**СТУДИЯ**

«Весёлый ХУДОЖНИК»

Составлено:

педагог доп. образования

О.В. Моторина \_\_\_\_\_\_\_\_

Какую радость испытывает ребёнок, видя, как обыкновенные краски преображают ткань или белый лист бумаги. Красками и карандашами ребёнок начинает пользоваться очень рано. Поэтому на занятиях в детском саду он не испытывает особых трудностей. Но есть такие виды искусства, например БАТИК, с которыми ребёнок не встречался. И чтобы овладеть им, ему необходимо освоить определённые приёмы, познакомиться с техникой батика, с новыми подручными материалами.

Студию «Весёлый ХУДОЖНИК» посещали дети подготовительной к школе группы «Капельки» в количестве 20 человек (6 – 7 л.). Опыт показывает, что дети с радостью и воодушевлением осваивают новые виды работ. Детям была предложена программа освоения новой техники росписи ткани – «холодный батик». Учитывая возрастные особенности детей, обучение проходило в три основных этапа «от простого к сложному»:

1. **БЛОК** – ***«Свободная роспись»***  (акварельные и акриловые краски, тушь);
2. **БЛОК** – «***Узелковая техника»*** (акварельные, анилиновые краски);
3. **БЛОК** – ***«Резервная роспись»*** (акриловые, анилиновые краски).

Но увлечённость и интерес сами не рождаются. Они воспитываются педагогом. Недаром французский просветитель Д.Дидро писал: ***«Страна, в которой бы учили рисовать так же, как учат писать и читать, превзошла бы вскоре все остальные страны во всех искусствах, науках и мастерстве».***

Дошкольное детство – благодатное время для взращивания дерева добра и красоты. Изобразительное искусство помогает ребёнку научиться видеть красоту и добро в окружающем его мире. В детском саду ребёнок имеет возможность попробовать себя в работе с различными изобразительными материалами. А систематические занятия музыкой, театрализованные представления создают условия для полноценного эстетического развития, способствуют приобщению к мировой культуре. И здесь очень важно учитывать возрастные особенности детей и помнить, что в основе обучения лежать игра. В игре развивается память ребёнка, игра влияет на развитие его речи, в игре дошкольник приобретает навыки общения, усваивает моральные нормы отношений между людьми, игра активирует познавательные процессы и способствует лучшему усвоению эстетических знаний, умений и навыков, в игре развивается фантазия ребёнка.

Занятия проводились один раз в неделю и носили игровой характер, дети каждый раз путешествовали по чудесному МИРУ, где «по глади шёлка КРАСКАМИ рисует ВОЛШЕБСТВО…». Дети знакомились со свойствами и назначением различных видов тканей и красителей, с историей возникновения и традициями росписи тканей у разных народов. С самого начала дети проявляли активность и огромное стремление осваивать всё новые техники и приёмы росписи ткани.

**«Свободная» роспись** дала детям свободу творчества и самостоятельного выбора цветового решения композиции рисунка. Дала возможность реально увидеть процесс получения **новых** «дополнительных» цветов из «основных» на границе слияния красок (жёлтый и синий на границе давал зелёный и т.д.). А разве, это не чудо? Дети очень эмоционально реагировали на этот процесс «волшебства». Техника **«холодного» батика** даёт реальную возможность получать неповторимые узоры, формы, сочетания цветов при небогатой цветовой палитре (6-8 цветов в наборе), что в свою очередь, делает каждую работу ребёнка неповторимой, индивидуальной. При одном и том же задании, вы никогда не встретите двух одинаковых работ.

**«Узелковая» роспись** проще в работе с красками, но сложнее в техническом исполнении при осваивании схем завязки и компоновки узлов на полотне ткани. Здесь детям пригодились их математические знания и пространственное воображение, элементарные навыки и умения завязать не очень сложный узел или бант, умения наматывать нитки на валик из сложенной в трубочку ткани и т.п.

А роспись ткани с **резервирующим составом** напоминает технику близкую к простым контурным раскраскам. В данном случае у каждого ребёнка гарантированная ситуация успеха, что стимулирует его дальнейшую деятельность, направленную на освоение новых элементов данной техники.

Результатами данной работы стали великолепные детские рисунки, представленные на **тематических выставках**:

 

1. **выставка «Все КРАСКИ Лета…»** (техника исполнения – узелковый батик) *сентябрь* 2010 год;



1. **выставка «НА пыльных тропинках далёких планет…»** (техника исполнения – узелковый батик) *апрель* 2011 год.



(Выставка посвящена **50 летию** первого полёта человека в космос Совместная деятельность взрослого и ребёнка, смешанная техника)

 

Чувства, которые испытывает ребёнок,- восхищение миром, радость, свои детские переживания, он может выразить с помощью красок. Поэтому, рассматривая детский рисунок, мы можем заглянуть во внутренний мир ребёнка, мы можем понять, что его беспокоит, что он любит, как он относится к людям, о чём мечтает.

И к международному женскому дню 8 Марта, воспитанники студии приготовили для любимых мам и педагогов красивые салфетки для сервировки стола. Своими поделками дети заинтересовали родителей и сотрудников детского учреждения. Восторженным отзывам не было конца. Дети осознали значимость результатов своего труда, а взрослые приняли решение осваивать декоративно-прикладное искусство – батик.



Активное участие взрослые приняли в **мастер-классе** **«Мой УЗЕЛКОВЫЙ космос»,** проводимом на базе МДОУ «Творчество» в апреле 2011 года. Каждый участник смог создать свою неповторимую композицию, используя различные сочетания приёмов и технологий, самостоятельно подбирая цветовое решение рисунка. Многие педагоги получили индивидуальную консультацию и продолжают работу по освоению техники холодного батика, приносят и показывают уж свои авторские работы.

В рамках работы городского МО для педагогов ИЗО д -ти и РХТ на базе МДОУ «Творчество» проводился **мастер-класс** **«Батик как источник творчества взрослых и детей», целью которого являлось расширение границ познаний педагогов в области *декоративно – прикладного искусства*, с последующим внедрением полученных умений и навыков в работу с детьми.** Теоретическая и практическая часть работы мастер- класса получила высокую оценку. Поступило предложение по проведению мастер-класса для воспитателей, работающих на группах с детьми.



По результатам МОНИТОРИНГА на конец учебного 2010-2011 учебного года выявлено, что все дети, занимающиеся в студии «Весёлый ХУДОЖНИК», показали высокие результаты усвоения программного материала.

У детей наблюдается расширение цветовой и сюжетной линии рисунка, улучшилась компоновка и ориентация на плоскости листа, графомоторные навыки, отвечающие за технику рисования и письма, пространственное воображение и внимание. Дети проявляют активность и самостоятельность, аккуратность и желание помочь другому ребёнку, если у него, что-то не получается, стремятся передать свой полученный опыт братьям и сёстрам.

Не всякий ребёнок, который занимается в изостудии, выберет профессию художника или скульптора. Да мы не ставим перед собой такой задачи. Но всякий сможет стать ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТЬЮ, научиться эстетически воспринимать окружающий мир, мыслить и выражать свои мысли и чувства в ОБРАЗНОЙ форме.