велению»\*, «Кузьма Скоробогатый»\*.

«Айога» (нанайская сказка), «Медведь и охотник» (эвенкийская сказка), «Три доче­ри» (татарская сказка).

Ш. Перро «Кот в сапогах», «Спящая красавица»\*, «Мальчик-с-пальчик»\*; братья Гримм «Три брата»\*, «Сказка о рыбаке и его жене»\*, «Храбрый портной»\*, «В стране небывалой»\*.

В. Одоевский «Мороз Иванович»; Д. Ма­мин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о рыбаке и рыбке»; П. Ершов «Ко­нек-горбунок»; А. Толстой «Золотой клю­чик, или Приключения Буратино».

Классики русской литературы

А.Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков, А. Плещеев, И. Ники­тин, И. Суриков, П. Вяземский, С. Есенин, Н. Некрасов\*, А. Блок\*, И. Бунин\*, К. Бальмонт, Саша Черный, В. Маяков­ский\*, М. Цветаева.

М. Исаковский, А. Твардовский\*, Д. Кед­рин, Н. Рыленков, Л. Друскин, Н. Мат­веева\*, А. Смирнов, М. Матусовский.

А.Даль «Старик-годовик»; К. Ушинский «Четыре желания», «Играющие собаки», «Кто дерет нос кверху»\*; Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

А.Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков, Б. Заходер, Д. Хармс, Ю. Владимиров\*, Е. Благинина, Э. Мош- ковская, В. Берестов, И. Токмакова, Р. Сеф, З. Александрова, Е. Серова, Г. Сапгир\*, Ю. Мориц, Е. Чеповецкий, А. Кушнер,

А.Усачев, О. Григорьев\*, И. Шевчук\*, Л. Дьяконов, И. Пивоварова, М. Бородиц- кая, О. Дриз, С. Козлов, Н. Орлова, Тим Собакин, Н. Друк, В. Лунин, Г. Кружков\*, Э. Успенский.

Дж. Чиарди, Э. Нийт, Ф. Галас, О. Ва- цетис, Я. Бжехва\*, Ю. Тувим\*, Э. Лир\*, Л.Е. Керн\*, С. Миллиган\*, хокку.

А. Гайдар «Чук и Гек»; В. Катаев «Цветик-семицветик»; Л. Пантелеев «Чест­ное слово»\*; Л. Воронкова «Рассказы»\*; М. Пришвин «Осеннее утро», «Глоток мо­лока»; В. Бианки «Как Муравьишка до­мой спешил», «Муравейник зашевелился»; Г. Скребицкий «Передышка»; И. Акимуш- кин «Природа чудесница», «Кто без крыль­ев летает»\*; Б. Житков «Рассказы о живот­ных»\*; Г. Снегирев «Чембулак»\*; Э. Шим\*; С. Баруздин\*.

Н. Носов «Фантазеры», «Мишкина ка­ша», «Заплатка», «Как Незнайка сочинил стихи», «Живая шляпа»\*, «Телефон»\*;

А.Драгунский «Что я люблю», «... И чего не люблю!», «Что любит Мишка», «Закол­дованная буква», «Кот в сапогах»; Г. Корни­лова «Наш знакомый Бумчик»; С. Козлов «Ежик в тумане», «Красота»; О. Кургузов «Рассказы маленького мальчика»\*; И. Пи- воварова «Мы пошли в театр»; Л. Петру- шевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые»; С. Прокофьева «Ученик волшебника»\*; В. Губарев «Королевство кривых зеркал»\*.

Дж. Родари «Отчего идет дождь?»; Л. Муур «Крошка Енот»; О. Пройслер «Маленькая Баба-яга», «Маленький Водя­ной»\*; Р. Киплинг «Откуда взялись броне­носцы»\*, «Слоненок»\*, «Почему у кита та­кая глотка»\*; Т. Янссон «Приключения Му- ми-Тролля»\*; Д. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»\*; Д. Биссет «Путешествие дядюшки Тик так»

Круг чтения третьего года обучения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, за­гадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Гре­ции, славянские мифы, карельские мифы «Калевала».

Русские народные сказки и сказки разных народов

«Яичко», «Петушок - золотой гребешок и жерновцы», «Сивка-бурка», «Хаврошеч- ка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна- лягушка», «Царевна Несмеяна»\*, «У страха глаза велики», докучные сказки\*, «Коза с орехами»\*.

«Хитрая лиса» (корякская сказка)\*, «По­чему звери друг от друга отличаются» (на­найская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бу­рундук» (нивхская сказка), «Волшебная лампа Аладдина» (арабская сказка)\*.

Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы

Ш. Перро «Рике с хохолком»\*; В. Гауф «Маленький Мук»\*; Г. Х. Андерсен «Дюй­мовочка», «Огниво»\*; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

Басни

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и вино­град»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Ли­сица и Виноград»; С. Михалков «Бараны».

Классики русской литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, В. Жуковский, Е. Баратынский, А Кольцов\*, Я. Полонский\*, А. Майков, Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин, С. Есенин, В. Хлебников\*, Саша Черный\*,

А.К. Толстой.

И. Тургенев «Воробей», «Голуби»\*, «Со­бака»\*; Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»; В. Гаршин «Лягушка-путешествен­ница»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»\*; Ю. Олеша «Три толстяка»\*; А. Гайдар «Ти­мур и его команда»\*.

Современная русская и зарубежная литература

М. Исаковский, Н. Рыленков, Е. Евту­шенко, С. Маршак, А. Барто\*, Б. Заходер, М. Бородицкая, Г. Новицкая, М. Яснов, Э. Мошковская, Ю. Морицшествие дядюш­ки Тик-Так»\*.Ю. Кушак, П. Барто, Тим Собакин, С. Махотин\*, Н. Матвеева. М. Пришвин «Разговор деревьев», «Гово­рящий грач»\*; Ю. Коваль «Тузик», «Вися­чий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи»\*, «Шамайка»\*; К. Паустовский «Стальное ко­лечко», «Прощание с летом», «Кот Ворю­га», «Растрепанный воробей»\*; Г. Снегирев «Чудесная лодка»; Н. Носов «Шурик у де­душки»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; С. Коз­лов «Такое дерево», «Как поймать облако»; И. Акимушкин «Обезьяньи носы», «Броне­носцы»; И. Пивоварова «Плохие сны», В.Чаплина\*, Д. Нагишкин\*; В. Голявкин «Был не крайний случай», «Рассказы»\*; Ю. Раскин «Когда папа был маленьким»\*; Ю. Дмитриев «О природе для больших и маленьких»\*; Я. Ларри «Необычайные приключения Карика и Вали»\*; А. Волков «Волшебник Изумрудного города»\*.Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузе- на»\*; С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями»; Э. Сетон-Томпсон «Улич­ный певец»\*; Д. Даррелл «Моя семья и дру­гие звери»\*; Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес»\*; А. Милн «Винни Пух и все-все-все»\*; Ф. Баум «Волшебник страны Оз»\*; П. Треверс «Мери Поппинс»\*.Японские трехстишия.

Круг чтения четвертого года обучения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, за­гадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Гре­ции. Подвиги Геракла.

Былины

«Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец»\*, «Никита Кожемяка», «Садко»\*.

Русские народные волшебные и бытовые сказки

«Иван-царевич и серый волк», «Летучий корабль», «Марья Моревна»\*, «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»\*, «Семь Си­меонов»\*, «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Мена»\*, «Как мужик гусей делил»\*, «Пе- тухан Куриханыч»\*.

Классики русской и зарубежной литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуков­ский, А. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет,

А.Блок\*, С. Есенин\*, К. Бальмонт, В. Хлеб­ников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова,

А.Маяковский\*, Саша Черный, Н. Асеев, А.К. Толстой, Д. Кедрин, Н. Рыленков\*.

И. Крылов «Слон и Моська»; М. Лер­монтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьян­ские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец».

А.Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каш- танка»\*; А. Толстой «Детство Никиты»\*;

А.Аксаков «Детские годы Багрова-внука»\*; Л. Андреев «Петька на даче»; А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Чер­ный «Дневник фокса Микки»; Л. Чарская «Сказки»\*.

В.Гюго «Гаврош»\*; М. Метерлинк «Ра­зум цветов»\*; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»\*.

Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести

Братья Гримм «Маленькие человечки»\*; Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солда­тик», «Гадкий утенок»\*, «Русалочка»\*, «Ел­ка»\*, «Чайник»\*; Э. Т. А. Гофман «Щелкун­чик и Мышиный Король»; В. Гауф «Кар­лик Нос»\*; Уайльд «Мальчик-звезда»\*; Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»\*.

В.Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Ба­жов «Огневушка-Поскакушка»; С. Про­кофьева «Лоскутик и Облако».

*Современная русская и зарубежная литература*

С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц\*, М. Бородицкая, В. Берестов, Тим Собакин\*, Н. Матвеева, Д. Самойлов\*, В. Соколов\*, Б. Окуджава\*, Ю. Левитанский\*, Н. Мат­веева, К. Некрасова\*.

М. Пришвин «Земля показалась», «Ста­рый гриб»\*; К. Паустовский «Барсучий нос»\*, «Резиновая лодка»\*; Г. Скребицкий «Счастливый жучок»\*; Ю. Яковлев «Мама»;

В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н. Носов «Трудная за­дача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежон­ком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кри- вин «Часы, минуты, секунды»; Л. Петруше- вская «Сказки»\*; Ф. Искандер «Рассказы»\*.

Дж. Родари «Джельсомино в Стране лжецов»\*; О. Пройслер «Маленькое Приви­дение»\*; Т. Янссон «Ель», «Приключения Муми-Тролля»\*.

Японские трехстишия.

Приключения и фантастика

В. Крапивин «Старый дом»; В. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»\*; Е. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Мошковский «Пятеро в звездолете»; Ю. Сотник\*, В. Железников\*, Л. Кассиль\*, Л. Лагин «Старик Хоттабыч»\*; К. Булычев «Приключения Алисы»\*.

М. Твен «Приключения Тома Сойера»\*; Д. Дефо «Робинзон Крузо»\*; Д. Свифт «Путешествие Гулливера»\*; Р. Брэдбери «Р - значит ракета»\*.

(*звёздочками обозначены произведения в хрестоматии)*

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности**

**1 класс (40 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** | **Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся** |
| *Книги – твои друзья – 6ч.* | | | |
|  | Что такое книга? Кто в книгах живет. |  | **Метапредметные. Личностные:** проявление интереса к изучаемому предмету, к родному слову; формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к родному языку.  **Регулятивные:** способность ориентироваться на учебной задаче, на основе того, что уже известно и усвоено, того, что еще неизвестно; определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.  **Коммуникативные:** выражать свои мысли и действия в речи; допускать возможность существования разных точек зрения; сотрудничество с учителем и одноклассниками.  **Познавательные:** формулировать познавательную цель; поиск и выделение полученной информации; осмысленное чтение и пересказ прочитанного; нахождение главной мысли прочитанного; дополнение к прочитанному; сравнение. |
|  | Книга как особый мир. |  |
|  | Особенности поэтического текста |  |
|  | Разница между читателем, слушателем, зрителем. |  |
|  | Элементы книги. Понятие о библиотеке |  |
|  | Знакомство с жанром загадки. |  |
| *Путешествие в мир литературы – 5ч.* | | | |
|  | Чтение и литература |  | **Предметные.**  **Иметь представление** о новом учебном предмете – литературном чтении.  **Знать** о роли книги в жизни человека; стихи С. Я. Маршака.  **Уметь** выразительно читать стихотворения.  **Знать** новые литературные термины, их значение; о творчестве Бориса Заходера.  **Уметь** читать поэтическое  **Знать** несколько загадок.  **Уметь** анализировать содержание загадок, отгадывать их; сочинять загадки. |
|  | Работа с понятиями «автор», «герой», «персонаж» |  |
|  | Литературный герой, его имя, характер |  |
|  | Различие художественного и научного текстов |  |
|  | Различие художественного и научного текстов |  |
| *Долина рассказов: тайна за тайной – 5ч.* | | | |
|  | Формирование первичных представлений о рассказе как литературном жанре |  | **Знать** о творчестве Евгения Чарушина; понятие «рассказ».  **Уметь** понимать, как относится автор к своему герою, на материале произведения «Томка». |
|  | Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. |  |
|  | Различие фольклора и авторской литературы. Малые жанры фольклора |  | **Личностные:** проявление интереса к изучаемому предмету, к родному слову; формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к родному языку.  **Регулятивные:** способность ориентироваться на учебной задаче, на основе того, что уже известно и усвоено, того, что еще неизвестно; определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.  **Коммуникативные:** выражать свои мысли и действия в речи; допускать возможность существования разных точек зрения; сотрудничество с учителем и одноклассниками.  **Познавательные:** формулировать познавательную цель; поиск и выделение полученной информации; осмысленное чтение и пересказ прочитанного; нахождение главной мысли прочитанного; дополнение к прочитанному; сравнение. |
|  | Различие научного и художественного текста. |  |
|  | Средства выражения авторского отношения к герою |  |
| *Сад поэзии: из чего растут стихи – 8ч.* | | | |
|  | Поэт во всем видит тайну, угадывает душу |  | **Знать** о творчестве Ирины Пивоваровой, Льва Друскина.  **Уметь**  понимать, какой смысл вкладывает поэт в свое произведение на примерах шуточного стихотворения «Тайна» и взрослого отношения в стихотворении «Беру я вещи в руки осторожно»; бегло и выразительно читать. |
|  | На поэтическую чуткость способен не только поэт |  |
|  | Твоя игрушка – живая. Посмотри на мир глазами поэта |  |
|  | Поэтические сюрпризы. Олицетворение |  |
|  | Оживляем все на свете |  |
|  | Что нельзя увидеть глазами, а только сердцем |  |
|  | Комплексная контрольная работа |  |
|  | Работа над ошибками.  Сочиняем загадки. Что на что похоже, прием сравнения |  |
| *Сказочные дорожки: твой путеводитель – 8ч.* | | | |
|  | Такие незнакомые знакомые сказки |  | **Знать** о творчестве Бунина понятие «эпитет».  **Уметь** выразительно читать стихи  **Знать** о том, что есть авторские сказки.  **Уметь** пересказать прочитанное.  **Иметь представление** о том, как отличить волшебную сказку от других видов сказок; показать, какие свои мечты воплощал народ в сказках и какие из них сбывались (ковер-самолет – самолет и т. д.). |
|  | Традиционные герои сказок о животных |  |
|  | Средства создания образа героя в сказке о животных |  |
|  | Особенности народных текстов в сравнении с авторскими. |  |
|  | Сказки народные и авторские. |  |
|  | Законы волшебной сказки |  |
|  | Общее в сказках разных народов |  |
|  | Эмоциональный тон народного и авторского произведения |  |  |
| *Открытия в литературе и фантазия в науке – 8ч.* | | | |
|  | Характер героя в фольклоре и авторской литературе |  | **Знать** о творчестве Пришвина.  **Уметь** видеть прекрасное в природе, бережно к ней относиться; пересказать прочитанное.  **Знать** различные виды литературного жанра, которые раскрывают перед читателем удивительный мир природы.  **Уметь**  различать литературные жанры; бегло и осознанно читать; пересказывать. |
|  | Мир глазами ученого и писателя, исследователя и поэта |  |
|  | Поэзия в рассказе и стихотворениях. |  |
|  | Мир глазами поэта и ученого. Ложь и фантазия. *Комплексная контрольная* работа (основная часть) |  |
|  | Неправда и фантазия, творческий вымысел |  |
|  | Фантазия как часть жизни. Игра как творчество |  |
|  | Изобразительные возможности поэтического произведения |  |
|  | Что читать летом |  |

**2 класс (136часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** | **Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся** |  |
| *Глава 1. Вступление или Детективное начало… (12 часов)* | | | | |
|  | Знакомство с учебником (обложка, форзац, содержание, словарь). *Вступительная статья* |  | Характеризовать книгу (учебник), её структуру (обложка, форзац, титульный  лист).  Анализировать и характеризовать иллюстрации, помещенные на обложке, форзаце, цветных страницах (при помощи учителя).  Воспринимать текст вступительной статьи.  Пользоваться словарем учебника.  Создавать небольшое монологическое высказывание; участвовать в диалоге. |  |
|  | Характер литературного героя.  *В. Драгунский «Что я люблю»* |  | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особенности произведения, описывать героев.  Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Определять главную мысль произведения (при помощи учителя).  Понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к героям и их поступкам.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Участвовать в диалоге.  Создавать устно небольшой текст. |  |
|  | Характер литературного героя. *И. Токмакова «Мне грустно – я лежу больной…»* |  | Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной  интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств.  Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображенному. Конструировать монологическое высказывание на заданную тему. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. |  |
|  | Характер литературного героя.  *В. Драгунский «Что любит Мишка»* |  | Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображенному.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.  Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Участвовать в диалоге. |  |
|  | Характер литературного героя.  *В. Драгунский «И чего не люблю!»*  Работа с выставкой рассказов В.Драгунского, работа с сочине-ниями. |  | . Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста.  Сравнивать произведения.  Сравнивать поведение, характер литературных героев, характеризовать их.  Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия  и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  Находить фрагменты текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное  суждение. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.  Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации).  Презентовать свое письменное сочинение. |  |
|  | Прием контраста в литературе.  *Б. Заходер «О границах поэтического творчества», Дж. Чиарди «…Скажу я слово ВЫСОКО…», Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», считалки.* |  | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Отвечать на вопросы по построению литературного текста.  Анализировать текст, различая противопоставления.  Декламировать стихотворения, инсценировать.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. |  |
|  | Прием контраста в литературе. *К.Ушинский «Четыре желания»,* работа с годовым кругом, *А.Усачев «Первое сентября».* |  | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Отвечать на вопросы по построению прозаического и стихотворного текста, рифмы.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Участвовать в диалоге. Декламировать стихотворение. |  |
|  | Яркие поэтические образы *в сти-хотворении Д.Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето…»*  Сочинение «Секреты моего лета». |  | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализировать текст, различая особенности авторских выразительных средств.  Понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения  к изображаемому.  Презентовать сочинение классу.  Участвовать в диалоге, корректно отмечать достоинства и недостатки работ одноклассников. |  |
|  | Сравнение научного и художе-ственного текста.  *М. Пришвин «Осеннее утро», В.Друк «Нежно смотрит на микроба…».* |  | Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому.  Читать вслух плавно, целыми словами. Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, пауз, темпа.  Сравнивать и характеризовать тексты с помощью учителя (учебный и художественный, прозаический и стихотворный, юмористического характера), выделять особенности, образные средства. |  |
|  | Образ ночи в поэзии, живописи и музыке.  *А. Пушкин «Тиха украинская ночь…», В. Драгунский «Тиха украинская ночь…»* |  | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения.  Определять главную мысль произведения (то, что хотел сказать автор).  Попытка создания художественного текста. |  |
|  | Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. Понятие о видах искусства.  *Репродукция А. Куинджи «Ночь на Днепре», «Лунная соната» Л. ван Бетховена.* |  | Определять настроение произведения живописи и музыки, соотносить живописный, музыкальный и поэтический образы ночи.  Декламировать, выразительно читать стихотворение наизусть |  |
|  | Проверь себя.  Работа над проектом «Что читают одноклассники». С. 29 |  | Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений.  Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими.  Узнавать произведения по отрывкам. |  |
| *Глава 2. Завязка, тайны искусства… (14 часов)* | | | |  |  |  |
|  | Звучащие образы в *стихотворении И. Пивоваровой «Картина» и на полотне А. Васнецова «Осенние листья».* |  | Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому, доказательства своих  суждений.  Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения.  Определять настроение произведения живописи, сравнивать живописный и поэтический образы природы. |  |
|  | Песни осени. *Д. Кедрин «Осенняя песня»* |  | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя.  Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения,  поэтических образов.  Выделять в стихотворении сравнения. |  |
|  | Песни осени. *О. Дриз «Кончилось лето»* |  | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания настроения, поэтических образов.  Выделять в стихотворении сравнения.  Презентовать сочинение классу.  Анализировать тексты сочинений, корректно отмечать достоинства и недостатки работ одноклассников.  Участвовать в диалоге |  |
|  | Олицетворение как поэтический прием.  *М. Лермонтов «Утёс»,*  *Ф. Тютчев «Что ты клонишь над водами…»* |  | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения,  поэтических образов.  Выделять в стихотворении сравнения, прием контраста. |  |
|  | Образ осени *в стихотворении С.Есенина «Нивы сжаты, рощи голы…» и на полотне И. Левитана «Золотая осень»* |  | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определять настроение произведения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов, выделять сравнения и олицетворения.  Определять эмоциональный настрой произведений живописи и музыки, сравнивать живописный и поэтический образы осенней природы. |  |
|  | Картины мира, созданные писателями и поэтами.  *«Заря-заряница…», Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», И.Пивоварова «Песня зарянки»* |  | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать стихотворный и прозаический тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснять выбор слов, используемых в произведениях,  для создания настроения, поэтических образов.  Выделять в текстах сравнения.  Анализировать структуру текста: различать абзацы, микротемы. |  |
|  | Чудесный дар – видеть красоту мира.  *С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», М. Цветаева «Одна половинка окна…»* |  | Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя.  Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания его настроения,  поэтических образов.  Определять характеры литературных героев.  Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Характеризовать текст: сказочный или поэтический, обосновывая свою точку зрения выдержками из текста.  Выразительно читать тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз,  темпа, логического ударения. |  |
|  | Чудесный дар – видеть красоту мира*. Оницура (хокку), С. Козлов «Красота»* |  | Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя.  Определять эмоциональный настрой произведений, понимать многообразие художественных средств выражения  авторского отношения к изображаемому.  Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения,  поэтических образов.  Определять характеры литературных героев.  Характеризовать текст: его жанр, особенности, обосновывая свою точку зрения выдержками из текста.  Выразительно читать тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз,  темпа, логического ударения. |  |
|  | Нравственный урок *нанайской народной сказки «Айога»* |  | Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства своих суждений.  Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  Анализировать жанровые особенности построения текста.  Объяснять смысл пословиц, соотносить их содержание с главной мыслью прочитанного произведения. |  |
|  | Как смотрят на мир поэт и ученый *И. Пивоварова «Как я считал»,*  *Г. Корнилова «Кто такой Бумчик», «Про бабочку»* |  | Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  Анализировать жанровые особенности построения текста.  Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Различать позицию автора, даже когда он говорит от имени литературного героя.  Декламировать стихотворение.  Анализировать прозаическое произведение: находить в тексте портрет героя, его поступки, различать отношение к герою автора. |  |
|  | Как смотрят на мир поэт и ученый.  *Г. Корнилова «Вертолет»* |  | Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Анализировать прозаическое произведение: находить в тексте портрет героя, описание его поступков, различать отношение к герою автора.  Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге |  |
|  | Как смотрят на мир поэт и ученый.  *Н. Орлова «Самолет»,*  *К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь»,*  *работа с выставкой научно-популярной литературы* |  | Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  Анализировать жанровые особенности построения текста.  Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Анализировать и сравнивать научно-популярное и художественное произведения. |  |
|  | Как смотрят на мир поэт и ученый.  *Е. Серова «Лесной аэродром».* |  | Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложения Анализировать особенности построения стихотворения, построения сравнения.  Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.х |  |
|  | Проверь себя.  Проект «Красавица-осень» |  | Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений.  Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими.  Узнавать произведения по отрывкам. |  |
| *Глава 3. Погоня за секретами литературы… (16 часов)* | | | |  |  | | |  |
|  | Что такое образ? Мир литературы – мир образов.  *Тие, Басе хокку*  *Э. Нийт «Каменный замок…»* |  | Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя.  Определять эмоциональный настрой произведений, понимать многообразие художественных средств выражения  авторского отношения к изображаемому.  Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. |  |
|  | Ироническое отношение автора к герою.  *К. Чуковский «Федотка», Е.Чеповецкий отрывок из книги «Непоседа, Мякиш и Нетак», С.Маршак «Попрошайка»,*  *Э. Мошковская «Жадных нет».* |  | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств.  Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Участвовать в диалоге. |  |
|  | Ироническое отношение автора к герою. Портрет литературного героя.  *С. Михалков «Про мимозу».*  **Контрольная работа за 1 четверть** |  | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств.  Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Участвовать в диалоге.  Анализировать произведение живописи, составлять небольшой рассказ, рассуждение |  |
|  | Анализ контрольной работы.  Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. *Л. Толстой «Прыжок»* |  | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения.  Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. |  |
|  | Характер героя, его портрет, поступок Нравственная коллизия. *Л. Толстой «Прыжок»* |  | Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя.  Определять эмоциональный настрой произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства.  Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. |  |
|  | Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. *Л. Толстой «Лев и собачка»* |  | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.  Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения для выражения эмоционального подтекста.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Участвовать в диалоге. |  |
|  | Черты сказки и загадки в стихотворении.  *П. Вяземский «Здравствуй, в бе-лом сарафане…», В. Даль «Старик-годовик»* |  | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Отвечать на вопросы по построению прозаического и стихотворного текста, находить рифмы.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Участвовать в диалоге.  Декламировать стихотворение. |  |
|  | Реальные и фантастические образы.  *Ю. Мориц «Сто фантазий»* |  | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Отвечать на вопросы по построению литературного текста.  Анализировать стихотворный текст, различая строфы.  Декламировать стихотворение, инсценировать. |  |
|  | Реальные и фантастические образы.  *Н. Носов «Фантазеры»* |  | Воспринимать произведение.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Определять главную мысль произведения (при помощи учителя).  Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Участвовать в диалоге. |  |
|  | Реальные и фантастические образы.  *Н. Носов «Фантазеры»,*  *Ф. Галас «Мир наоборот»* |  | Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героев, персонажей, особенности и причины их поведения.  Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Участвовать в диалоге.  Инсценировать прозаический текст, разыгрывать роли героев, используя тон, темп, тембр, интонацию, мимику, жесты. Участвовать в драматизации. |  |
|  | Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками.  *В. Катаев «Цветик-семицветик».* |  | Воспринимать произведение.  Определять настроение произведения, его жанровую принадлежность.  Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Находить черты сходства и различия авторской и народной сказки.  Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  Создавать небольшой текст (предполагаемое продолжение сказки |  |
|  | Авторская сказка.  *В. Катаев «Цветик-семицветик».*  Сходство и различие с народными волшебными сказками. Позиция автора. Прием преувеличения |  | Отвечать на вопросы по содержанию и построению литературного текста.  Находить черты сходства и различия авторской и народной сказки.  Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения, использованные в тексте выразительные средства.  Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Участвовать в диалоге.  Пользоваться словарем учебника |  |
|  | Авторская сказка.  *В. Катаев «Цветик-семицветик».*  Нравственная коллизия |  | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особенности произведения, описывать героя, особенности и причины его поведения.  Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных  особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Участвовать в диалоге.  Делить рассказ на смысловые части. |  |
|  | Авторская сказка.  *В. Катаев «Цветик-семицветик».*  Сказка, фантазия, мечта |  | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особенности произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения.  Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных  особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Участвовать в диалоге.  Пересказывать части сказки. |  |
|  | Автопортрет. |  | Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  Анализировать особенности построения стихотворения, построения сравнения.  Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Создавать письменный текст (определять тип высказывания, отбирать целесообразные выразительные средства) |  |
|  | Проверь себя.  *Урок-литературная гостиная «По страницам темы «Погоня за секретами литературы»* |  | Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений.  Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими.  Узнавать произведения по отрывкам. |  |
| *Глава 4. Идем по невиданным следам…*  *20часов* | | | |  |  | | |  |
|  | Исследуем законы волшебных сказок.  *Ю. Мориц «Песенка про сказку»* |  | Анализировать композицию, героев, средства, используемые в сказках (кумулятивная цепочка построения, традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи, наличие волшебных чисел, волшебных предметов).  Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование интонации, пауз, темпа, логического ударения, используя четкий ритм.  Декламировать стихотворение |  |
|  | Исследуем законы волшебных сказок. *А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый…»*  Заочная экскурсия «В гости к Пушкину» |  | Воспринимать информацию на слух.  Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания его настроения,  характера |  |
|  | Особенности авторской сказки.  *А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».* Фольклорная основа сказки, образы, созданные художником как составляющая часть книги |  | Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому.  Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  Анализировать средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей  этого жанра. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Находить черты сходства фольклорного и авторского произведения. Рассматривать и анализировать иллюстрации, толковать образы, созданные художником.  Конструировать монологическое высказывание на заданную тему. |  |
|  | Особенности авторской сказки.  *А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».*  Различия с фольклорной сказкой |  | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  Воспринимать текст: определять языковые средства, отношение автора к изображаемому.  Анализировать средства, используемые в авторской сказке в отличие от фольклорной.  Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, участвовать в диалоге, дополнять высказывания других,  делать замечания. |  |
|  | Особенности авторской сказки.  *А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».*  Работа с сюжетом, нравственной коллизией |  | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, отношение автора  к изображаемому.  Анализировать сюжет авторской сказки, находить сходство и различие с сюжетом фольклорной сказки.  Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, участвовать в диалоге, дополнять высказывания других, делать замечания. |  |
|  | Особенности авторской сказки.  *А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»* |  | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Работать в группе. |  |
|  | Сказочные законы в волшебной сказке. Различие сказок о животных и волшебной на примере сказки *Ш. Перро «Кот в сапогах», русских народных сказок «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса»* |  | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, жанр произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.  Анализировать сюжеты сказок, находить различия.  Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы. |  |
|  | Сказочные законы *в русской народной волшебной сказке «Кузьма Скоробогатый»* (текст сказки в хрестоматии) |  | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения.  Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. |  |
|  | Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок народов разных стран: *русская народная сказка «Кузьма Скоробогатый», сказка Ш. Перро «Кот в сапогах»* |  | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Анализировать текст: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.  Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы. |  |
|  | Зимняя страничка.  *А. Пушкин «Опрятней модного паркета…»* |  | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснять выбор слов, используемых для создания поэтических образов, знаков препинания, используемых в произведении для передачи смысла.  Выделять в стихотворении сравнения |  |
|  | Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в *стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише…»* |  | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя.  Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Объяснять выбор слов, используемых для создания поэтических образов.  Выделять в стихотворении части по смыслу. |  |
|  | Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в сказке *П. Ершова «Конек-горбунок»* |  | Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, жанр произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.  Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  Анализировать язык сказки, ее сюжет.  Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы. |  |
|  | Лирическая тональность *волшебной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»* |  | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  Анализировать текст: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.  Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы.  Определять настроение произведения.  Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. |  |
|  | Лирическая тональность волшебной сказки *«Сестрица Аленушка и братец Иванушка».* Работа по картине В. Васнецова «Аленушка» |  | Анализировать текст: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.  Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы.  Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  Определять настроение произведения.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. |  |
|  | Бытовая сказка.  *Русская народная сказка «Мужик и медведь»* |  | Определять настроение произведения живописи, сравнивать его с настроением литературного произведения.  Создавать небольшой текст, анализируя репродукцию картины. |  |
|  | Бытовая сказка.  *Эвенкийская народная*  *сказка «Медведь и охотник»* |  | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Анализировать текст, языковые средства.  Находить черты различия между сказками о животных и волшебными.  Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Участвовать в диалоге |  |
|  | **Контрольная работа за первое полугодие** |  |  |  |
|  | Анализ контрольной работы Сказочный праздник.  *Р. Кудашева «Зимняя*  *песенка»* |  | Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Объяснять выбор слов, используемых для создания поэтических образов.  Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных  средств выражения мыслей и чувств автора. |  |
|  | Юмор в литератур­ном произве­дении.  *В. Драгунс­кий «Закол­дованная буква».* |  | Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения  эмоционального подтекста.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста..  Характеризовать особенности произведения, описывать героев.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Участвовать в диалоге |  |
|  | Форма стихотворного произведения.  *Л. Друскин «Я сплю…».*  *Проверь себя* |  | Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование,  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснять выбор слов, используемых для создания поэтических образов. |  |
|  | Урок-театрализация «В гостях у сказки» |  | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  Анализировать текст, языковые средства.  Находить черты сходства между сказками о животных разных народов.  Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Участвовать в диалоге. |  |
| *Глава 5. Кульминация! Вершина воображения… (25 часов)* | | | |  |  | | |  |
|  | Художественные приемы в авторском поэтическом тексте.  *С. Есенин «Зима»* |  | Работать с учебным текстом.  Отвечать на вопросы, оценивать результат работы за определенный период, давать оценку своим предпочтениям.  Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания его настроения,  поэтических образов.  Выделять в текстах сравнения, находить прием контраста. |  |
|  | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: *народная сказка «Морозко», сказка В.Одоевского «Мороз Иванович»* |  | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Отвечать на вопросы по содержанию текста.  Предполагать, какое будет продолжение сказки в соответствии с законами волшебной  сказки.  Анализировать текст. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы. |  |
|  | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами*: народная сказка «Морозко», сказка В.Одоевского «Мороз Иванович»* |  | Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы.  Отвечать на вопросы по содержанию текста, находить части текста, подтверждающие суждение.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Участвовать в диалоге.  Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  «Сказывать сказку» (подробно пересказывать, используя лексику произведения). |  |
|  | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: *народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович»* |  | Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы.  Отвечать на вопросы по содержанию, находить части текста, подтверждающие суждение.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Участвовать в диалоге.  Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  «Сказывать сказку» (подробно пересказывать, используя лексику произведения). |  |
|  | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: *народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович»* |  | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Отвечать на вопросы по содержанию текста.  Сравнивать фольклорные и авторские произведения для различения специфики  каждого.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. |  |
|  | Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах. *Загадки, скороговорки, стихотворения Е.Благининой* |  | Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  Определять главную мысль произведения, находить доказательства в тексте.  Анализировать особенности выразительных средств, соотносить их с жанром сказки.  Сравнивать сказки одного типа.  Составлять план текста: делить на части, определять микротемы, анализировать на основе получившегося плана структуру сказки, делать выводы о традиционном построении сказки.  Пересказывать сказку.  Оценивать полноту пересказа, точность составленного плана. |  |
|  | Нравственные уроки сказок. *Татарская народная сказка «Три дочери»* |  | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя.  Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных  средств авторского отношения к изображаемому.  Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения и  поэтических образов.  Выразительно читать стихотворный текст.  Анализировать построение стихотворения: порядок рифмующихся строчек.  Сравнивать построение разных стихотворений, влияние построения на эмоциональный настрой. |  |
|  | Разгадываем загадки сказок.  *О. Вациетис «Подснежник»* |  | Воспринимать сказку.  Определять настроение произведения.  Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания поэтических образов.  Выразительно читать сказку, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. |  |
|  | Разгадываем загадки сказок. *Народная сказка «Снегурочка»* |  | Выразительно читать созданный сказочный текст.  Воспринимать на слух текст, читаемый учеником.  Анализировать тексты. Участвовать в диалоге.  Анализировать текст сказки: определять сюжет, языковые средства, особенности  произведения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов.  Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы. |  |
|  | Разгадываем загадки сказок. *Народная сказка «Снегурочка»* |  | Определять настроение произведения живописи, сравнивать его с настроением литературного произведения.  Создавать устно небольшой текст, анализируя репродукцию картины. |  |
|  | Разгадываем загадки сказок. Репродукция Б. Кустодиева «Масленица» |  | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов.  Выделять сюжет в стихотворении, делить стихотворение на части, озаглавливать их. |  |
|  | Следы сказочного жанра  *в стихотворении И. Сурикова «Детство»* |  | Читать вслух в соответствии с индивидуальными возможностями.  Определять настроение произведения, находить в тексте детали, которые делают стихотворение сходным с фольклорной сказкой, находить доказательства своего суждения.  Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Анализировать модель |  |
|  | Следы сказочного *жанра в стихотворении Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел»* |  | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализировать образ, созданный в стихотворении, его нетрадиционность.  Декламировать стихотворение, инсценировать. |  |
|  | Особенности авторского взгляда на сказку. *М. Бородицкая «Колдунье не колдуется»* |  | Читать вслух плавно, целыми словами, с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).  Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Участвовать в диалоге.  Делать выводы о принадлежности произведения к сказке или рассказу, обобщать ранее полученные знания об этих  жанрах. |  |
|  | Особенности авторского взгляда на сказку. *О. Пройслер «Маленькая Баба-яга»* |  | Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства,  используемые сказкой), делать выводы.  Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Участвовать в диалоге |  |
|  | Библиотечный урок.  *О. Пройслер «Маленький водяной», «Маленькое привидение», Л.Лагин «Старик Хоттабыч»* |  | Возможно несколько вариантов:  1. Учитель будет знакомить с книгой на уроке через организацию анализа отрывка.  2. Ученики прочтут книгу заранее, и будут работать с разными отрывками (анализировать текст).  3. Ученики прочтут книгу заранее, и состоится урок-викторина или урок-конференция.  Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства,  используемые в сказке), делать выводы.  Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение.  Участвовать в диалоге. |  |
|  | Мир авторской сказки.  *Фрагмент сказки А.Толстого «Золотой ключик»* |  | Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  Отвечать на вопросы по содержанию учебного текста. |  |
|  | Жанры в литературе и живописи. *А. Кушнер «Что я узнал!»* |  | Воспринимать на слух произведение, которое читает учитель.  Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Определять главную мысль произведения, находить части текста, доказывающие высказанное суждение.  Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. |  |
|  | Исследуем законы рассказа.  *Л. Толстой «Акула»* |  | Отвечать на вопросы по содержанию литературного произведения.  Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения.  Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  Участвовать в диалоге.  Делить рассказ на смысловые части, выделять завязку, кульминацию, развязку.  Описывать переживания литературного героя, используя выборочный пересказ близко к тексту. |  |
|  | Исследуем законы рассказа.  *Л. Толстой «Акула»* |  | Выразительно читать прозаический и стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому |  |
|  | Учимся сопереживать и сочувствовать. *М. Пришвин «Глоток молока»*  *Л.Дьяконов «Щенок и снег»* |  | Отвечать на вопросы.  Различать жанры произведений.  Называть народные и авторские сказки, встретившиеся в главе.  Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. |  |
|  | Проверь себя. Исследуем законы рассказа. |  |  |  |
| *Глава 6. Вперед по дороге открытий… (21 час)* | | | |  |  | | |  |
|  | Уроки добра.  *Э. Мошковская «Дедушка Дерево»* |  | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализировать образ, созданный в стихотворении, выразительные средства, использованные для его создания.  Декламировать стихотворение |  |
|  | Уроки добра.  *Г. Скребицкий «Передышка»* |  | Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Осознавать нравоучительный характер произведения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета. |  |
|  | Наедине с книгой. Уроки добра.  *Г. Скребицкий «Передышка»* |  | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героев, особенности и причины их поведения.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Участвовать в диалоге |  |
|  | Уроки добра.  *Г. Скребицкий «Передышка»,*  *А. Куинджи «Березовая роща»* (репродукция) |  | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения.  Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. |  |
|  | Следы волшебных сказок в авторских текстах.  *Ф. Тютчев «Зима не даром злится…»* |  | Воспринимать на слух стихотворение, которое читает учитель.  Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов, используемых для олицетворения.  Выразительно читать стихотворный текст.  Декламировать стихотворение |  |
|  | В. Бианки – писатель и ученый.  *В. Бианки «Как муравьишка домой спешил»* |  | Характеризовать книгу: анализировать обложку, иллюстрации, аннотацию. Выбирать книгу в библиотеке.  Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Анализировать текст (сюжет в виде кумулятивной цепочки, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение.  Участвовать в диалоге.  Определять жанровую принадлежность произведения. |  |
|  | В. Бианки – писатель и ученый.  *В. Бианки «Как муравьишка домой спешил»* |  | Воспринимать произведение на слух.  Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Находить черты сходства и различия с фольклорной сказкой (принцип организации сюжета-цепочки, сказочная форма обращения героя к персонажам) и с научным текстом (точность описания способов передвижения разных насекомых, их внешний вид).  Находить в тексте особенности выразительных средств автора. |  |
|  | Научный и художественный текст.  *В.Бианки «Муравейник зашевелился».*  Сравнение произведений |  | Пересказывать текст.  Презентовать свою иллюстрацию.  Анализировать сюжет сказки, располагать иллюстрации по порядку следования эпизодов в сказке.  Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Находить в тексте особенности выразительных средств автора.  Находить черты сходства и различия двух произведений одного автора: одна тема,  образность языка, отсутствие сходства со сказкой. |  |
|  | Научный и художественный текст.  «Точка зрения» художника в литературе и живописи.  *С.Махотин «Жук», репродукции Ф.Толстого* |  | Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного произведения.  Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героев, особенности и причины их поведения.  Участвовать в диалоге.  Определять эмоциональный настрой произведения живописи, описывать живописное полотно |  |
|  | Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного.  *Саша Черный «Песня мухи», отрывок из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»* |  | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, юмористического характера.  Анализировать текст, особенности авторских выразительных средств, выделять прием звукоподражания.  Создавать собственный текст, используя прием звукоподражания.  Сравнивать прием звукоподражания в стихотворном и музыкальном произведениях. |  |
|  | Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах.  *Э. Успенский «Разгром»,*  *А. Усачев «Самый лучший день»* |  | Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема. |  |
|  | Уроки этики в авторском произведении.  *К. Ушинский «Играющие собаки»* |  | Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определять настроение произведения, находить в тексте отражение отношения автора к изображаемому.  Находить части текста, доказывающие высказанное суждение, несущие основную  нагрузку нравоучительного характера.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета. |  |
|  | Уроки этики в авторском произведении.  *Л. Мурр «Крошка Енот»* |  | Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета, использовать эти слова при характеристике поведения человека |  |
|  | Исследуем жанры устного народного творчества  **Контрольная работа по теме «Кульминация! Вершина воображения…»** |  | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.  Сравнивать фольклорные и авторские произведения для различения специфики каждого.  Участвовать в диалоге |  |
|  | Анализ контрольной работы. Законы фольклора в художественной литературе.  Особенности авторской *сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»* |  | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Анализировать текст (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).  Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Определять жанровую принадлежность произведения, его специфику |  |
|  | Законы фольклора в художественной литературе.  Особенности авторской *сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»* |  | Выразительно читать тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Анализировать текст (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).  Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Определять жанровую принадлежность произведения, его специфику.  Формулировать выводы о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки. |  |
|  | Колыбельные в авторской поэзии. *Саша Черный «Колыбельная»,*  *А. Барто «Старший брат сестру баюкал…»* |  | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания настроения, юмористического характера.  Анализировать текст, особенности авторских выразительных средств, сходство с фольклорной колыбельной.  Выразительно читать тексты.  Декламировать, инсценировать. |  |
|  | Современная авторская сказка.  *Л. Петрушевская «Кот, который умел петь»* |  | Воспринимать на слух произведение или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Находить черты сходства и различия с фольклорной сказкой; различать особенности авторских выразительных средств. |  |
|  | Современная авторская сказка.  *Л. Петрушевская «Все непонятливые»,* сравнение произведений одного автора |  | Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Находить черты сказки.  Находить в тексте особенности авторских выразительных средств.  Делать выводы. |  |
|  | Наедине с книгой. Библиотечный *урок по произведениям*  *Л. Петрушевской* |  | Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы.  Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Участвовать в диалоге. |  |
|  | Проверь себя.  *«Вперед по дороге открытий»* |  |  |  |
| *Развязка. Раскрытые тайны… (15 часов)* | | | |  |  | | |  |
|  | Юмор в литературном произведении.  *Н. Носов «Мишкина каша», рецепт.* |  | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  Воспринимать учебный текст: определять его цель.  Отвечать на вопросы по содержанию текста. Характеризовать его особенности.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.  Формулировать выводы. |  |
|  | Юмор в литературном произведении.  *Н. Носов «Мишкина каша»* |  | Сравнивать поведение, характер литературных героев, характеризовать их.  Доказывать собственное мнение цитатами из рассказа.  Выразительно читать текст, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Участвовать в диалоге. Читать по ролям. Инсценировать. |  |
|  | Юмор в литературном произведении.  *Н. Носов «Мишкина каша»* |  | Сравнивать поведение, характер литературных героев, характеризовать их.  Доказывать собственное мнение цитатами из рассказа.  Выразительно читать текст, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Участвовать в диалоге. Читать по ролям. Инсценировать. |  |
|  | Юмор в литературном произведении.  *Н.Носов «Заплатка»,*  *Тим Собакин «Дело и мастер»* |  | Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев.  Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.  Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Участвовать в диалоге. |  |
|  | Юмор в литературном произведении.  *Н.Носов «Заплатка»,*  *Тим Собакин «Дело и мастер»* |  | Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.  Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Участвовать в диалоге. |  |
|  | Что такое – быть настоящим поэтом.  *Н.Носов «Как Незнайка сочинял стихи»* |  | Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых  пауз.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.  Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Участвовать в диалоге. |  |
|  | Что такое – быть настоящим поэтом.  *Н.Носов «Как Незнайка сочинял стихи»* |  | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.  Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Участвовать в диалоге |  |
|  | Наедине с книгой.  *Произведения Н.Носова* |  | Пересказывать сюжет рассказа, выразительно читать отрывки из понравившегося рассказа.  Воспринимать содержание текста на слух.  Отвечать на вопросы викторины |  |
|  | Что такое – быть настоящим поэтом.  *О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы*  *А. Вивальди, П. Чайковского.* |  | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определять настроение произведений, находить в тексте отражение авторской позиции.  Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов.  Выделять в текстах сравнения.  Сравнивать стихотворное и музыкальное произведения. |  |
|  | С. Козлов – сказочник и поэт.  *С. Козлов «В небе туча хмурится…»,*  *Н. Рыленков «После дождя».* |  | Воспринимать на слух стихотворение, которое читает учитель.  Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определять настроение произведений, находить в тексте отражение авторской позиции.  Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов.  Выделять в текстах сравнения.  Сравнивать стихотворения. |  |
|  | Исследуем научные и художест-венные тексты.  *Дж. Родари «Отчего идет дождь», сказка «Путешествие капельки»* |  | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Находить черты сходства и различия с художественным (образность) и с научным текстом (точность описания).  Находить в тексте особенности авторских выразительных средств. |  |
|  | Исследуем научные и художест-венные тексты.  *С. Козлов – сказочник и поэт (по произведениям из хрестоматии)* |  | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения.  Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. |  |
|  | Мир детей в рассказе  *И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»* |  | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, обосновывая использование разной интонации, темпа, логического ударения.  Определять эмоциональный настрой произведений, находить в тексте отражение авторской позиции.  Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания  настроения, образов. |  |
|  | Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура). Интегрированный урок с уроком изобразительного искусства |  | Воспринимать информацию на слух.  Участвовать в диалоге. |  |
|  | Проверь себя.  «Развязка. Раскрытие тайны» |  | Отвечать на вопросы. Различать жанры произведений. Называть народные и  авторские сказки, встретившиеся в главе.  Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. |  |
| *Счастливые минуты с книгой (15часов)* | | | |  |  | | |  |
|  | Поэтические и живописные образы детей.  *С. Маршак «О мальчиках и девочках», В. Лунин «Грусть»* |  | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз, анализируя и обосновывая использование разной интонации, темпа, логического ударения.  Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения.  Выразительно читать стихотворный текст.  Декламировать стихотворение |  |
|  | Поэтические и живописные образы детей.  *Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», репродукция З. Серебряковой «За завтраком»* |  | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз, анализируя и обосновывая использование разной интонации, темпа, логического ударения.  Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения.  Выразительно читать стихотворный текст.  Декламировать стихотворение.  Сравнивать стихотворение и живописное произведение |  |
|  | Сюжет, главная мысль,  характеры в рассказе  *В. Драгунского «Кот в сапогах»* |  | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.  Находить в тексте отражение авторской позиции.  Определять главную мысль произведения.  Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  Участвовать в диалоге |  |
|  | Сюжет, главная мысль,  характеры в рассказе  *В. Драгунского «Кот в сапогах»* |  | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.  Определять главную мысль произведения, находить в тексте отражение авторской позиции.  Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  Участвовать в диалоге |  |
|  | Как смотрят на мир поэт и ребенок.  *А. Барто «В пустой квартире»* |  | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов,  используемых в произведении для создания его настроения.  Выразительно читать, декламировать текст. |  |
|  | Сопричастность миру семьи, Родины. *А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир»* |  | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. |  |
|  | Темы, нравственные проблемы, характеры героев  *в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 1. Телеграмма* |  | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Предполагать дальнейшее развитие событий, опираясь на оценку характеров и поступков героев.  Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.  Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Участвовать в диалоге. |  |
|  | Темы, нравственные проблемы, характеры героев  *в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 2. Дорога к отцу* |  | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев.  Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.  Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Участвовать в диалоге |  |
|  | Темы, нравственные проблемы, характеры героев  *в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 3. Вот и приехали…* |  | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев.  Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.  Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Участвовать в диалоге.  Читать по ролям. |  |
|  | Темы, нравственные проблемы, характеры героев  *в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 4. Один в лесной сторожке* |  | интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев.  Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.  Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Участвовать в диалоге. |  |
|  | Темы, нравственные проблемы, характеры героев  *в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 5. Вот оно – счастье!* |  | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев.  Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.  Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Участвовать в диалоге. |  |
|  | Темы, нравственные проблемы, характеры героев  *в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек»* |  | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, пересказывать сюжет по эпизодам.  Характеризовать особенности произведения с точки зрения жанра (находить черты сходства с народной сказкой).  Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Участвовать в диалоге. |  |
|  | **Контрольная работа**  **за 2 полугодие** |  |  |  |
|  | Работа над ошибками.  Сопричастность миру семьи, Родины. *М. Матусовский «С чего начинается Родина?»* |  | Воспринимать текст на слух. Анализировать текст. Задавать вопросы одноклассникам по содержанию и построению текстов.  Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя.  Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции.  Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического |  |
|  | Проверь себя.  Что читать летом  (работа с выставкой книг) |  | Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений.  Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими.  Узнавать произведения по отрывкам. |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** | **Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся** | **Примечание** |
| **Вступаем в неизвестный мир (18 часов)** | | | | |
|  | **1 часть**  Условные обозначения в учебнике. Обращения автора. Ю.П. Мориц  «1 сентября». Что такое миф, с.3-7 | 1 час | Характеристика книги (учебника), ее структуры: обложка, форзац, титульный лист, деление содержания на главы, оглавление.  Анализ и характеристика иллюстраций, помещенных на обложке, форзаце, цветных страницах (при помощи учителя).  Осмысление текста вступительной статьи.  Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика поэтического текста, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому.  Упражнение в восприятии учебного текста при самостоятельном чтении и на слух.  Нахождение в тексте ответов на вопросы.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Уяснение главной мысли учебного текста (при помощи учителя).  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге |  |
|  | Отношения человека и природы в древности.  Карельские сказания  « Калевала», славянские мифы, с.8-11 | 1 час | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Выразительное чтение текстов, с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.  Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение и характеристика особенностей прочитанных произведений.  Упражнение в восприятии учебной информации на слух.  Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме.  Участие в диалоге |  |
|  | Народная сказка «Яичко», с.12-14 | 1 час | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.  Понимание и объяснение смысла и значения названия сказки.  Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Участие в диалоге |  |
|  | С.Я.Маршак « Дом, который построил Джек», связь стих. с народной сказкой. М.Я. Бородит-  ская «Убежало молоко», с. 15-19 | 1 час | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении.  Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией для постепенного увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.  Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнение (под руководством учителя) фольклорных произведений разных форм, произведений фольклорных и авторских.  Участие в диалоге.  Конструирование монологического высказывания (на заданную тему) |  |
|  | Образ Мирового дерева в фольклорных и живописных произведениях. Русская народная сказка «Петушок золотой гребешок и жерновцы»,  с.19-26, с. 171 | 1 час | Упражнение в восприятии учебной информации на слух и при чтении.  Участие в диалоге, групповой и парной работе.  Конструирование монологического высказывания (на заданную тему).  Сравнение (под руководством учителя) отражения древних представлений о Мировом дереве в тексте, в картине, в сказках.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Нахождение и характеристика особенностей прослушанного произведения.  Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
|  | Законы народной волшебной сказки. Русская народная сказка «Петушок золотой гребешок и жерновцы».  с.27-30 | 1 час | Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста.  Чтение вслух плавно, целыми словами.  Выразительное чтение текстов с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.  Формулирование простых выводов.  Упражнение в восприятии учебной информации на слух.  Участие в диалоге |  |
|  | Русская народная сказка  « Царевна лягушка». Мир волшебной сказки в живописи: В.Васнецова, И.Билибина  с.27-30 с.172-173 | 1 час | Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Чтение вслух плавно, целыми словами.  Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Анализ средств, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра.  Анализ текста: определение сюжета.  Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.  Формулирование простых выводов.  Конструирование монологического высказывания на заданную тему.  Рассматривание иллюстрации и ее анализ, толкование художественных образов, созданных живописцами |  |
|  | Русская народная сказка  « Сивка-бурка». Особенности положения героя в семье, особенности его внешности, с.31-40 | 1 час | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Сравнение сказок, характеристика особенностей волшебной народной сказки.  Анализ средств, используемых в сказках, для уточнения особенностей этого жанра.  Формулирование простых выводов.  Конструирование монологического высказывания на заданную тему |  |
|  | Русская народная сказка  « Сивка-бурка».  Мир волшебной сказки в живописи В.Васнецова,  Т.Маврина, с.31-40  с.174-175 | 1 час | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Сравнение сказок, характеристика особенностей волшебной народной сказки.  Анализ средств, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра.  Формулирование выводов.  Рассматривание и анализ иллюстраций, толкование художественных образов, созданных художниками |  |
|  | Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки, с.41-42 | 1 час | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Выразительное чтение с анализом использования разной  интонации, пауз, темпа.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Сравнение прочитанной сказки с другими и характеристика особенностей волшебной народной сказки.  Анализ средств, используемых в сказках, для подчеркивания особенностей этого жанра.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников |  |
|  | Русская народная сказка «Хаврошечка», с.42-47 | 1 час | Конструирование монологического высказывания, отбор доказательств, логичное и последовательное построение текста (высказывания).  Формулирование выводов.  Работа в группе, понимание вопросов собеседника и ответы на них в соответствии с правилами речевого общения.  Приобретение опыта участия в диалоге: построение собственных реплик, дополнение высказывания других, замечания в соответствии с правилами речевого этикета |  |
|  | Обобщающий урок по сказкам. Отзывы о произведениях, с.48 | 1 час | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логических ударений, слов для выделения  голосом, пауз – логических и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения.  Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины) |  |
|  | Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Г.М.Новицкий «Береза», И.А.Бунин» все лес и лес», М.Врубель « Сирень», с.49  с.177 | 1 час | Декламация стихотворения.  Упражнение в восприятии произведения на слух.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного литературного текста.  Анализ образа, созданного в стихотворении.  Определение настроения литературного произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста |  |
|  | 1. Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи:  Ф.И.Тютчев  « Полдень», М.Врубель «Пан», с.50, с.176 | 1 час |  |  |
|  | 2. Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И.Тютчев «Полдень», М.Врубель «Пан», с.50, с.176 | 1 час | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Участие в диалоге.  Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения.  Поиск частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Объяснение смысла и значения названия произведения.  Описание переживания литературного героя с использованием выборочного пересказа близко к тексту |  |
|  | Юмористическое осве-  щение темы колдовства в рассказе Н.Н.Носова «Шурик у дедушки», с.51-60 | 1 час | Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения.  Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста,  выражения эмоционального подтекста.  Деление рассказа на смысловые части, выделение завязки, кульминации, развязки.  Описание переживания литературного героя с использованием выборочного пересказа близко к тексту |  |
|  | Н.Н.Носов « Шурик у дедушки». Анализ картины П.Синьяка, с.178 «Красный буй», с.51-60, с.178 | 1 час |  |  |
|  | Анализ художественных приемов в стихотворении М.Исаковского  «Попрощаться с теплым летом». « Проверь себя»  с.60-61 | 1 час |  |  |
| **Глава 2. В единой семье всего живого (22 часа)** | | | |  |
|  | Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Представление о пантеоне греческих богов. с. 64–67 | 1 час | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.  Построение предположений на основании имеющихся знаний.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение и характеристика изображения древнегреческих богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов.  Упражнение в восприятии учебной информации на слух.  Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме |  |
|  | Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. с. 68–69 | 1 час | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения  голосом, пауз – логических и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Упражнение в восприятии текстов одноклассников на слух.  Анализ текста.  Накопление опыта в постановке вопросов одноклассникам по содержанию и построению текстов |  |
|  | Отражение древних представлений о мире и человеке в описании подвигов мифологического героя. Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы (по древнегреческому мифу о Прометее) с. 70–73 | 1 час | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Формулирование предположений и простых выводов.  Рассматривание и анализ иллюстрации учебника |  |
|  | Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя (по мифам о Персее в хрестоматии). Материалы хрестоматии. | 1 час |  |
|  | Образ родины в поэзии: В.А. Жуковский «Родного неба милый свет…», А.К. Толстой «Край ты мой…» с. 74 | 1 час | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Осмысление настроения прочитанного произведения, поиск в тексте отражения авторской позиции.  Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Выделение в текстах сравнения.  Сравнение стихотворений |  |
|  | Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Представление о пантеоне богов у древних славян. Легенда «Земля со дна океана» с. 75–77 | 1 час | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.  Построение предположений.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение и характеристика древнегреческих и славянских богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов.  Упражнение в восприятии учебной информации на слух.  Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме |  |
|  | Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Легенда «Земля со дна океана» с. 77–79 | 1 час | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определение настроения произведений, нахождение в тексте отражения авторской позиции.  Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для выражения его настроения, для создания поэтических образов.  Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений.  Сравнение стихотворений |  |
|  | Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер» с. 79–80 | 1 час | Уметь работать самостоятельно, оценивать результаты своего творчества, подводить итоги работы |  |
|  | Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч…» с. 82–83; с.180–181 | 1 час | Выразительное чтение собственного текста с подчеркиванием с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей.  Высказывание оценочных суждений.  Восприятие на слух информации учителя (анализ сочинений).  Упражнение в восприятии на слух стихотворного текста в исполнении учителя или ученика.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения |  |
|  | Образ ветра в литературе, живописи, музыке: картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум». Сочинение по впечатлениям о картине. С. 82–83; с. 180–181 (Картинная галерея) | 1 час | Упражнение в восприятии текста.  Определение цели, средств выразительности, отношения автора к изображаемому.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Анализ средств, используемых в сказке, с целью выявления особенностей этого жанра, анализ сюжета целиком и отдельных его линий.  Нахождение черт фольклорного произведения в авторском.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Нахождение и зачитывание тех частей текста, которые подтверждают или опровергают высказанное суждение.  Рассматривание и анализ иллюстрации  Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. |  |
|  | Анализ сочинений. Знакомство со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» с. 84–97 | 1 час |  |
|  | Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклорными сказками. с. 84–97 | 1 час |  |
|  | Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Отличие от фольклорных сказок, с. 84–97 | 1 час |  |
|  | Библиотечный урок. Сказки А.С. Пушкин | 1 час |  |
|  | Образы весны и зимы в стихотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна…» с. 9 | 1 час |  |
|  | Мир чувств в стихотво-  рении М.Ю. Лермонтова «На севере диком…» и картинах И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма». Работа с приемом олицетворения, с. 99, с. 182–183 | 1 час | Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Выразительное чтение стихотворного текста, с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения.  Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины) |  |
|  | Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево» с. 100–101 | 1 час | Упражнение в восприятии текста.  Оценивание своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Перечитывание текста с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями |  |
|  | Необычное в обычном. Анализ рассказа Г.Я.Снегирева «Чудесная лодка» с. 103–105 | 1 час | Упражнение в восприятии текста.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции.  Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение.  Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения |  |
|  | Нравственные ценности, выраженные в стихот-  ворных текстах. Олицетворение в стихотворениях А.А. Фета «Летний вечер тих и ясен…», Е.А. Евтушенко «Заря у клена на руках…» с. 105–106 | 1 час | Упражнение в восприятии текстов на слух.  Анализ текстов.  Работа со словом, средствами выразительности как способом передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные  признаки предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства.  Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов |  |
|  | Поэтические открытия в авторской сказке С.Г. Козлова «Как поймать облако». С. 106–109 | 1 час |  |
|  | Духовный мир героев сказок С.Г. Козлова. Библиотечный урок | 1 час |  |
|  | Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басё, Кикаку, Исса, в стихотворении С.А. Есенина «С добрым утром!». «Проверь себя». С. 110–112 | 1 час |  |
| **Глава 3. Открываем мир заново. (20 часов)** | | | |  |
|  | Ценность культурного наследия прошлого. Связь произведений устного народно го творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. Пословицы о земле-матери, с. 114–115 | 1 час |  |  |
|  | Времена года в древнегреческом мифе «Похищение Персефоны», с. 116–118 | 1 час |  |  |
|  | Времена года в славянском сказании «Небесные великаны». Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке, с. 119–12 | 1 час | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Перечитывание текста с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Определение особенностей произведения, позволяющих судить о веровании древних славян, их основных занятиях.  Нахождение и зачитывание в тексте частей, подтверждающих или опровергающих суждение.  Объяснение, толкование, как, по каким приметам в произведениях устного народного творчества можно судить о представлениях наших далеких предков о мире |  |
|  | Библиотечный урок. Работа над проектом по созданию сборника закличек, загадок | 1 час | Упражнение в восприятии и анализе текстов малых фольклорных форм, в формулировании выводов.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге.  Характеристика книги.  Поиск книги по определенной тематике в школьной библиотеке.  Создание небольших художественных текстов в стиле изученных жанров, создание иллюстрации к ним |  |
|  | Времена года в художественной литературе. Проникновенный образ природы в произведении К.Г. Паустовского «Прощание с летом», с. 123–125 | 1 час | Упражнение в восприятии текста.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Формулирование главной мысли произведения, соотнесение ее с заголовком.  Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Конструирование письменного высказывания по предложенному алгоритму |  |
|  | Точность поэтических образов А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою…», с. 126–127 | 1 час | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Сравнение стихотворений на одну тему разных авторов |  |
|  | Мифологические представления о животных в народной корякской сказке «Хитрая лиса», с. 128–13 | 1 час | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Анализ текста, используемых средств художественной выразительности.  Нахождение черт сходства между сказками о животных разных народов.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге |  |
|  | Нравственный смысл произведения Д.Н. Мамина- Сибиряка «Серая Шейка», с. 130–134 | 1 час | Определение темы текста, характера персонажей по заголовку, по жанру, принадлежности произведения к авторской литературе.  Восприятие текста на слух и при чтении.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, средства художественной выразительности, используемые в произведении.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников |  |
|  | Особый почерк писателя Д.Н. Мамина- Сибиряка по сказке «Серая Шейка», с. 134–137 | 1 час | Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения.  Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении,  разная цель, тема отдельных абзацев главы).  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Определение роли пейзажа в произведении.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников |  |
|  | Особый почерк писателя Д.Н. Мамина- Сибиряка по сказке «Серая Шейка», с. 137–141 | 1 час | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Ответы на вопросы по содержанию произведения.  Нахождение черт сходства и различия с фольклорной сказкой и с рассказами о природе.  Нахождение в тексте средств художественной выразительности, используемых автором.  Формулирование простых выводов |  |
|  | «Серая Шейка» - сказка или рассказ? с. 141–145 | 1 час | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему |  |
|  | «Серая Шейка» - сказка или рассказ? с. 134–145 | 1 час | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Определение общего содержания произведения: различать основной и второстепенный план (действия, события, герои).  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Анализ текста (сюжет, внешность, «речь», поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении).  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики |  |
|  | М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробьи по проводам…», с. 145–147 | 1 час | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему |  |
|  | Идейнонравственная проблематика в сказе П.П. Бажова «Серебряное копытце», с. 147–150 | 1 час | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Определение общего содержания произведения: различать основной и второстепенный план (действия, события, герои).  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Анализ текста (сюжет, внешность, «речь», поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении).  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики |  |
|  | Творческий почерк писателя П.П. Бажова сказ «Серебряное копыт це», с. 151–155 | 1 час | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Описание особенностей поведения и характера героев.  Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения.  Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении).  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников |  |
|  | Творческий почерк писателя П.П. Бажова сказ «Серебряное копытце», с. 155–159 | 1 час |  |
|  | Библиотечный урок по сказам П.П. Бажова (самостоятельное чтение) или анализ картины М. Шагала «Синий дом» | 1 час |  |
|  | Точность и красота поэтических образов А.А. Фета «Чудная картина…»т и М.Ю. Лермонтова «Горные вершины…», картины Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездой», с. 160–161, с. 186 | 1 час | Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.  Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении.  Определение настроения произведения.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.  Выразительное чтение (или наизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему.  Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства |  |
|  | Поэтические образы малой родины: Н.И.Рыленков «Все в таю щей дымке…» и картина И. Левитана «Тихая обитель». Сочинение по картине, с. 162–163, с. 187 | 1 час | Выразительное чтение стихотворения.  Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.  Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Конструирование монологического высказывания на заданную тему |  |
|  | «Проверь себя», с. 164 | 1 час | Упражнение в восприятии текстов на слух.  Анализ текстов.  Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов |  |
| **Глава 4. Времена, когда звери говорили. (26 часов)** | | | |  |
|  | **2 часть**  «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка).  С. 4–6 | 1 час | Упражнение в восприятии учебной информации на слух и при чтении.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Определение жанровых особенностей произведения, нахождение и зачитывание частей текста, подтверждающих или опровергающих суждение |  |
|  | «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Отчего у зайца длинные уши»  (Мансийская сказка)  с. 6–8 | 1 час | Ответы на вопросы.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Анализ текста, средств художественной выразительности.  Нахождение черт различия между «объяснительными» сказками, сказками о животных и волшебными.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге.  Выразительное чтение, чтение по ролям |  |
|  | «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Медведь и бурундук» (Нивхская сказка).  С. 8–11 | 1 час | Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Анализ текста, средств художественной выразительности.  Нахождение черт различия между двумя вариантами «объяснительной» сказки.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге.  Выразительное чтение, чтение по ролям |  |
|  | Отношение к природе наших предков в «объяснительных» сказках. Стихотворение П.Н. Барто «Зимние гости».  Сравнение научного описания, художественного текста и «объяснительного описания» народных сказок, с. 11–13 | 1 час | Ответы на вопросы.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Анализ текстов, сравнение цели их написания, использованных средств художественной выразительности.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге.  Выразительное чтение стихотворения |  |
|  | Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб», с. 14–19 | 1 час | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или ученика на слух.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содержанию произведения.  Нахождение в авторском произведении черт «объяснительной» сказки (принцип организации сюжета, сказочная форма обращения героя  к персонажам).  Выявление в тексте поучительного смысла, особенностей выразительных средств |  |
|  | Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб».  С. 14–19 | 1 час |  |
|  | Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных. С . 20; материалы Хрестоматии | 1 час |  |
|  | Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимушкина «Обезьяньи носы». С. 21 | 1 час |  |
|  | Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимушкина «Броненосцы», стихотворение Тима Собакина «Две коровы». С. 22–24 | 1 час | Выразительное чтение текста: подчеркивание с помощью темпа, интонации других средств выразительности его деталей и особенностей.  Высказывание оценочных суждений.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Анализ текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге |  |
|  | Творческие работы. Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений, с. 24–2 | 1 час | Выразительное чтение собственного текста, подчеркивание с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей  и особенностей.  Высказывание оценочных суждений.  Проведение оценки результата работы группы, оценка собственного вклада в общую работу |  |
|  | Духовно- нравственные проблемы в тексте К.Г. Паустовского «Стальное колечко». Рассказ или сказка , с. 26–29 | 1 час | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Разбор общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои), предположение о характере героини (по описанию ее внешности, поступков).  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства выразительности, используемые в произведении).  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и выразительное чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики |  |
|  | К.Г. Паустовский «Стальное колечко»: рассказ или сказка? с. 30–34 | 1 час | Выразительное чтение собственного текста, подчеркивание с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей  и особенностей.  Высказывание оценочных суждений.  Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценка их чудесности или реальности.  Анализ текста.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников |  |
|  | Рассказ о родной стороне в произведении К.Г. Паустовского «Стальное колечко», с. 34–36 | 1 час | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Анализ текста.  Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения |  |
|  | Природа родного края в произведениях писателей, художников с. 36–37, с. 179 | 1 час | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Анализ текста.  Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения |  |
|  | Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И.А. Бунина «Родник» и картина В. Поленова «Заросший пруд».  с. 38, с. 180 | 1 час | Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.  Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении.  Определение настроения произведения.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения  голосом, пауз – логических и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения.  Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. |  |
|  | Особый взгляд Ю.И. Коваля на природу малой родины по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки», с. 39–41 | 1 час | Декламация стихотворения.  Выразительное чтение текста сочинения с осознанным использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Высказывание оценочных суждений.  Определение настроения художественного произведения, нахождение отражения авторского отношения к изображаемому.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика прочитанного произведения: герой, особенности описания, высказывание предположений о личности автора на основании выделения авторской позиции |  |
|  | Опыт ценностно-эстетического восприятия мира, воплощенный в рассказах Ю.И. Коваля «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»), с 39–41 | 1 час |  |
|  | Чудесные открытия в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь», с. 42 | 1 час | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализ образов, созданных в стихотворении.  Определение настроения поэтического произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к выразительному чтению на онове разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения  голосом, пауз – логических и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста |  |
|  | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш». С. 43 | 1 час |  |
|  | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш». Работа по картине И. Грабаря «Мартовский снег», с. 44; с. 181 | 1 час |  |
|  | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение Н.Н. Матвеевой «Солнечный зайчик»,  с. 45 | 1 час | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении.  Определение настроения произведения.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов, раскрытия нравственного содержания.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения  голосом, пауз – логических и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста на основе эмоционального восприятия |  |
|  | Изображение пробуждающихся эстетических чувств: рассказ В.Ю. Драгунского «Красный шарик в синем небе»,  с. 46–47 | 1 час | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.  Оценивание своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Участие в диалоге.  Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения.  Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Чтение вслух части текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и для передачи художественных особенностей  текста, выражения эмоционального подтекста.  Объяснение смысла и значения названия произведения.  Описание переживаний литературного героя |  |
|  | Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского | 1 час |  |
|  | «Проверь себя», с. 48 | 1 час | Упражнение в восприятии текстов на слух.  Анализ текстов.  Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов. |  |
|  | Контрольная работа | 1 час | Уметь работать самостоятельно, оценивать результаты своего творчества, подводить итоги работы |  |
| **Глава 5. Всмотрись в мир своей души. (16 часов)** | | | |  |
|  | Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств.  С. 50–51 | 1 час | Упражнение в восприятии учебной информации на слух.  Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.  Построение предположения.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение мифологических представлений разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками. |  |
|  | Игра с мифологическими мотивами в авторском творчестве. Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин» и картина В. Кандинского «Два овала». С. 52; с. 182 (Кар тинная галерея) | 1 час | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом  и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Определение настроения живописного произведения.  Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины) |  |
|  | Знакомство с жанром басни. Мораль в басне. И.А. Крылов «Ворона и Лисица».  С. 53–54 | 1 час | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.  Объяснение смысла и значения морали басни.  Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Участие в диалоге.  Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями |  |
|  | Воспитательное значение басни. И.А. Крылов «Лисица и Виноград». Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В. Серова к басням, с. 55, с. 183 | 1 час | Декламация басни.  Участие в инсценировании.  Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета).  Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.  Формулирование морали басни.  Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Анализ иллюстраций |  |
|  | Басня – древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»). Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, ком позиция, эмоциональная окраска, смысл морали, с. 56–57 | 1 час | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Сравнение басен разных авторов, написанных в разное время, для уточнения жанровых особенностей басни.  Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Участие в диалоге.  Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями |  |
|  | Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе | 1 час |  |  |
|  | Библиотечный урок. Работа в Хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа, И.А. Крылова | 1 час | Высказывание оценочных суждений.  Упражнение в восприятии на слух басни в исполнении учителя или ученика и затем при самостоятельном чтении.  Сравнение басен, написанных в разное время, разными авторами.  Объяснение нравственного содержания произведения.  Выбор книги в библиотеке |  |
|  | Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С.В. Михалкова «Бараны», с. 58 | 1 час | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении.  Объяснение нравственного содержания произведения.  Определение настроения произведения.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения.  Сравнение басен разных авторов.  Определение жанровой принадлежности стихотворения.  Выразительное чтение стихотворного текста на основе эмоционального восприятия |  |
|  | Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики», с. 59–6 | 1 час | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Анализ построения и языка сказки.  Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.  Объяснение пословицы и предположение о времени ее появления относительно самой сказки.  Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Определение количества ролей для инсценирования.  Определение слов и манеры исполнения.  Инсценировка сказки |  |
|  | Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка путешественница», с.63–66 | 1 час | Упражнение в восприятии текста на слух и при чтении.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, средства художественной выразительности, используемые в произведении.  Предположение о продолжении сказки с опорой на то, какие поступки может совершить героиня с таким характером.  Нахождение и зачитывание цитат из текста в подтверждение или опровержение выказанного суждения.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников |  |
|  | Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка путешественница».  с. 66–70 | 1 час | Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Анализ текста (сходство и различие сказки со сказкой о животных, рассказом о природе, с басней; отражение позиции автора в выборе  выразительных средств для описания внешности, поступков, «речи» героини).  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Конструирование собственного текста.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников |  |
|  | Басенная основа сказки, фрагмент из «Панчатантры», с. 71–72 | 1 час | Высказывание оценочных суждений.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Анализ текста фрагмента и сравнение со сказкой Гаршина (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев).  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Дополнение своего или чужого высказывания.  Упражнение в восприятии информации на слух.  Рассмотрение книги, знакомтво с ней по обложке, аннотации и иллюстрациям |  |
|  | Юмористическая природа рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга», с. 73–78 | 1 час | Пересказ текста с использованием средств художественной выразительности авторского текста.  Упражнение в восприятии текста произведения на слух и при самостоятельном чтении.  Ответы на вопросы по содержанию произведения.  Нахождение в тексте средств художественной выразительности.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями |  |
|  | Нравоучительный смысл рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга», с. 73–78 | 1 час |  |
|  | Художественные особенности рассказов И.М. Пивоваровой «Плохие сны», В.В. Голявкина «Был не крайний случай», с. 79–81 | 1 час | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Высказывание предположения о дальнейшем развитии  событий с опорой на характер и поступки героев.  Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.  Нахождение частей текста, которые доказывают высказанное суждение.  Участие в диалоге |  |
|  | «Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ, с. 81–82 | 1 час | Упражнение в восприятии текстов на слух.  Анализ текстов.  Рассмотрение и характеристика составленных одноклассниками сборников.  Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов.  Высказывание оценочных суждений |  |
| **Глава 6. Пересоздаем мир в творчестве. (20часов)** | | | |  |
|  | Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике  «Орфей и Эвридика», с. 84–88 | 1 час | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.  Упражнение в восприятии учебной информации на слух.  Восприятие текста мифа в исполнении учителя или при  самостоятельном чтении.  Построение предположения о продолжении сюжета, роли героев или персонажей на основании сходства мифов и сказок.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают или опровергают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге |  |
|  | Возникновение искусства. Миф о силе искусства («Орфей и Эвридика», с. 88–91 | 1 час | Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников при самостоятельном чтении.  Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Формулирование предположений и простых выводов.  Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника |  |
|  | Восприятие мира художником. Работа с произведениями разных видов искусства: М.Я. Бородицкая«Художник», А. Герасимов «После дождя», с. 92, с. 184 | 1 час | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении.  Определение настроения произведения.  Выявление главной мысли стихотворения.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз,темпа, логического ударения.  Определение настроения живописного произведения.  Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины).  Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства |  |
|  | Чудеса поэтических и живописных образов: Ю.И. Коваль «Соловьи», с. 92–94 | 1 час | Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Понимание и использование при анализе терминов: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы».  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.  Выразительное чтение текста |  |
|  | «Что такое стихи?» (по стихотворению Б.В. Заходера). Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Трудно фее», «Гномы»), с. 96–98 | 1 час | Определение настроения произведений, нахождение в тексте отражения авторской позиции.  Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для передачи настроения, для создания поэтических образов.  Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений.  Сравнение стихотворений.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения |  |
|  | Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях. Отзыв о произведении, с. 99 | 1 час |  |
|  | Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена «Дюймовочка», с. 100–119 | 1 час | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учащихся.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики.  Понимание общего содержания произведения: главные герои и события, различение основного и второстепенного плана.  Предположение о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета с учетом жанра (авторская сказка).  Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении).  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонацион\_  ным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
|  | Испытания, которые проходит героиня сказки для обретения счастья, с. 105–115 | 1 час | Оценка своих эмоциональных реакций.  Описание особенностей поведения и характера героев.  Анализ текста: сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении, жанровые особенности – роднящие произведение с народной сказкой и отличающие от нее.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге.  Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения |  |
|  | Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочных героев, с. 104–115 | 1 час |  |
|  | Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка», с.115-120 | 1 час | Упражнение в восприятии инсценировки.  Анализ исполнения ролей учениками, высказывание оценочных суждений |  |
|  | Знакомство с повестьюсказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», с. 121–125 | 1 час | Упражнение в восприятии учебной информации на слух.  Оценивание своих эмоциональных реакций.  Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики.  Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана.  Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета с опорой на принадлежность произведения к авторской сказке.  Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Нильса, отношение автора к герою, средства художественной выразительности, используемые в произведении).  Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
|  | Характер главного героя и других персонажей повестисказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», с. 126–132 | 1 час | Упражнение в восприятии ответов учеников. Анализ  ответов, высказывание оценочных суждений.  Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана.  Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета.  Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Нильса, средства художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою).  Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения |  |
|  | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. Материалы хрестоматии или книг | 1 час | Оценка своих эмоциональных реакций.  Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана.  Отслеживание развития характеров героя и персонажей, дальнейшего развития сюжета.  Анализ текста (сюжет, речь и поступки Нильса, средства художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою).  Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения |  |
|  | Отзыв о произведении, с. 99 | 1 час |  |
|  | Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев». И. Шишкин «Снытьтрава», А. Дюрер «Трава», с. 133–134, с. 185–186 | 1 час | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия.  Выразительное чтение текста.  Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения.  Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины) |  |
|  | М.Я. Бородицкая «В гостях у лесника», с. 134–135 | 1 час | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических  образов.  Объяснение причин использования данной формы записи стихотворения.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия.  Выразительное чтение стихотворного текста.  Создание небольшого текста творческого характера |  |
|  | «Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ, с. 136 | 1 час |  |
|  | Контрольная работа |  | Уметь работать самостоятельно, оценивать результаты своего творчества, подводить итоги работы |  |
| **Глава 7. Без тебя мир неполный. (14 часов)** | | | |  |
|  | След грозных природных явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион и Пирра», с. 138–14 | 1 час | Упражнение в восприятии учебной информации на слух.  Сравнение мифологических представлений разных народов с опорой на информацию учебника и информацию, предоставленную учителем.  Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.  Построение предположения, проведение аналогий.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение |  |
|  | Библиотечный урок. Библейские сказания в пересказе Г.Я. Снегирева | 1 час | Упражнение в восприятии текста мифов на слух и при самостоятельном чтении.  Сравнение мифологических представлений разных народов с опорой на информацию, предоставленную учителем или учениками.  Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение |  |
|  | Нравственные уроки литературы. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы», с. 141–144 | 1 час | Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя или ученика.  Ответы на вопросы по содержанию произведения.  Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение.  Нахождение в тексте средств художественной выразительности.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
|  | Ответственность человека за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», картина А. Дюрера «Заяц», М.Я. Бородицкая «Котенок», с. 145–146, с. 187 | 1 час | Выразительное чтение стихотворения.  Оценивание достоинства выразительного чтения учеников.  Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.  Оценивание своих эмоциональных реакций.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, средств выразительности, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических  образов.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения |  |
|  | Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И.С. Тургенева «Воробей», с. 146–147 | 1 час | Оценивание своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Анализ текста.  Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения |  |
|  | Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Г.-Михайловского «Детство Темы», с. 148–152 | 1 час | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.  Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге |  |
|  | Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Г.-Михайловского «Детство Темы» с. 152–155 | 1 час | Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.  Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
|  | Активность добра. Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы», с. 155–159 | 1 час | Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.  Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
|  | Письмо герою повести Теме. Или рассуждение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя», с. 159 | 1 час | Составление текста на заданную тему с соблюдением предложенной формы – письмо |  |
|  | Добро как основная ценность жизни в стихотворении Э.Э. Мошковской «Нужен он», с. 160 | 1 час | Упражнение в восприятии презентации писем, их анализ, высказывание оценочных суждений.  Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста |  |
|  | Пробуждение чувств в душе юного героя по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре», с. 161–166 | 1 час | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя.  Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге |  |
|  | Мир взрослых, мир детей в рассказе В. Драгунского «Девочка на шаре», с. 166–172 | 1 час | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.  Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге |  |
|  | Способность художника обнаруживать необычное в окружающем нас мире и творить красоту М. Шагал «Автопортрет с семью пальцами», «Часы», с. 172–173, с. 188–189 | 1 час | Определение настроения живописного произведения.  Понимать, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства.  Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства |  |
|  | Заключительный урок, с. 173–174 | 1 час |  |
|  | Итоговая контрольная работа *(контроль и оценка знаний)* | 1 час | Уметь работать самостоятельно, оценивать результаты своего творчества, подводить итоги работы |  |
|  | Анализ контрольной работы.  Творческие работы. Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений. | 1 час | Упражнение в восприятии текстов на слух.  Анализ текстов.  Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов |  |
|  | Экскурсия в библиотеку. Что читать летом? |  |  |

1. **класс**

**тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Часы учебного времени** | **Характеристика основной деятельности ученика** | **Приме**  **чание** |
|  | **Волшебная старина** |  |  |  |
| 1 | Знакомство с учебником. Вводный урок | 1 | **Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению.  Рассматривать иллюстрации, соотносить их со­держание с содержанием текста в учебнике.  Знать и применять систему условных обозначе­ний при выполнении заданий.  Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.  Предполагать на основе названия содержание главы.  Пользоваться словарём в конце. |  |
| 2 | С.Я.Маршак. «И поступь, и голос у времени тише…» | 1 | Устанавливать связь малых жанров фольклора с мифом |  |
| 3 | Пословицы и поговорки о времени и природе | 1 | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением в соот­ветствии с условными обозначениями видов де­ятельности.  Читать вслух с постепенным переходом на чте­ние про себя.  Читать, выражая настроение произведения.  Объяснять смысл пословиц.  Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом.  Придумывать рассказ по пословице; соотно­сить содержание рассказа с пословицей. |  |
| 4 | Иван-царевич и серый волк (Русская народная сказка) | 1 | Характеризовать героев сказки, соотносить ка­чества с героями сказок.  Называть другие русские народные сказки; пе­речислять героев сказок.  Соотносить пословицу и сказочный текст, опре­делять последовательность событий, составлять план.  Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по пла­ну, от лица другого героя сказки).  Соотносить рисунок и содержание сказки; де­лать подписи под рисунками.  Придумывать свои собственные сказочные сю­жеты.  Исправлять допущенные ошибки при повтор­ном чтении. |  |
| 5 | Законы народной волшебной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк» | 1 |  |
| 6 | Художественные особенности народной волшебной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк» | 1 |  |
| 7 | Летучий корабль (Русская народная сказка) | 1 |  |
| 8 | Волшебные помощники в русской народной сказке «Летучий корабль» | 1 |  |
| 9 | Русская народная сказка «Летучий корабль». Испытания сказочного героя | 1 |  |
| 10 | Язык сказки. Русская народная сказка «Летучий корабль». | 1 |  |
| 11 | **Административная контрольная работа** | 1 | **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои достижения. |  |
| 12 | Мифы о подвигах Геракла | 1 | **Отслеживать** особенности сюжета волшебной сказки и мифа. Знать особенности характера героев волшебной сказки. |  |
| 13 | Подвиги Геракла. Яблоки Гесперид. Образ Кербера | 1 | Планировать работу с произведением в соот­ветствии с условными обозначениями видов де­ятельности.  Читать вслух с постепенным переходом на чте­ние про себя.  Читать, выражая настроение произведения.  **Отслеживать** особенности сюжета волшебной сказки и мифа. Знать особенности характера героев произведений. |  |
| 14 | Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебных сказках | 1 | **Иметь представление** о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения. **Характеризовать** героев произведения, пересказывать текст, создавать творческие картины. |  |
| 15 | Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Мурома богатырём стал» | 1 | **Устанавливать** связь малых жанров фольклора с былиной. **Отмечать** черты, свойственные былине . Знать особенности сюжета былины. |  |
| 16 | «Как Илья из Мурома богатырём стал». Композиция и особенности языка. | 1 | Выразительно **читать** текст вслух, плавно, интонационно выделяя и подчеркивая жанровые особенности; **высказывать** оценочные суждения; **характеризовать** жанровые особенности |  |
| 17 | Илья Муромец и Соловей- разбойник (Былина). Особенности былинного повествования | 1 | **Отмечать** черты, свойственные былине. **Знать** особенности сюжета былины, уметь сопоставлять события былины с представлениями человека о мире. |  |
| 18 | Былинные мотивы в художественном произведении А.К.Толстого «Илья Муромец» | 1 |  |  |
| 19 | **Контрольная работа №1 «Работа с текстом»** | 1 | **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои достижения. |  |
| 20 | Анализ контрольной работы.  Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка» | 1 | **Понимать,** что произведения автора-это целый мир, населённый своими персонажами, живущими по своим волшебным законам. **Иметь представление** о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения. **Характеризовать** героев произведения, пересказывать текст, создавать творческие картины. |  |
| 21 | Богатыри разных народов: Зигфрид, Алпамыш, Нарты | 1 | **Понимать**, что произведения автора-это целый мир, населённый своими персонажами, живущими по своим волшебным законам. Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения. **Характеризовать** героев произведения, пересказывать текст, создавать творческие картины. |  |
| 22 | Богатыри разных народов. Библиотечный урок | 1 | **Отвечать** на вопросы по содержанию прочитанного; характеризовать книги; находить книги по определённой тематике в библиотеке |  |
| 23 | Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика. «Что дальше слышно» | 1 | Характеризовать героев сказки, соотносить ка­чества с героями сказок.  Называть другие русские народные сказки; пе­речислять героев сказок.  Соотносить пословицу и сказочный текст, опре­делять последовательность событий, составлять план.  Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по пла­ну, от лица другого героя сказки).  Соотносить рисунок и содержание сказки; де­лать подписи под рисунками.  Придумывать свои собственные сказочные сю­жеты.  Исправлять допущенные ошибки при повтор­ном чтении. |  |
| 24 | Отличие бытовых сказок от волшебных. «Как Иван- дурак дверь стерёг» | 1 |  |
| 25 | Бытовая сказка «Кашица из топора» | 1 |  |
| 26 | С.Я Маршак. Сказка про короля и солдата | 1 |  |
| 27 | Особенности авторской сказки. Г.Х.Андерсен . Стойкий оловянный солдатик | 1 |  |
| 28 | Г.Х.Андерсен. Стойкий оловянный солдатик | 1 | Самооценка собственных эмоциональных реакций; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; Описывать особенности поведения героя и персонажей произведения. |  |
| 29 | Образ стойкого солдатика в произведениях современных писателей. | 1 | Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев; находить и зачитывать части текста, которые подтверждают высказанное суждение |  |
| 30 | Сочинение – рассуждение «Кто может совершить подвиг» | 1 | Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников; формулировать простые выводы; активно использовать литературоведческие термины; участвовать в диалоге |  |
| 31 | **Контрольная работа №2 «Работа с текстом»** | 1 | **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои достижения. |  |
| 32 | Анализ контрольной работы | 1 | Учащиеся должны **уметь использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. |  |
|  | **Пленительные напевы** |  |  |  |
| 33 | В.А.Жуковский «Там небеса и воды ясны!» | 1 | Прогнозировать содержание раздела.  Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных по­этов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор.  Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.  Объяснять интересные выражения в лириче­ском тексте.  Придумывать собственные сравнения.  Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте; сравнивать звуки, описанные в художе­ственном тексте, с музыкальным произведением; подбирать музыкальное сопровождение к сти­хотворному тексту.  Представлять картины осенней природы.  Составлять палитру прочитанного стихотворе­ния с помощью красок.  Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста.  Находить средства художественной выразитель­ности; подбирать свои собственные придуман­ные слова; создавать с помощью слова соб­ственные картины.  Оценивать свой ответ.  Исправлять допущенные ошибки при повтор­ном чтении.  Контролировать себя в процессе чтения, само­стоятельно оценивать свои достижения.  Различать стихотворный и прозаический текст.  **Сравнивать** их.  Сравнивать художественный и научно-познава­тельный текст. |  |
| 34 | А.С.Пушкин. «Москва…как много в этом звуке…» | 1 |  |
| 35 | Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино» | 1 |  |
| 36 | М.Ю.Лермонтов. Бородино. Образ рассказчика. | 1 |  |
| 37 | И.А Крылов. Слон и Моська | 1 |  |
| 38 | Н.А.Некрасов. Крестьянские дети (Отрывок) | 1 |  |
| 39 | Особенности портретной живописи в сопоставлении с литературным портретом. | 1 |  |
| 40 | А.П.Чехов. Ванька | 1 |  |
| 41 | А.П.Чехов. Ванька. Изображение жизни | 1 |  |
| 42 | А.П.Чехов. Ванька. Внутренний мир главного героя | 1 |  |
| 43 | **Контрольная работа №3 «Работа с текстом»** | 1 | **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои достижения. |  |
| 44 | Анализ контрольной работы | 1 | **Составлять** связанный рассказ (текст- описание) **Иметь представление** о поэзии и живописи, как об особом взгляде на мир, особом переживании мира, воспроизводить словесные картины графически |  |
| 45 | И.А.Бунин. Детство | 1 | **Давать** характеристики героям. **Проводить** анализ текста. **Иметь представление** о жанре рассказа. Выявить кульминационные моменты сюжета, **описывать** особенности поведения и характера героев. |  |
| 46 | Л.Н.Андреев. Петька на даче.(В сокращении) | 1 | **Понимать**, что произведения автора-это целый мир, населённый своими персонажами, живущими по своим волшебным законам. Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения. **Характеризовать** героев произведения, пересказывать текст, создавать творческие картины. |  |
| 47 | Л.Н.Андреев. Петька на даче. Образ главного героя | 1 |  |
| 48 | Л.Н.Андреев. Петька на даче. Способы отображения действительности. | 1 |  |
| 49 | Л.Н.Андреев. Петька на даче. Два мира в литературе | 1 |  |
| 50 | Ф.И.Тютчев. «Смотри, как роща зеленеет…» | 1 | **Иметь представление** о поэзии как об особом взгляде на мир, **чувствовать** общий эмоциональный тон произведения. |  |
| 51 | Э.Т.А.Гофман. Щелкунчик и мышиный король (Отрывки) | 1 | **Находить** способы выражения авторской оценки героя. **Понимать** значимость композиции и художественного языка литературного текста, **конструировать** высказывание на заданную тему. |  |
| 52 | Э.Т.А.Гофман. Щелкунчик и мышиный король. Образ реального мира в сказке | 1 |  |
| 53 | Э.Т.А.Гофман. Щелкунчик и мышиный король. Реальное и чудесное в волшебной сказке | 1 |  |
| 54 | Особенности волшебного мира в авторской сказке | 1 |  |
| 55 | Наедине с книгой. Э.Т.А.Гофман. Сказка о твёрдом орехе. | 1 | **Находить** способы выражения авторской оценки героя. **Понимать** значимость композиции и художественного языка литературного текста, **конструировать** высказывание на заданную тему. |  |
| 56 | М.Я. Бородицкая .В школу | 1 | **Находить** приёмы создания поэтич. образов (сравнения, метафоры и др.) |  |
| 57 | С.Я.маршак. Двенадцать месяцев. Мир драмы. Представление о пьесе | 1 | **Иметь представление** о пьесе как об особом взгляде на мир, **чувствовать** общий эмоциональный тон произведения. |  |
| 58 | С.Я.маршак. Двенадцать месяцев. Характеры героев и персонажей. | 1 |  |
| 59 | С.Я.маршак. Двенадцать месяцев. Картины пьесы | 1 |  |
| 60 | Саша Чёрный .Рождественское… | 1 | **Выявить** кульминационные моменты сюжета, **описывать** особенности поведения и характера героев. |  |
| 61 | Т.Янссон. Ель | 1 | **Выявить** разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра, **участвовать** в драматизации, конструировать монологическое высказывание, характеризовать книгу. **Выявить** разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра, **характеризовать** книгу. |  |
| 62 | **Контрольная работа № 4 «Характер героя произведения»** | 1 | **Находить** способы выражения авторской оценки героя. **Понимать** значимость композиции и художественного языка литературного текста, **конструировать** высказывание на заданную тему. **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои достижения. |  |
| 63 | Анализ контрольной работы | 1 | **Понимать**, что произведения автора-это целый мир, населённый своими персонажами, живущими по своим волшебным законам. |  |
| 64 | В.Торчинский. Чудо-мультик | 1 | **Находить** языковые средства создания поэтических образов |  |
| 65 | Д.Б.Кедрин. «Я не знаю, что на свете проще?...» | 1 | **Отличать** выразительные образы в произведении, **выявлять** поэтические приёмы: олицетворение и сравнение. |  |
| 66 | В.Торчинский. В лесу автобус ни к чему | 1 | **Понимать** значимость композиции и художественного языка литературного текста, **конструировать** высказывание на заданную тему.  Иметь представление о поэзии как об особом взгляде на мир, уметь чувствовать общий эмоциональный тон произведения. |  |
| 67 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка | 1 |  |
| 68 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка. Особенности авторской сказки | 1 |  |
| 69 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка. Основные мотивы и главная мысль | 1 |  |
| 70 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка. Нравственные проблемы сказки | 1 |  |
| 71 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка. Особенности авторского повествования | 1 |  |
| 72 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка. Особенности композиции | 1 |  |
| 73 | Деталь как средство выражения авторского отношения (по сказу П.П.Бажова «Огневушка- Поскакушка») | 1 |  |
| 74 | Творчество П.П.Бажова | 1 | **Находить** художественный образ в разных видах творчества. **Выделять** смысловые единицы стихотворения (строфы). **Составлять** рассказ-описание по картине. |  |
| 75 | А.С.Пушкин. Зимняя дорога (Отрывок) | 1 |  |
| 76 | **Контрольная работа № 5 «Работа с текстом»** | 1 | **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои достижения. |  |
| 77 | Анализ контрольной работы | 1 | **Выявить** разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра. |  |
| 78 | А.С.Пушкин.«Зима!...Крестьянин, торжествуя…» | 1 | **Находить** художественные приёмы и средства выразительности по созданию поэтических образов.  Иметь представление о поэзии как об особом взгляде на мир, уметь **чувствовать** общий эмоциональный тон произведения. |  |
| 79 | А.П.Чехов. Белолобый | 1 |  |
| 80 | А.П.Чехов. Белолобый. Мир «детей» и мир «взрослых» | 1 |  |
| 81 | А.П.Чехов. Белолобый. Комическое и драматическое в рассказе | 1 |  |
| 82 | А.С.Пушкин. Зимнее утро | 1 | **Выявлять** завораживающий ритм пушкинского стиха, иметь представление о выразительных образах, уметь декламировать произведение. |  |
| 83 | А.С.Пушкин. Зимнее утро. Красота и выразительность стихотворения | 1 |  |
| 84 | А.И.Куприн. Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях | 1 | **Выявлять** кульминационные моменты сюжета, **описывать** особенности поведения и характера героев. |  |
| 85 | Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?». | 1 | **Иметь представление** о поэзии как об особом взгляде на мир, уметь **чувствовать** общий эмоциональный тон произведения |  |
| 86 | Саша Чёрный. Дневник фокса Микки. Художественные особенности повествования | 1 | Уметь анализировать и корректировать ошибки. |  |
| 87 | Саша Чёрный. Дневник фокса Микки. Главный герой. Его характер | 1 | **Характеризовать** текст, определять тему и главную мысль. |  |
| 88 | А.И.Куприн. Слон | 1 |  |
| 89 | А.И.Куприн. Слон. Исцеляющая сила мечты и любви | 1 |  |
| 90 | А.И.Куприн. Слон. Мир глазами ребёнка | 1 |  |
| 91 | А.И.Куприн. Слон. Взаимопонимание взрослых и детей | 1 | **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои достижения. |  |
| 92 | **Контрольная работа № 6 «Работа с текстом»** | 1 |  |
| 93 | Анализ контрольной работы | 1 | Самостоятельно **оценивать** свои достижения. |  |
| 94 | Н.Н. Асеев. Февраль | 1 | **Находить** приёмы создания поэтических образов (сравнения, метафоры и др.) |  |
| 95 | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» | 1 | Знать, как авторы создают особый эмоциональный строй текста, используя различные художественные приёмы. **Выявить** главные особенности художественного приёма различных жанров искусства, **сравнивать и выделять** особенности каждого, устанавливать общие черты и различия. |  |
| 96 | М.М.Пришвин. Земля показалась | 1 | Иметь представление о жанровой специфике произведения, **объяснять** заглавие произведения |  |
| 97 | Ю.Я. Яковлев. Мама | 1 | Иметь представление о поэзии как об особом взгляде на мир, **уметь чувствовать** общий эмоциональный тон произведения. |  |
| 98 | В.Д Берестов. Семейная фотография. | 1 | Иметь представление о жанровой специфике произведения, **объяснять** заглавие произведения |  |
| 99 | В.Д.Берестов Разлука | 1 | **Находить** приёмы создания поэтических образов (сравнения, метафоры и др.) |  |
| 100 | В.Ю.Драгунский. Сверху вниз, наискосок! | 1 | Уметь **различать** особенности жанра, отличать черты, сходства и различия авторской и народной сказки. |  |
| 101 | Н.Н.Носов. Федина задача | 1 | **Выявлять** главные особенности художественного приёма различных жанров искусства, сравнивать и выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия. |  |
| 102 | **Контрольная работа № 7 «Работа с текстом»** | 1 | **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои достижения. |  |
| 103 | Анализ контрольной работы | 1 | Самостоятельно **оценивать** свои достижения. Уметь выявить разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра. |  |
| 104 | А.А.Фет «Это утро, радость эта…» | 1 | **Чувствовать** эмоциональную атмосферу произведения, **прослеживать** сюжетную сторону текста. |  |
| 105 | Н.Н.Матвеева. «В лощинах снег, слоится, как слюда…» | 1 | Уметь различать жанровые особенности рассказа, уметь определять элементы сюжета. |  |
| 106 | С.Г.Козлов. Как Ёжик с Медвежонком протирали звёзды. | 1 | Выявить главные особенности художественного приёма различных жанров искусства, сравнивать и выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия. |  |
| 107 | С.Г.Козлов. Лисичка | 1 | Характеризовать текст, определять тему и главную мысль.  Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему. |  |
| 108 | К.Д. Бальмонот. Как я пишу стихи | 1 | Выявить закономерности сказочного жанра, своеобразие авторской сказки, сравнивать произведения разных жанров. |  |
| 109 | М.И.Цветаева «Красною кистью…» | 1 | Характеризовать текст, определять тему и главную мысль.  Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему. |  |
| 110 | Ю.И.Коваль. Писатель- путешественник | 1 | Уметь чувствовать эмоциональную атмосферу произведения, прослеживать сюжетную сторону текста. |  |
| 111 | М.Ю.Лермонтов. Парус | 1 | Знать, как авторы создают особый эмоциональный строй текста, используя различные художественные приёмы. |  |
| 112 | В.П.Крапивин. Старый дом. Рождение творческого взгляда на мир | 1 | Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему. |  |
| 113 | В.П.Крапивин. Старый дом. Романтический мир современного подростка | 1 |  |
| 114 | В.П.Крапивин. Старый дом . Фантастический мир в рассказе | 1 |  |
| 115 | Е.А.Баратынский. «Чудный град порой сольётся…» | 1 | Уметь выявить разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра, характеризовать книгу. |  |
| 116 | А.А.Фет. Воздушный город | 1 | Уметь анализировать и корректировать ошибки. Обобщать произведения различных жанров, создавать текст-отзыв. |  |
| 117 | Б.В. Заходер. Воздушные замки (Отрывок) | 1 | Участвовать в диалоге |  |
| 118 | С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Облако. Проблематика и основное содержание | 1 | Уметьвидеть многообразиехудожественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. |  |
| 119 | С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Облако. Композиция и система образов в авторской сказке - повести | 1 |  |
| 120 | С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Облако. Изобразительно – выразительные средства в авторской сказке | 1 |  |
| 121 | С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Облако. Домысливание сюжета | 1 |  |
| 122 | Н.Н.Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах…»  В.Хлебников «Мне мало надо!» | 1 | Уметь видеть многообразиехудожественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. |  |
| 123 | **Комплексная проверочная работа на межпредметной оснеове** | 1 | Характеризовать текст, определять тему и главную мысль.  Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему. |  |
| 124 | Т.М.Белозёров. Кладовая ветра | 1 | Уметь чувствовать эмоциональную атмосферу произведения, прослеживать сюжетную сторону текста. |  |
| 125 | В.Ю.Драгунский. Куриный бульон. Шутя говорим о серьёзном | 1 | Знать, как авторы создают особый эмоциональный строй текста, используя различные художественные приёмы. |  |
| 126 | Твоё место в мире школы, города, страны. Фантастические произведения Е.С.Велтистова | 1 |  |
| 127 | Твоё место в мире школы, города, страны. Фантастические произведения А.И.Машковского | 1 |  |
| 128 | А.И. Мошковский. Пятеро в звездолёте (Отрывок) | 1 | Уметь чувствовать сюжетную сторону текста, эмоциональную атмосферу, характеризовать героев, сравнивать их. |  |
| 129 | А.И. Мошковский. Пятеро в звездолёте | 1 |  |
| 130 | Ф.Д Кривин. Часы, минуты, секунды | 1 | Уметь чувствовать сюжетную сторону текста, эмоциональную атмосферу, характеризовать героев, сравнивать их.  Уметь чувствовать эмоциональную атмосферу произведения, прослеживать сюжетную сторону текста. |  |
| 131 | Ф.Д Кривин. Часы, минуты, секунды. Размышляем об истории, о времени и о себе | 1 |  |
| 132 | Образ времени в скульпткрах С.Дали | 1 |  |
| 133 | В.А.Солоухин «У альпинистов есть золотое правило…» | 1 | Уметь выявить кульминационные моменты сюжета, описывать особенности поведения и характера героев, своеобразие авторской сказки. |  |
| 134 | В.А.Солоухин. Мерцают созвездья… | 1 | Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения |  |
| 135 | **Итоговая контрольная работа №8** | 1 | **Контролировать** своё чтение, самостоятельно выполнять предложенные задания, **оценивать** свои достижения. |  |
| 136 | Анализ контрольной работы. | 1 | **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **анализировать** и **оценивать** свои достижения. |  |
|  | Всего: | 136 ч. |  |  |

**Описание учебно - методического обеспечения образовательного процесса**

***Литература:***

*Основная:*

1. Нечаева Н.В., Белорусец К.С. Азбука: Учебник по обучению грамоте для 1 класса. 11-е изд.испр. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011.
2. Нечаева Н.В., Белорусец К.С. Я читаю? Я читаю. Я читаю!: Тетради к Азбуке. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012.
3. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 1 класса. Самара: Корпорация «Фёдоров», издательство «Учебная литература», 2011.
4. Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к учебнику. — Самара: корпорация «Федоров», изд-во «Учебная литература», 2011.
5. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 2 кл.: В 2 ч. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012.
6. Самыкина С.В. Литературное чтение: Рабочая тетрадь. 2 класс: В 2 ч. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012.
7. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 3 кл.: В 2 ч. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013.
8. Чуракова Н. А. Литературное чтение: 4 класс. В 2-х ч. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2010.
9. Чуракова Н. А. Методический комментарий к учебнику «Литературное чтение» для 4 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2007.

*Дополнительная:*

1. Поурочное планирование к учебнику Свиридовой В.Ю. «Литературное чтение», 1 класс Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011.
2. Программы начального общего образования. Система Л.В.Занкова /Сост. Н.В.Нечаева, С.В. Бухалова. – Самара: Издательский дом «Федоров», 2011
3. Свиридова В.Ю. Методические комментарии к курсу «Литературное чтение», 1 класс.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. И доп. На 2011г./М-во образования и науки Рос.Федерации.- М.: Просвещение, 2011.(Стандарты второго поколения)

**Описание материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Печатные пособия** | |
| Наименование средств | Примечание |
| Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, опреде­лённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).  Словари по русскому языку.  Репродукции картин и художественные фотографии в соответ­ствии с программой по литературному чтению (в том числе в циф­ровой форме).  Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей (русских и зарубежных) |  |
| **Технические средства обучения** | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок. |  |
| Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.  Видеомагнитофон/видеоплейер (по возможности).  Аудиоцентр/магнитофон.  Диапроектор.  Диски со звукозаписями произведений  Диски с мультфильмами и художественными фильмами по произведениям  Диски «Большая энциклопедия» | С диагональю не менее 72 см. |
| Мультимедийный проектор (по возможности).  Экспозиционный экран (по возможности).  Компьютер (по возможности).  Сканер (по возможности).  Принтер лазерный (по возможности).  Принтер струйный цветной (по возможности).  Фотокамера цифровая (по возможности).  Видеокамера цифровая со штативом (по возможности). Лингафонные устройства, обеспечивающие связь между препода­вателем и учащимися, между учащимися (по возможности) | Размер не менее 150 х 150 см |