|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Система уроков** | **Педагогические**  **средства** | **Вид**  **Деятельности**  **учащихся** | **Задачи. Планируемый результат и уровень освоения.** | | | **Информационно-**  **Методическое**  **обеспечение** |
| **Компетенции** | | |
| **Учебно-познавательная** | | **Информационная** |
| **Базовый уровень** | **Повышенный уровень** |
| **Глава 1. Народное творчество (9 часов)** | | | | | | | |
| 1. | Пословицы и поговорки о земледелии. | Проблемные задания | Коллективная | Иметь представление о фольклорных произведениях | Иметь представление о структуре пословиц. Знать способы вынесения нравственной оценки в пословице и в поговорке | Работа со словарём В. Даля | В. Даль «Пословицы русского народа» |
| 2. | Сказка "Морской царь и Василиса Премудрая" из сборника А. Афанасьева | Упражнения в чтении | Парная, индивидуальная | Уметь отличать волшебную сказку от сказки о животных |  | Работа с текстом | А. Афанасьев «Сборник сказок» |
| 3. | Сказка "Морской царь и Василиса Премудрая" из сборника А. Афанасьева |
| 4. | Былина "Садко" | Проблемные задания | Парная | Уметь отличать былину от сказки | Уметь находить средства художественной выразительности текста | Работа с текстом | Н. Рерих «Заморские гости» |
| 5. | Былина "Садко" |
| 6. | Былина "Садко" |
| 7. | Былина "Садко" |
| 8. | Былина "Садко" |
| 9. | Былина "Садко" |
| **Глава 2. Авторская литература (4 часа)** | | | | | | | |
| 10. | Время во власти человека. Дж. Родари "Старинный календарь планеты Новогодних Ёлок". | Упражнение в чтении, беседа | Коллективная | Уметь отличать авторскую сказку от народной, находить пословицы в тексте сказки | Иметь представление об особенностях авторской литературы | Работа с текстом | Джанни Родари |
| 11. | А. Вознесенский | Анализ, сравнение | Индивидуальная | Уметь воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении |  |  | А. Вознесенский (портрет), сборник стихов |
| 12. | Ф. Тютчев "Весенние воды"., Н Матвеева "В лощинах снег". | Упражнение в чтении, проблемные задания | Индивидуальная  Групповая | Уметь находить в стихотворении слова, содержащие звукопись, сравнения, олицетворения, рифмующиеся слова |  | Работа со словарём литературных терминов | Ф. Тютчев, словарь литературных терминов |
| 13. | Б. Пастернак "Опять весна". | Упражнение в чтении, описание картины | Коллективная  Индивидуальная | Уметь находить средства художественной выразительности |  | Работа с иллюстрацией | Картина В. Серова «Зимой» |
| **Глава 3. Крутим барабан времени (12 часов)** | | | | | | | |
| 14. | Л. Андреев "Петька на даче". | Проблемные задания | Коллективная  Парная | Уметь выделять признаки исторического времени: язык героя, обороты речи; делить текст на части, составлять план | Иметь представление о литературном способе сравнительного анализа жизни современного человека с жизнью ровесника, жившего сто лет назад | Работа с текстом | Л. Андреев |
| 15. | Л. Андреев "Петька на даче". |
| 16. | Л. Андреев "Петька на даче". |
| 17. | Договор об отдаче мальчика в науку цирульному мастерству. |  |
| 18. | А. Чехов "Ванька". | Беседа, сравнение, рисование словесных картин | Индивидуальная | Уметь охарактеризовать главного героя, сравнить героев двух произведений | Иметь представление о времени жизни литературных героев | Работа с текстом  Работа с иллюстрацией | А. Чехов «Ванька» |
| 19. | А. Чехов "Ванька". |
| 20. | В. Берестов "Драконил". | Упражнение в чтении | Индивидуальная | Уметь выделять ценности лирических героев: общение, игра, дружба, изобретательность |  | Работа со стихами (анализ, выразительное чтение) | Стихи В. Берестова |
| 21. | В. Берестов "Разлука". | Проблемные задания | Индивидуальная | Уметь находить риторические вопросы |  |  |  |
| 22. | В. Берестов "Фантики", "Девочка". | Проблемные задания | Групповая | Уметь передавать при чтении характер и тональность лирического произведения |  |  |  |
| 23. | В. Берестов"Братья", "Лапта". | Проблемные задания | Коллективная | Уметь выделять части в стихотворении |  |  | Стихи В. Берестова |
| 24. | В. Берестов "Плащ". | Работа над выразительным чтением | Парная | Уметь видеть в жизненном опыте мальчиков островки детства, надежды, воспоминаний |  |  |  |
| 25. | В. Берестов "Семейная фотография". |  |  |  |
| **Глава 4. Реальный и волшебный миры в авторской волшебной сказке (17 часов)** | | | | | | | |
| 26. | Э. Т. А. Гофман "Щелкунчик и Мышиный Король". | Упражнение в чтении | Парная | Уметь воспринимать несколько сюжетных линий, сопоставлять разновременные события | Уметь анализировать характеры героев, видеть отношение автора к героям | Работа с текстом, составление плана текста | Гофман «Щелкунчик» |
| 27. | Э. Т. А. Гофман "Щелкунчик и Мышиный Король". |
| 28. | Э. Т. А. Гофман "Щелкунчик и Мышиный Король". |
| 29. | Э. Т. А. Гофман "Щелкунчик и Мышиный Король". |
| 30 | Э. Т. А. Гофман "Щелкунчик и Мышиный Король". |
| 31. | Э. Т. А. Гофман "Щелкунчик и Мышиный Король". |
| 32. | Э. Т. А. Гофман "Щелкунчик и Мышиный Король". |
| 33. | Э. Т. А. Гофман "Щелкунчик и Мышиный Король". |
| 34. | Э. Т. А. Гофман "Щелкунчик и Мышиный Король". |
| 35. | Э. Т. А. Гофман "Щелкунчик и Мышиный Король". |
| 36. | Э. Т. А. Гофман "Щелкунчик и Мышиный Король". |
| 37. | Э. Т. А. Гофман "Щелкунчик и Мышиный Король". |
| 38. | Э. Т. А. Гофман "Щелкунчик и Мышиный Король". |
| 39. | Э. Т. А. Гофман "Щелкунчик и Мышиный Король". |
| 40. | М. Волошин "Зелёный вал". | Упражнение, анализ | Групповая | Уметь находить приём контраста, сравнивать, сопоставлять | Уметь видеть передачу поэтического настроения посредством живописи | Работа с текстом, иллюстрациями | Картинная галерея: Ф. Васильев |
| 41. | М. Волошин "Зелёный вал". |
| 42. | Д. Самойлов "Красная осень". | Проблемные задания | Коллективная | Уметь находить приёмы сравнения |  | Работа с иллюстрацией |  |
| **Глава 5. Авторская поэзия (8 часов)** | | | | | | | |
| 43. | В. Маяковский "Тучкины штучки". | Упражнение в чтении, беседа | Индивидуальная  Парная | Уметь найти рифмующиеся слова. Знать парную рифму в детских стихах, в устном народном творчестве и во «взрослой» поэзии | Уметь находить и определять вид рифмы | Работа с текстом, наблюдение за облаками |  |
| 44. | А. Пушкин "Зимняя дорога". | Упражнение в чтении, беседа | Индивидуальная | Уметь выразительно читать стихотворение, передавать характер и тональность произведения | Уметь находить и определять вид рифмы | Работа с аудиозаписью, с текстом стихотворения | Аудиозапись: А. Пушкин «Зимняя дорога», CD «Шедевры русской живописи» |
| 45. | А. Белый "Весна", Ф. Тютчев "Как весел грохот…", С. Маршак "Как поработала зима" | Упражнение в чтении | Индивидуальная  Групповая | Уметь находить рифму | Уметь находить и определять вид рифмы | Работа с текстом стихотворения |  |
| 46. | А. Пушкин "Зима!..Крестьянин, торжествуя". | Практическая работа | Индивидуальная  Парная | Уметь выразительно читать стихотворение | Уметь находить и определять вид рифмы | Работа с текстом стихотворения |  |
| 47. | Стихи А. Фета | Упражнение в чтении | Индивидуальная  Парная | Уметь найти средства художественной выразительности в стихотворении | Уметь видеть переживания лирического героя | Работа с текстом стихотворения |  |
| 48. | В. Хлебников "Занятие смехом". | Практическая работа | Коллективная | Иметь представление об особенностях построения такого жанра, как заклятие |  | Работа с текстом стихотворения,  с иллюстрацией | Картинная галерея |
| 49. | Иоса. Хокку про гусей Японии. Про муравьиную тропу. Про пугала. | Проблемные задания, беседа | Индивидуальная  Групповая | Уметь сравнивать стили перевода хокку у разных авторов, находить приёмы контраста в стихотворениях | Уметь проводить сравнительный анализ. Иметь представление о том, что каждому переводчику присуще своё восприятие жизни, своя интонация | Работа с текстом стихотворения,  с иллюстрацией |  |
| 50. | Кикаку. Хокку про снег. |  |  |  |  |  |  |
| **Глава 6. Планета поэзии. От великого до малого (7 часов)** | | | | | | | |
| 51. | Гимн Природе. Государственный гимн РФ. | Проблемные задания | Индивидуальная  Коллективная | Знать, что поэзия может говорить о любви к Отечеству. | Знать, что античный гимн – это обращение к великой Природе; Российский гимн – обращение к России, к Отечеству | Работа с текстом стихотворения,  с иллюстрацией | Картинная галерея |
| 52. | М. Лермонтов "Бородино". | Проблемные задания, беседа | Индивидуальная | Уметь выразительно читать стихотворение, передавать эмоционально содержание произведения | Иметь представление об Отечественной войне 1812 года | Работа с текстом стихотворения,  с иллюстрацией | Аудиозапись: М. Лермонтов «Бородино», иллюстрации |
| 53. | В. Берестов "Прогулки с Чуковским". | Упражнение в чтении, беседа | Фронтальная | Уметь найти приёмы сравнения и контрастов как выразительные средства | Знать, что искусство – это сила, которая сплачивает людей, побуждает их сочувствовать и помогать друг другу | Работа с текстом стихотворения |  |
| 54. | В. Берестов "Сиротская зима". |  |
| 55. | В. Берестов "В эвакуации". |  |
| 56. | В. Берестов "А как мы фронту помогали", "Мир". |  |
| 57. | Стихи Р. Гамзатова и Дж. Родари о войне. | Упражнение в чтении, беседа | Коллективная | Уметь найти выразительные средства |  | Работа с текстом стихотворения |  |
| **Глава 7. Мир драмы. Где искать автора? (11 часов)** | | | | | | | |
| 58. | Морис Метерлинк "Синяя птица". | Проблемные задания, беседа | Индивидуальная  Групповая  Парная | Знать, что драма – это вид литературного повествования. Иметь представление о том, что драматическое произведение принадлежит не только литературе, но и театру.  Знать о композиционных особенностях пьесы (драмы): деление текста на действия, на отдельные картины, наличие списка действующих лиц, наличие авторских ремарок-комментариев | Знать о композиционных особенностях пьесы (драмы): деление текста на действия, на отдельные картины, наличие списка действующих лиц, наличие авторских ремарок-комментариев | Работа с текстом  С иллюстрацией |  |
| 59. | Морис Метерлинк "Синяя птица". |  |
| 60. | Морис Метерлинк "Синяя птица". |  |
| 61. | Морис Метерлинк "Синяя птица". |  |
| 62. | Морис Метерлинк "Синяя птица". |  |
| 63. | Морис Метерлинк "Синяя птица". |  |
| 64. | Морис Метерлинк "Синяя птица". |  |
| 65. | Морис Метерлинк "Синяя птица". |  |
| 66. | Морис Метерлинк "Синяя птица". |  |
| 67. | Морис Метерлинк "Синяя птица". |  |
| 68 | К. Бальмонт "Аромат солнца". | Проблемные задания | Индивидуальная  Парная | Уметь выразительно читать стихотворение, передавать характер и тональность произведения |  | Работа с текстом стихотворения |  |
| **Глава 8. Вселенная прозы. Автор – и великий актёр, и поэт (10 часов)** | | | | | | | |
| 69. | А Чехов "Гриша". | Проблемные задания, беседа | Групповая | Знать, что рассказ написан от лица автора, но мир в этом рассказе увиден глазами ребёнка. Уметь пересказать отрывок текста, видеть сравнение и подражание | Уметь видеть контраст между свежим детским восприятием и банальными и равнодушными реакциями взрослых людей | Работа с текстом  С иллюстрацией | Картинная галерея |
| 70. | Анри Матисс "Семейный портрет". |
| 71. | А. Чехов "Белолобый". | Чтение, анализ текста | Коллективная  Индивидуальная | Знать, что рассказ написан от лица автора, но на мир автор старается смотреть глазами волчицы. Уметь найти приём олицетворения |  | Работа с текстом |  |
| 72. | А. Чехов "Белолобый". |  |
| 73. | С. Чёрный "Дневник Фокса  Микки" | Проблемные задания | Индивидуальная  Парная  Коллективная | Знать, что жанр дневника, с одной стороны, ориентирован на то, чтобы его автор приоткрыл свой внутренний мир: мир своих переживаний, впечатлений, открытий; и это делает этот жанр родственным поэзии. С другой стороны, сама форма ведения дневника от первого лица роднит его с драматическим произведением, с театром одного актёра. |  | Работа с текстом |  |
| 74. | С. Чёрный "Дневник Фокса Микки" |  |
| 75. | С. Чёрный "Дневник Фокса Микки" |  |
| 76. | С. Чёрный "Дневник Фокса Микки" |  |
| 77. | С. Чёрный "Дневник Фокса Микки" |  |
| 78. | С. Чёрный "Дневник Фокса Микки" |  |
| **Глава 9. Поэт, природа и время (9 часов)** | | | | | | | |
| 79. | А . Вознесенский "Жадным взором Василиска…" | Упражнение в чтении, беседа, анализ стихотворения | Индивидуальная  Парная | Уметь найти приём сравнения и гиперболы, выделять эпитеты, обнаружить игру слов. Иметь представление о том, что у поэта рождаются необычные образы, ассоциации, сравнения, что поэт любит природу, смотрит на неё не банальным, обыденным взглядом, а поэтическим | Иметь представление о том, что переживание красоты природы и человека, переживание любви к близким и друзьям, к своему Отечеству – это главные ценности литературы и искусства | Работа с текстом стихотворения |  |
| 80. | А. Вознесенский "Поставь в стакан…", "Выгнувши шею назад…". |  |
| 81. | Стихи А. Вознесенского. | Выразительное чтение, беседа | Коллективная | Уметь выразительно читать стихи |  | Работа с текстом стихотворения | Андрей Вознесенский |
| 82. | Стихи А. Вознесенского. |
| 83. | Н. Асеев "Июнь", К. Некрасова "Весна". | Выразительное чтение, беседа | Коллективная  Индивидуальная | Иметь представление о звуковом образе летнего и весеннего месяца, уметь найти в тексте звукопись | Уметь найти олицетворение, сравнение, метафоры, обратное сравнение – средства, используемые для создания настроения и ощущения окружающей действительности | Работа с текстом стихотворения |  |
| 84. | Н. Заболоцкий "Весна в лесу". |  |
| 85. | Ф. Тютчев "В небе тают облака…". | Проблемные задания, беседа | Коллективная  Индивидуальная | Уметь найти средства выразительности авторской поэзии, живописи |  | Работа с текстом стихотворения |  |
| 86. | С. Козлов "Если меня совсем нет". | Чтение, ответы на вопросы | Индивидуальная  Парная | Уметь выделять повторы, которые создают какое-то тревожное и тоскливое настроение |  | Работа с текстом |  |
| 87. | В. Берестов "Вот и ландыш отцвёл…". | Проблемные задания | Индивидуальная | Уметь проникнуться переживаниями автора |  | Работа с текстом стихотворения |  |
| **Глава 10. Перекрёсток прозы, поэзии и драмы – человеческая душа (15 часов)** | | | | | | | |
| 88. | А. Куприн "Слон". | Составление плана | Коллективная  Индивидуальная | Уметь составить план текста, пересказать по плану | Уметь выделить главную идею литературного произведения | Работа с текстом | Картинная галерея |
| 89. | А. Куприн "Слон". |
| 90. | А. Куприн "Слон". |
| 91. | А. Куприн "Слон". |
| 92. | Морис Карем "Ослик". | Проблемные задания, беседа | Коллективная  Индивидуальная | Иметь представление о том, что произведения в учебнике связаны исходя из единства обсуждаемых проблем. | Уметь сравнивать литературное и художественное произведение | Работа с текстом  С иллюстрацией |  |
| 93. | Морис Карем "Ослик". |  |
| 94. | А. Фет "Воздушный город" | Проблемные задания, беседа | Индивидуальная  Парная | Уметь различать разные функции художественного слова: лирическое настроение, контраст | Иметь представление о том, что цветные мелки – техника очень хрупкая, подходит для изображения бесплотных изменчивых облаков. Уметь анализировать картину | Работа с текстом  С иллюстрацией | Картинная галерея |
| 95. | Б. Заходер "Воздушные замки" |
| 96. | Юнна Мориц "Большой лошадиный секрет". | Проблемные задания | Коллективная | Уметь увидеть образ лебединых лошадей – это образ с древними корнями |  | Работа с текстом |  |
| 97. | Фазиль Искандер "Рассказ о море". | Чтение, анализ текста | Коллективная  Индивидуальная | Иметь представление о том, что это рассказ о духовном взрослении мальчика |  | Работа с текстом |  |
| 98. | Фазиль Искандер "Рассказ о море". |  |
| 99. | С. Козлов "Тёплым тихим утром посреди зимы". | Проблемные задания | Индивидуальная | Иметь представление о кумулятивной цепочке | Уметь сравнивать авторскую и народную сказку | Работа с текстом |  |
| 100 | Рассказы Н. Носова. | Работа с текстом, викторина | Коллективная | Уметь анализировать текст |  | Работа с текстом |  |
| 101 | Рассказы Н. Носова. |  |
| 102 | Рассказы Н. Носова. |  |