Внеклассное чтение.

**Тема: «Стихи Ларисы Рубальской».**

Цели урока: познакомить учащихся с творчеством Л. Рубальской;

учить читать стихи душой и сердцем;

развивать у учащихся память, мышление;

работать над расширением словарного запаса уч-ся;

воспитывать любовь к Родине.

Оборудование к уроку: мультимедиа, презентация о Л. Рубальской, картины «Мона Лиза» и «Незнакомка», распечатанные стихи, книги Л. Рубальской, в конвертах опорные слова для характеристики стихов, условные обозначения для составления модели обложки.

Ход урока.

**1. Организационный момент.**

Начнём урок с пословицы:

Речи вести – не лапти плести.

Как вы понимаете её? Уметь говорить гораздо труднее, чем плести лапти. Хотя и это занятие требует мастерства. Мы говорим с разной целью, в разных условиях. Научиться говорить умело, искусно можно только благодаря серьёзной работе над собой.

Какое нужно настроение, чтобы урок получился удачным?

Давайте подарим друг другу хорошее настроение. Улыбнитесь, пожелайте друг другу удачи, хлопните в ладоши с соседом по парте.

Подумайте, что ещё пригодится для успешной работы на уроке? Предлагаю взять для урока такой девиз: «С малой удачи начинается большой успех». Как вы это понимаете?

Я желаю вам много «маленьких удач» на нашем уроке.

**2. Введение в тему урока. Сообщение темы урока и целей урока.**

Наш урок сегодня не только для уч-ся, но и для взрослых.

\*Чтение учителем стихотворения Л. Р. «Сокольники».

\* Беседа. Вы слушали стихотворение или прозу?

Как отличить стихи от прозы? Текст, записанный в столбик, называется стихами. В строчку – прозой. Стихи и проза имеют много и других различий. Люди, привыкшие к классической русской поэзии, скорее всего скажут, что один из первых признаков стихотворной речи – рифма. Но существуют стихи, написанные без рифмы, - их называют белыми. Стихи отличаются большей ритмичностью. Греческое слово «стихос» переводится как «ряд», «строка». Произносятся стихи значительно медленнее.

На уроках литературного чтения мы читали стихи русских поэтов А. Пушкина, М.Лермонтова. Вы побывали в музеях этих великих поэтов. Вы читали стихи Н. Некрасова, К. Чуковского, С. Михалкова и др.

Перед каникулами я вас спросила, знаете ли вы фамилию Л. Рубальской. Никто не слышал эту фамилию.

Сегодня наш урок мы посвящаем творчеству Л. Р. Надо знать талантливых людей, с которыми вы живёте рядом и являетесь их современниками.

Мы не будем работать над выразительностью чтения, находить логическое ударение или расставлять паузы. Мы будем учиться слушать стихи, понимать их и читать их душой и сердцем.

**3. Презентация о Л. Рубальской. Биография.**

\* Писатель, переводчик, поэт – песенник Лариса Алексеевна Рубальская родилась 24 сентября 1945 года в Москве. После окончания школы, она поступила на заочное отделение филологического факультета Московского педагогического института имени Н. К. Крупской. Параллельно с учёбой Лариса работала библиотекарем, секретарём – машинисткой в Литературном институте, позже перешла в редакцию журнала «Смена», где и работала несколько лет.

В 1970 году она окончила институт (факультет русского языка и литературы), а в 1973 году – курсы японского языка. Работала гидом – переводчиком в бюро международного молодёжного туризма «Спутник», во Всесоюзном центральном совете профессиональных союзов (ВЦСПС), в Госконцерте.

С 1975 по 1983 год Рубальская была секретарём – переводчиком в московском бюро японской телекомпании Эн-Ти-Ви. С 1983 года работала в качестве референта московского представительства японской газеты «Асахи».

Первую свою песню «Воспоминание», которую исполнила Валентина Толкунова, Рубальская написала в 1984 году вместе с композитором Владимиром Мигулей, встреча с которым и определила вторую профессию Л. Рубальской.

*Физкультминутка. Пластический этюд.*

Спал цветок

И вдруг проснулся.

Больше спать не захотел.

Потянулся, встрепенулся,

Взвился в небо,

Улетел.

\*Как о себе пишет Рубальская.

У Л. Рубальской есть любимая собачка Фенька, с друзьями собачниками они своих питомцев называют доченьками и сыночками.

В 28 лет пишет про себя – худая, некрасивая и безо всякого опыта, судя по выражению лица.

Как я хотела выйти замуж, как старалась каждый раз, как только появлялся объект любви. И ухаживала за ними, и билеты в кино сама покупала, и даже с цветами на свидания приходила, чтоб ему не надо было на меня тратиться.

Сейчас я представляю себе, как все эти мои мучители по телевизору меня видят и думают – ой, ну надо же, ведь это могла быть моя жена! Дурак я, дурак! Поздно, дурачки! Надо было раньше думать.

Лариса была переводчиком в японском варьете «Девушки из Такарадзуки». Был у них такой номер – Имамуси. Это значит гусеница. Вся группа – а их 72 девушки – сидят на корточках, держат друг друга за талию. А сверху на них накинуто очень живописное покрывало с узором расцветки этой самой гусеницы.

И вот однажды они присели, а я подошла, тоже присела, зацепилась за талию последней девушки, подтянула на себя покрывало и вышла вместе с ними на сцену извиваться. Как я была счастлива все две минуты. Зато потом! Оказалось, что покрывало по длине было рассчитано ровно, чтоб прикрыть 72 попки. А у меня оказалась прикрытой только голова.

\*Л. Рубальская сотрудничает с композиторами В. Мигулей, С. Березиным, А. Укупником, И. Крутым, Д. Тухмановым, В. Добрыниным, В. Чайка и другими.

\*Тесно сотрудничает Лариса с популярными певцами: А. Пугачёва, Ф. Киркоров, Л. Вайкуле, С. Ротару, И. Аллегрова, М. Распутина, И. Кобзон, В. Леонтьев, А. Малинин, Л. Долина, Л. Лещенко и другие.

\*Она активно участвует в телепрограммах: Кулинарные передачи, программа «Песня года», песенные конкурсы, концерты, творческие вечера, она автор многих сборников стихов.

**4. Работа со стихотворениями Л. Рубальской**. На партах лежат стихи.

Каждая группа читает два стихотворения. Одно стихотворение по выбору уч-ся читают наизусть. Остальные уч-ся слушают и готовят ответы на вопросы.

О ком или о чём говорится в стихотворении?

Какие чувства или какое настроение вызвало стихотворение?

**1-я группа**. Стихи «Лунатики» и «Мы с дедом».

Стихи о выдуманных существах. Мы ночью иногда смотрим на Луну и фантазируем. Стихи весёлые, все люди любят мечтать.

Мальчику повезло. У него очень современный дед. Они хорошо понимают друг друга. Им интересно и весело друг с другом.

**2-я группа**. Стихи «А вдруг на самом деле» и «Муха». Стихи про фантастические сны. Мы все в детстве мечтали о чудесах. Создаётся шутливое, мечтательное настроение.

Каждое существо и даже муха занимает своё место в мире природы. Это небылица. Очень забавное стихотворение.

**3-я группа**. Стихи «Как хочется» и «Все вместе». О чём мечтают дети и взрослые? О чудесах, о своих желаниях. Стихи вызывают чувство радости и веселья.

Интересно всё делать вместе. Шутить и смеяться лучше с друзьями.

*Физкультминутка.*

Я буду начинать предложение, а вы заканчивайте. Повторяйте за мной движение.

На-на-на, наконец пришла …(весна).

Чи-чи-чи, прилетели к нам …(грачи).

Ло-ло-ло, всем от солнышка …(тепло).

*Дыхательные упражнения.*

Как пыхтит тесто? Пых-пых-пых.

Как паровоз выпускает пар? И-и-из.

Как шипит гусь? Ш-ш-ш.

Как мы смеёмся? Ха-ха-ха.

Как воздух выходит из шарика? С-с-с.

Подуем на одуванчик. (Дуем на раскрытые ладони ф-ф-ф).

**4-я группа**. Стихи «Лучший город на земле» и «Русь, спасибо тебе».

У каждого человека есть свой любимый город. У вас город Москва. Стихи вызывают чувство гордости за лучший город на планете.

Стихи воспевают величие и огромную значимость Родины.

**5-я группа**. Стихи «Фея» и «Мона Лиза». (Картины на доске).

На уроках окружающего мира мы говорили о том, какие открытия, значимые для человечества, были совершены в различные исторические эпохи:

В эпоху Древнего мира – возведение храмов,

В эпоху Средних веков – печатный станок,

В эпоху Нового времени – великие открытия Америки, Антарктиды, произведения Даниэля Дефо, Жюля Верна, картины великих итальянских художников Рафаэля Санти и Леонардо да Винчи «Мона Лиза».В эпоху Новейшего времени художник Крамской написал чудесную картину «Незнакомка». Читает стихотворение учитель.

**5. Исполнение песни на стихи Рубальской «Разноцветная игра».**

**6. Подведение итогов.**

Что интересного вы заметили в стихах Рубальской? Какой она применяет приём?

В языковой структуре стихов Рубальской особую роль обретает повтор – один из древнейших приёмов. Повтор указывает на то, что неназываемо, неуловимо. Повторы порождают повышенную музыкальность стиха. Они создают неопределённость, загадочность смыслов, дают ощущение их глубины.

На партах лежат конверты. В них лежат листочки, на которых напечатаны слова, выражающие чувства и настроения.

Найдите в конверте слова, с помощью которых вы можете сказать о своих чувствах и настроениях, которые вы испытали после чтения стихов Л. Рубальской. Стихи весёлые, радостные, добрые, очень простые и понятные. В них чувствуется нежность и любовь к окружающим людям.

Составление модели обложки.

Если захотелось почитать стихи Л. Рубальской, возьмите листик и приклейте его к дереву.