**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса составлена на основе требований Федерального компонента государственного стандарта общего образования (М., 2004) и на основе «Примерной программы по литературному чтению для начальных классов»

**Цели и задачи:**

* Развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
* Формирование эстетического отношения к искусству слова;
* Совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
* Овладение осознанным, правильным, беглым, выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников;
* Формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
* Воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
* Обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности;
* Развитие нравственных чувств, уважения к культуре многонациональной России.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Рабочая программа ориентирована на усвоение обязательного минимума литературного образования, позволяет работать без перегрузок в классе с детьми разного уровня обучения и интереса к литературе. Домашние задания (в зависимости от целесообразности) носят дифференцированный характер, имеют разноуровневую сложность и объёмность, имеют творческую составляющую.

На изучение отводится 3 часа в неделю.

Таким образом, всего 105 часов.

**Курс обеспечен:**

* учебником Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова «Родная речь» в двух частях. 4 класс, 1 – 4, Просвещение, 2012.
* Программа и методические рекомендации «Уроки литературного чтения». 4 класс. – М.: Просвещение, 2009. – Серия «Успешный старт»

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа с текстом художественного произведения, работа со схемами-опорами, заданиями, предложенными в учебнике. Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся. На уроках литературного чтения осуществляются внутрипредметные и межпредметные связи с предметом «Музыка» и «Изо».

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

Контрольная проверка *навыка* ***чтения*** проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:      беглость, правильность, осознанность, выразительность.

**Оценка "5"** ставится, если выполнены все 4 требования.

**Оценка "4"** ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

**Оценка "3"** ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

**Оценка "2"** ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

***Чтение наизусть***

**Оценка "5"** - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка "4"** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка "3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка "2"** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

***Выразительное чтение стихотворения***

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения

2. Соблюдение пауз

3. Правильный выбор темпа

4. Соблюдение нужной интонации

5. Безошибочное чтение

**Оценка "5"** - выполнены правильно все требования

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования

**Оценка "3"** -допущены ошибки по трем требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

***Чтение по ролям***

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова

2. Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно

4. Читать выразительно

**Оценка "5"** - выполнены все требования

**Оценка "4"** - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка "3"** - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка "2"** -допущены ошибки по трем требованиям

***Пересказ***

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка "3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **классы** | **Обязательный уровень** | | | | **Возможный уровень** | | | |
| ***1 чет.*** | ***2 чет.*** | ***3 чет.*** | ***4 чет.*** | ***1 чет.*** | ***2 чет.*** | ***3 чет.*** | ***4 чет.*** |
| 1 класс | - | 10-15 | 15-20 | 20-30 | - | 20-25 | 25-30 | 30-35 |
| 2 класс | 40 | 50 | 55 | 60 | 55 | 60 | 65 | 70 |
| 3 класс | 65 | 70 | 75 | 80 | 75 | 80 | 85 | 90 |
| 4 класс | 85 | 90 | 95 | 100 | 95 | 100 | 105 | 1 10 |

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

В процессе освоения предметного содержания литературного чтения обучающиеся должны приобрести общие учебные умения, навыки и способы деятельности:

♦ правильно, осознанно, достаточно бегло читать целыми словами, соотносить интонации с содержанием читаемого текста;

♦ строить диалогическое и монологическое высказывание на основе литературного произведения и личного опыта;

♦ описывать и сопоставлять различные объекты;

♦ самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника;

♦ развивать умение от чтения вслух к чтению про себя;

♦ совершенствовать звуковую культуру речи;

♦ обучать правильному (орфоэпическому) произношению слов при чтении;

♦ обучать чтению художественных произведений по ролям;

♦ развивать умение планировать, а затем анализировать свое выступление, корректировать его в соответствии с целью высказывания;

♦ уметь пересказывать подробно, выборочно с использованием приемов устного рисования и иллюстрации; самостоятельно делить текст на законченные по смыслу части и выделять в них главное;

♦ самостоятельно находить в тексте слова и выражения, которые использует автор для изображения действующих лиц, природы и описания событий; сопоставлять и осмысливать поступки героев, мотивов их поведения, чувств и мыслей действующих лиц;

♦ развивать умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, совместном обсуждении услышанного;

♦ уметь узнавать и различать жанры литературных произведений: сказка и рассказ, стихотворение и басня, загадка, пословица, небылица, считалка, песня и прибаутка;

♦ уметь выполнять творческие задания по придумыванию своего варианта развития сюжета, сказок, рассказов, переработка их по предложенному варианту, по составлению миниатюрных произведений в стиле какого-либо писателя;

♦ развивать умение воссоздавать художественные образы во время чтения литературно- художественных произведения на основе постоянного сопоставления, реалистического и образного описания предметов или явлений;

♦ развивать умение чувствовать настроение героя произведения, улавливать отношения автора к нему и к описываемым событиям;

♦ размышлять над содержанием произведения, уметь выразить свое отношение к прослушиваемому, сравнивать стихотворные произведения, написанные на одну тему разными поэтами, и ряда стихотворений одного и того же автора;

♦ коллективно или индивидуально создавать свой вариант сюжета известных сказок;

♦ развивать умение сравнивать красоту природы в разное время года, эмоционально отзываться на ее красоту, формировать свое видение окружающего мира, уметь находить необычное в обычных предметах.

**Результаты обучения**

**В конце 4 класса обучающиеся должны знать:**

• наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;

• названия, темы и сюжеты 2 – 3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений классических писателей;

• не менее 6 – 7 народных сказок (уметь их пересказать), знать более 10 пословиц, 2 – 3 крылатых выражения (усвоить их смысл и уметь сказать, в какой жизненной ситуации можно, кстати, употребить их).

**Обучающиеся должны уметь:**

• осознанно, бегло, правильно и выразительно читать целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;

• понимать содержание текста и подтекст более сложных по художественному и смысловому уровню произведений, выявлять отношение автора к тому, о чем ведется речь, и осознавать собственное отношение к тому, что и как написано;

• передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение или завершение;

• использовать в речи средства интонационной выразительности (логическое ударение, сила и эмоциональная окраска голоса, темпоритм, логические и психологические паузы);

• составлять план к прочитанному;

• делать подробную характеристику персонажей и их взаимоотношений, ссылаясь на текст;

• определять тему и главную мысль произведения;

• озаглавливать иллюстрации и тексты;

• вводить в пересказы – повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;

• выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;

• полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать о чем идет речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;

• ставить вопросы к прочитанному;

• самостоятельно делать подборку книг на заданную учителем тему;

• оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания.

**Учащиеся должны**

• освоить формы драматизации: чтение по ролям, произнесение реплики героя с использованием мимики, живые картины (индивидуальные и групповые);

• принимать участие в конкурсах чтецов;

• владеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 80 слов в минуту;

• понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему.

**Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу:**

**Знать/ понимать:**

♦ названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;

**Уметь:**

♦ различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);

♦ читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);

♦ определять тему и главную мысль произведения;

♦ пересказывать текст (объем не более 1, 5 стр.);

♦ делить текст на смысловые части, составлять его простой план;

♦ составлять небольшой монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения;

♦ читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);

♦ создавать небольшой устный текст на заданную тему;

♦ приводить примеры произведений фольклора (пословицы, поговорки, загадки, сказки);

♦ различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;

♦ приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

♦ самостоятельного чтения книг;

♦ высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;

♦ самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;

♦ работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Раздел программы**  **4 класс** | | **Всего часов** | **Содержание** | | | | |
| 1 | | **Летописи, былины, сказания, жития** | | 8 час. | Выделение языковых средств выразительно­сти. Участие в диалоге при обсуждении про­слушанного (прочи­танного) произведе­ния. Умение ставить вопросы по содержа­нию прочитанного, отвечать на них. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Герои произведения,  восприятие и понимание их эмоциональ­но-нравственных пе­реживаний. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. | | | | |
| 2 | | **Чудесный мир классики** | | 15 час. | Различные виды чтения. Выразительное  чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Герой произведения, иллюстрация и ее роль  в понимании произве­дения. Участие в диа­логе при обсуждении прослушанного (про­читанного) произведе­ния. Умение ставить вопросы по содержа­нию прочитанного, отвечать на них | | | | |
| 3 | | **Поэтическая тетрадь** | | 8 час. | Различение жанров произведений на основе сравнения персонажей. Связь литературы с  музыкой и живописью. Произведения выдающихся представителей русской ли­тературы о природе, о весне. Выра­зительное чтение, использо­вание интонаций, соответст­вующих смыслу текста. Связь произведений литературы с другими видами искусства. Декламация стихотворных произведений. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | | | | |
| 4 | | **Литературные сказки** | | 12 час. | Произведения устного народного творчества. Малые фольклорные жанры: народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня. Сравнение и сопоставление, различение жанров произведений. Выразительное чтение, использование интонаций. Способ чтения: целыми словами с переходом на определение смысла фразы, опережающее прочтение. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. | | | | |
| 5 | | **Делу время – потехе час** | | 7 час. | Литературная сказка. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению. Выразительное чтение, использование интонаций. Умение самостоятельно находить в тексте с определенной целью отрывки, эпизоды, выражения, слова. | | | | |
| 6 | | **Страна детства** | | 6 час. | Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. Связь произведений литературы с другими видами искусства. | | | | |
| 7 | | **«Тихая моя Родина» Поэтическая тетрадь 3.** | | 4 часа | Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе. Выражение личностного отношения к прослушанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Умение составлять вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Рассказывать наизусть. | | | | |
| 8 | | **Природа и мы** | | 11 час. | Декламация стихотворных произведений.  Выражение личностного отношения к прослушанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. | | | | |
| 9 | | **Поэтическая тетрадь 4.** | | 6 часов | Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе. Выражение личностного отношения к прослушанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Умение составлять вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Рассказывать наизусть. | | | | |
| 10 | | **Родина** | | 5 час. | Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе, о животных. Выражение личностного отношения к прослушанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Умение составлять вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Умение кратко пересказывать произведение (эпизод). | | | | |
| 11 | | **Страна «Фантазия»** | | 5 часов | Различение жанров произведений на основе сравнения персонажей. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.  Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению. | | | | |
| 12 | | **Литература зарубежных**  **стран.** | | 18 час. (3 ч.- резерв) | Произведения писателей зарубежных стран. Сходство русского фольклора с английским, американским, французским. Реальность и фантастика в сказках. Юмор в стихах. Выражение личного отношения к прочитанному. Аргументация своей позиции с привлечением текста прочитанному произведении. | | | | |
| **Основные содержательные линии**  В рабочей программе по литературному чтению 4 класс представлено 5 основных содержательных линий. Круг чтения и опыт читательской деятельности дает перечень авторов, произведения которых рекомендуются для детского чтения в начальной школе: П. П. Ершов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Е. А. Баратынский, А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, В. Ф. Одоевский, В. М. Гаршин, П. П. Бажов, С. Т. Аксаков, Е. Л. Шварц, В. Ю. Драгунский, В. В. Голявкин, В. Я Брюсов, Д. Н. Мамин-Сибиряк, Д. Б. Кедрин, Б. А.Слуцкий, К. Булычев, Д. Свифт, Г. Х. Андерсен, М.Твен, С. Лагерлеф и др.  Вторая содержательная линия – техника чтения – определяет основное содержание формирования процесса чтения (способ, скорость, правильность, выразительность).  Первоначальное литературное образование – третья содержательная линия. Она раскрывает основные литературоведческие термины и понятия, которые усваивает младший школьник за время обучения: метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, ритмичность и музыкальность стихотворной речи, жанры.  Формирование умений читательской деятельности – содержательная линия, которая характеризует содержание, обеспечивающее формирование читательской деятельности школьника: умений работать с книгой, осуществлять ее выбор для самостоятельного чтения.  Виды речевой деятельности – важнейшая содержательная линия, которая обеспечивает аудирование, говорение, чтение и письмо в их единстве и взаимодействии.  Рабочая программа по литературному чтению состоит из следующих основных разделов: «Летописи, былины, сказания, жития», «Чудесный мир классики», «Поэтическая тетрадь», «Литературные сказки», «Делу время, потехе час», «Страна детства», «Природа и мы», «Родина», «Страна фантазия», «Зарубежная литература».  **Календарно – тематическое планирование** | | | | | | | | | |
| **№** | | **Тема урока** | | | **Кол-во часов** | **Сроки прохождения** | **Требования к подготовке уч-ся**  **Знать/понимать** | **Требования к подготовке уч-ся**  **Уметь/применять** | |
|  | | ***1четверть 27ч*** | | | | | | | |
|  | | **Летописи, былины, сказания, жития. 8 ч** | | | | | | | |
| 1. | | Летописи. Вводный урок. | | | 1 | 03.09 | жанр «летопись», «былина», произведение«Житие Сергия Ра­донежского». | проводить сравнительный анализ летописи и стихотворения А. С. Пушкина; чи­тать осознанно текст художественного произведения; выска­зывать оценочные суждения о прочи­танном произведении, определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, использовать приоб­ретенные умения для самостоятельного чтения книг, анализировать язык произведения, оценивать мотивы поведения героев, пересказывать доступный по объему текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план. | |
| 2 | | «И вспомнил Олег коня своего» | | | 1 | 04.09 |
| 3 | | Былины. Ильины 3 поездочки. | | | 1 | 05.09 |
| 4 | | Былины. Ильины 3 поездочки. | | | 1 | 10.09 |
| 5 | | Былины. Ильины 3 поездочки. | | | 1 | 11.09 |
| 6 | | Житие Сергия Радонежского. | | | 1 | 12.09 |
| 7 | | Житие Сергия Радонежского. | | | 1 | 17.09 |
| 8 | | Обобщение по разделу «Летописи, былины, сказания жития». | | | 1 | 18.09 |
|  | | **Чудесный мир классики. 20 ч** | | | | | | | |
| 9 | | П. Ершов «Конёк-горбунок» (отрывок) | | | 1 | 19.09 | творчество П. Ершова, А.Пушкина, М.Лермонтова, А.Чехова, Л.Толстого; название и основное содержание изученного произведения | составлять небольшое моноло­гическое высказыва­ние с опорой на ав­торский текст, оце­нивать события, ге­роев произведения, отвечать на вопросы по тексту**,** читать осо­знанно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка. | |
| 10 | | Чудесный мир классики.  П. Ершов «Конёк-горбунок» (отрывок) | | | 1 | 24.09 |
| 11 | | Характеры  главных героев  в сказке  П. Ершова «Конек-Горбунок» | | | 1 | 25.09 |
| 12 | | А. Пушкин.  Стихи «Няне», «Туча», «Унылая пора!..» | | | 1 | 26.09 |
| 13 | | А. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | | | 1 | 01.10 |
| 14 | | А. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | | | 1 | 02.10 |
| 15 | | Волшебные сказки: народные и литературные.  А. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне  и о семи богатырях» | | | 1 | 03.10 |
| 16 | | М. Ю. Лермонтов. «Дары Терека» | | | 1 | 08.10 |
| 17 | | М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» (турецкая сказка). | | | 1 | 09.10 |
| 18 | | М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» (турецкая сказка). Хорошие и плохие поступки людей | | | 1 | 10.10 |
| 19 | | Главы из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство» | | | 1 | 15.10 |
| 20 | | Л. Толстой «Как мужик убрал камень». Умный и находчивый  герой | | | 1 | 16.10 |
| 21 | | А. П. Чехов «Мальчики» | | | 1 | 17.10 |
| 22 | | А. П. Чехов «Мальчики».  Составление  плана | | | 1 | 22.10 |
| 23 | | Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». | | | 1 | 23.10 |
|  | | **Поэтическая тетрадь 8 часов** | | | | | | | |
| 24 | | Тоска по родине и красоте родной природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Еще земли печален вид…» «Как неожиданно и ярко» | | | 1 | 24.10 |  |  | |
| 25 | | А. Фет. Своеобразие ритма и построения строк в стихотворении «Бабочка», «Весенний дождь» | | | 1 | 29.10 |  |  | |
| 26 | | Картины весенней природы и настроение  в стихах Е. А. Баратынского  «Весна, весна! Как воздух  чист!..», «Где сладкий шепот…» | | | 1 | 30.10 |
| 27 | | Картина сельского быта.  А. Н. Плещеев «Дети и птичка» | | | 1 | 31.10 |
| ***2 четверть 20ч.*** | | | | | | |  | | |
| 28 | | Тема любви к Родине в стихотворении И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» | | | 1 | 12.11 |  |  | |
| 29 | | Тема детства в стихах Н. А. Некрасова «Школьник», «В зимние  сумерки нянины сказки…» | | | 1 | * 1. 13.11 |
| 30 | | Неповторимый красочный образ Родины в стихотворении И. А. Бунина «Листопад» | | | 1 | * 1. 14.11 |
| 31 | | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». **Проверочный тест**. | | | 1 | 19.11 |
|  | | **Литературные сказки 12 часов** | | | | | | | |
| 32 | | В. Ф. Одоевский «Городок  в табакерке» Научно-познавательная сказка. | | | 1 | 20.11 | творчество В.Одоевского, П.Бажова, С.Аксакова, названия, основное содержание изученных литературных произведений; имена, фамилии их авторов. | читать осознанно текст художест­венного произведения, пересказывать текст объемом не более 1,5 страниц; делить текст на смысловые части; создавать небольшой устный текст на заданную тему; выполнять словесное рисование картин природы; различать элементы книги; различать жанры; приводить примеры произведений фольклора; различать сказки народные и авторские; составлять простой план. | |
| 33 | | Сочетание реальных и фантастических событий в сказке  В. Ф. Одоевского «Городок  в табакерке» | | | 1 | 21.11 |
| 34 | | В. Ф. Одоевский «Городок  в табакерке» Деление сказки на части. Составление плана. | | | 1 | 26.11 |
| 35 | | В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе» | | | 1 | 27.11 |
| 36 | | В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе» | | | 1 | 28.11 |
| 37 | | Описание. Его роль в раскрытии характеров главных героев в сказке В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе» | | | 1 | 03.12 |
| 38 | | Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». | | | 1 | 04.12 |
| 39 | | Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». Отражение в сказке реальной жизни | | | 1 | 05.12 |
| 40 | | Народные волшебные сказки и сказки литературные. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» | | | 1 | 10.12 |
| 41 | | Персонажи сказки, фантастические события, волшебные предметы в сказке  С. Т. Аксакова «Аленький  цветочек» | | | 1 | 11.12 |
| 42 | | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» Деление сказки на части. Составление плана. | | | 1 | 12.12 |
| 43 | | Обобщение по разделу: «Литературные сказки». **Проверочный тест** | | | 1 | 17.12 |
|  | | **Делу время – потехе час 7 часов** | | | | | | | |
| 44 | | Авторская литературная сказка Е. Л. Шварца  «Сказка о потерянном времени» | | | 1 | 18.12 | изученные литературные произведения и их авторов, основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений. | различать сказки народные и литературные, отве­чать на вопросы, вы­сказывать оценочные суждения о прочи­танном, изученные литературные произведения и их авторов, основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений. **Уметь** составлять небольшое моноло­гическое высказыва­ние с опорой на ав­торский текст, оце­нивать события, ге­роев произведения, создавать небольшой устный текст на заданную тему, анализировать образные языковые средства, определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы по прочитанному, работать с иллюстра­циями, читать выра­зительно художест­венный текст; опре­делять тему и глав­ную мысль произве­дения; пересказывать доступный по объему текст. | |
| 45 | | Авторская литературная сказка Е. Л.Шварца  «Сказка о потерянном времени» | | | 1 | 19.12 |
| 46 | | Поучительный смысл «Сказки  о потерянном времени»  Е. Л. Шварца | | | 1 | 24.12 |
| 47 | | В. Ю. Драгунский  «Главные реки». | | | 1 | 25.12 |
| ***3 четверть 32 ч.*** | | | | | | |
| 48 | | Многозначность слова как средство выразительности и создания комического эффекта в рассказе В. Ю. Драгунского «Что любит Мишка» | | | 1 | 08.01 |
| 49 | | В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел» | | | 1 | 09.01 |
| 50 | | Обобщение по  разделу «Делу время - потехе  час» | | | 1 | 14.01 |
| **Страна детства - 6 часов** | | | | | | |
| 51 | | Б. С. Житков «Как я ловил  человечков».  Плохое и хорошее в поступках людей | | | 1 | 15.01 |
| 52 | | Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Взаимоотношения детей и взрослых | | | 1 | 16.01 |
| 53 | | К. Г. Паустовский  «Корзина с еловыми шишками». | | | 1 | 21.01 |
| 54 | | К. Г. Паустовский  «Корзина с еловыми шишками». Поступки как  средство характеристики героев | | | 1 | 22.01 |
| 55 | | М. М. Зощенко «Елка». | | | 1 | 23.01 |
| 56 | | Обобщение по разделу «Страна детства» | | | 1 | 28.01 |
|  | | **«Тихая моя Родина» Поэтическая тетрадь 3.**  **4 часа** | | | |  |
| 57 | | Тема детства в произведениях В. Я. Брюсова «Опять сон», «Детская» | | | 1 | 29.01 |
| 58 | | Стихи о счастливых днях детства. С. А. Есенин «Ба­бушкины сказки» | | | 1 | 30.01 | изученные литературные произведения и их авторов, основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений. | выразительно читать, участвовать в обсуждении текста,выразительно читать стихотворение; использовать интонацию; анализировать поэтическое изображение зимы в стихах; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения. Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни: читать вслух текст. | |
| 59 | | Тема природы и Родины в стихах М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства» | | | 1 | 04.02 |
| 60 | | Обобщение по разделу «Поэти­ческая тетрадь» | | | 1 | 05.02 |
|  | | **Природа и мы**  **11часов** | | | |  |
| 61 | | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш» | | | 1 | 06.02 |
| 62 | | Отношения чело­века и птицы в рассказе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш» | | | 1 | 11.02 | изученные литературные произведения и их авторов, основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений | анализировать стихотворения; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения. Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни: читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале. | |
| 63 | | А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Характеристики и портреты животных в рассказе | | | 1 | 12.02 |
| 64 | | Тема самопожертвования в рассказе А. И. Куприна «Барбос и Жулька» | | | 1 | 13.02 |
| 65 | | Писательская наблюдательность М. М. Пришвина в рассказе «Выскочка» | | | 1 | 18.02 |
| 66 | | М. М. Пришвин рассказ «Выскочка» | | | 1 | 19.02 |
| 67 | | Рассказ о животных Е. И. Чарушина «Кабан». Юмор в произве­дении | | | 1 | 20.02 |
| 68 | | В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | | | 1 | 25.02 |
| 69 | | Тема природы в рассказе В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» | | | 1 | 26.02 |
| 70 | | Научно - естественные  сведения о природе в ассказе В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» | | | 1 | 27.02 |
| 71 | | Обобщение по разделу «Природа и мы» | | | 1 | 04.03 |
|  | | **Поэтическая тетрадь 4. 6 часов** | | | | | | | |  |  |  |  |
| 72 | | Настроение, выраженное в стихах Б. Л. Пастернака «Золотая осень» | | | 1 | 05.03 | изученные литературные произведения и их авторов, основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений. | выразительно читать, участвовать в обсуждении текста.выразительно читать стихотворение; использовать интонацию; анализировать поэтическое изображение зимы в стихах; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения. Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни: читать вслух текст. | |
| 73 | | Весна как время пробуждения и обновления природы в стихах  С. А. Клычкова «Весна в лесу» | | | 1 | 06.03 |
| 74 | | Настроение, выраженное в стихах Д. Б. Кедрина «Бабье лето» | | | 1 | 11.03 |
| 75 | | Тема природы и Родины в стихах Н. М. Рубцова «Сентябрь» | | | 1 | 12.03 | изученные литературные произведения и их авторов, основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений. | выразительно читать, участвовать в обсуждении текста.выразительно читать стихотворение; использовать интонацию; анализировать поэтическое изображение зимы в стихах; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения. Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни: читать вслух текст. | |
| 76 | | Иносказательный смысл  произведения  С. А. Есенина «Лебедушка» | | | 1 | 13.03 |
| 77 | | Обобщение по разделу:  «Поэзии прекрасные страницы» | | | 1 | 18.03 |
|  | | **Родина 5 часов** | | | | | | | |
| 78 | | Тема любви  к Родине и ее  героическому прошлому в стихах И. С. Никитина «Русь» | | | 1 | 19.03 | изученные литературные произведения и их авторов, основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений. | выразительно читать, участвовать в обсуждении текста.выразительно читать стихотворение; использовать интонацию; анализировать поэтическое изображение зимы в стихах; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения. Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни: читать вслух текст. | |
| 79 | | Патриотическое звучание, выразительность  стихотворения  С. Д. Дрожжина «Родине» | | | 1 | 20.03 |
| ***4 четверть 26ч.*** | | | | | | |
| 80 | | Красота и величие природы в стихотворении  А. В. Жигулина «О, Родина!  В неярком  блеске» | | | 1 | 01.04 |
| 81 | | Тема войны в произведении  Б. А. Слуцкого «Лошади  в океане» | | | 1 | 02.04 |
| 82 | | Обобщение по разделу:Родина. | | | 1 | 03.04 |
|  | | **Страна Фантазия 5 часов** | | | | | | | |
| 83 | | Е. С. Велтистов «Приключения Электроника» | | | 1 | 08.04 | изученные литературные произведения и их авторов, основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений | читать по ролям; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения; анализировать юмористические произведения; участвовать в обсуждении темы урока; давать характеристику героям. | |
| 84 | | Е. С. Велтистов «Приключения Электроника» | | | 1 | 09.04 |
| 85 | | Кир Булычев «Путешествие Алисы» | | | 1 | 10.04 |
| 86 | | Кир Булычев «Путешествие Алисы» | | | 1 | 15.04 |
| 87 | | Обобщение по разделу: Страна Фантазия | | | 1 | 16.04 |
|  | | **Зарубежная литература 15 часов** | | | | | | | |
| 88 | | Д. Свифт «Путешествие Гулливера» | | | 1 | 17.04 | творчество и произведения писателей зарубежных стран.  . | читать по ролям; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения; анализировать юмористические произведения; участвовать в обсуждении темы урока; давать характеристику героям. Прогнозировать эмоциональный тон произведения по названию и иллюстрациям; различать элементы книги (облож­ка, оглавление, титульный лист, ил­люстрация, аннотация). Учащиеся должны проявлять артистичность, эмоциональность, выразительность при чтении, инсценирование произведений зарубежной литературы | |
| 89 | | Фантастические события, персонажи в произве­дении Д. Свифта «Путешествие Гулливера» | | | 1 | 22.04 |
| 90 | | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | | | 1 | 23.04 |
| 91 | | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | | | 1 | 24.04 |
| 92 | | Персонажи сказки Г.-Х. Андерсена «Русалочка» | | | 1 | 29.04 |
| 93 | | Поступки, действия как основное средство изображения персонажей в сказке  Г.-Х. Андерсена «Русалочка» | | | 1 | 30.04 |
| 94 | | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | | | 1 | 06.05 |
| 95 | | Тема первой любви в произведении М. Твена «Приключения Тома Сойера» | | | 1 | 07.05 |
| 96 | | Характеристика персонажей в соответствии с авторским замыслом. М. Твен «Приключения Тома Сойера» | | | 1 | 08.05 |
| 97 | | Библейские сказания. С. Лагерлеф «Святая ночь» | | | 1 | 13.05 |
| 98 | | Библейские сказания. С. Лагерлеф «Святая ночь» | | | 1 | 14.05 |
| 99 | | Сказания о Христе. С. Лагерлеф «В Назарете» | | | 1 | 15.05 |
| 100 | | Сказания о Христе. С. Лагерлеф «В Назарете» | | | 1 | 20.05 |
| 101 | | Обобщение по разделу: «Зарубежная литература» | | | 1 | 21.05 |
| 102 | | Диагностика техники чтения | | | 1 | 22.05 |
| 103 | | Урок-отчет за год. Книги, рекомен­дуемые для про­чтения летом | | | 1 | 27.05 |
| 104-105 | | Резерв | | | 2 | 28-29.05 |  |  | |