МОУ «Гимназия с.Ивантеевка» Ивантеевского района Саратовской области

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**  Заместитель директора по УР  МОУ «Гимназия с. Ивантеевка»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_Щербинина Е.А./  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г. | **«Утверждаю»**  Директор МОУ «Гимназии с. Ивантеевка»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Джавадова Н.В../  Приказ № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

для учащихся 2 класса по литературному чтению на 2013-2014уч.г,

адаптированная по примерной программе по литературному чтению

общеобразовательных учреждений под руководством

В.Ю.Свиридовой, Н.А.Чураковой

учителя начальных классов

Чулковой Т..В.

Рассмотрено:

на заседании МС

Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Свечникова Е.Н./

с.Ивантеевка

2012 – 2013 уч.год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа адресована общеобразовательному учреждению гимназия. Программа разработана и составлена для обучающихся 2 «б» класса в соответствии с новым Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Программа соответствует программе по литературному чтению во 2 классе, учитывает требования обязательного минимума содержания начального общего образования. В программу не внесены никакие изменения.

***Особенность по отношению к ФГОС НОО***

Программа по литературному чтению построена в соответствии с требованиями Федерального компонента Государственного Стандарта общего образования начальных классов по литературному чтению, на основе программы под редакцией В.Ю.Свиридовой, Н.А.Чураковой

***Концепция (основная идея) программы.***

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики - художественной образности. Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа - это то общее, что характеризует разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, скульптуру, архитектуру, театр, кино. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен соприкоснуться с разными видами искусства. Общность всех видов искусства в способности художника воображать, фантазировать, создавать не понятия, а образы. Ведется постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный образ», формируется общее представление об этом понятии как определяющем для понимания особенностей литературного творчества: в произведении явления действительности предстают перед читателем пропущенными через призму восприятия художника, картина мира насыщена его чувствами

и отношением к изображаемому. Школьник учится полноценно воспринимать художественную литературу как особый вид искусства.

Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседника. Общение с литературой поможет ему осознать себя и как читателя, и как человека, расширит культурный кругозор, мотивирует его обращение к художественным произведениям в дальнейшей жизни. В процессе изучения курса литературного чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно- популярной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практической работы. В результате школьник получит возможность осознать значимость

систематического чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

***Обоснованность (актуальность, новизна, значимость)***

Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней, духовной жизни человека, обогатить нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове - в целом повысить общую культуру человека.

Одним из приоритетных направлений стандартов второго поколения выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духовно-нравственных представлений, формированию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нравственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приобщение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, эмоциональное принятие и осознание этих ценностей, содержащихся в художественных произведениях, а главное \_ через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности.

В процессе изучения курса литературного чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популярной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практической работы. В результате школьник получит возможность осознать значимость систематического чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

Данный учебный предмет ***входит в образовательную область филологии.***

***Общие цели учебного предмета для ступени обучения;***

**Цель курса литературного чтения**  - воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности.

**Задачами курса** литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;

2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;

3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;

4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;

5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

***Сроки реализации программы*:** реализуется в течение одного года

***Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы***

Преподавание литературного чтения опирается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкретическим творцом одновременно в изобразительной, музыкальной, игровой деятельности. Курс литературного чтения продолжает, но целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности самостоятельно воспринимать литературу, а так же развитие культуры эмоций.

Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

Во **2 классе** программа предусматривает дальнейшее формирование отношения к литературе как к искусству, включение литературы в ряд других видов искусства на основе практического сравнения произведений литературы, живописи, музыки. Углубляется работа над выявлением позиции автора, «вычитыванием» авторской оценки изображаемого. На протяжении второго года обучения происходит дальнейшее накопление читательского опыта, продолжается развитие техники чтения на основе смысловой работы с текстом.

***Предполагаемые результаты:***

**Виды речевой и читательской деятельности**

***Второклассник научится:***

-Читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);

-Выразительно читать диалоги, читать по ролям;

-Выделять главную мысль прочитанного произведения;

- Отвечать на вопросы по содержанию текста;

-Пересказывать текст, формулировать несложные выводы;

-Соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения;

-Строить высказывание по образцу и в свободной форме;

-Находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувства героя;

-Составлять краткое описание природы, предметов.

***Второклассник получит возможность научиться:***

- понимать значимость чтения для современного человека;

- пересказывать текст подробно и выборочно;

- определять тему произведения;

- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;

- формулировать несложные выводы;

- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;

- понимать роль подробности в художественном изображении.

**Круг детского чтения**

***Второклассник научится:***

-Пользоваться словарем в учебнике;

-Ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку учебника;

-Осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе;

-Находить в учебнике произведения одной тематики, указанного автора;

-Находить произведения в Хрестоматии.

***Второклассник получит возможность научиться:***

- осознавать значение книги в жизни человека;

- находить произведения определенной тематики в дополнительной литературе;

- создавать свои иллюстрации к литературным произведениям;

- сравнивать иллюстрации и содержание произведений;

- иметь представление о справочной, периодической литературе; осуществлять поиск тематических журналов,

- находить стихотворения по теме в других книгах;

- находить произведения, с фрагментами которых знакомились в учебнике;

- определять любимые произведения, помещенные в учебнике.

**Литературоведческая пропедевтика**

***Второклассник научится:***

- Составлять небольшие по объему тексты: поэтический и прозаический; сказочный и реалистический;

-Понимать следующие понятия: поэзия, проза, , тема, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение;

-Различать диалогический и монологический ер произведения;

-Различать рассказ автора и рассказ героя о событии;

-Воспринимать развитие действия и случайность как одно из средств развития сюжета.

***Второклассник получит возможность научиться:***

- находить в тексте изобразительные средства: подробность, сравнение;

- выделять поступок как проявление характера героя;

- воспринимать и оценивать выразительное начало художественного текста, используя понятия: смена картин, изображение чувств, стихи веселые, смешные, юмор;

- воспринимать изобразительные возможности ритма в замедлении и ускорении действия; - пользоваться понятиями: речь, поступок, портрет героя;

- определять особенности народной сказки.

**Творческая деятельность**

***Второклассник научиться:***

-Воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;

-Читать по ролям, передавать основное настроение произведения;

-Подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению.

***Второклассник получит возможность научиться:***

-использовать при чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;

- находить точное и выразительное слово;

-читать диалоги, пересказывать небольшие тексты;

-сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему по плану.

***Система оценки достижений учащихся:***

Используется внутренняя оценка, выставляемая педагогом или ОУ. Внешняя оценка, проводимая различными независимыми службами, осуществляется в форме неперсонифицированных процедур (мониторинговых исследований, аттестации ОУ и т.п.), результаты которых не влияют на итоговую оценку детей, участвующих в этих процедурах. Используются три вида оценивания:

стартовая диагностика, текущее оценивание, тесно связанное с процессом обучения (в текущем оценивании используются субъективные или экспертные методы: наблюдение, самооценка, самоанализ и объективизированные методы, основанные, на анализе письменных ответов и работ обучающихся; выбор формы текущего оценивания определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, конкретными учебными задачами, целью получения информации) и итоговое оценивание.

*Шкала отметок во 2-4 классах.*

В МОУ «Гимназия с. Ивантеевка» принята 5-бальная шкала отметок:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно при отсутствии ответа или работы по неуважительной причине или при наличии чрезмерного количества ошибок и недочётов.

Отметки выставляются в соответствии с требованиями, предъявляемым федеральным государственным общеобразовательным стандартом по каждому предмету.

***Инструментарий для оценивания результатов:***

- образцы заданий для оценки планируемых результатов освоения программы начального образования по литературному чтению;

- спецификации проверочных работ, используемых для оценки планируемых результатов;

- демонстрационные варианты заданий и проверочных работ.

-тесты, контрольные работы.

**Общая характеристика учебного предмета, курса.**

Примерная основная образовательная программа начального общего образования по литературному чтению для 2 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

Авторы - составители: .В.Ю.Свиридова, Н.А.Чуракова

РекомендованоМинистерством образования РФ ( система общего развития Л.В.Занкова)

Издательский дом «Фёдоров», Издательство «Учебная литература» 2012 год.

При составлении программы учитель использовал:методические рекомендации;поурочные разработки по литературному чтению во

2 классе.

Рабочая программа опирается на содержание учебника:Литературное чтение для 2 класса, авторы: В.Ю.Свиридова, Н.А.Чуракова

Школьные предметы художественного цикла отличаются от других предметов своими целями, средствами и методами их преподавания. **Главная цель** этого цикла - развитие эстетического сознания, то есть создание у школьника такого образа дейст­вительности, который соотнесен с идеалами прекрасного.

Неоценима **роль** литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоцио­нально, развить воображение, речь, способ­ность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образо­вания на своем специфическом материале работает **на достижение общих целей на­чального образования**:

- развитие личности школьника, его творческих способностей;

- сохранение и поддержка индивидуаль­ности ребенка;

- воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценност­ного позитивного отношения к себе и окру­жающему миру.

Одним из приоритетных направлений стандартов второго поколения выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими ду­ховно-нравственных ценностей человечест­ва, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духов­но-нравственных представлений, формиро­ванию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нрав­ственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приоб­щение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, эмоциональное принятие и осознание этих ценностей, со­держащихся в художественных произведе­ниях, а главное - через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности. Итогом работы по курсу литера­турного чтения может стать воспитание ин­теллигентной личности, чутко и с понима­нием относящейся к миру (к окружающим людям, природе, животным), живущей «по законам красоты» (Л.Н. Толстой).

**Цель курса литературного чтения** - вос­питание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потреб­ность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способ­ность к творческой деятельности. Началь­ное образование как самоценный и значи­мый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели.

Грамотный читатель владеет техникой чтения, знает, что читать, ориентируется в широком мире литературы (ему присуще «жанровое ожидание», у него имеется об­щее представление о творческом почерке разных писателей и поэтов), и знает, как читать (обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, разви­тые эстетические чувства.

Достижению этой цели способствует ор­ганизованное в процессе обучения осозна­ние учащимися особенностей художествен­ного отражения мира в ходе слушания, чте­ния произведений и собственного литера­турного творчества.

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение лите­ратуры как искусства. **Предмет литературы** рассматривается с точки зрения его специ­фики - художественной образности.

Эстетическое осмысление действительно­сти посредством художественного образа - это то общее, что характеризует разные ви­ды искусства: литературу, живопись, музы­ку, скульптуру, архитектуру, театр, кино. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен сопри­коснуться с разными видами искусства. Общность всех видов искусства - в способ­ности художника воображать, фантазиро­вать, создавать не понятия, а образы. Ведет­ся постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный об­раз», формируется общее представление об этом понятии как определяющем для пони­мания особенностей литературного творче­ства: в произведении явления действитель­ности предстают перед читателем пропу­щенными через призму восприятия худож­ника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. **Школьник учится полноценно воспринимать художест­венную литературу как особый вид искус­ства**.

Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседни­ка. Общение с литературой поможет ему осознать себя и как читателя, и как челове­ка, расширит культурный кругозор, мотиви­рует его обращение к художественным про­изведениям в дальнейшей жизни.

В процессе изучения курса литературно­го чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популяр­ной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практи­ческой работы. В результате школьник по­лучит возможность осознать значимость систематического чтения для своего даль­нейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

Поясним, как отбор и структурирование содержания курса литературного чтения и организация работы с этим содержанием способствуют решению поставленных задач.

Преподавание литературного чтения опи­рается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкре­тическим творцом одновременно в изобра­зительной, музыкальной, игровой деятель­ности. Курс литературного чтения продол­жает, но целенаправленно, воспитание слу­шателя, читателя и творца. При этом про­исходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности само­стоятельно воспринимать литературу, а так­же развитие культуры эмоций.

Решение этих задач предполагает посто­янное расширение читательского кругозора. Перед учеником должна развернуться ши­рокая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального на­полнения, разнообразие сюжетов, характе­ров и отношений героев, а также многооб­разие художественных средств создания об­раза.

Приобщение детей к искусству литерату­ры требует особой методики, не разрушающей процесс восприятия и понимания худо­жественного произведения. Важно работать с текстом деликатно, не прямолинейно, не «в лоб», а бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к прочитанно­му. Совместное наслаждение от литератур­ных открытий, удовольствие от проникно­вения в глубинный смысл произведения по­может «заразить» ученика интересом к чте­нию.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

1) принципиальную целостность художе­ственного образа, важность, «неслучай­ность», незаменимость каждого художест­венного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;

2) возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художествен­ного образа; возможность различной анали­тической интерпретации деталей художест­венного произведения;

3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать яв­ления литературы) и эмоционального (сопе­реживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (нас­лаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения пони­мать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художествен­ного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в систе­ме основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терми­нов, а на уяснение с их помощью специфи­ки литературы. Литературоведческими по­нятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

***Общие цели и задачи начального общего образования с учетом специфики учебного предмета***

Школьные предметы художественного цикла отличаются от других предметов своими целями, средствами и методами их преподавания. **Главная цель** этого цикла - развитие эстетического сознания, то есть создание у школьника такого образа дейст­вительности, который соотнесен с идеалами прекрасного.

Неоценима **роль** литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоцио­нально, развить воображение, речь, способ­ность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образо­вания на своем специфическом материале работает **на достижение общих целей на­чального образования**:

- развитие личности школьника, его творческих способностей;

- сохранение и поддержка индивидуаль­ности ребенка;

- воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценност­ного позитивного отношения к себе и окру­жающему миру.

***Общая характеристика учебного процесса: основные технологии, методы, формы обучения и режим занятий***

В ходе учебного процесса применяются: технология проблемного обучения, технология деятельностного метода обучения, здоровьесберегающие. Метод проектного обучения, исследовательская деятельность.

Часть уроков проводится в нестандартной форме: уроки-исследования, уроки-практикумы. урок-игра

Количество часов, отведенное на изучение учебного предмета «Литературное чтение» составляет 136 часов.

Количество часов в неделю –4.

***Логические связи данного предмета с остальными предметами образовательного плана:***связь с русским языком, со смежными предметами эстетического цикла, предметами естественнонаучного цикла с целью создания целостной картины мира.В курсе «Литературное чтение» актуализируются межпредметные связи с такими курсами, как «Русский язык», «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство». Интеграция с русским языком прослеживается как на уровне усвоения общих понятий, так и на уровне понимания смысла текста, его анализа, собственного сочинения.

.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

На предмет «Литературное чтение» для 2 класса базисным учебным планом начального общего образования отводится 136 часов (4 часа в неделю). Темы, попадающие на праздничные дни планируется изучать за счет объединения тем.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

В процессе общения с художественной литературой и искусством ученики знако­мятся с общечеловеческими ценностями, с системой духовно-нравственных представ­лений человека, учатся соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическим и нормами.

Изучение произведений классиков оте­чественной детской литературы приобщает учащихся к культурному наследию народов России, приучает размышлять об истории своей Родины, сегодняшнем дне и будущем страны. Так постепенно будет формировать­ся гражданская идентичность, чувство гор­дости за свою Родину, ее народ и историю.

Нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся происходит в процессе формирования способности личностно, пол­ноценно и глубоко воспринимать художест­венную литературу, в ходе изучения основ ее теории и практики анализа художествен­ного текста.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.**

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные УУД** | |
| ***У второклассника будут формироваться:*** | ***Второклассник получит возможность для формирования:*** |
| * способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; * эмоциональная отзывчивость на жизнен­ные события, способность сопереживать чело­веку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; * способность осознавать нравственные по­нятия и моральные нормы, такие как подде­ржка, понимание, взаимопомощь, милосер­дие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; * способность осознавать свою этническую идентичность; * умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем); * представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литера­турном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;   - осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней. | - мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;  - начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, роди­тели, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, ма­лой родине;  - ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;  - мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;  - стремления к успешности в учебной дея­тельности. |
| **Регулятивные УУД** | |
| - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку. | работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы сво­ей работы;  - корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;  - осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;  - соотносить внешнюю оценку и самооцен­ку;  - самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;  - выбирать книги для внеклассного чтения. |
| **Познавательные УУД** | |
| - читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - осознавать смысл незнакомых слов из кон­текста в процессе чтения и обсуждения;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - представлять целостную картину мира бла­годаря интеграции с другими предметами;  - осуществлять первоначальный анализ ху­дожественного текста;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы. | *подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;*  *- понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;*  *- осознавать роль названия произведения;*  *- видеть отличия народного и авторского текста;*  *- сравнивать художественный и научно-популярный текст;*  *- подбирать слова-определения для харак­теристики героев;*  *- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *- сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.* |
| **Коммуникативные** | |
| - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - уважать мнение собеседников;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию;  - действовать в соответствии с коммуника­тивной ситуацией. | *- понимать контекстную речь взрослых;*  *- понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников;*  *- следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *- корректировать действия участни­ков коллективной творческой деятель­ности;*  *- ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие родственники;*  *- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника.* |

**Предметные результаты**

**Виды речевой и читательской деятельности**

***Второклассник научится:***

-Читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);

-Выразительно читать диалоги, читать по ролям;

-Выделять главную мысль прочитанного произведения;

- Отвечать на вопросы по содержанию текста;

-Пересказывать текст, формулировать несложные выводы;

-Соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения;

-Строить высказывание по образцу и в свободной форме;

-Находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувства героя;

-Составлять краткое описание природы, предметов.

***Второклассник получит возможность научиться:***

- понимать значимость чтения для современного человека;

- пересказывать текст подробно и выборочно;

- определять тему произведения;

- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;

- формулировать несложные выводы;

- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;

- понимать роль подробности в художественном изображении.

**Круг детского чтения**

***Второклассник научится:***

-Пользоваться словарем в учебнике;

-Ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку учебника;

-Осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе;

-Находить в учебнике произведения одной тематики, указанного автора;

-Находить произведения в Хрестоматии.

***Второклассник получит возможность научиться:***

- осознавать значение книги в жизни человека;

- находить произведения определенной тематики в дополнительной литературе;

- создавать свои иллюстрации к литературным произведениям;

- сравнивать иллюстрации и содержание произведений;

- иметь представление о справочной, периодической литературе; осуществлять поиск тематических журналов,

- находить стихотворения по теме в других книгах;

- находить произведения, с фрагментами которых знакомились в учебнике;

- определять любимые произведения, помещенные в учебнике.

**Литературоведческая пропедевтика**

***Второклассник научится:***

- Составлять небольшие по объему тексты: поэтический и прозаический; сказочный и реалистический;

-Понимать следующие понятия: поэзия, проза, , тема, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение;

-Различать диалогический и монологический ер произведения;

-Различать рассказ автора и рассказ героя о событии;

-Воспринимать развитие действия и случайность как одно из средств развития сюжета.

***Второклассник получит возможность научиться:***

- находить в тексте изобразительные средства: подробность, сравнение;

- выделять поступок как проявление характера героя;

- воспринимать и оценивать выразительное начало художественного текста, используя понятия: смена картин, изображение чувств, стихи веселые, смешные, юмор;

- воспринимать изобразительные возможности ритма в замедлении и ускорении действия; - пользоваться понятиями: речь, поступок, портрет героя;

- определять особенности народной сказки.

**Творческая деятельность**

***Второклассник научиться:***

-Воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;

-Читать по ролям, передавать основное настроение произведения;

-Подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению.

***Второклассник получит возможность научиться:***

-использовать при чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;

- находить точное и выразительное слово;

-читать диалоги, пересказывать небольшие тексты;

-сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему по плану.

**Содержание тем учебного курса.**

**Таблица тематического распределения часов на ступень обучения:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел  учебного курса,  кол-во часов | Элементы содержания | Характеристика деятельности учащихся | УУД | Формы контроля |
| **2 класс (136)** | | | | |
| Глава 1. Вступление или Детективное начало…(12 ч) | Литература – вид искусства. Общность литературы, музыки, архитектуры, живописи, скульптуры. | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особен­ности произведения, описы­вать героев.  Зачитывать вслух те части текста, которые подтвержда­ют, обосновывают высказан­ное суждение.  Определять главную мысль произведения (при помощи учителя).  Понимать многообразие ху­дожественных средств выра­жения авторского отношения к героям и их поступкам. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Уча­ствовать в диалоге. Создавать устно небольшой текст | **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающегося будут сформированы:***   * способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; * эмоциональная отзывчивость на жизнен­ные события, способность сопереживать чело­веку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; * способность осознавать нравственные по­нятия и моральные нормы, такие как подде­ржка, понимание, взаимопомощь, милосер­дие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; * способность осознавать свою этническую идентичность; * умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем); * представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литера­турном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;   - осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней.  ***Обучающийся получит возможность для формирования:***  *- мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *- начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, роди­тели, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, ма­лой родине;*  *- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *- мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;*  *- стремления к успешности в учебной дея­тельности.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы сво­ей работы;*  *- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *- осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  *- соотносить внешнюю оценку и самооцен­ку;*  *- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;*  *- выбирать книги для внеклассного чтения.*  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - осознавать смысл незнакомых слов из кон­текста в процессе чтения и обсуждения;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - представлять целостную картину мира бла­годаря интеграции с другими предметами;  - осуществлять первоначальный анализ ху­дожественного текста;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - *подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;*  *- понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;*  *- осознавать роль названия произведения;*  *- видеть отличия народного и авторского текста;*  *- сравнивать художественный и научно-популярный текст;*  *- подбирать слова-определения для харак­теристики героев;*  *- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *- сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - уважать мнение собеседников;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию;  - действовать в соответствии с коммуника­тивной ситуацией.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- понимать контекстную речь взрослых;*  *- понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников;*  *- следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *- корректировать действия участни­ков коллективной творческой деятель­ности;*  *- ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие родственники;*  *- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника.* | Проверь себя. |
| Глава 2.  Завязка, тайны искусства…(14 ч) | Отличие литературы от других видов искусств. Отличие искусства от науки.  Как создается литература. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.  О чем и как говорит литература. | Читать вслух плавно, це­лыми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста.  Сравнивать произведения. Сравнивать поведение, ха­рактер литературных героев, характеризовать их. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выра­жения эмоционального под­текста. | **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающегося будут сформированы:***  - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизнен­ные события, способность сопереживать че­ловеку, «братьям нашим меньшим», береж­ное отношение к окружающему миру, при­роде;  - способность осознавать нравственные поня­тия и моральные нормы, такие как поддерж­ка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - способность осознавать свою этническую идентичность;  - умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем);  - представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; жела­ние рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоции и примере для подражания.  ***Обучающийся получит возможность для формирования:***  *- способности осознавать себя как лич­ностную единицу с потребностью «осмыс­лить жизнь» и свое место в ней;*  *- мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *- начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родите­ли, малая родина, ответственность за род­ных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *- мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;*  *- стремления к успешности в учебной дея­тельности.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- выбирать книги для внеклассного чтения;*  *- уметь работать в соответствии с алго­ритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *- осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  *- оценивать результаты работы, органи­зовывать самопроверку;*  *- соотносить внешнюю оценку и само­оценку;*  *- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.*  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - читать текст, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный воп­рос;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуж­дения;*  *- подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;*  *- понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;*  *- выполнять первоначальный анализ худо­жественного текста;*  *- осознавать роль названия произведения;*  *- сравнивать художественный и научно-популярный тексты;*  *- видеть отличия народного и авторского текста;*  *- подбирать слова-определения для харак­теристики героев;*  *- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *-представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предмета­ми;*  *- сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;*  *- понимать контекстную речь взрослых;*  *- понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников;*  *- уважать мнение собеседников;*  *- следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *- ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие родственники;*  *- действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией.* | Проверь себя. |
| Глава 3.  Погоня за секретами литературы…(16 ч) | Изображение окружающего мира.  Пейзаж в литературе. Изображение животного мира.  Природа и человек. Общество и человек. Образ человека, характер человека. | Находить фрагменты текс­та, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации).  Презентовать свое письмен­ное сочинение | **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающегося будут сформированы:***  - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отно­шение к окружающему миру, природе;  - способность осознавать нравственные по­нятия и моральные нормы, такие как подде­ржка, понимание, взаимопомощь, милосер­дие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; же­лание рассказывать о любимом литератур­ном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;  - способность осознавать себя как личност­ную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней.  ***Обучающийся получит возможность для формирования:***  *- мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *- начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, ро­дители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *- мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;*  *- стремления к успешности в учебной дея­тельности.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - *уметь работать в соответствии с алго­ритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *- осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  *- соотносить внешнюю оценку и самооцен­ку;*  *- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;*  *- выбирать книги для внеклассного чте­ния.*  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - читать текст, понимать фактическое содер­жание текста, выделять в нем основные час­ти;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предме­тами;  - осуществлять первоначальный анализ ху­дожественного текста;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - *осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения,*  *- подбирать слова-определения для харак­теристики героев;*  *- сравнивать художественный и научно-популярный тексты;*  *- видеть отличия народного и авторского текста;*  *- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *- сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - уважать мнение собеседников;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников; .*  *- следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *- действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией.* | Проверь себя. |
| Глава 4.  Идем по невиданным следам…(21 ч) | Поэзия и проза. Рассказ и стихотворение как основные жанры поэзии и прозы.  Знакомство с гиперболой, сравнением, эпитетом, олицетворением.  Особенности сказочного жанра. Традиционная композиция сказок. Время и пространство в сказках. | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особен­ности произведения, описы­вать героев.  Зачитывать вслух те части текста, которые подтвержда­ют, обосновывают высказан­ное суждение.  Определять главную мысль произведения (при помощи учителя).  Понимать многообразие ху­дожественных средств выра­жения авторского отношения к героям и их поступкам. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Уча­ствовать в диалоге. Создавать устно небольшой текст | **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающегося будут сформированы:***  - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отно­шение к окружающему миру, природе;  - способность осознавать нравственные поня­тия и моральные нормы, такие как поддерж­ка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по по­воду героев и обсуждаемых проблем);  - способность осознавать свою этническую идентичность.  ***Обучающийся получит возможность для формирования:***  *- способности осознавать себя как лич­ностную единицу с потребностью «осмыс­лить жизнь» и свое место в ней;*  - мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;  - представлений о глубине и разнообра­зии внутреннего мира человека, отражен­ного в литературе разных времен и наро­дов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике поло­жительных эмоций и примере для подражания;  - начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, ро­дители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;  - ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;  - мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;  - стремления к успешности в учебной дея­тельности.  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- участвовать в обсуждении плана выпол­нения заданий;*  - работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы сво­ей работы;  - корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;  - осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;  - оценивать результаты, работы, органи­зовывать самопроверку;  - соотносить внешнюю оценку и самооцен­ку;  - самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;  - выбирать книги для внеклассного чте­ния.  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсужде­ния;*  - подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;  - понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;  - подбирать слова-определения для харак­теристики героев;  - осознавать роль названия произведения;  - выполнять первоначальный анализ худо­жественного текста;  - сравнивать художественный и научно-популярный текстов;  - видеть отличия народного и авторского текста;  - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;  - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предмета­ми;  - сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;  - понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- уважать мнение собеседников;*  *- высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию;*  *- следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *- ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие род­ственники;*  *- понимать контекстную речь взрослых;*  *- действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией.* | Проверь себя. |
| Глава 5. Кульминация! Вершина воображения…(22 ч) | Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи.  Характеры героев сказки. Нравственные ценности в сказках. За что вознаграждается и за что наказывается герой. | Читать вслух плавно, це­лыми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста.  Сравнивать произведения. Сравнивать поведение, ха­рактер литературных героев, характеризовать их. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выра­жения эмоционального под­текста. | **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающегося будут сформированы:***  - способность осознавать свою семейную иден­тичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отно­шение к окружающему миру, природе;  - способность осознавать нравственные поня­тия и моральные нормы, такие как поддерж­ка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - способность осознавать свою этническую идентичность;  - умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем).  ***Обучающийся получит возможность для формирования:***  *- мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *- способности осознавать себя как лично­стную единицу с потребностью «осмыс­лить жизнь» и свое место в ней;*  *- представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; же­лания рассказывать о любимом литера­турном герое как источнике положитель­ных эмоций и примере для подражания;*  *- начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, ро­дители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *- мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;*  *- стремления к успешности в учебной дея­тельности.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оце­нивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- выбирать книги для внеклассного чтения;*  *- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *- уметь работать в соответствии с алго­ритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *- осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  *- оценивать результаты работы, органи­зовывать самопроверку;*  *- соотносить внешнюю оценку и само­оценку;*  *- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.*  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный воп­рос;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - *осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуж­дения;*  *- подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;*  *- понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;*  *- выполнять первоначальный анализ худо­жественного текста;*  *- осознавать роль названия произведения;*  *- сравнивать художественный и научно-популярный тексты;*  *- видеть отличия народного и авторского текста;*  *- подбирать слова-определения для харак­теристики героев;*  *- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *- представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предме­тами;*  *- сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;*  *- понимать контекстную речь взрослых;*  *- понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников;*  *- уважать мнение собеседников;*  *- следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *- ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие род­ственники;*  *- действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией* | Проверь себя. |
| Глава 6.  Вперед по дороге открытий…(21 ч) | Место литературы в повседневной жизни. Детская игра и литература.  Литература в театре, на радио и телевидении, в кино. | Находить фрагменты текс­та, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации).  Презентовать свое письмен­ное сочинение | **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающегося будут сформированы:***  - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизнен­ные события, способность сопереживать че­ловеку, «братьям нашим меньшим», береж­ное отношение к окружающему миру, при­роде;  - способность осознавать нравственные поня­тия и моральные нормы, такие как поддерж­ка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - способность осознавать свою этническую идентичность;  - умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем);  - представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; жела­ние рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоции и примере для подражания.  ***Обучающийся получит возможность для формирования:***  *- способности осознавать себя как лич­ностную единицу с потребностью «осмыс­лить жизнь» и свое место в ней;*  *- мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *- начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родите­ли, малая родина, ответственность за род­ных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *- мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;*  *- стремления к успешности в учебной дея­тельности.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- выбирать книги для внеклассного чтения;*  *- уметь работать в соответствии с алго­ритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *- осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  *- оценивать результаты работы, органи­зовывать самопроверку;*  *- соотносить внешнюю оценку и само­оценку;*  *- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.*  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - читать текст, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный воп­рос;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуж­дения;*  *- подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;*  *- понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;*  *- выполнять первоначальный анализ худо­жественного текста;*  *- осознавать роль названия произведения;*  *- сравнивать художественный и научно-популярный тексты;*  *- видеть отличия народного и авторского текста;*  *- подбирать слова-определения для харак­теристики героев;*  *- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *-представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предмета­ми;*  *- сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;*  *- понимать контекстную речь взрослых;*  *- понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников;*  *- уважать мнение собеседников;*  *- следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *- ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие родственники;* | Проверь себя. |
| Глава 7. Развязка. Раскрытые тайны…(15 ч) | Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов произведения. Развитие навыка чтения и говорения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Дальнейшее развитие высказывания в устной и письменной речи. | Воспринимать на слух про­изведение в исполнении учи­теля.  Определять настроение про­изведений, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторс­кого отношения к изобра­жаемому.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведениях для создания его настроения, поэтических образов.  Определять характеры лите­ратурных героев. Находить части текста, ко­торые подтверждают, обосно­вывают высказанное сужде­ние. Характеризовать текст: сказочный или поэтический, обосновывая свою точку зре­ния выдержками из текста. Выразительно читать текс­ты, обосновывая использова­ние разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающегося будут сформированы:***  - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отно­шение к окружающему миру, природе;  - способность осознавать нравственные по­нятия и моральные нормы, такие как подде­ржка, понимание, взаимопомощь, милосер­дие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - способность осознавать свою этническую идентичность;  - умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем);  - представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; же­лание рассказывать о любимом литератур­ном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;  - способность осознавать себя как личност­ную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней.  ***Обучающийся получит возможность для формирования:***  *- мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *- начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, ро­дители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *- мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;*  *- стремления к успешности в учебной дея­тельности.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - *уметь работать в соответствии с алго­ритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *- осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  *- соотносить внешнюю оценку и самооцен­ку;*  *- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;*  *- выбирать книги для внеклассного чте­ния.*  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - читать текст, понимать фактическое содер­жание текста, выделять в нем основные час­ти;  - находить в тексте ответ на заданный воп­рос;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предме­тами;  - осуществлять первоначальный анализ ху­дожественного текста;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - *осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсужде-тля,*  *- подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;*  *- понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;*  *- осознавать роль названия произведения;*  *- подбирать слова-определения для харак­теристики героев;*  *- сравнивать художественный и научно-популярный тексты;*  *- видеть отличия народного и авторского текста;*  *- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *- сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - уважать мнение собеседников;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников; .*  *- понимать контекстную речь взрослых;*  *- ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие родственники;*  *- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;*  *- следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;* | Проверь себя. |
| Глава 8. Счастливые минуты с книгой (15 ч) | Развитие навыка чтения и говорения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Дальнейшее развитие высказывания в устной и письменной речи. | *Воспринимать текст: опре­делять* цель, языковые сред­ства, отношение автора к изо­бражаемому.  *Читать вслух* плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Анализировать* средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей этого жанра.  *Отвечать на вопросы* по со­держанию прочитанного. *Сравнивать* свои ответы с от­ветами одноклассников.  *Находить* черты сходства фольклорного и авторского произведения. | **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающегося будут сформированы:***   * способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; * эмоциональная отзывчивость на жизнен­ные события, способность сопереживать чело­веку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; * способность осознавать нравственные по­нятия и моральные нормы, такие как подде­ржка, понимание, взаимопомощь, милосер­дие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; * способность осознавать свою этническую идентичность; * умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем); * представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литера­турном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;   - осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней.  ***Обучающийся получит возможность для формирования:***  *- мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *- начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, роди­тели, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, ма­лой родине;*  *- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *- мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;*  *- стремления к успешности в учебной дея­тельности.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы сво­ей работы;*  *- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *- осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  *- соотносить внешнюю оценку и самооцен­ку;*  *- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;*  *- выбирать книги для внеклассного чтения.*  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - осознавать смысл незнакомых слов из кон­текста в процессе чтения и обсуждения;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - представлять целостную картину мира бла­годаря интеграции с другими предметами;  - осуществлять первоначальный анализ ху­дожественного текста;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - *подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;*  *- понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;*  *- осознавать роль названия произведения;*  *- видеть отличия народного и авторского текста;*  *- сравнивать художественный и научно-популярный текст;*  *- подбирать слова-определения для харак­теристики героев;*  *- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *- сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - уважать мнение собеседников;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию;  - действовать в соответствии с коммуника­тивной ситуацией.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- понимать контекстную речь взрослых;*  *- понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников;*  *- следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *- корректировать действия участни­ков коллективной творческой деятель­ности;*  *- ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие родственники;*  *- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника.* | Проверь себя. |

**Содержание программы**

**2 класс (136 часов)**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**. Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целе­направленного восприятия элементов фор­мы и содержания литературного произве­дения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержании) услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

**Чтение вслух.** Чтение про себя. Постепен­ный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индиви­дуальным темпом чтения), постепенное уве­личение скорости чтения. Соблюдение ор­фоэпических и интонационных норм чте­ния. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной пе­редачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознако­мительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения).Письмо (культура письменной речи).** Даль­нейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художествен­ному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собст­венный опыт. Работа со словом (распозна­вать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное попол­нение активного словарного запаса. Моно­лог как форма речевого высказывания. От­ражение основной мысли текста в высказы­вании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики ху­дожественного текста. Передача впечатле­ний (из повседневной жизни, художествен­ного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как про­должение прочитанного произведения, от­дельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письмен­ной речи: соответствие содержания заголов­ку (отражение темы, места действия, систе­мы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (сино­нимы, антонимы) в мини-сочинениях (опи­сание), рассказе на заданную тему

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: худо­жественных, учебных, научно-популярных -и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклор­ного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавли-вание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деле­ние текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

**Работа с текстом художественного произ­ведения.** Понимание заглавия произведе­ния, его соотношение с содержанием. Оп­ределение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристи­ка героя произведения. Нахождение в текс­те слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выражен­ные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочи­танного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текс­та: последовательное воспроизведение эпи­зода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художест- -венного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавли-вание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каж­дой части и всего текста.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справоч-но-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, перио­дическое издание, справочные издания (эн­циклопедии, словари). Выбор книг на осно­ве рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавит­ный каталог. Литература вокруг нас. Разно­образие книг. Домашняя библиотека. Пуб­личные библиотеки. Практическое ознаком­ление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими жур­налами и другими периодическими издания­ми. Любимая книга. Любимый писатель.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Литература - вид искусства.** Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, ки­но. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от науч­ного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к опи­сываемым событиям, использование худо­жественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой пи­сатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пей­заж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных за­рисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер чело­века. Событие как предмет внимания писа­теля. Чувства, переживания и их изобра­жение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глуб­же и точнее понять, что хотел выразить пи­сатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальнос­ти. Фантазия на основе реальности.

**Устное народное творчество**

***Малые жанры устного народного твор­чества:*** колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, послови­ца, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Вырази­тельные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практи­ческое освоение приема сравнения, олице­творения, метафоры (без термина) на при­мере загадки. Сочинение потешек, прибау­ток, небылиц, считалок, загадок, скорогово­рок, частушек.

***Сказка о животных.*** Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

***Волшебная сказка.*** Особенности сказоч­ного жанра. Характерные герои сказок. Вы­разительные средства в описании положи­тельных и отрицательных персонажей: по­стоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего вос­приятия мира, которые отразились в вол­шебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление при­роды).

Традиционная композиция сказок. Осо­бенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествова­ния. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

***Бытовая сказка.*** Герои бытовой сказ­ки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

**Авторская литература**

***Литература и фольклор.*** Использование авторской поэзией жанровых и компози­ционных особенностей народной поэзии. Вол­шебная авторская сказка и ее связь с народ­ной сказкой. Сказка в стихах. Использова­ние сюжетов народных сказок. Использо­вание композиционных особенностей народ­ной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых кон­струкций и слов), сюжетных линий, харак­терных для народных волшебных сказок. Дна мира: земной и волшебный; волшеб­ный помощник, волшебный цвет и волшеб­ное число. Неповторимая красота авторско­го языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосущест­вование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к проис­ходящему, внимание к внутреннему миру ге­роя, современные нравственные проблемы.

***Художественная, научно-популярная, научная литература.*** Жанры художествен­ной литературы. Поэзия и проза. Вырази­тельные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художе­ственной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практи­ческое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, лито­та, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за рит­мом как чередованием ударных и безудар­ных слогов.

***Жанр рассказа.*** Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых собы­тий, достоверность и актуальность рассмат­риваемых нравственных проблем, возмож­ность вымысла. Нравственная коллизия, оп­ределяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы вы­ражения отношения к героям.

***Поэзия.*** Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помога­ющем обнаружить красоту и смысл окружа­ющего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнооб­разные чувства и эмоции. Способность поэ­зии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаи­мопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выра­женное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

Чтение по ролям, инсценирование; уст­ное словесное рисование, работа с деформи­рованным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художествен­ного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению на 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Дакта | Тема урока  Тип урока | | | | Элементы содержания | | | | | | Практическая часть программы | | | | | | Текущий или промежуточный контр. | | | | | Предметные результаты | Материалы к уроку |
|  |  | **I четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| ***Глава 1. Вступление или Детективное начало…(12 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающегося будут сформированы:***   * способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; * эмоциональная отзывчивость на жизнен­ные события, способность сопереживать чело­веку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; * способность осознавать нравственные по­нятия и моральные нормы, такие как подде­ржка, понимание, взаимопомощь, милосер­дие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; * способность осознавать свою этническую идентичность; * умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем); * представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литера­турном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;   - осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней.  ***Обучающийся получит возможность для формирования:***  *- мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *- начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, роди­тели, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, ма­лой родине;*  *- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *- мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;*  *- стремления к успешности в учебной дея­тельности.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы сво­ей работы;*  *- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *- осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  *- соотносить внешнюю оценку и самооцен­ку;*  *- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;*  *- выбирать книги для внеклассного чтения.*  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - осознавать смысл незнакомых слов из кон­текста в процессе чтения и обсуждения;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - представлять целостную картину мира бла­годаря интеграции с другими предметами;  - осуществлять первоначальный анализ ху­дожественного текста;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - *подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;*  *- понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;*  *- осознавать роль названия произведения;*  *- видеть отличия народного и авторского текста;*  *- сравнивать художественный и научно-популярный текст;*  *- подбирать слова-определения для харак­теристики героев;*  *- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *- сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - уважать мнение собеседников;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию;  - действовать в соответствии с коммуника­тивной ситуацией.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- понимать контекстную речь взрослых;*  *- понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников;*  *- следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *- корректировать действия участни­ков коллективной творческой деятель­ности;*  *- ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие родственники;*  *- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 3.09 | Знакомство с учебником (обложка, форзац, содержание, словарь). Вступительная статья.  Урок изучения нового материала | | | | Работа с учебником. | | | | | | Характеризовать книгу (учебник), ее структуру (об­ложка, форзац, титульный лист).  Анализировать и характе­ризовать иллюстрации, по­мещенные на обложке, форза­це, цветных страницах (при помощи учителя). Воспринимать текст вступи­тельной статьи. Пользоваться словарем учебника.  Создавать небольшое моно­логическое высказывание; участвовать в диалоге | | | | | | Текущий | | | | | Ориентация в учебнике:  - различение форзаца, титульного листа, оглавления;  - предположение по обложке, внутритекстовой информации о содержании предстоящей в учеб­ном году работы;  - знакомство с системой знаков, ге­роями, сопровождающими ученика на протяжении всего учебника. Актуализация, уточнение правил обращения с книгой. Осознание значимости чтения для личного развития.  Построение монологического ре­чевого высказывания небольшого объема | Презентация по теме «Путешествие в мир книг», учебник |
| 2 | 4.09. | Характер литературного героя.  В. Драгунский «Что я люблю».  Комбинированный урок | | | | Характеристика героя произведения. Слова и выражения, характеризующие героя и событие. Рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь | | | | | | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особен­ности произведения, описы­вать героев.  Зачитывать вслух те части текста, которые подтвержда­ют, обосновывают высказан­ное суждение.  Определять главную мысль произведения (при помощи учителя).  Понимать многообразие ху­дожественных средств выра­жения авторского отношения к героям и их поступкам. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Уча­ствовать в диалоге. Создавать устно небольшой текст | | | | | | Текущий | | | | | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его юмористи­ческого характера, характера ге­роя рассказа.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать вы­воды, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) глав­ной мысли произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Уточнение представлений о ге­рое литературного произведения | Учебник, портреты писателей В. Драгунского |
| 3 | 5.09 | Характер литературного героя.  И. Токмакова «Мне грустно – я лежу больной…». Комбинированный урок | | | | Характеристика героя произведения. Слова и выражения, характеризующие героя и событие. Рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь | | | | | | Выразительно читать текст, анализируя и обосно­вывая использование разной интонации, пауз, темпа, ло­гического ударения. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания его настроения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализировать текст, разли­чая характер героя произве­дения, особенности авторс­ких выразительных средств. Определять главную мысль произведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображенному. Конструировать монологи­ческое высказывание на за­данную тему.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | | | | | | Текущий | | | | | Осознанное восприятие, интерп­ретация текста, оценка его ха­рактера.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Харак­теристика героя стихотворения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Различение позиции автора, отно­шения автора к герою. Выразительное чтение произведе­ния с опорой на его эмоциональное восприятие.  Анализ построения стихотворе­ния: рифмы, их расположение, повторы, придающие строй­ность, ритм, нерифмующаяся строчка.  Уточнение представлений о ге­рое литературного произведения. Сравнение произведений по наст­роению, сравнение литератур­ных героев | Учебник, хрестоматия |
| 4 | 9.09 | Характер литературного героя.  В. Драгунский «Что любит Мишка».  Комбинированный урок | | | | Характеристика героя произведения. Слова и выражения, характеризующие героя и событие. Рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь | | | | | | Определять главную мысль произведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторско­го отношения к изображенно­му. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особен­ности прослушанного произ­ведения, описывать героев. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чте­ния на основе восприятия и пе­редачи художественных осо­бенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | | | | | | Текущий | | | | | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его юмористи­ческого характера, характера ге­роя рассказа.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Сопоставление характеров геро­ев рассказов и стихотворения. Уточнение представлений о ге­рое и персонажах рассказа, характере литературного героя, о монологе | Учебник |
| 5 | 10.09 | Характер литературного героя. В. Драгунский «И чего не люблю!».  Комбинированный урок | | | | Характеристика героя произведения. Слова и выражения, характеризующие героя и событие. Рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь | | | | | | Читать вслух плавно, це­лыми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста.  Сравнивать произведения. Сравнивать поведение, ха­рактер литературных героев, характеризовать их. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выра­жения эмоционального под­текста.  Находить фрагменты текс­та, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации).  Презентовать свое письмен­ное сочинение | | | | | | Текущий | | | | | Осознанное восприятие и оценка содержания текста. Интерпретация прочитанного (ин­тегрирование деталей), установле­ние связей, не выраженных в текс­те напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) и сравнении прочи­танных произведений. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Расширение представлений или знакомство с другими произведе­ниями В. Драгунского. Уточнение представлений о по­зиции автора, антиципация этой позиции.  Уточнение понятий: монолог, ди­алог; стихи, проза; сказка, быль; писатель, поэт; читатель, слу­шатель | Учебник |
| 6 | 11.09 | Прием контраста в литературе.  Б. Заходер «О границах поэтического творчества», Дж. Чиарди «…Скажу я слово ВЫСОКО…», Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», считалки.  Урок-практикум | | | | Практическое освоение художественных приемов: контраст, олицетворение и т.д. | | | | | | Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по построению литературного текста.  Анализировать текст, разли­чая противопоставления. Декламировать стихотворе­ния, инсценировать. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | | | | | | Текущий | | | | | Осознанное восприятие, интерпре­тация текстов, оценка характера текстов.  Выразительное чтение произведе­ний с определением логических ударений,пауз.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанно­го/ прочитанного произведения. Декламация стихотворения. Ин­сценирование.  Представление о приеме конт­раста, умение находить конт­раст в тексте. Уточнение пред­ставления о рифме, подбор рифм. Уточнение жанровых особеннос­тей считалки | Учебник, портреты писателей |
| 7 | 12.09 | Прием контраста в литературе. К. Ушинский «Четыре желания», работа с годовым кругом, А. Усачев «Первое сентября».  Комбинированный урок | | | | Практическое освоение художественных приемов: контраст, олицетворение и т.д. | | | | | | Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по построению прозаического и стихотворного текста, риф­мы.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Декламировать стихотворе­ние | | | | | | Текущий | | | | | Выразительное и осознанное чте­ние, восприятие и оценка содер­жания текста.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Декламация стихотворения. Углубление представлений о при­еме контраста, умение находить контраст в тексте. Уточнение представлений о риф­ме и ритме.  Представление о времени (в частности, времени создания произведения ) | Учебник, рисунки учащихся по теме «Осень» |
| 8 | 16.09 | Яркие поэтические образы в стихотворении Д. Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето…».  Комбинированный урок | | | | 1Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции (красота окружающего мира, взаимопонимание, любовь) | | | | | | Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализировать текст, разли­чая особенности авторских выразительных средств. Понимать многообразие ху­дожественных средств выра­жения авторского отношения к изображаемому. Презентовать сочинение классу.  Участвовать в диалоге, кор­ректно отмечать достоин­ства и недостатки работ од­ноклассников | | | | | | Текущий | | | | | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, поэтических образов. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Выразительное чтение произведе­ния с опорой на эмоциональное восприятие текста. Анализ построения стихотворе­ния: использование неточных рифм.  Анализ собственного текста, составленного на основе личного опыта, анализ текстов однокла­ссников | Учебник |
| 9 | 17.09 | Сравнение научного и художественного текста.  М. Пришвин «Осеннее утро», статья из энциклопедического словаря, В.Друк «Нежно смотрит на микроба…».  Урок систематизации знаний | | | | Особенности научного и художественного текстов. | | | | | | Воспринимать текст: опре­делять цель, языковые сред­ства, отношение автора к изо­бражаемому.  Читать вслух плавно, целы­ми словами. Выразительно читать тексты, анализируя использование разной инто­нации, пауз, темпа. Сравнивать и характеризо­вать тексты с помощью учи­теля (учебный и художественный, прозаический и стихот­ворный, юмористического ха­рактера), выделять особен­ности, образные средства | | | | | | Текущий | | | | | Осознание значимости чтения, по­нимание цели чтения (удовлетво­рение читательского интереса, поиск фактов, суждений). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Работа со словом (распознавание научных терминов и художествен­ных образов).  Осознание эмоциональности, оби­лия подробностей, рифмованнос-ти, свойственных художественно­му тексту, и точности, краткости научного текста.  Ориентирование в специфике учебного текста | Учебник, портреты писателей АВ Друка, М. Пришвина, выставка книг авторов |
| 10 | 18.09 | Образ ночи в поэзии, живописе и музыке.  А. Пушкин «Тиха украинская ночь…», фрагмент рассказа В. Драгунского. Комбинированный урок | | | | Способность поэзии создавать разнообразные образы. | | | | | | Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Определять настроение про­изведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторско­го отношения к изображаемо­му.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения. Определять главную мысль произведения (то, что хотел сказать автор).  Попытка создания художест­венного текста | | | | | | Текущий | | | | | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера (красота художественного описа­ния, настроение стихотворения, прозаического текста). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об осо­бенностях поэтического текс­та: олицетворении, звукописи. Создание собственного текста на основе художественного про­изведения (текст по аналогии). Восприятие художественной ли­тературы как вида искусства | Учебник, портреты писателей А.С.Пушкина |
| 11 | 19.09 | Образ ночи в поэзии, живописе и музыке.  Понятие о видах искусства.  Репродукция А. Куинджи «Ночь на Днепре», «Лунная соната» Л.ван Бетховена. С. Комбинированный урок | | | | Способность поэзии создавать разнообразные образы. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства. | | | | | | Определять настроение про­изведения живописи и музы­ки, соотносить живопис­ный, музыкальный и поэти­ческий образы ночи. Декламировать, вырази­тельно читать стихотворе­ние наизусть | | | | | | Текущий | | | | | Сравнение красоты художест­венного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна и музы­кального произведения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений ис­кусства.  Восприятие литературы как ви­да искусства наряду с живописью и музыкой.  Анализ используемых художест­венных средств | Учебник |
| 12 | 23.09 | Проверь себя..  Мини-*проект «Что читают мои одноклассники».* | | | |  | | | | | | Различать и называть поэ­тов и писателей, названия произведений.  Соотносить авторов и назва­ния произведений, созданных ими.  Узнавать произведения по отрывкам | | | | | | Промежуточный | | | | | Рефлексия, оценка знаний, полу­ченных за определенный период учебного времени. Совершенствование библиогра­фических умений. Участие в исследовательской ра­боте, подготовке сообщения или выставке книг.  Ориентация во времени создания произведений, с которыми позна­комились в разделе | Тетрадь |
| ***Глава 2. Завязка, тайны искусства…(14 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающегося будут сформированы:***  - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизнен­ные события, способность сопереживать че­ловеку, «братьям нашим меньшим», береж­ное отношение к окружающему миру, при­роде;  - способность осознавать нравственные поня­тия и моральные нормы, такие как поддерж­ка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - способность осознавать свою этническую идентичность;  - умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем);  - представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; жела­ние рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоции и примере для подражания.  ***Обучающийся получит возможность для формирования:***  *- способности осознавать себя как лич­ностную единицу с потребностью «осмыс­лить жизнь» и свое место в ней;*  *- мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *- начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родите­ли, малая родина, ответственность за род­ных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *- мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;*  *- стремления к успешности в учебной дея­тельности.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- выбирать книги для внеклассного чтения;*  *- уметь работать в соответствии с алго­ритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *- осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  *- оценивать результаты работы, органи­зовывать самопроверку;*  *- соотносить внешнюю оценку и само­оценку;*  *- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.*  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - читать текст, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный воп­рос;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуж­дения;*  *- подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;*  *- понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;*  *- выполнять первоначальный анализ худо­жественного текста;*  *- осознавать роль названия произведения;*  *- сравнивать художественный и научно-популярный тексты;*  *- видеть отличия народного и авторского текста;*  *- подбирать слова-определения для харак­теристики героев;*  *- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *-представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предмета­ми;*  *- сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;*  *- понимать контекстную речь взрослых;*  *- понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников;*  *- уважать мнение собеседников;*  *- следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *- ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие родственники;*  *- действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 24.09 | Звучащие образы в стихотворении И. Пивоваровой «Картина» и на полотне А. Васнецова «Осенние листья».  Комбинированный урок | | | | | Мно­гообразие художественных средств выражения авторс­кого отношения к изображае­мому | | | | | | Определять настроение про­изведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторс­кого отношения к изображае­мому, доказательства своих суждений.  Зачитывать вслух те части текста, которые подтвержда­ют, обосновывают высказан­ное суждение.  Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения. Определять настроение про­изведения живописи, сравни­вать живописный и поэти­ческий образы природы | | | | | Текущий | | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, поэтичес­ких образов, средств выразитель­ности, использованных для созда­ния этих образов. Углубление представлений об осо­бенностях поэтического текс­та: олицетворении, звукописи. Восприятие художественной ли­тературы как вида искусства. Сравнение красоты художест­венного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна. Участие в обсуждении произведе­ний искусства.  Восприятие художественной ли­тературы как вида искусства наряду с живописью | Учебник, рисунки учащихся |
| 14 | 25.09 | Песни осени. Д. Кедрин «Осенняя песня».  Урок систематизации знаний | | | | | Практическое освоение художественных приемов: контраст, олицетворение, сравнение и т.д. | | | | | | Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Находить части текста, ко­торые подтверждают, обосно­вывают высказанное сужде­ние.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания его настроения, поэтических образов. Выделять в стихотворении сравнения | | | | | Текущий | | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем поэтических образов. Углубление представлений об осо­бенностях поэтического текс­та: олицетворении, звукописи. Восприятие художественной ли­тературы как вида искусства | Учебник |
| 15 | 26.09 | Песни осени. О. Дриз «Кончилось лето». Комбинированный урок | | | | | Практическое освоение художественных приемов: контраст, олицетворение, сравнение и т.д. | | | | | | Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведения, понимать много­образие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении, для создания настроения, по­этических образов. Выделять в стихотворении сравнения.  Презентовать сочинение классу.  Анализировать тексты сочи­нений, корректно отмечать достоинства и недостатки ра­бот одноклассников. Участвовать в диалоге | | | | | Текущий | | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем поэтических образов. Углубление представлений об осо­бенностях поэтического текс­та: олицетворении, звукописи. Восприятие художественной ли­тературы как вида искусства. Анализ собственного текста, составленного на основе личного опыта, текстов одноклассников | Картины осенних пейзажей, презентация по теме «Краски осени», хрестоматия |
| 16 | 30.09 | Олицетворение как поэтический прием.  М. Лермонтов «Утёс»,  Ф. Тютчев «Что ты клонишь над водами…».  Комбинированный урок | | | | | Практическое освоение художественных приемов: контраст, олицетворение, сравнение и т.д. | | | | | | Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторс­кого отношения к изобража­емому.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания его настроения, поэтических образов. Выделять в стихотворении сравнения, прием контраста | | | | | Текущий | | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем поэтических образов, приема контраста, изображение чувств людей через картины при­роды.  Сравнение стихотворений по настроению.  Углубление представлений об олицетворении | Учебник |
| 17 | 1.10 | Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы…» и на полотне И. Левитана «Золотая осень». Комбинированный урок | | | | | Практическое освоение художественных приемов: контраст, олицетворение, сравнение и т.д. | | | | | | Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведения.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения, по­этических образов, выделять сравнения и олицетворения. Определять эмоциональный настрой произведений жи­вописи и музыки, сравни­вать живописный и поэти­ческий образы осенней при­роды | | | | | Текущий | | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем поэтических образов, соотнесение содержания сти­хотворения с эпиграфом. Углубление представлений об осо­бенностях поэтического текс­та: олицетворении, сравнении. Восприятие художественной ли­тературы как вида искусства, наряду с живописью. Сравнение красоты, художест­венного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений ис­кусства | Учебник, хрестоматия, портрет поэта С.Есенина |
| 18 | 2.10 | Картины мира, созданные писателями и поэтами.  «Заря-заряница…»,  Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», И. Пивоварова «Песня зарянки».  Комбинированный урок | | | | | Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение | | | | | | Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать сти­хотворный и прозаический тексты, анализируя и обосно­вывая использование разной интонации, пауз, темпа, ло­гического ударения. Определять настроение про­изведений, понимать многооб­разие художественных средств выражения авторского отно­шения к изображаемому. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведениях, для создания настроения, по­этических образов. Выделять в текстах сравне­ния. Анализировать структуру текста: различать абзацы, микротемы | | | | | Текущий | | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об осо­бенностях поэтического и проза­ического текста: олицетворе­нии, звукописи, использовании сравнения.  Сравнение стихотворения, и за­гадки, стихотворения и прозаи­ческого произведения. Создание собственных вырази­тельных средств | Учебник, рисунки учащихся |
| 19 | 3.10 | Чудесный дар – видеть красоту мира.  С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», М. Цветаева «Одна половинка окна…».  Комбинированный урок | | | | | Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение | | | | | | Воспринимать на слух про­изведение в исполнении учи­теля.  Определять настроение про­изведений, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторс­кого отношения к изобра­жаемому.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведениях для создания его настроения, поэтических образов.  Определять характеры лите­ратурных героев. Находить части текста, ко­торые подтверждают, обосно­вывают высказанное сужде­ние. Характеризовать текст: сказочный или поэтический, обосновывая свою точку зре­ния выдержками из текста. Выразительно читать текс­ты, обосновывая использова­ние разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | | | | | Текущий | | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ рассказа, средств вырази­тельности, использованных в нем, поэтических образов. Анализ характера литературно­го героя.  Использование интерпретации прочитанного (интегрирование де­талей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напря­мую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Сравнение разных по форме, жан­ру, но передающих схожую мысль произведений | Учебник |
| 20 | 7.10 | Чудесный дар – видеть красоту мира. Оницура (хокку), С. Козлов «Красота».  Урок систематизации знаний | | | | | Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение | | | | | | Воспринимать на слух про­изведение в исполнении учи­теля.  Определять эмоциональный настрой произведений, пони­мать многообразие художе­ственных средств выражения авторского отношения к изоб­ражаемому.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Определять характеры лите­ратурных героев. Характеризовать текст: его жанр, особенности, обосновывая свою точку зрения вы­держками из текста. Выразительно читать текс­ты, обосновывая использова­ние разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | | | | | Текущий | | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ рассказа, средств вырази­тельности, использованных в нем поэтических образов. Анализ (углубление) характера литературного героя. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование де­талей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык про­изведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Сравнение разных по форме, жан­ру, но передающих схожую мысль произведений | Учебник |
| 21 | 8.10 | Нравственный урок нанайской народной сказки «Айога».  Комбинированный урок | | | | | Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки. | | | | | | Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства своих суждений.  Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логи­ческого ударения в предло­жениях.  Анализировать жанровые особенности построения текс­та.  Объяснять смысл пословиц, соотносить их содержание с главной мыслью прочитан­ного произведения | | | | | Текущий | | | | | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать вы­воды, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. | Учебник |
| 22 | 9.10 | Как смотрят на мир поэт и ученый: по стихотворениям И. Пивоваровой «Как я считал», рассказам  Г. Корниловой «Про бабочку», «Кто такой Бумчик». Комбинированный урок | | | | | Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного | | | | | | Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логи­ческого ударения в предло­жениях.  Анализировать жанровые особенности построения тек­ста.  Определять настроение сти­хотворения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Различать позицию автора, даже когда он говорит от име­ни литературного героя. Декламировать стихотворе­ние. Анализировать прозаичес­кое произведение: находить в тексте портрет героя, его по­ступки, различать отношение к герою автора | | | | | Текущий | | | | | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его ха­рактера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Ориентирование в специфике фольклорного текста. Анализ стихотворения и рассказа, средств выразительности, исполь­зованных в них.  Анализ характера литературно­го героя, через его внешность, увле­чения и интересы, поступки. | Учебник |
| 23 | 10.10 | Как смотрят на мир поэт и ученый. Г. Корнилова «Вертолет». Урок систематизации знаний | | | | | Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного | | | | | | Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логи­ческого ударения в предло­жениях.  Определять настроение про­изведений, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторс­кого отношения к изображае­мому. Анализировать прозаичес­кое произведение: находить в тексте портрет героя, описа­ние его поступков, различать отношение к герою автора. Находить части текста, ко­торые подтверждают, обосно­вывают высказанное сужде­ние. | | | | | Текущий | | | | | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ характера литературно­го героя через его внешность, увле­чения и интересы, поступки. Сравнение литературного героя-в разных произведениях одного автора | Учебник |
| 24 | 14.10 | Как смотрят на мир поэт и ученый.  Н. Орлова «Самолет», К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь». Комбинированный урок | | | | | Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного | | | | | | Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логи­ческого ударения в предло­жениях.  Анализировать жанровые особенности построения текс­та.  Определять настроение сти­хотворения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторс­кого отношения к изображае­мому. | | | | | Текущий | | | | | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ произведений и их сравне­ние. | Учебник |
| 25 | 15.10 | Как смотрят на мир поэт и ученый. Е. Серова «Лесной аэродром». Комбинированный урок | | | | | Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного | | | | | | Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логи­ческого ударения в предло­жениях.  Анализировать особенности построения стихотворения, построения сравнения. Определять настроение сти­хотворения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторс­кого отношения к изображае­мому | | | | | Текущий | | | | | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, вырази­тельных средств. | Учебник |
| 26 | 16.10 | Проверь себя. | | | | | Контрольный | | | | | | Отвечать на вопросы учеб­ного текста.  Презентовать классу рису­нок, фотографию, стихотво­рение в рамках проектной ра­боты | | | | | Промежуточный | | | | | Рефлексия, оценка знаний, полу­ченных за определенный период учебного времени | Тетрадь |
| ***Глава 3. Погоня за секретами литературы…(16 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающегося будут сформированы:***  - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отно­шение к окружающему миру, природе;  - способность осознавать нравственные по­нятия и моральные нормы, такие как подде­ржка, понимание, взаимопомощь, милосер­дие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  ***Обучающийся получит возможность для формирования:***  *- мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *- начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, ро­дители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - *уметь работать в соответствии с алго­ритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *- осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  *- соотносить внешнюю оценку и самооцен­ку;*  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - читать текст, понимать фактическое содер­жание текста, выделять в нем основные час­ти;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предме­тами;  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - *осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения,*  *- подбирать слова-определения для харак­теристики героев;*  *- сравнивать художественный и научно-популярный тексты;*  *- видеть отличия народного и авторского текста;*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - уважать мнение собеседников;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников; .*  *- следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *- действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | 17.10 | Что такое образ? Мир литературы – мир образов. Тие, Басе  хокку  Э. Нийт «Каменный замок…» . Комбинированный урок | | | Понятие образа в литературе. | | | | Воспринимать на слух произ­ведение в исполнении учителя. Определять эмоциональный настрой произведений, пони­мать многообразие художе­ственных средств выражения авторского отношения к изоб­ражаемому.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведениях для создания настроения, по­этических образов | | | | | | | | | Текущий | | | | Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворений, вырази­тельных средств.  Представление о художествен­ном образе. (Образ не сам пред­мет, но то, как его воспринима­ет автор, впечатление от чего-то ) | | Учебник Презентация |
| 28 | 21.10 | Ироническое отношение автора к герою.  К. Чуковский «Федотка», С. Маршак «Попрошайка»,  Э. Мошковская «Жадных нет». Комбинированный урок | | | Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь. | | | | Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания его настроения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализировать текст, разли­чая характер героя произве­дения, особенности авторс­ких выразительных средств. Определять главную мысль произведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Участвовать в диалоге | | | | | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текстов, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя стихот­ворения, его внутреннего мира. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Различение позиции автора, от­ношения автора к герою. | | Учебник, портрет писателя К.И.Чуковского |
| 29 | 22.10 | Ироническое отношение автора к герою. Портрет литературного героя.  С. Михалков «Про мимозу».  Комбинированный урок | | | Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь. | | | | Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения. Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста.  Анализировать текст, разли­чая характер героя произве­дения, особенности авторс­ких выразительных средств. Определять главную мысль произведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Участвовать в диалоге. Анализировать произведе­ние живописи, составлять не­большой рассказ, рассужде­ние | | | | | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя стихот­ворения, его внутреннего мира. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Различение позиции автора, от­ношения, автора к герою. Выразительное чтение произведе­ния с опорой на эмоциональное восприятие произведения. | | Учебник, выставка книг, портрет писателя С.Михалкова |
| 30 | 23.10 | Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок». Комбинированный урок | | | Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа | | | | Воспринимать на слух про­изведение в исполнении учи­теля.  Определять эмоциональный настрой произведений, пони­мать многообразие художе­ственных средств выражения авторского отношения к изоб­ражаемому.  Находить части текста, ко­торые подтверждают, обосно­вывают высказанное сужде­ние.  Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логичес­кого ударения в предложениях. | | | | | | | | | Текущий | | | | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его ха­рактера.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать вы­воды, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) глав­ной мысли произведения. | | Учебник, хрестоматия, портрет писателя Л.Толстого |
| 31 | 24.10 | Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок». Комбинированный урок | | | Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа | | | | Воспринимать на слух про­изведение в исполнении учи­теля.  Определять эмоциональный настрой произведений, пони­мать многообразие художе­ственных средств выражения авторского отношения к изоб­ражаемому.  Находить части текста, ко­торые подтверждают, обосно­вывают высказанное сужде­ние.  Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логичес­кого ударения в предложениях. | | | | | | | | | Текущий | | | | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его ха­рактера.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать вы­воды, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Учебник, хрестоматия, портрет писателя Л.Толстого |
| 32 | 28.10 | Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Лев и собачка». Комбинированный урок | | | Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа | | | | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особен­ности прослушанного произ­ведения, описывать героев. Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художествен­ных средств выражения авто­рского отношения к изобра­жаемому. | | | | | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | | Учебник, хрестоматия, портрет писателя Л.Толстого |
| 2 четверть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | 29.10 | Черты сказки и загадки в стихотворении.  П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане…»,  В. Даль «Старик-годовик».  Урок систематизации знаний | | | Выразительные средства малых жанров фольклора | | | | Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по построению прозаического и стихотворного текста, нахо­дить рифмы.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Декламировать стихотворе­ние | | | | | | | | | Текущий | | | | Выразительное и осознанное чте­ние, восприятие содержания текс­та, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге -или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Декламация стихотворения. Углубление представления о фоль­клорных произведениях (сказке и загадке) через сравнение с ав­торским произведением | | Учебник, сборник сказок и загадок |
| 34 | 30.10 | Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто фантазий». Комбинированный урок | | | Восприятие содержания текста, оценка его характера | | | | Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по по­строению литературного тек­ста.  Анализировать стихотвор­ный текст, различая строфы. Декламировать стихотворе­ние. | | | | | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Выразительное чтение произведе­ний с определением логических ударений, пауз.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Декламация стихотворения. Инсценирование. Представление о фантастичес­ких и реальных образах. Уточнение представлений о построении стихотворения, пов­торах | | Учебник |
| 35 | 31.10 | Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазеры». С.Комбинированный урок | | | Главная мысль произведения. Реальные и фантастические образы | | | | Воспринимать произведение. Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста.  Находить части текста, ко­торые подтверждают, обосно­вывают высказанное суждение. Определять настроение произ­ведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторско­го отношения к изображае­мому. Определять главную мысль произведения (при помощи учителя).  Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логичес­кого ударения в предложени­ях. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге | | | | | | | | | Текущий | | | | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие со­держания текста, определение его юмористического характера.. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) глав­ной мысли произведения. Сравнение литературных героев разных произведений одного авто­ра. Выяснение темы и специфики произведений Н. Носова | | Учебник, хрестоматия, портретписателяН.Носова |
| 36 | 11.11 | Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазеры».», Ф. Галас «Мир наоборот». Комбинированный урок | | | Главная мысль произведения. Реальные и фантастические образы | | | | Характеризовать особеннос­ти прочитанного произведе­ния, описывать героев, персо­нажей, особенности и причи­ны их поведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чте­ния на основе восприятия и пе­редачи художественных осо­бенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Инсценировать прозаичес­кий текст, разыгрывать роли героев, используя тон, темп, тембр, интонацию, мимику, жесты.Участвовать в дра­матизации. | | | | | | | | | Текущий | | | | Анализ реальных и фантастичес­ких образов в рассказе. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения Использование интерпретации прочитанного (интегрирование де­талей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык про­изведения. | | Учебник, хрестоматия, портретписателяН.Носова |
| 37 | 12.11 | Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками.  В. Катаев «Цветик-семицветик». Урок систематизации знаний | | | Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий) | | | | Воспринимать произведение. Определять настроение про­изведения, его жанровую при­надлежность.  Находить части текста, ко­торые подтверждают, обос­новывают высказанное суж­дение.  Отвечать на вопросы по со­держанию произведения. Находить черты сходства и различия авторской и на­родной сказки. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логи­ческого ударения в предло­жениях.  Создавать небольшой текст (предполагаемое продолже­ние сказки) | | | | | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Осознание сущности поведения ге­роев, умение самостоятельно де­лать выводы.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения.Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | | КнигаВ.Катаева«Цветик-семицветик», презентация |
| 38 | 13.11 | Авторская сказка.  В. Катаев «Цветик-семицветик».  Сходство и различие с народными волшебными сказками. Позиция автора. Прием преувеличения.  Комбинированный урок | | | Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий) | | | | Отвечать на вопросы по со­держанию и построению ли­тературного текста. Находить черты сходства и различия авторской и на­родной сказки. Характеризовать особен­ности прочитанного произве­дения, описывать героя, пер­сонажей, особенности и при­чины их поведения, исполь­зованные в тексте вырази­тельные средства. Находить части текста, кото­рые подтверждают, обосновы­вают высказанное суждение. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выра­жения эмоционального под­текста.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Пользоваться словарем учеб­ника | | | | | | | | | Текущий | | | | Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущнос­ти поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Использование интерпретации прочитанного (интегрирование де­талей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напря­мую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Уточнение представлений о прие­ме преувеличения, его использова­нии в авторских и народных сказ­ках. | | КнигаВ.Катаева«Цветик-семицветик», презентация |
| 39 | 14.11 | Авторская сказка.  В. Катаев «Цветик-семицветик».  Нравственная коллизия.  Комбинированный урок | | | Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа | | | | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особен­ности произведения, описы­вать героя, особенности и причины его поведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выра­жения эмоционального под­текста.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Делить рассказ на смысло­вые части | | | | | | | | | Текущий | | | | Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | | КнигаВ.Катаева«Цветик-семицветик», презентация |
| 40 | 18.11 | Авторская сказка.  В. Катаев «Цветик-семицветик».  Сказка, фантазия, мечта.  Комбинированный урок | | | Волшебная авторская сказка. Два мира: земной и волшебный, волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число | | | | Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста. Характеризовать особенности произведения, описывать героя, персона­жей, особенности и причины их поведения.  Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выра­жения эмоционального под­текста.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Пересказывать части сказки | | | | | | | | | Текущий | | | | Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Использование интерпретации (интегрирование деталей), уста­навливание связей, не выражен­ных в тексте напрямую, формули­рование простых выводов с опорой на структуру и язык произведе­ния.  Передача содержания прочитан­ного | | КнигаВ.Катаева«Цветик-семицветик», презентация |
| 41 | 19.11 | Э.Э. Мошковская «Я сперва была сосною»,  Е.П.Чеповецкий «Кто как ходит» | | |  | | | | Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логичес­кого ударения в предложени­ях.  Анализировать особенности построения стихотворения, построения сравнения. Определять настроение сти­хотворения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторс­кого отношения к изобража­емому. | | | | | | | | | Текущий | | | | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера.  Анализ стихотворения, вырази­тельных средств.  Создание собственного текста на основе художественного про­изведения и личного опыта. Рефлексия, оценка знаний, полу­ченных за определенный период учебного времени | | Учебник |
| 42 | 20.11 | Проверь себя.  Контрольный. | | |  | | | | Различать и называть поэ­тов и писателей, названия произведений.  Соотносить авторов и назва­ния произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам | | | | | | | | | Промежуточный | | | | Рефлексия, оценка знаний, полу­ченных за определенный период учебного времени. Совершенствование библиогра­фических умений: находить кни­гу в библиотеке, ориентировать­ся в содержании книги по облож­ке, иллюстрациям, ориентиро­ваться в оглавлении | | Карточки |
| ***Глава 4. Идем по невиданным следам…(21 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающегося будут сформированы:***  - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отно­шение к окружающему миру, природе;  - способность осознавать нравственные поня­тия и моральные нормы, такие как поддерж­ка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по по­воду героев и обсуждаемых проблем);  - способность осознавать свою этническую идентичность.  ***Обучающийся получит возможность для формирования:***  *- способности осознавать себя как лич­ностную единицу с потребностью «осмыс­лить жизнь» и свое место в ней;*  - мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;  - представлений о глубине и разнообра­зии внутреннего мира человека, отражен­ного в литературе разных времен и наро­дов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике поло­жительных эмоций и примере для подражания;  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- участвовать в обсуждении плана выпол­нения заданий;*  - работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы сво­ей работы;  - корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;  - осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;  - оценивать результаты, работы, органи­зовывать самопроверку;  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсужде­ния;*  - подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;  - понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;  - подбирать слова-определения для харак­теристики героев;  - осознавать роль названия произведения;  - выполнять первоначальный анализ худо­жественного текста;  - сравнивать художественный и научно-популярный текстов;  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- уважать мнение собеседников;*  *- высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию;*  *- следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | 21.11 | Исследуем законы волшебных сказок.  *Ю. Мориц «Песенка про сказку».* Урок - исследование | Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей. | | | | | | | | Анализировать компози­цию, героев, средства, ис­пользуемые в сказках (куму­лятивная цепочка построе­ния, традиционный набор ге­роев, традиционность их ха­рактера, внешности и речи, наличие волшебных чисел, волшебных предметов). Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование интона­ции, пауз, темпа, логического ударения, используя четкий ритм. Декламировать стихотворе­ние | | | | | Текущий | | | | Ориентирование в учебном тексте. Осознанное восприятие содержа­ния текстов, оценка их характера. Коллективное обсуждение, обоб­щение читательского опытаВыразительное чтение стихотво­рения с определением логических ударений, пауз.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения | | | | Учебник.  Презентация |
| 44 | 25.11 | Исследуем законы волшебных сказок.  А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый…». Комбинированный урок | Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Сказка в стихах. | | | | | | | | *Воспринимать* информацию на слух.  *Выразительно читать* текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении, для создания его настроения, характера | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера, особенностей.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения.  Знакомство с фактами биографии А. Пушкина, сказками | | | | Учебник, сказки |
| 45 | 26.11 | Особенности авторской сказки.  *А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».* Фольклорная основа сказки (знакомство с одним из вариантов), образы, созданные художником как составляющая часть книги. Урок-театрализация | Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. | | | | | | | | *Воспринимать текст: опре­делять* цель, языковые сред­ства, отношение автора к изо­бражаемому.  *Читать вслух* плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Анализировать* средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей этого жанра.  *Отвечать на вопросы* по со­держанию прочитанного. *Сравнивать* свои ответы с от­ветами одноклассников.  *Находить* черты сходства фольклорного и авторского произведения. | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера, особенностей Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. | | | | Учебник, сказки |
| 46 | 27.11 | Особенности авторской сказки.  *А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».*  Различия с фольклорной сказкой. Комбинированный урок | Особенности фольклорного текста. | | | | | | | | *Читать вслух* плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Воспринимать* текст: *опреде­лять* языковые средства, от­ношение автора к изображае­мому.  *Анализировать* средства, ис­пользуемые в авторской сказ­ке в отличие от фольклорной. *Отвечать на вопросы* по со­держанию прочитанного. *Сравнивать* свои ответы с от­ветами одноклассников*, уча­ствовать в диалоге, допол­нять* высказывания других, *делать замечания.* | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера, особенностей.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | | | | Учебник, сказки |
| 47 | 28.11 | Особенности авторской сказки.  *А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».*  Работа с сюжетом, нравственнойколизией. Комбинированный урок | За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Традиционная композиция сказок. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. | | | | | | | | *Читать вслух* плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Воспринимать* текст: *опреде­лять* языковые средства, от­ношение автора к изображае­мому.  *Анализировать* средства, ис­пользуемые в авторской сказ­ке в отличие от фольклорной. *Отвечать на вопросы* по со­держанию прочитанного. *Сравнивать* свои ответы с от­ветами одноклассников*, уча­ствовать в диалоге, допол­нять* высказывания других, *делать замечания.* | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, осо­бенностей, анализ текста *(работа с сюжетом — выделение завязки, развязки, кульминации текста).* Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осозна­ние сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) глав­ной мысли произведения. Соотнесение главной мысли про­изведения с пословицей. | | | | Учебник, сказки |
| 48 | 2.12 | Особенности авторской сказки.  *А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».*  Работа с сюжетом, нравственнойколизией. Комбинированный урок | За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Традиционная композиция сказок. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. | | | | | | | | *Читать вслух* плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Воспринимать* текст: *опреде­лять* языковые средства, от­ношение автора к изображае­мому.  *Анализировать* средства, ис­пользуемые в авторской сказ­ке в отличие от фольклорной. *Отвечать на вопросы* по со­держанию прочитанного. *Сравнивать*свои ответы с от­ветами одноклассников*, уча­ствовать в диалоге, допол­нять* высказывания других, *делать замечания.* | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, осо­бенностей, анализ текста *(работа с сюжетом — выделение завязки, развязки, кульминации текста).* Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осозна­ние сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) глав­ной мысли произведения. Соотнесение главной мысли про­изведения с пословицей. | | | | Учебник, сказки |
| 49 | 3.12 | Сказочные законы в волшебной сказке. Различие сказок о животных и волшебной на примере сказки Ш. Перро «Кот в сапогах», русских народных сказок «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса».  Урок систематизации знаний | Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры для героев-животных. | | | | | | | | *Читать вслух* плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Воспринимать* текст: опре­делять цель, языковые сред­ства, жанр произведения.  *Отвечать на вопросы* по со­держанию прочитанного. *Анализировать* сюжеты ска­зок, находить различия. *Формулировать,* основыва­ясь на тексте, простые выво­ды | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера, особенностей.  *Анализ произведения с целью уточнения жанра.*  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения. | | | | Учебник,  Портрет Ш.Перро |
| 50 | 4.12 | Сказочные законы в русской народной сказке «Кузьма Скоробогатый» (текст сказки в хрестоматии)  Комбинированный урок | Нравственные ценности в народной сказке. Традиционная композиция сказок. | | | | | | | | *Анализировать* текст: опре­делять сюжет, языковые средства, особенности произ­ведения. *Отвечать на вопро­сы* по содержанию прочитан­ного. *Формулировать,* осно­вываясь на тексте, простые выводы.  *Читать вслух* плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, пе­редавая собственное отноше­ние к событиям и героям. *Пересказывать* прочитанное | | | | | Текущий | | | | Анализ прослушанного/прочи­танного произведения для уточ­нения жанра.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Углубление представлений о за­конах волшебной сказки. Передача содержания прочитан­ного с учетом жанровых особен­ностей | | | | Хрестоматия |
| 51 | 5.12 | Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок народов разных стран: русская народная сказка «Кузьма Скоробогатый», сказка Ш. Перро «Кот в сапогах» (по хрестоматии). Комбинированный урок | «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира. Стиль повествования | | | | | | | | *Читать вслух* плавно, це­лыми словами с интонацион­ным выделением особенностей текста, смысловых пауз. *Анализировать* текст: оп­ределять сюжет, языковые средства, особенности произве­дения. *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного. *Формулировать,* основываясь на тексте, простые выводы | | | | | Текущий | | | | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Анализ прослушанного/прочитан­ного произведения *для выявления жанровой специфики волшебной сказки* (сравнение волшебных по­мощников, сюжета, приемов; вы­явление других особенностей). Углубление представлений о за­конах волшебной сказки | | | | Сборник сказок |
| 52 | 9.12 | Зимняя страничка.  А. Пушкин «Опрятней модного паркета…»  Комбинированный урок | Навыки осознанного, правильного и выразительного чтения. | | | | | | | | *Воспринимать на слух* сти­хотворение в исполнении учи­теля.  *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. *Определять* настроение про­изведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. *Объяснять* выбор слов, используемых для создания поэтических образов, знаков препинания, используемых в произведении для передачи смысла.  *Выделять* в стихотворении сравнения | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении произведе­ния (диалоге или полилоге). Ана­лиз стихотворения, средств выра­зительности, использованных в нем поэтических образов. Углубление представлений об осо­бенностях поэтического текста. Восприятие художественной лите­ратуры как вида искусства. Представление о закличках, их предназначении, особенностях | | | | Учебник.  Презентация |
| 53 | 10.12 | Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише…». Комбинированный урок | Сказки в стихах. | | | | | | | | *Воспринимать на слух* сти­хотворение в исполнении учи­теля.  *Определять* настроение про­изведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. *Выразительно читать* сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. *Объяснять* выбор слов, ис­пользуемых для создания поэ­тических образов. *Выделять* в стихотворении части по смыслу | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, поэтических образов, сказочных персонажей. • Углубление представлений об осо­бенностях поэтического текста. Восприятие художественной ли­тературы как вида искусства | | | | Учебник.  Портрет А.Пушкина |
| 54 | 11.12 | Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в сказке П. Ершова «Конек-горбунок».  Комбинированный урок | Природа и человек. Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. | | | | | | | | *Воспринимать текст: опре­делять* цель, языковые сред­ства, жанр произведения. *Отвечать на вопросы* по со­держанию прочитанного. *Читать вслух* плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. *Анализировать* язык сказки, ее сюжет.  *Формулировать,* основыва­ясь на тексте, простые выводы | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особен­ностей.  Анализ произведения для уточнения жанра, нахождения черт сходства и различия с фольклорной сказкой. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом: различение и толко­вание устаревших слов. | | | | Учебник.  Портрет П.Ершова |
| 55 | 12.12 | Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».  Комбинированный урок | Лиричность произведений | | | | | | | | *Читать вслух* плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. *Анализировать* текст: опре­делять сюжет, языковые средства, особенности произ­ведения.  *Отвечать на вопросы* по со­держанию прочитанного. *Формулировать,* основыва­ясь на тексте, простые выводы. *Определять* настроение про­изведения.  *Читать вслух,* обосновывая выбор темпа чтения, логичес­кого ударения в предложениях | | | | | Текущий | | | | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чте­ния.  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитан­ного произведения.  Анализ произведения для уточнения жанра, распознавания черт фольк­лорной волшебной сказки | | | | Учебник |
| 56 | 16.12 | Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».  Комбинированный урок | Лиричность произведений | | | | | | | | *Читать вслух* плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. *Анализировать* текст: опре­делять сюжет, языковые средства, особенности произ­ведения.  *Отвечать на вопросы* по со­держанию прочитанного. *Формулировать,* основыва­ясь на тексте, простые выводы. *Определять* настроение про­изведения.  *Читать вслух,* обосновывая выбор темпа чтения, логичес­кого ударения в предложениях | | | | | Текущий | | | | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чте­ния.  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитан­ного произведения.  Анализ произведения для уточнения жанра, распознавания черт фольк­лорной волшебной сказки | | | | Учебник |
| 57 | 17.12 | Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Работа по картине В. Васнецова «Аленушка»  Комбинированный урок | Лиричность произведений | | | | | | | | *Определять* настроение про­изведения живописи, сравни­вать его с настроением лите­ратурного произведения. *Создавать* небольшой текст, анализируя репродукцию картины | | | | | Текущий | | | | Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью. Срав­нение настроения сказки с настрое­нием живописного полотна. Участие в, обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства. Анализ живописного произведения | | | | Учебник |
| 58 | 18.12 | Бытовая сказка. Русская народная сказка «Мужик и медведь». Урок изучения нового | Герои бытовой сказки – люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным) | | | | | | | | *Читать вслух* плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. *Анализировать* текст, язы­ковые средства. *Находить* черты различия между сказками о животных и волшебными. *Отвечать на вопросы* по со­держанию прочитанного. *Сравнивать* свои ответы с от­ветами одноклассников. *Участвовать* в диалоге | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста (опре­деление принадлежности сказки к сказкам о животных, а не к вол­шебным) с подтверждением сло­вами из текста.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Работа со словом, различение слов, выражающих отношения между героями произведения. | | | | Учебник |
| 59 | 19.12 | Бытовая сказка.  Эвенкийская народная  сказка «Медведь  и охотник».  Комбинированный урок | Герои бытовой сказки – люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным) | | | | | | | | *Читать вслух* плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. *Анализировать* текст, язы­ковые средства. *Находить* черты различия между сказками о животных и волшебными. *Отвечать на вопросы* по со­держанию прочитанного. *Сравнивать* свои ответы с от­ветами одноклассников. *Участвовать* в диалоге | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста (опре­деление принадлежности сказки к сказкам о животных, а не к вол­шебной ) с приведением доказа­тельств из текста. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. | | | | Учебник |
| 60 | 23.12 | Сказочный праздник.  Р. Кудашева «Зимняя  песенка».  Урок-сказка | Восприятие содержания текста, оценка его характера. | | | | | | | | *Выразительно читать* сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. *Объяснять* выбор слов, ис­пользуемых для создания по­этических образов. *Определять* настроение про­изведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения мыслей и чувств автора | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, поэтических образов | | | | Учебник |
| 61 | 24.12 | Юмор в литератур­ном произве­дении. В. Драгунс­кий «Закол­дованная буква». Изучение нового материала | Понятие «юмор». | | | | | | | | *Читать вслух* части текста, изменяя интонацию, темп чте­ния на основе восприятия и пе­редачи художественных осо­бенностей текста, выражения эмоционального подтекста. *Отвечать на вопросы* по со­держанию литературного текста.  *Характеризовать* особен­ности произведения, описы­вать героев.  *Сравнивать* свои ответы с от­ветами одноклассников. *Участвовать* в диалоге | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его юмористи­ческого характера, характера ге­роя рассказа, персонажей. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Чтение по ролям. Инсценирова­ние. | | | | Учебник |
| 62 | 25.12 | Форма стихотворного произведения Л. Друскин «Я сплю…». Комбинированный урок | Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений | | | | | | | | *Выразительно читать* сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. *Определять* настроение про­изведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения автор­ского отношения к изобра­жаемому.  *Объяснять* выбор слов, ис­пользуемых для создания по­этических образов | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности (олицетворе­ния), использованных в нем, нео­бычной формы, записи, точные и неточные рифмы | | | | Учебник |
| 63 | 26.12 | Проверь себя. |  | | | | | | | | *Читать и отвечать на воп­росы* учебного текста | | | | | Текущий | | | | Рефлексия, оценка знаний, полу­ченных за определенный период учебного времени | | | | Карточки |
| 64 | 27.12 | Контрольная работа за первое полугодие | Проверка знаний, умений, навыков | | | | | | | | Выполнение заданий по пройденному материалу | | | | | Промежуточный | | | | ***Обучающийся научится:***  - выполнять задания по пройденному материалу | | | | Карточки |
| 65 | 9.01 | Анализ контрольной работы | Исправление ошибок в контрольной работе. | | | | | | | | Осознание причины появления ошибки и определение способа действия, помогающего предотвратить ее в последующих письменных работах. | | | | |  | | | | ***Обучающийся научится:***- выявлять причины появления ошибки и определять способы действия, помогающие предотвратить ее в последующих письменных работах. | | | |  |
| **III четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Глава 5. Кульминация! Вершина воображения…(22 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающегося будут сформированы:***  - способность осознавать свою семейную иден­тичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отно­шение к окружающему миру, природе;  - способность осознавать нравственные поня­тия и моральные нормы, такие как поддерж­ка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  ***Обучающийся получит возможность для формирования:***  *- мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *- способности осознавать себя как лично­стную единицу с потребностью «осмыс­лить жизнь» и свое место в ней;*  *- представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; же­лания рассказывать о любимом литера­турном герое как источнике положитель­ных эмоций и примере для подражания;*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оце­нивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- выбирать книги для внеклассного чтения;*  *- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *- уметь работать в соответствии с алго­ритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *- осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  ***Обучающийся научится:***  - читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный воп­рос;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - *осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуж­дения;*  *- подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;*  *- понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;*  *- выполнять первоначальный анализ худо­жественного текста;*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;*  *- понимать контекстную речь взрослых;*  *- понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников;*  *- уважать мнение собеседников;*  *- следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 66 | 13.01 | Художественные приемы в авторском поэтическом тексте. С. Есенин «Зима».  ***Проект «Зимушка-зима»***  Урок изучения нового | | | | Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Сказка в стихах. Выразительные средства поэзии | | | | | Отвечать на вопросы, оце­нивать результат работы за определенный период, да­вать оценку своим предпоч­тениям.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведениях для создания его настроения, поэтических образов. Выделять в текстах сравне­ния, находить прием контраста | | | | | | Текущий | | | | Рефлексия, оценка знаний, полу­ченных за определенный период учебного времени, предположение о предстоящей работе. Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об осо­бенностях поэтического текс­та: олицетворении, звукописи, использовании сравнения, приема контраста | | | Учебник  Портрет С.Есенина |
| 67 | 14.01 | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».  **Проект «Зимушка-зима»**  Комбинированный урок | | | | Использование сюжетов народных сказок | | | | | Отвечать на вопросы по со­держанию текста. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Под­робно пересказывать с использо­ванием языка сказки.  Анализировать текст (сю­жет, внешность, речь и пос­тупки героев, языковые сред­ства, используемые сказкой), делать выводы. | | | | | | Текущий | | | | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Работа со словом, различение слов и выражений, присущих сказке (традиционная характеристи­ка героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи). | | | Учебник |
| 68 | 15.01 | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».  **Проект «Зимушка-зима»**  Комбинированный урок | | | | Использование сюжетов народных сказок | | | | | Отвечать на вопросы по со­держанию текста. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Под­робно пересказывать с использо­ванием языка сказки.  Анализировать текст (сю­жет, внешность, речь и пос­тупки героев, языковые сред­ства, используемые сказкой), делать выводы. | | | | | | Текущий | | | | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Работа со словом, различение слов и выражений, присущих сказке (традиционная характеристи­ка героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи). | | | Учебник |
| 69 | 16.01 | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». Комбинированный урок | | | | Использование сюжетов народных сказок | | | | | Отвечать на вопросы по со­держанию текста. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Под­робно пересказывать с использо­ванием языка сказки.  Анализировать текст (сю­жет, внешность, речь и пос­тупки героев, языковые сред­ства, используемые сказкой), делать выводы. | | | | | | Текущий | | | | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Работа со словом, различение слов и выражений, присущих сказке (традиционная характеристи­ка героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи). | | | Учебник |
| 70 | 20.01 | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».  Комбинированный урок | | | | Использование сюжетов народных сказок | | | | | Отвечать на вопросы по со­держанию текста. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Под­робно пересказывать с использо­ванием языка сказки.  Анализировать текст (сю­жет, внешность, речь и пос­тупки героев, языковые сред­ства, используемые сказкой), делать выводы. | | | | | | Текущий | | | | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Работа со словом, различение слов и выражений, присущих сказке (традиционная характеристи­ка героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи). | | | Учебник |
| 71 | 21.01 | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». Представление **Проекта «Зимушка-зима»**  Комбинированный урок | | | | Использование сюжетов народных сказок | | | | | Отвечать на вопросы по со­держанию текста. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Под­робно пересказывать с использо­ванием языка сказки.  Анализировать текст (сю­жет, внешность, речь и пос­тупки героев, языковые сред­ства, используемые сказкой), делать выводы. | | | | | | Текущий | | | | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Работа со словом, различение слов и выражений, присущих сказке (традиционная характеристи­ка героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи). | | | Учебник |
| 72 | 22.01 | Нравственные уроки сказок. Татарская народная сказка «Три дочери».  Комбинированный урок | | | | Нравственные ценности в народной сказке. | | | | | Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логи­ческого ударения в предло­жениях.  Определять главную мысль произведения, находить до­казательства в тексте. Анализировать особенности выразительных средств, со­относить их с жанром сказ­ки.  Сравнивать сказки одного типа.  Составлять план текста: де­лить на части, определять микротемы, анализировать на основе получившегося пла­на структуру сказки, делать выводы о традиционном пост­роении сказки. Пересказывать сказку. Оценивать полноту переска­за, точность составленного плана | | | | | | Текущий | | | | Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать вы­воды, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Обсуждение (коллективное) глав­ной мысли произведения. Анализ сказки с точки зрения принадлежности к типу волшеб­ных сказок (зачин, троекратный повтор событий, наличие вол­шебного помощника ). Сравнение сказок, близких по теме. | | | Учебник |
| 73 | 23.01 | Разгадываем загадки сказок. О. Вациетис «Подснежник». Комбинированный урок | | | | Два мира волшебной сказки. | | | | | Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Определять настроение про­изведений, понимать мно­гообразие художественных средств авторского отноше­ния к изображаемому. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведениях для создания настроения и поэтических образов.  Выразительно читать сти­хотворный текст. Анализировать построение стихотворения: порядок риф­мующихся строчек. Сравнивать построение раз­ных стихотворений, влияние построения на эмоциональ­ный настрой | | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Обсуждение главной мыс­ли произведения. Анализ вырази­тельных средств с целью уточне­ния позиции автора и способа пе­редачи такой позиции.  Анализ построения стихотворе­ния: расположение рифм, сравне­ние с построением других сти­хотворений | | | Учебник |
| 74 | 27.01 | Разгадываем загадки сказок. Народная сказка «Снегурочка».  Урок изучения нового | | | | Особенности построения народных сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей. | | | | | Выразительно читать соз­данный сказочный текст. Воспринимать на слух текст, читаемый учеником. Анализировать тексты. Участвовать в диалоге. Анализировать текст сказ­ки: определять сюжет, язы­ковые средства, особенности произведения.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведениях для создания настроения, по­этических образов. Формулировать, основы­ваясь на тексте, простые вы­воды | | | | | | Текущий | | | | Презентация собственного текста, созданного на основе художествен­ного произведения. Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ произведения, распозна­вания черт волшебной сказки, ли­рической тональности сказки, особенностей описания Снегуроч­ки: внешности, речи, поступков. Работа со словом: способ сделать описание лиричным, употребле­ние уменьшительно-ласкатель­ных суффиксов | | | Учебник |
| 75 | 28.01 | Разгадываем загадки сказок. Народная сказка «Снегурочка».  Урок изучения нового | | | | Особенности построения народных сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей. | | | | | Выразительно читать соз­данный сказочный текст. Воспринимать на слух текст, читаемый учеником. Анализировать тексты. Участвовать в диалоге. Анализировать текст сказ­ки: определять сюжет, язы­ковые средства, особенности произведения.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведениях для создания настроения, по­этических образов. Формулировать, основы­ваясь на тексте, простые вы­воды | | | | | | Текущий | | | | Презентация собственного текста, созданного на основе художествен­ного произведения. Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ произведения, распозна­вания черт волшебной сказки, ли­рической тональности сказки, особенностей описания Снегуроч­ки: внешности, речи, поступков. | | | Учебник |
| 76 | 29.01 | Разгадываем загадки сказок. Репродукция Б. Кустодиева «Масленица». Комбинированный урок | | | | Сравнение литературы и живописи | | | | | Определять настроение про­изведения живописи, сравни­вать его с настроением лите­ратурного произведения. Создавать устно небольшой текст, анализируя репродук­цию картины | | | | | | Текущий | | | | Осмысление эстетических и нравственных ценностей худо­жественного текста, высказы­вание собственного суждения. Восприятие литературы как ви­да искусства наряду с живописью и музыкой.  Восприятие и осмысление живо­писного полотна. Анализ подробностей картины и средств передачи ее настрое­ния. | | | Учебник, хрестоматия, рисунки учащихся |
| 77 | 30.01 | Следы сказочного жанра в стихотворении И. Сурикова «Детство», Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел»  Комбинированный урок | | | | Сказка в стихах | | | | | Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведения, понимать много­образие художественных средств выражения авторско­го отношения к изображаемо­му. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения, по­этических образов. Выделять сюжет в стихо­творении, делить стихотво­рение на части, озаглавли­вать их | | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чте­ния.  Деление стихотворения на час­ти, различение впечатлений и чувств героя стихотворения, по­рядка их описания. Озаглавливание каждой части, построение плана стихотворе­ния.  Работа со словом: устаревшие сло­ва, причина их употребления в сти­хотворении.  Различение позиции героя стихот­ворения и автора | | | Учебник, хрестоматия, рисунки учащихся |
| 78 | 3.02 | Следы сказочного жанра в стихотворении И. Сурикова «Детство», Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел»  Комбинированный урок | | | | Сказка в стихах | | | | | Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведения, понимать много­образие художественных средств выражения авторско­го отношения к изображаемо­му. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения, по­этических образов. Выделять сюжет в стихо­творении, делить стихотво­рение на части, озаглавли­вать их | | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чте­ния.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, сюжета, средств выразительности, использо­ванных в нем, поэтических образов. Озаглавливание каждой части, построение плана стихотворе­ния.  Работа со словом: устаревшие сло­ва, причина их употребления в сти­хотворении.  Различение позиции героя стихот­ворения и автора | | | Учебник, хрестоматия, рисунки учащихся |
| 79 | 4.02 | Особенности авторского взгляда на сказку. М. Бородицкая «Колдунье не колдуется», О. Пройслер «Маленькая Баба-Яга». Комбинированный урок | | | | Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии | | | | | Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализировать образ, соз­данный в стихотворении, его нетрадиционность. Декламировать стихотворе­ние, инсценировать | | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текстов.  Выразительное чтение произведе­ний с определением логических ударений, пауз.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Декламация стихотворения. Инсценирование. Представление о фантастичес­ких образах в авторских произве­дениях и традиционных образах Бабы-яги, Лешего в фольклорных произведениях | | | Учебник |
| 80 | 5.02 | Особенности авторского взгляда на сказку. М. Бородицкая «Колдунье не колдуется», О. Пройслер «Маленькая Баба-Яга». Комбинированный урок | | | | Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии | | | | | Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализировать образ, соз­данный в стихотворении, его нетрадиционность. Декламировать стихотворе­ние, инсценировать | | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текстов.  Выразительное чтение произведе­ний с определением логических ударений, пауз.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Декламация стихотворения. Инсценирование. Представление о фантастичес­ких образах в авторских произве­дениях и традиционных образах Бабы-яги, Лешего в фольклорных произведениях | | | Учебник |
| 81 | 6.02 | Библиотечный урок. О. Пройслер «Маленький водяной», «Маленькое привидение», Л. Лагин «Старик Хоттабыч»  Урок изучения нового | | | | Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии | | | | | Анализировать текст (сю­жет, внешность, речь и поступ­ки героев, языковые средства, используемые сказкой), де­лать выводы.  Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного, на­ходить части текста, доказы­вающие высказанное сужде­ние.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | | | | | | Текущий | | | | Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного»и выразительного чтения.  Анализ текста: выделение способа передачи характера главного ге­роя через его портрет, внешность, поступки.  Уточнение представлений об осо­бенностях волшебной сказки, роль цвета волшебного предмета, материала, из которого он сде­лан.  Расширение представлений о про­изведениях О. Пройслера | | | Учебник |
| 82 | 10.02 | Мир авторской сказки (фрагмент сказки А. Толстого «Золотой ключик»).  Комбинированный урок | | | | Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии | | | | | Ученики прочтут книгу заранее, и состоится урок-конференция. Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в сказке), делать выводы.  Отвечать на вопросы по содер­жанию прочитанного, нахо­дить части текста, доказываю­щие высказанное суждение. Участвовать в диалоге | | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера, особенностей.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Расширение представлений или знакомство со сказкой А. Толстого «Золотой ключик» | | | Учебник, хрестоматия, рисунки учащихся |
| 83 | 11.02 | Жанры в литературе и живописи. А. Кушнер «Что я узнал!». Урок изучения нового | | | | Жанры художественной литературы. Жанры живописи | | | | | Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чте­ния на основе восприятия и пе­редачи художественных осо­бенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Отвечать на вопросы по со­держанию учебного текста | | | | | | Текущий | | | | Понятие «портрет литератур­ного героя» (словесный и живо­писный ).  Понятие о жанрах живописи. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера, особенностей | | |  |
| 84 | 12.02 | Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула».  Комбинированный урок | | | | Жанр рассказа. Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. | | | | | Воспринимать на слух произ­ведение, которое читает учи­тель.  Определять настроение произ­ведения, понимать многообра­зие художественных средств выражения авторского отно­шения к изображаемому. Определять главную мысль произведения, находить час­ти текста, доказывающие выс­казанное суждение. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логичес­кого ударения в предложениях | | | | | | Текущий | | | | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие со­держания текста, оценка его харак­тера.  Ориентирование в нравственном со­держании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, со­относить поступки героев с нрав­ственными нормами. | | | Учебник |
| 85 | 13.02 | Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула».  Комбинированный урок | | | | Жанр рассказа. Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. | | | | | Воспринимать на слух произ­ведение, которое читает учи­тель.  Определять настроение произ­ведения, понимать многообра­зие художественных средств выражения авторского отно­шения к изображаемому. Определять главную мысль произведения, находить час­ти текста, доказывающие выс­казанное суждение. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логичес­кого ударения в предложениях | | | | | | Текущий | | | | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие со­держания текста, оценка его харак­тера.  Ориентирование в нравственном со­держании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, со­относить поступки героев с нрав­ственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Обсуждение (коллективное) глав­ной мысли произведения | | | Учебник |
| 86 | 17.02 | Учимся сопереживать и сочувствовать. М. Пришвин «Глоток молока», Л. Дьяконов «Щенок и снег». Комбинированный урок | | | | Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям. | | | | | Выразительно читать про­заический и стихотворный текст, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логичес­кого ударения.  Определять настроение про­изведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения автор­ского отношения к изобража­емому | | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Анализ стихотворения, средств вы­разительности, использованных в нем.  Сравнение отношения автора к ге­рою в разных произведениях, раз­личение позиции героя и автора | | | Учебник |
| 87 | 18.02 | Проверь себя. | | | |  | | | | | Отвечать на вопросы. Различать жанры произведе­ний.  Называть народные и авторс­кие сказки, встретившиеся в главе.  Соотносить авторов и назва­ния произведений, созданных ими | | | | | | Промежуточный | | | | Рефлексия, оценка знаний, полу­ченных за определенный период учебного времени | | | Карточки |
| ***Глава 6. Вперед по дороге открытий…(21 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающегося будут сформированы:***  - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизнен­ные события, способность сопереживать че­ловеку, «братьям нашим меньшим», береж­ное отношение к окружающему миру, при­роде;  - способность осознавать нравственные поня­тия и моральные нормы, такие как поддерж­ка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - способность осознавать свою этническую идентичность;  - умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем);  - представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; жела­ние рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоции и примере для подражания.  ***Обучающийся получит возможность для формирования:***  *- способности осознавать себя как лич­ностную единицу с потребностью «осмыс­лить жизнь» и свое место в ней;*  *- мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *- начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родите­ли, малая родина, ответственность за род­ных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *- мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;*  *- стремления к успешности в учебной дея­тельности.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- выбирать книги для внеклассного чтения;*  *- уметь работать в соответствии с алго­ритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *- осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  *- оценивать результаты работы, органи­зовывать самопроверку;*  *- соотносить внешнюю оценку и само­оценку;*  *- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.*  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - читать текст, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный воп­рос;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуж­дения;*  *- подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;*  *- понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;*  *- выполнять первоначальный анализ худо­жественного текста;*  *- осознавать роль названия произведения;*  *-*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;*  *- понимать контекстную речь взрослых;*  *- понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников;*  *- уважать мнение собеседников;*  *- следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *- ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие родственники;*  *- действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 88 | 19.02 | Уроки добра.  Э. Мошковская «Дедушка Дерево»  Комбинированный урок | Образ уюта, тепла, радости. Объединяющая роль образа дерева. | | | | | | | Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализировать образ, соз­данный в стихотворении, вы­разительные средства, ис­пользованные для его созда­ния.  Декламировать стихотворе­ние | | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера, настроения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ выразительных средств, создающих образ уюта, тепла, радости.  Выразительное чтение произведе­ния с определением логических ударений, пауз для точной пере­дачи настроения стихотворе­ния. | | | | Учебник |
| 89 | 20.02 | Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка». Комбинированный урок | Роль дерева при жизни и после гибели. | | | | | | | Выразительно читать текст, анализируя и обосно­вывая использование разной интонации, пауз, темпа, ло­гического ударения. Определять настроение про­изведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Осознавать нравоучитель­ный характер произведения. Понимание цели и назначе­ния заглавия произведения. | | | | | | Текущий | | | | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев. | | | | Учебник |
| 90 | 24.02 | Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка». Комбинированный урок | Роль дерева при жизни и после гибели. | | | | | | | Выразительно читать текст, анализируя и обосно­вывая использование разной интонации, пауз, темпа, ло­гического ударения. Определять настроение про­изведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Осознавать нравоучитель­ный характер произведения. Понимание цели и назначе­ния заглавия произведения. | | | | | | Текущий | | | | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев. | | | | Учебник |
| 91 | 25.02 | Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка», А. Куинджи «Березовая роща» (репродукция). Комбинированный урок | Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. | | | | | | | Определять настроение про­изведения живописи, описы­вать живописное полотно. Создавать собственный текст. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | | | | | | Текущий | | | | Создание собственного текста на основе репродукции картины ху­дожника.  Сравнение красоты художест­венного описания с настроением живописного полотна. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений иску­сства | | | | Учебник |
| 92 | 26.02 | Следы волшебных сказок в авторских текстах. Ф. Тютчев «Зима не даром злится…». Комбинированный урок | Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Сказка в стихах. | | | | | | | Воспринимать на слух сти­хотворение, которое читает учитель.  Определять настроение произ­ведения, понимать многообра­зие художественных средств выражения авторского отно­шения к изображаемому. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения, поэ­тических образов, используе­мых для олицетворения. Выразительно читать сти­хотворный текст. Декламировать стихотворе­ние | | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, поэтических образов, приемов олицетворения, конт­раста. Анализ стихотворения по стро­фам. | | | | Учебник |
| 93 | 27.02 | В. Бианки – писатель и ученый. В. Бианки «Как муравьишка домой спешил». Комбинированный урок | Законы сказочного жанра. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы | | | | | | | Характеризовать книгу: анализировать обложку, ил­люстрации, аннотацию. Вы­бирать книгу в библиотеке. Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст (сюжет в виде кумулятивной цепоч­ки, внешность, «речь» и пос­тупки героев, языковые сред­ства, используемые в произве­дении).  Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного, на­ходить части текста, доказы­вающие высказанное сужде­ние. | | | | | | Текущий | | | | Умение ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, це­ленаправленно осуществлять вы­бор книги с выставки книг по за­данной тематике. Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Осознание сущности поведения ге­роев, умение самостоятельно де­лать выводы.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | | | | Учебник |
| 94 | 3.03 | В. Бианки – писатель и ученый. В. Бианки «Как муравьишка домой спешил». Комбинированный урок | Законы сказочного жанра. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы | | | | | | | Характеризовать книгу: анализировать обложку, ил­люстрации, аннотацию. Вы­бирать книгу в библиотеке. Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст (сюжет в виде кумулятивной цепоч­ки, внешность, «речь» и пос­тупки героев, языковые сред­ства, используемые в произве­дении).  Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного, на­ходить части текста, доказы­вающие высказанное сужде­ние. | | | | | | Текущий | | | | Умение ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, це­ленаправленно осуществлять вы­бор книги с выставки книг по за­данной тематике. Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Осознание сущности поведения ге­роев, умение самостоятельно де­лать выводы.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | | | | Учебник |
| 95 | 4.03 | Научный и художественный текст. В. Бианки «Муравейник зашевелился», сравнение произведений. Урок изучения нового | Виды информации: научная, художественная | | | | | | | Пересказывать текст. Презентовать свою иллюст­рацию.  Анализировать сюжет сказ­ки, располагать иллюстра­ции по порядку следования эпизодов в сказке. Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по со­держанию произведения. Находить в тексте особен­ности выразительных средств автора.  Находить черты сходства и различия двух произведе­ний одного автора: одна тема, образность языка, отсутствие сходства со сказкой | | | | | | Текущий | | | | Коллективное создание диафиль­ма из иллюстраций и с помощью выборочного пересказа отрывков сказки.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера.  Анализ научно-популярного текс­та, выделение существенных при­знаков.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Сравнение текстов с точки зре­ния их специфики (авторская сказка и научно-популярный текст ).  Анализ авторских языковых средств. | | | | Учебник |
| 96 | 5.03 | Научный и художественный текст. «Точка зрения» художника в литературе и живописи. С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Толстого. Урок систематизации знаний | Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. | | | | | | | Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая ис­пользование разной интона­ции, пауз, темпа, логического ударения.  Определять настроение произ­ведения, понимать многообра­зие художественных средств выражения авторского отно­шения к изображаемому. | | | | | | Текущий | | | | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Сравнение произведений литера­туры и живописи. Создание собственного текста на основе репродукции картины художника. | | | | Учебник |
| 97 | 6.03 | Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Саша Черный «Песня мухи», отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Комбинированный урок | Традиционные характеры героев-животных. | | | | | | | Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения, юмористического характера. Анализировать текст, особен­ности авторских выразитель­ных средств, выделять прием звукоподражания. Создавать собственный текст, используя прием звуко­подражания.  Сравнивать прием звуко­подражания в стихотворном и музыкальном произведе­ниях | | | | | | Текущий | | | | Работа с тематическим каталогом или тематической выставкой книг.  Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его юмористи­ческого характера. Анализ приема звукоподража­ния, использованного в стихотво­рении.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Выразительное чтение с опорой на эмоциональное восприятие произ­ведения. | | | | Учебник |
| 98 | 10.03 | Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. Э. Успенский «Разгром», А. Усачев «Самый лучший день». Комбинированный урок | Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах | | | | | | | Выразительно читать текст, анализируя и обосно­вывая использование разной интонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Определять настроение произ­ведения, понимать многооб­разие художественных средств выражения авторского отно­шения к изображаемому. Оформлять свою мысль в мо­нологическое речевое выска­зывание небольшого объема | | | | | | Текущий | | | | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Коллективное обсуждение прочи­танного, доказывание собственно­го мнения с опорой на текст или собственный опыт. Интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали со­общения, устанавливать связи, не высказанные напрямую | | | | Учебник |
| 99 | 11.03 | Уроки этики в авторских произведениях. К. Ушинский «Играющие собаки». Л. Мурр «Крошка Енот»  Комбинированный урок | Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали | | | | | | | Выразительно читать текст, анализируя и обосно­вывая использование разной интонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Определять настроение произ­ведения, понимать многооб­разие художественных средств выражения авторского отно­шения к изображаемому.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для точного отражения ха­рактеров героев и событий сюжета, использовать эти слова при характеристике по­ведения человека  Находить части текста, до­казывающие высказанное суждение, несущие основную нагрузку нравоучительного характера. | | | | | | Текущий | | | | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев.  Использование интерпретации прочитанного (интегрирование де­талей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов. Пополнение активного словарного запаса, точное называние качеств личности, черт характера  Соотнесение пословиц с содержани­ем сказки | | | | Учебник |
| 100 | 12.03 | Уроки этики в авторских произведениях. К. Ушинский «Играющие собаки». Л. Мурр «Крошка Енот»  Комбинированный урок | Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали | | | | | | | Выразительно читать текст, анализируя и обосно­вывая использование разной интонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Определять настроение произ­ведения, понимать многооб­разие художественных средств выражения авторского отно­шения к изображаемому.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для точного отражения ха­рактеров героев и событий сюжета, использовать эти слова при характеристике по­ведения человека  Находить части текста, до­казывающие высказанное суждение, несущие основную нагрузку нравоучительного характера. | | | | | | Текущий | | | | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев.  Использование интерпретации прочитанного (интегрирование де­талей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов. Пополнение активного словарного запаса, точное называние качеств личности, черт характера  Соотнесение пословиц с содержани­ем сказки | | | | Учебник |
| 101 | 13.03 | Исследуем жанры устного народного творчества. Комбинированный урок | Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор | | | | | | | Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного. Сравнивать фольклорные и авторские произведения для различения специфики каждого.  Участвовать в диалоге | | | | | | Текущий | | | | Выразительное и осознанное чте­ние, восприятие содержания текс­та.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Декламация потешки. Углубление представлений о фоль­клорных произведениях (потеш­ках, скороговорках и загадках). Представление о специфике пост­роения некоторых жанров: пар­ные рифмы; использование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами | | | | Учебник |
| 102 | 17.03 | Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Комбинированный урок | Выразительные средства малых жанров фольклора | | | | | | | Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст (сю­жет, внешность, «речь» и пос­тупки героев, языковые сред­ства, используемые в произ­ведении).  Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного, на­ходить части текста, доказы­вающие высказанное сужде­ние.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Определять жанровую при­надлежность произведения, его специфику | | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его характера. Осознание сущности поведения ге­роев, умение самостоятельно де­лать выводы.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладе­ние навыками осознанного, пра­вильного и выразительного чтения. Анализ текста со следующих по­зиций:  • сюжет сказки (завязка, кульми­нация, развязка; смешное или тревожное событие является центральным );  • авторская сказка (распознавание позиции автора с доказыванием цитатами из текста; отраже­ние  в авторской сказке настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной); . обнаружение морали | | | | Учебник |
| 103 | 18.03 | Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Комбинированный урок | Выразительные средства малых жанров фольклора | | | | | | | Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст (сю­жет, внешность, «речь» и пос­тупки героев, языковые сред­ства, используемые в произ­ведении).  Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного, на­ходить части текста, доказы­вающие высказанное сужде­ние.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Определять жанровую при­надлежность произведения, его специфику | | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его характера. Осознание сущности поведения ге­роев, умение самостоятельно де­лать выводы.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладе­ние навыками осознанного, пра­вильного и выразительного чтения. Анализ текста со следующих по­зиций:  • сюжет сказки (завязка, кульми­нация, развязка; смешное или тревожное событие является центральным );  • авторская сказка (распознавание позиции автора с доказыванием цитатами из текста; отраже­ние  в авторской сказке настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной); . обнаружение морали | | | | Учебник |
| 104 | 19.03 | Колыбельные в авторской поэзии. Саша Черный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал…». Комбинированный урок | Выразительные средства малых жанров фольклора | | | | | | | Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текс­та, смысловых пауз. Объяснять выбор слов, исполь­зуемых в произведении, для создания настроения, юмори­стического характера. Анализировать текст, осо­бенности авторских вырази­тельных средств, сходство с фольклорной колыбельной. Выразительно читать текс­ты. | | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его юмористи­ческого характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Выразительное чтение произведе­ния с опорой на эмоциональное восприятие.  Анализ текста со следующих по­зиций:  • признаки принадлежности к ав­торскому стихотворению;  • признаки принадлежности к ко­лыбельной. | | | | Учебник, портрет А.Л.Барто, выставка книг поэтессы |
| 4 четверть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 105 | 20.03 | Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые», сравнение произведений.  Комбинированный урок | Точка зрения в сказке. Стиль повествования | | | | | | | Воспринимать на слух произ­ведение или читать вслух плавно, целыми словами с ин­тонационным выделением осо­бенностей текста, смысловых пауз.  Отвечать на вопросы по со­держанию произведения. Находить черты сходства и различия с фольклорной сказкой; различать особеннос­ти авторских выразительных средств | | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ текста с точки зрения жанра: нахождение черт сход­ства и различия с фольклорной сказкой («превращение» волшеб­ного помощника в героя). Ориентирование в нравоучитель­ном содержании прочитанного, осознание сущности поведения ге­роев.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения | | | | Учебник |
| 106 | 1.04 | Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые», сравнение произведений.  Комбинированный урок | Точка зрения в сказке. Стиль повествования | | | | | | | Воспринимать на слух произ­ведение или читать вслух плавно, целыми словами с ин­тонационным выделением осо­бенностей текста, смысловых пауз.  Отвечать на вопросы по со­держанию произведения. Находить черты сходства и различия с фольклорной сказкой; различать особеннос­ти авторских выразительных средств | | | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ текста с точки зрения жанра: нахождение черт сход­ства и различия с фольклорной сказкой («превращение» волшеб­ного помощника в героя). Ориентирование в нравоучитель­ном содержании прочитанного, осознание сущности поведения ге­роев.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения | | | | Учебник |
| 107 | 2.04 | Наедине с книгой. Библиотечный урок по произведениям Л. Петрушевской  Урок-практикум | Книга как особый вид искусства. Практическое ознакомление. | | | | | | | Анализировать текст (сю­жет, внешность, речь и пос­тупки героев, языковые сред­ства, используемые сказкой), делать выводы. Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | | | | | | Текущий | | | | Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Анализ текста: выделение способа передачи характера главного ге­роя через его портрет, внешность, поступки.  Уточнение представлений об осо­бенностях авторской сказки. Расширение представления о про­изведениях Л. Петрушевской | | | | Учебник, хрестоматия, рисунки учащихся |
| 108 | 3.04 | Проверь себя. С. 91 |  | | | | | | | Воспринимать текст на слух. Анализировать текст. Задавать вопросы одноклас­сникам по содержанию и по­строению текстов | | | | | | Промежуточный | | | | Анализ текстов одноклассников с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения вырази­тельности, оригинальности сю­жета.  Рефлексия. Оценивание результа­тов своего творчества | | | | Карточки |
| ***Глава 7. Развязка. Раскрытые тайны…(15 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающегося будут сформированы:***  - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отно­шение к окружающему миру, природе;  - способность осознавать нравственные по­нятия и моральные нормы, такие как подде­ржка, понимание, взаимопомощь, милосер­дие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - способность осознавать свою этническую идентичность;  - умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем);  ***Обучающийся получит возможность для формирования:***  *- мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *- начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, ро­дители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *- мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;*  *- стремления к успешности в учебной дея­тельности.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - *уметь работать в соответствии с алго­ритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *- осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  *- соотносить внешнюю оценку и самооцен­ку;*  *- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;*  *- выбирать книги для внеклассного чте­ния.*  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - читать текст, понимать фактическое содер­жание текста, выделять в нем основные час­ти;  - находить в тексте ответ на заданный воп­рос;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предме­тами;  - осуществлять первоначальный анализ ху­дожественного текста;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - *осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсужде-тля,*  *- подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;*  *- понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;*  *- осознавать роль названия произведения;*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - уважать мнение собеседников;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников; .*  *- понимать контекстную речь взрослых;*  *- ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие родственники;*  *- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;*  *- следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *- действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 109 | 7.04 | Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша», рецепт. Комбинированный урок  **Проект «Мой любимый герой»** | | Способность литературы создавать юмористические образы | | | | | | | Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Воспринимать учебный текст: определять его цель. Отвечать на вопросы по со­держанию текста. Характе­ризовать его особенности. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Формулировать выводы  Сравнивать поведение, ха­рактер литературных героев, характеризовать их. Доказывать собственное мне­ние цитатами из рассказа. | | | | Текущий | | | | Восприятие учебного текста, ос­мысление системы заданий. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Оформление своей мысли в моно­логическое речевое высказывание. Формулирование с опорой на текст простых выводов об отличии худо­жественного и научного текстов, особенностях построения и язы­ке инструкции.  Создание собственного текста с опорой на сформулированные выводы.  Представление о юмористичес­ком характере текста и законах юмора.  Уточнение представлений об ус­тойчивых выражениях «с ним ка­ши не сваришь», «их не разлить водой». Включение этих выраже­ний в активный словарный запас | | | | | Учебник, выставка книг писателя Н.Носова |
| 110 | 8.04 | Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша», рецепт. Комбинированный урок | | Способность литературы создавать юмористические образы | | | | | | | Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Воспринимать учебный текст: определять его цель. Отвечать на вопросы по со­держанию текста. Характе­ризовать его особенности. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Формулировать выводы  Сравнивать поведение, ха­рактер литературных героев, характеризовать их. Доказывать собственное мне­ние цитатами из рассказа. Выразительно читать текст, обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения на основе восприятия и передачи художественных особеннос­тей тек,ста, выражения эмоци­онального подтекста. | | | | Текущий | | | | Восприятие учебного текста, ос­мысление системы заданий. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Оформление своей мысли в моно­логическое речевое высказывание. Формулирование с опорой на текст простых выводов об отличии худо­жественного и научного текстов, особенностях построения и язы­ке инструкции.  Создание собственного текста с опорой на сформулированные выводы.  Представление о юмористичес­ком характере текста и законах юмора.  Уточнение представлений об ус­тойчивых выражениях «с ним ка­ши не сваришь», «их не разлить водой». Включение этих выраже­ний в активный словарный запас | | | | | Учебник, выставка книг писателя Н.Носова |
| 111 | 9.04 | Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Заплатка», Тим Собакин «Дело и мастер». Комбинированный урок  **Проект «Мой любимый герой»** | | Способность литературы создавать юмористические образы | | | | | | | Воспринимать на слух произ­ведение в исполнении учителя или читать вслух плавно, це­лыми словами с интонацион­ным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста.  Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особеннос­ти прослушанного произведе­ния, описывать героев. Находить части текста, кото­рые подтверждают высказан­ное суждение. Участвовать в диалоге | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористическо­го характера.  Ориентирование в нравственном со­держании прочитанного, осознание сущности поведения героев, харак­тера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чте­ния.  Формулирование вывода о харак­тере литературного героя | | | | | Учебник, выставка книг писателя Н.Носова |
| 112 | 10.04 | Что такое – быть настоящим поэтом. Н.Носов «Как Незнайка сочинял стихи». Комбинированный урок | | 2  Что такое – быть настоящим поэтом. | | | | | | | Воспринимать на слух про­изведение в исполнении учи­теля или читать вслух плав­но, целыми словами с интона­ционным выделением осо­бенностей текста, смысловых пауз.  Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста.  Характеризовать особен­ности прослушанного произ­ведения, описывать героев. Находить части текста, ко­торые подтверждают выска­занное суждение. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его юмористи­ческого характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Формулирование вывода о харак­тере литературного героя. Уточнение представлений о поэ­зии, вымысле | | | | | Учебник, выставка книг писателя Н.Носова |
| 113 | 14.04 | Что такое – быть настоящим поэтом. Н.Носов «Как Незнайка сочинял стихи». Комбинированный урок  **Проект «Мой любимый герой»** | | 2  Что такое – быть настоящим поэтом. | | | | | | | Воспринимать на слух про­изведение в исполнении учи­теля или читать вслух плав­но, целыми словами с интона­ционным выделением осо­бенностей текста, смысловых пауз.  Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста.  Характеризовать особен­ности прослушанного произ­ведения, описывать героев. Находить части текста, ко­торые подтверждают выска­занное суждение. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его юмористи­ческого характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Формулирование вывода о харак­тере литературного героя. Уточнение представлений о поэ­зии, вымысле | | | | | Учебник, выставка книг писателя Н.Носова |
| 114 | 15.04 | Наедине с книгой. Произведения Н. Носова  Урок - практикум | | Знакомство с произведениями или представление своего опыта | | | | | | | Пересказывать сюжет рас­сказа, выразительно чи­тать отрывки из понравив­шегося рассказа. Воспринимать содержание текста на слух. Отвечать на вопросы викто­рины | | | | Текущий | | | | Расширение представлений, зна­комство с произведениями Н. Но­сова или представление своего чи­тательского опыта | | | | | Учебник, выставка книг писателя Н.Носова |
| 115 | 16.04 | Что такое – быть настоящим поэтом. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского. Комбинированный урок | | Что такое – быть настоящим поэтом. | | | | | | | Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведений, находить в тексте отражение авторской пози­ции.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведениях для создания настроения, по­этических образов. Выделять в текстах сравне­ния.  Сравнивать стихотворное и музыкальное произведения | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об осо­бенностях поэтического текс­та: олицетворении, использова­нии сравнения.  Сравнение стихотворения и му­зыкального произведения | | | | |  |
| 116 | 17.04 | С. Козлов – сказочник и поэт. С. Козлов «В небе туча хмурится…», Н. Рыленков «После дождя». Комбинированный урок | | Что такое – быть настоящим поэтом. | | | | | | | Воспринимать на слух сти­хотворение, которое читает учитель.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведений, находить в тексте отражение авторской пози­ции.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведениях для создания настроения, по­этических образов. Выделять в текстах сравне­ния.  Сравнивать стихотворения | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об осо­бенностях поэтического текс­та: олицетворении, использова­нии сравнения. Сравнение стихотворений | | | | | Учебник |
| 117 | 21.04 | Исследуем научные и художественные тексты Дж. Родари «Отчего идет дождь», сказка «Путешествие капельки».  Комбинированный урок | | Отличие художественного текста от научного | | | | | | | Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, обос­новывая выбор темпа чтения, логического ударения в пред­ложениях.  Отвечать на вопросы по со­держанию произведения. Находить черты сходства и различия с художественным (образность) и с научным текстом (точность описания). Находить в тексте особен­ности авторских выразитель­ных средств | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его характера. Ориентирование в содержании прочитанного.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Анализ текста с точки зрения жанра (сказка или рассказ; худо­жественный или научный текст ).  Формулирование выводов о разли­чии между научным и художест­венным текстом | | | | | Учебник |
| 118 | 22.04 | Мир детей в рассказе И. Пивоваровой «Мы пошли в театр».  Комбинированный урок  **Проект «Мой любимый герой»** | | Определение особенностей художественного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | | | | | | | Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, обос­новывая использование раз­ной интонации, темпа, логического ударения. Определять эмоциональный настрой произведений, нахо­дить в тексте отражение ав­торской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, образов | | | | Текущий | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ рассказа, средств вырази­тельности, использованных в нем, образов.  Использование интерпретации прочитанного (интегрирование де­талей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык про­изведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выра­зительного чтения | | | | | Учебник, хрестоматия, рисунки учащихся |
| 119 | 23.04 | Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура). Интегрированный урок с уроком изобразительного искусства. Урок изучения нового | | Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура). | | | | | | | Воспринимать информацию на слух.  Участвовать в диалоге | | | | Текущий | | | | Представление о видах искус­ства.  Создание собственного текста на основе восприятия произведений архитектуры и живописи. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений иску­сства | | | | | Учебник, хрестоматия, рисунки учащихся |
| 120 | 24.04 | Проверь себя. | |  | | | | | | | Отвечать на вопросы. Раз­личать жанры произведе­ний. Называть народные и авторские сказки, встретив­шиеся в главе.  Соотносить авторов и назва­ния произведений, созданных ими | | | | Промежуточный | | | | Рефлексия, оценка знаний, полу­ченных за определенный период учебного времени | | | | | Карточки |
| ***Глава 8. Счастливые минуты с книгой (15 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающегося будут сформированы:***   * способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; * эмоциональная отзывчивость на жизнен­ные события, способность сопереживать чело­веку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; * способность осознавать нравственные по­нятия и моральные нормы, такие как подде­ржка, понимание, взаимопомощь, милосер­дие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; * способность осознавать свою этническую идентичность; * умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем); * представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литера­турном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;   - осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней.  ***Обучающийся получит возможность для формирования:***  *- мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *- начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, роди­тели, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, ма­лой родине;*  *- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы сво­ей работы;*  *- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *- осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  *- соотносить внешнюю оценку и самооцен­ку;*  *- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;*  *- выбирать книги для внеклассного чтения.*  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - осознавать смысл незнакомых слов из кон­текста в процессе чтения и обсуждения;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - *подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;*  *- понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;*  *- осознавать роль названия произведения;*  *- видеть отличия народного и авторского текста;*  *- сравнивать художественный и научно-популярный текст;*  *- подбирать слова-определения для харак­теристики героев;*  *- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *- сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - уважать мнение собеседников;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию;  - действовать в соответствии с коммуника­тивной ситуацией.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- понимать контекстную речь взрослых;*  *- понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников;*  *- следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *- корректировать действия участни­ков коллективной творческой деятель­ности;*  *- ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие родственники;*  *- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 121 | 28.04 | Поэтические и живописные образы детей. С. Маршак «О мальчиках и девочках», В. Лунин «Грусть».  Комбинированный урок | Мир искусства | | | | | Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, ана­лизируя и обосновывая ис­пользование разной интона­ции, темпа, логического уда­рения.  Определять настроение про­изведения, находить в тексте отражение авторской пози­ции.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения. | | | | | | Текущий | | | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем. | | | | Учебник |
| 122 | 29.04 | Поэтические и живописные образы детей. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», репродукция З. Серебряковой «За завтраком». Комбинированный урок | Авторское отношение к герою произведения. Натюрморт. | | | | | Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, ана­лизируя и обосновывая ис­пользование разной интона­ции, темпа, логического уда­рения.  Определять настроение про­изведения, находить в тексте отражение авторской пози­ции.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения. | | | | | | Текущий | | | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Ана­лиз стихотворения, средств выра­зительности, использованных в нем, приемов контраста. Сравнение стихотворения и жи­вописного полотна | | | | Учебник |
| 123 | 30.04 | Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе  В. Драгунского «Кот в сапогах». Комбинированный урок | Главная мысль текста. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь. | | | | | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особен­ности прослушанного произ­ведения, описывать героев. Находить в тексте отраже­ние авторской позиции. Определять главную мысль произведения.  Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выра­жения эмоционального под­текста.  Участвовать в диалоге | | | | | | Текущий | | | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его юмористи­ческого характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Уточнение представлений о ге­рое и персонажах рассказа, ха­рактере литературного героя | | | | Учебник |
| 124 | 5.05 | Как смотрят на мир поэт и ребенок. А. Барто «В пустой квартире».  Урок-театрализация | Как смотрят на мир поэт и ребенок. | | | | | Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Определять настроение про­изведения, находить в тексте отражение авторской пози­ции. Объяснять выбор слов, используемых в произведе­нии для создания его настрое­ния. | | | | | | Текущий | | | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, приема контраста. | | | | Учебник, портрет А.Л.Барто, выставка книг поэтессы |
| 125 | 6.05 | Сопричастность миру семьи, Родины. А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир». Комбинированный урок | Неповторимая красота авторского языка. Чувства, переживания и их изображение | | | | | Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведения, находить в тексте отражение авторской пози­ции | | | | | | Текущий | | | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, приема контраста. Коллективное обсуждение глав­ной мысли произведения | | | | Учебник |
| 126 | 7.05 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 1. Телеграмма. Комбинированный урок | Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. | | | | | Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий, опираясь на оценку характеров и пос­тупков героев. Характеризовать особен­ности прослушанного произ­ведения, описывать героев. Находить части текста, ко­торые подтверждают выска­занное суждение. Участвовать в диалоге | | | | | | Текущий | | | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущнос­ти поведения героев, характеров героев рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Сравнивание героев рассказа: их речи и поведения. Наблюдение над развитием не­скольких сюжетных линий рас­сказа | | | | Учебник, портрет писателя А.Гайдара |
| 127 | 8.05 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 2. Дорога к отцу. Комбинированный урок | Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. | | | | | Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особен­ности прослушанного произ­ведения, описывать героев. Находить части текста, ко­торые подтверждают выска­занное суждение. Участвовать в диалоге | | | | | | Текущий | | | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его характера. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущнос­ти поведения героев, характеров героев рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Сравнивание героев рассказа: анализ проявления характера ге­роев в поступках. Представление о «бескрайности родины». Осознание причасности к отечественной истории и куль­туре | | | | Учебник, портрет писателя А.Гайдара |
| 128 | 12.05 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 3. Вот и приехали. Комбинированный урок | Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. | | | | | Читать вслух плавно, це­лыми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особен­ности прослушанного произ­ведения, описывать героев.  Находить части текста, кото­рые подтверждают высказан­ное суждение. Участвовать в диалоге. Читать по ролям | | | | | | Текущий | | | | | | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его характера. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущнос­ти поведения героев, характера ге­роев рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Использование интерпретации про­читанного (интегрирование дета­лей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произ­ведения. Чтение по ролям | | | | Учебник, портрет писателя А.Гайдара |
| 129 | 13.05 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 4. Один в лесной сторожке. Комбинированный урок | Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. | | | | | Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста.  Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особеннос­ти прослушанного произведе­ния, описывать героев. Находить части текста, кото­рые подтверждают высказан­ное суждение.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | | | | | | Текущий | | | | | | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Ориентирование в нравственном со­держании прочитанного, осознание сущности поведения героев, харак­теров героев рассказа. Использование интерпретации про­читанного (интегрирование дета­лей), устанавливание связей, не вы­раженных в тексте напрямую, фор­мулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произ­ведения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чте­ния. | | | | Учебник, портрет писателя А.Гайдара |
| 130 | 14.05 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 5. Вот оно – счастье! Комбинированный урок | Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. | | | | | Читать вслух плавно, це­лыми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы, по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особеннос­ти прослушанного произведе­ния, описывать героев. Находить части текста, кото­рые подтверждают высказан­ное суждение. Участвовать в диалоге | | | | | | Текущий | | | | | | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Ориентирование в содержании про­читанного, осознание сущности по­ведения героев, характера героев рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чте­ния. Работа со словом, целенаправлен­ное пополнение активного словар­ного запаса (отражение изменений, происходящих в окружающей действительности) | | | | Учебник, портрет писателя А.Гайдара |
| 131 | 15.05 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Комбинированный урок | Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. | | | | | Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста, пересказывать сюжет по эпизодам.  Характеризовать особеннос­ти произведения с точки зре­ния жанра (находить черты сходства с народной сказкой). Находить части текста, кото­рые подтверждают высказан­ное суждение. Участвовать в диалоге | | | | | | Текущий | | | | | | Составление сюжетного плана рас­сказа группой. Пересказ прочитан­ного по совместно составленному плану.  Ориентирование в содержании про­читанного, осознание сущности по­ведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ повести с целью найти чер ты волшебной сказки в авторском произведении | | | | Учебник, портрет писателя А.Гайдара |
| 132 | 19.05 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказах А. Гайдара. Библиотечный урок. Комбинированный урок | Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. | | | | | Пересказывать сюжет рас­сказа, выразительно чи­тать отрывки из понравив­шегося рассказа. Воспринимать содержание текста на слух. Отвечать на вопросы викто­рины | | | | | | Текущий | | | | | | Расширение представлений, зна­комство с произведениями А. Гай­дара или представление своего чи­тательского опыта | | | | Учебник, портрет писателя А.Гайдара |
| 133 | 20.05 | Сопричастность миру семьи, Родины. М. Матусовский «С чего начинается Родина?». Комбинированный урок | Неповторимая красота авторского языка. Чувства, переживания и их изображение | | | | | Воспринимать текст на слух.  Анализировать текст. Задавать вопросы одноклас­сникам по содержанию и по­строению текстов. Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Определять настроение про-, изведения, находить в тексте отражение авторской пози­ции.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения | | | | | | Текущий | | | | | | Анализ текстов одноклассников с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выра­зительности, оригинальности сю­жета.  Рефлексия. Оценивание результа­тов своего творчества. Осознанное восприятие содержа­ния текста и его оценка. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения | | | | Учебник |
| 134 | 21.05 | Проверь себя. Что читать летом. |  | | | | | Различать и называть поэ­тов и писателей, названия произведений.  Соотносить авторов и назва­ния произведений, созданных ими.  Узнавать произведения по отрывкам | | | | | | Текущий | | | | | | Рефлексия, оценка знаний, полу­ченных за определенный период учебного времени. Совершенствование библиогра­фических умений: находить кни­гу в библиотеке, ориентировать­ся в содержании книги по облож­ке, иллюстрациям, ориентиро­ваться в оглавлении | | | | Карточки  Список литературы |
| 135 | 22.05 | Итоговая контрольная работа за второе полугодие | Проверка знаний, умений, навыков | | | | | Выполнение заданий по пройденному материалу | | | | | | Промежуточный | | | | | | ***Обучающийся научится:***  - выполнять задания по пройденному материалу | | | | Карточки |
| 136 | 23.05 | Анализ контрольной работы | Исправление ошибок в контрольной работе. | | | | | Осознание причины появления ошибки и определение способа действия, помогающего предотвратить ее в последующих письменных работах. | | | | | |  | | | | | | ***Обучающийся научится:***  - выявлять причины появления ошибки и определять способы действия, помогающие предотвратить ее в последующих письменных работах. | | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид контроля** | **Тема** | **Дата** |
| 1 | Контроль и оценка знаний | Проверка техники чтения. Анализ текста, понимание его содержания. | сентябрь |
| 2 | Контроль и оценка знаний | Анализ стихотворения | октябрь |
| 3 | Контроль и оценка знаний | Определение стилевой принадлежности текста | январь |
| 4 | Контроль и оценка знаний | Оценка техники чтения в слух и понимания прочитанного | май |

Внеурочная деятельность

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Дата |
|  | Сказки народов мира. | Май |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

***Работа по данному курсу обеспечива­ется УМК:***

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 2 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Изда­тельский дом «Федоров».

Свиридова В.Ю., Березина Э.В. Учись читать: Пособие по чтению. - Самара: Из­дательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Хрестоматия по литературному чте­нию. 1, 2, 3, 4 кл. / Автор-составитель В.Ю. Свиридова. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная ли­тература».

Свиридова В.Ю. Методические рекомен­дации к курсу «Литературное чтение». 1, 2, 3, 4 кл. - Самара: Издательский дом «Федо­ров»: Издательство «Учебная литература».

Самыкина С.В. Литературное чтение: Тетрадь для практических работ. 2-4 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литера­тура.

Волшебный мир картины: Иллюстра­тивный материал (компакт-диск). - Самара: Издательство «Учебная литература»: Изда­тельский дом «Федоров».

***Специфическое сопровождение (обо­рудование):***

- илюстрации к литературным произведе­ниям;

- портреты писателей;

- репродукции произведений живописи;

***Электронно-программное обеспечение:***

* компьютер;
* - интерактивная доска;
* - мультимедийный проектор;
* - авторские презентации PowerPoint;
* Система Proclass
* выход в Интернет (выход в открытое информационное пространство сети Интернет только для учителя начальной школы, для учащихся – на уровне ознакомления.