Поурочное планирование

Программа В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение»

1 класс. 40 часов

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема урока** | **Основные понятия и термины** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Кол Час.** | **Дата** | **Примечание** |
| **Глава 1. Книги - твои друзья (6 часов)** | | | | | | |
| 1 (1). | Что такое книга. Книга в нашей жизни.  С. Морозов, С. Маршак. Стихотворения. | Осознание значимости чтения для личного развития; осознанное восприятие и оценка содержания; актуализация правил обращения с книгой.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Первичное представление о различии прозы и поэзии, о рифме. | Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать стихотворения, используя интонации, паузы, темп. Характеризовать книгу (учебник): анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации). Анализировать иллюстрации (при помощи учителя). Создавать устное сочинение по иллюстр-и. Озаглавливать иллюстрации. | 1 |  | Стр. 3-5. |
| 2 (2). | Кто в книгах живет. Герои, созданные фантазией и воображением писателя. «Под ковром» (По Д. Биссету). | Осознанное восприятие и оценка содержания текста; характеристика героя произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с героями произведений для детского чтения. Первичное представление о писателе, герое литературного произведения. | Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Читать вслух, используя интонации, паузы, темп. Читать по ролям. Создавать устно небольшой текст: продолжение истории. | 1 |  | Стр. 6-7. |
| 3 (3). | Особенно­сти поэтического текста. Работа с понятиями: «рифма», «поэзия», «проза». Портрет поэта.  Д. Хармс «Я проснусь...», К. Чуковский «Мойдодыр» (отрывок). | Осознанное восприятие содержания текстов, участие в диалоге при обсуждении прочитанного, работа со словом (различение устаревших слов), использование словаря учебника.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с произведениями для детского чтения (К. Чуковский или Д. Хармс). Распознавание особенностей поэтического текста. Первичное представление о рифме, поэзии, персонаже. | Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать стихотворения, используя интонации, паузы, темп, передавая разное настроение. Характеризовать текст: определять главную мысль, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Давать характеристику героям прочитанных ранее произведений. Характеризовать и сравнивать книги, приготовленные учителем или учащимися (одного автора, одно произведение разного издания и т.п.). | 1 |  | Стр. 8-9. |
| 4 (4). | Связь книги  с самыми разными  сторонами  человеч. жизни.  Разница между  читателем,  слушателем,  зрителем.  История рождения  книги. | Участие в обсуждении учебной проблемы с выдвижением своей идеи, аргументированным доказательством высказываемой точки зрения и проявлением внимания и уважения к чужой точке зрения.  Ориентация во времени создания книги, того или иного литературного произведения. | Сравнивать роль читателя, слушателя и зрителя.  Воспринимать на слух учебный текст с опорой на иллюстрации. Ориентироваться по ленте времени, располагать на ней события. | 1 |  | Стр. 10-11. |
| 5 (5). | Ориентация в структуре книги.  В. Берестов «Читалочка». | Ориентирование в структуре книги. Овладение умением предполагать, представлять содержание книги по ее обложке, названию, иллюстрациям, оглавлению (содержанию). Ориентирование в словаре. Осознанное восприятие и оценка содержания стихотворного текста. Уточнение значения слов, их уместности в конкретной ситуации. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с произведениями для детского чтения. | Характеризовать книги: анализировать обложку, содержание, иллюстрации. Распознавать название, автора. Презентовать любимые книги. Строить короткое монологическое высказывание: отзыв о любимой книге. Различать прозаические и поэтические произведения.  Видеть структуру текста: деление его на абзацы. Пользоваться словарем учебника.  Выразительно читать стихотворения, анализируя использование разной интонации, паузы, темп. Ориентироваться в библиотеке. | 1 |  | Стр. 12-14. |
| 6 (6). | Фантазия и воображение в фольклорных и авторских текстах.  Проверь себя. В. Лунин «Я видела чудо». | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста; практическое сравнение разных текстов: загадок и авторского стихотворения. Рефлексия, оценка своих знаний, полученных за определенный период учебного времени. | Восстанавливать загадки по рифмам и угадывать их.  Выразительно читать стихотворение, используя интонации, паузы, темп, передавая настроение. Характеризовать текст: определять главную мысль, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.  Сравнивать произведения: проза или поэзия, общее настроение. | 1 |  | Стр. 15-17. |
| **Глава 2. Путешествие в мир Литературы (5 часов)** | | | | | | |
| 7 (1). | Чтение и литература. Разница бытового чтения и художествен­ной литературы. Задачи  Г. Остера,  Г. Остер «Я ползу» | Осознание значимости чтения, понимание цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений, учебное задание).  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Представление о литератире, литератирном чтении. Работа со словом (распознание прямого и переносного значения слова, научных терминов и художественных образов), ориентирование в специфике учебного текста. Представление о пословице. | Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать алгоритм выполнения учебного задания. Выдвигать гипотезу, аргументировать свою точку зрения, используя текст, ориентируясь в специфике научного и художественного текстов. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Сравнивать и характеризовать тексты (учебный и художественный), выделять особенности, образные средства. | 1 |  | Стр. 18-21. |
| 8 (2). | Автор, герой, персонаж. Малые жанры фольклора: загадка, скороговорка, считалка, пословица, поговорка.  Б. Заходер «Пошел Сережа  в первый класс...»,  Г. Виеру «Сколько звезд.», скороговорки, загадки народные  и авторские. | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Выразительное чтение стихотворных произведений. Определение принадлежности текста к определенному жанру (загадка, сказка, скороговорка, пословица). Практическое сравнение текстов разных фольклорных форм, авторских и народных текстов.  Коллективное создание текстов заданного жанра.  Осознанное восприятие содержания текстов, участие в диалоге при обсуждении прочитанного, работа со словом и особенностями текста (что делает текст похожим на скороговорку, небылицу, считалку). | Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, паузы, темпа. Читать по ролям.  Сравнивать произведения разных жанров, выделяя особенности сказки, скороговорки, пословицы, загадки, особенности народных и авторских произведений. Находить рифмы, толковать слова, объяснять выбор того или иного слова в зависимости от принадлежности к разным текстам. | 1 |  | Стр. 22-24. |
| 9 (3). | Литератур­ный герой, его имя, характер.  «Винни Пух и все-все-все», К. Чуковский «Барабек». | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с героями произведений для детского чтения. Определение принадлежности текста к определенному жанру (загадка, сказка, скороговорка, небылица). Работа со словом (уточнение значения слова, уместности его употребления).  Устное сочинение. Инсценирование. Оценка и самооценка инсценирования. | Читать текст с интонационным выделением знаков препинания, используя интонации, паузы, темп, передавая разное настроение. Характеризовать жанровые особенности текста, находить в нем доказательства такой принадлежности. Создавать устно небольшой текст с заданными параметрами (продолжение истории, рассказ о своих предпочтениях). | 1 |  | Стр. 25-27. |
| 10 (4). | Различе­ние научного и художественного текстов.  Художественное и научное описание.  Угадайте-ка. Е. Чаповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Махотин «Плохая привычка», Н. Сладков «Свиристели». | Осознание значимости чтения, понимание цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений). Расширение представления или знакомство с героями произведений для детского чтения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Первичное представление о монологе. Работа со словом (распознавание научных терминов и художественных образов; эмоциональности, обилия подробностей, рифмованности, свойственных художественному тексту и точности, краткости научного текста), ориентирование в специфике учебного текста. | Характеризовать и сравнивать книги (как знакомые, так и незнакомые). Давать характеристику героям прочитанных ранее произведений. Создавать устно небольшой текст с заданными параметрами (забавную азбуку).  Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому. Находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, паузы, темпа. Сравнивать и характеризовать тексты (учебный и художественный), выделять особенности, образные средства. | 1 |  | Стр. 28-31. |
| 11 (5). | Различе­ние научного и художественного текстов.  Проверь себя. М. Яснов «Радость». | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Понимание цели чтения и передача настроения стихотворения с помощью декламации.  Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. | Читать текст с интонационным выделением знаков препинания, используя интонации, паузы, темп, передавая разное настроение. Характеризовать особенности текста, находить в тексте доказательства и передавать настроение героя стихотворения.  Отвечать на вопросы, оценивать свои знания и умения (ориентироваться в структуре учебника, в изученной главе, ориентироваться по ленте времени). | 1 |  | Стр. 32-33. |
| **Глава 3. Долина рассказов: тайна за тайной (5 часов)** | | | | | | |
| 12 (1). | Первичные представления о рассказе как о литературном жанре. Персонажи рассказа и главный герой. Л. Толстой «Косточка». | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.  Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  Объяснять выбор автором заглавия произведения.  Объяснять смысл пословиц, соотносить их содержание с главной мыслью прочитанного произведения. | 1 |  | Стр. 34-35. |
| 13 (2). | Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. Автор и его герой. Г. Остер «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета»,  Е. Чарушин «Томка испугался». | Использование простейших приемов анализа  текстов. Выделение в тексте частей: завязки,  кульминации, развязки.  Осознанное восприятие и оценка содержания  текста. Характеристика героя произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Расширение представления или знакомство  с произведениями Е. Чарушина, особенностями  этих произведений.  Первичное представление о характере героя литератирного произведения. Представление о питях и способах поиска информации. | Характеризовать сюжет рассказа: находить завязку, кульминацию и развязку.  Создавать иллюстрацию к тексту. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Читать вслух, используя интонации, паузы, темп.  Характеризовать героя произведения с использованием предложенных в учебнике слов.  Пересказывать текст по картинному плану. | 1 |  | Стр. 36-40. |
| 14 (3). | Различение фольклора и авт. литературы. Малые жанры фольклора. Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя. Прибаутка. Побасенка.  Н. Ламм «Червяк», Н. Рубцов «Воробей», М. Горький «Воробьишко». | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста. Характеристика героя произведения. Использование простейших приемов анализа текстов. Анализ языковых средств и построения произведения для отражения особенностей героя (внешнего вида, движений, характера), отношения автора к герою. Первичное представление о малых фольклорных формах: потешке, прибаитке и побасенке. | Сравнивать авторские и фольклорные произведения, обнаруживать, что те и другие могут быть написаны в стихах или прозе, носить шуточный характер. Анализировать средства, используемые автором для подчеркивания особенностей изображаемого, в том числе, форму произведения. Характеризовать героя произведения с использованием предложенных учебником слов. Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.  Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, паузы, темпа. Объяснять выбор автором заглавия произведения. | 1 |  | Стр. 41-44. |
| 15 (4). | Художественное  описание.  Средства  выражения  авторского  отношения  к описываемому.  Ю. Коваль  «Воробьиное  озеро», В. Лунин  «Стеклышко»,  И. Пивоварова  «Секретики». | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера (красота художественного описания, настроение стихотворения).  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Ориентирование в структуре рассказа (по абзацам).  Создание иллюстрации к тексту. | Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.  Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  Анализировать текст, определяя его принадлежность (научный или художественный).  Объяснять выбор слов, используемых в произведении. | 1 |  | Стр. 44-47. |
| 16 (5). | Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя.  A. Барто «Я одна ничья сестра...»,  B. Орлов «Кто кого обидел первый.», В. Берестов «Гляжу с высоты.»,  Л. Фадеева «Мне  понравилось  стоять». | Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Осознанное восприятие и оценка содержания  текста.  Характеристика героя произведения. Использование простейших приемов анализа текстов.  Анализ языковых средств для выражения отношения автора к герою. Ориентирование в учебнике, его содержании. Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. | Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.  Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении.  Анализировать текст, различая позицию автора и героя произведения. Читать по ролям, участвовать в инсценировании. Ориентироваться на ленте времени. | 1 |  | Стр. 48-51. |
| **Глава 4. Сады поэзии: из чего растут стихи** (8 часов) | | | | | | |
| 17 (1). | Поэзия как особый взгляд на мир. Поэтические тайны: шуточная и взрослая.  И. Пивоварова «Тайна»,  Л. Друскин «Беру я вещи в руки осторожно.». | Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержания текстов,  участие в диалоге при обсуждении  прочитанного, работа со словом, темпом  чтения.  Декламация стихотворения.  Распознавание особенностей поэтического  текста.  Первичное представление об олицетворении (без введения термина). | Читать вслух стихотворение И. Пивоваровой, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  Объяснять выбор слов, используемых  в произведении.  Воспринимать стихотворение  Л. Друскина: определять отношение  автора к изображаемому.  Создавать текст по заданным свойствам. | 1 |  | Стр. 52-54. |
| 18 (2). | Поэзия как особый взгляд на мир. Выявление характера героя рассказа.  В. Драгунский «Друг детства». | Осознанное восприятие и оценка сод-я текста, его характера, характера героя рассказа. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Коллективное обсуждение главной мысли произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | Воспринимать произведение на слух. Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  Объяснять выбор слов их порядка, повторов, используемых в произведении.  Сравнивать произведение с ранее прочитанными.  Ориентироваться в содерж-и учебника. | 1 |  | Стр. 55-59. |
| 19 (3). | Определ-е  эмоц. настроя  стихотворения.  Поэтические  сюрпризы.  М. Яснов «Горести-  печалести»,  А. Барто «Вот так  защитник»,  «Мишка», «Думают  ли звери»,  Б. Заходер  «Я, на все махнув  рукой.»,  Е. Серова «Надо к  пятнице Егорке...». | Осознанное восприятие и оценка сод-я текста, его характера, характера героя стихотворения, различение позиции автора и позиции героя. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Расширение представления или знакомство с произведениями А. Барто, их особенностями. Углибление представления о понятиях: «характер героя», «литератира», «поэзия», «автор», «сюжет», «персонажи», «рифма», «ритм», «смысл названия». Представление об особенностях поэтич. текста. | Читать вслух плавно, целыми словами  с интонационным выделением  особенностей текста.  Выразительно читать тексты, анализируя  и обосновывая использование разной  интонации, паузы, темпа, логического  ударения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении, его название. Анализировать текст, различая позицию автора и героя произведения. Характеризовать текст: находить рифмиющиеся слова. | 1 |  | Стр. 59-62. |
| 20 (4). | Признаки  художественного текста.  Олицетворение как художеств. прием.  В. Инбер  «Оттепель, оттепель.», Н. Орлова «Дерево-жираф», Л. Друскин «Там ива, опираясь на костыль.». | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, характера героя стихотворения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Углибление представления о понятиях: «характер героя», «литератира», «поэзия», «автор», «сюжет», «персонажи», «рифма», «ритм». Представление об особенностях поэтического текста.  Первичное представление об олицетворении (без использования термина). | Читать вслух плавно, целыми словами с интонац. выделением ос-стей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логич. удар-я. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая позицию автора и героя произведения. Характеризовать текст, доказывать, что данный текст - хидожественный (формилирия цель и теми текста, анализирия выбор языковых средств). Создавать устно небольшой текст с заданными параметрами (используя прием олицетворения). | 1 |  | Стр. 63-65. |
| 21 (5). | Прием  олицетворения в сказке.  Дж. Родари «Приключения Чиполлино», загадки. | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, характера героя произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Углибление представления об олицетворении (без использования термина), использование этого приема в сказке и в своем творчестве. Использование приема олицетворения и сравнения в загадках. | Презентовать сочинение слушателям. Воспринимать на слух и анализировать составленные дома сочинения. Участвовать в диалоге, соблюдая правила речевого общения. Воспринимать художественное произведение в исполнении учителя или при самостоятельном чтении. Отвечать на вопросы по сод-ю лит. текста. Характеризовать особенности произведения, описывать героев (внешность и характер). Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Читать вслух, используя интонации, паузы, темп.  Сравнивать авторск. и фолькл. произвед. Анализировать прием сравнения, используемые для подчеркивания особенностей изображаемого. Создавать устно небольшой текст с заданными параметрами (используя прием олицетворения). | 1 |  | Стр. 66-69. |
| 22 (6). | Прием  олицетворения в авторской поэзии.  А. Пушкин «Унылая пора!», К. Бальмонт «Осень». | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Углибление представления о понятиях: «литератира», «поэзия», «автор», «рифма», «ритм». Представление об особенностях поэтического текста. Представление об олицетворении. | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логич. ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая позицию автора.  Характеризовать текст, анализирия выбор автором языковых средств. | 1 |  | Стр. 70- 71. |
| 23 (7). | Прием  сравнения в загадке.  Загадки. Е. Серова «Если мы растем на ели.», Р. Сеф «На свете все на все похоже.». | Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Осознанное восприятие и оценка сод-я текста.  Использование простейших приемов анализа  текстов. Анализ языковых средств и  построения фольклорного произведения для  отражения особенностей героя (внешнего вида,  движений, назначения).  Представление о загадке, использовании  приема сравнения в ней. | Сравнивать авторские и фольклорные произведения.  Анализировать прием сравнения, используемый для подчеркивания особенностей изображаемого. Выразительно читать текст стихотворения, анализируя сходство предметов, подмеченное автором. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. | 1 |  | Стр. 72-74. |
| 24 (8). | Характер  литературного  героя.  Проверь себя. Трудности существования. В. Панова «Кто такой Сережа.» (фрагменты). | Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Осознанное восприятие и оценка содержания  текста.  Использование простейших приемов анализа текстов.  Различение приема сравнения в прозаическом произведении. Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. | Читать вслух плавно, целыми словами с интонац. выделением особ-стей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логич. удар-я. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая прием сравнения, высказывая как можно больше версий, о ком говориться, и проверять каждую, обращаясь к тексту. Характеризовать текст, анализируя выбор автором язык. средств для созд-я мягкого юмора текста, его лиричности. | 1 |  | Стр. 75-79. |
| **Глава 5. Сказочные дорожки: твой путеводитель (8 часов)** | | | | | | |
| 25 (1). Сказки | народные и авторские. Русские  народные сказки, законы сказок.  Л. Друскин «Какие незнакомые предметы!», М. Лермонтов «Спи, младенец мой  прекрасный.». | Умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного (сказочного) текста. Выявление этих особенностей (особая интонация сказывания, сказочные числа, особенности героев и композиции). Коллективное обсуждение, обобщение читательского опыта.  Использование различных форм интерпретации содержания текстов с опорой не только на содержание, но и на жанр, структуру, язык. Представление о рисской народной сказке. | Сравнивать авторские и фолькл. произ­ведения по настроению, тональности. Анализировать средства, используемые в сказках и авторских произведениях для подчеркивания особенностей сказки (традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи).  Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логич. ударения. | 1 |  | Стр. 80-83. |
| 26 (2). | Сказки о животных. русская  народная сказка.  «Лисичка-сестричка и Волк», «Кот и Лиса». | Умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного (сказочного) текста (пересказывание сказки с опорой на картинный план и подписи).  Выявление особенностей русских народных сказок о животных на примере текстов, представленных в учебнике: традиционность героев, их характера, внешности, речи и композиции сказки.  Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Выделение типов книг: книга-сборник, книга-  произведение. | Анализировать средства, используемые  в сказках для подчеркивания  особенностей этого жанра.  Читать вслух плавно, целыми словами  с интонационным выделением  особенностей текста.  Отвечать на вопросы по содержанию  прочитанного.  Сравнивать свои ответы с ответами  одноклассников.  Читать по ролям. | 1 |  | Стр. 84-87. |
| 27 (3). | Сказки о животных. Обобщение читательского опыта.  Возможен выход в библиотеку или работа с выставкой книг. | Умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного (сказочного) текста. Презентация одноклассникам любимой фольклорной сказки.  Различение фольклорной и авторской сказки. Выявление особенностей русских народных сказок о животных на примере читательского опыта: традиционность героев, их характера, внешности, речи и композиции сказки. Выделение типов книг: книга-сборник, книга-произведение.  Умение выбирать книги заданной тематики с опорой на название, иллюстрации. | Анализировать средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей этого жанра. Рассказывать ранее прочитанные сказки, анализируя и сохраняя специфику фольклорной сказки о животных.  Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Ориентироваться в структуре книги. Анализировать принадлежность произведения к жанру сказки. Выделять особенности русской народной сказки о животных. |  |  | Стр. 88-89. |
| 28 (4). | Особенно­сти народных текстов в сравнении с авторскими. Потешка и автор. стихотворение. Звукопись в авторском стихотворении. Скороговорка. Пословицы. Сказочная область на карте Литературы. Повести Э. Успенского. Отрывок из сказки Э. Успенского «Про Веру и Анфису». | Расширение представления или знакомство с фольклорными произведениями для детского чтения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Представление о звикописи в авторских и фольклорных произведениях. Восприятие чтения: понимание содержания, определение особенностей поведения и описания героев автором. Расширение представления или знакомство с авторскими произведениями для детского чтения (творчество Э. Успенского). | Сравнивать фольклорные произведения по настроению, тональности, предназначению.  Анализировать средства, используемые в сказках и других фольклорных произведениях для подчеркивания их особенностей (в скороговорке -звикопись; в потешке - повтор слов, ритм, настрой).  Выразительно читать стихотворные произведения, используя интонации, паузы, темп.  Сравнивать фольклорные и авторские произведения.  Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. | 1 |  | Стр. 90-93. |
| 29 (5). | Поэтичес­кие приемы в стихотворении.  И. Бунин «Листопад». | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Углибление представления о понятиях: «литератира», «поэзия», «автор», «рифма», «ритм», «особенностях поэтического текста». Представление об использовании цвета в сказке и авторском произведении. | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая позицию автора.  Констриировать монологическое высказывание на заданнию теми. | 1 |  | Стр. 94-95. |
| 30 (6). | Законы  волшебной  сказки.  Русская народная сказка «Гуси-лебеди». | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей (традиционный сюжет волшебной сказки, где дети остаются одни и попадают в лес; традиционная композиция - троекратный повтор, испытание героя; наличие волшебных помощников). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Представление о вариативности народных сказок в связи с особенностями ее бытования; об истном народном творчестве. | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей этого жанра. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Рассказывать сказку с опорой на схему. | 1 |  | Стр. 96-99. |
| 31 (7). | Народные и авторские сказки. Сказки разных народов.  «Красная шапочка» в пересказе Ш. Перро. | Умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики сказочного текста.  Углибление представления об этих особенностях; выявление сходства сказок народов мира; их построения по единым законам.  Расширение представления или знакомство со сказками народов мира, сказками народов России.  Использование различных форм интерпретации содержания текстов с опорой не только на содержание, но и на жанр, структуру, язык. Представление об отличительных особенностях сказок в сравнении с авторскими произведениями. | Сравнивать фольклорные произведения разных народов.  Анализировать средства, используемые в сказках и авторских произведениях для подчеркивания особенностей сказки разных народов (традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи).  Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Констриировать монологическое высказывание на заданнию теми. | 1 |  | Стр. 100-103. |
| 32 (8). | Сравнение  авторского и  народного  текстов.  Авторское  стихотворение  и частушка.  Проверь себя. С. Михалков «Прививка», частушки. | Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Осознанное восприятие и оценка содержания  текста.  Использование простейших приемов анализа текстов.  Расширение представления или знакомство со стихотворениями С. Михалкова. Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Декламация стихотворения. Сравнивать и анализировать тексты, народные и авторские. Характеризовать текст, анализируя языковые средства, используемые для создания юмора текста. | 1 |  | Стр. 104-107. |
| **Глава 6. Открытия в литературе и фантазия в науке (8 часов)** | | | | | | |
| 33 (1). | Характер героя в поэзии и в фольклоре.  В. Берестов «Заяц-  барабанщик»,  Н. Ламм «Заячья  любовь».  Автор-герой-  читатель.  Е. Чарушин  «Волчишко»,  К. Ушинский  «Лиса  Патрикеевна». | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Углибление представления о понятиях: «фольклорное произведение», «авторское произведение», «характер литератирн. героя».  Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Сопоставление авторского текста с фольклорными произведениями: «сказочный сюжет» в рассказе Е. Чаришина, «язык сказки» в рассказе К. Ушинского. | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая характер героя авторского произведения, сопоставляя с традиционным характером героя фольклорного произведения.  Констриировать монологическое высказывание на заданнию теми. Анализировать текст, находя черты сходства и различия авторского текста и фольклорного.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. | 1 |  | Стр. 108-113. |
| 34 (2). | Различе­ние художествен­ного (сказочн.) и научн. текста. Научно-попул. литература. К. Ушинский «Утренние лучи», С. Пшеничных «Рассветает», «Прощание», Д. Родари «Откуда берутся день и ночь», В. Берестов «Ботаника», Н. Ламм «Зеленый репейник с собою возьму...». | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Сопоставление хидожественного (сказочного) и наичного текста. Представление о поэтических сравнениях в прозаическом тексте. Углибление представления о приеме сравнения, олицетворении, звикописи. Представление о наично-попилярной литератире. | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая позицию автора, находя поэтические сравнения, способы олицетворения. Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты. Констриировать монологическое высказывание на заданнию теми. | 1 |  | Стр. 114-117. |
| 35 (3). | Поэзия  в рассказе и стихотворениях.  М. Пришвин «Золотой луг», В. Торчинский «Непослушный одуванчик», А. Пушкин «Цветок», А. Толстой «Колокольчики мои.». | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ используемых автором слов (по-научному точных или поэтически красивых). Подбор рифм и эпитетов. Расширение читательского опыта. | Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения, объяснять выбор слов, используемых в произведении. Сравнивать фольклорные и авторские произведения. | 1 |  | Стр. 118-121. |
| 36 (4). | Ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия.  B. Берестов «Весенняя сказка»,  C. Пшеничных «И летом и зимою», П. Неруда «Книга вопросов», тексты  из «Азбуки» Л.Н. Толстого. | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, характера героя. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Углибление представления о понятиях: «хидожественный текст», «наичный текст», «олицетворение». Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  Подбор заголовка к расскази. | Читать вслух плавно, целыми словами  с интонационным выделением  особенностей текста.  Выразительно читать тексты, анализируя  и обосновывая использование разной  интонации, паузы, темпа, логического  ударения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать выбор автором языковых средств для описания предметов, создания поэтических образов.  Выбирать заголовки к рассказам Л.Н. Толстого, точно передающим главную мысль рассказов. | 1 |  | Стр. 122-125. |
| 37 (5). | Характер героя в  юмористическом рассказе и стихотворении.  В. Драгунский «Тайное всегда становится явным», Р. Сеф «Если ты ужасно гордый.». | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, характера героя. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  Обсуждение главной мысли произведения. Осознание юмористического характера рассказа.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. | Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя или подготовленное заранее учениками. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения, объяснять выбор слов, используемых в произведении.  Анализировать особенности авторских выразительных средств. Описывать особенности поведения и характера героев. | 1 |  | Стр. 126-129. |
| 38 (6). | Фантазия в авторском произведении.  Н. Носов «Затейники», Н. Друк «Сказка». | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, характера героя. Осознание сущности поведения героев, особенностей характера и мира чувств, умение самостоятельно делать выводы. Осознание юмористического характера рассказа.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Расширение представления или знакомство с произведениями Н. Носова. | Воспринимать на слух художественное произведение.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Понимать общее содержание произведения, описывать особенности поведения героев, анализировать особенности авторских выразительных средств.  Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Инсценировать художественное произведение (его часть). | 1 |  | Стр. 130-133. |
| 39 (7). | Изобрази­тельные возможности поэтического произведения. Ю. Мориц «Это -да! Это - нет!», Н. Рыленков «Все богатства русского пейзажа.». | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Выявление в стихотворении приемов, характерных для фольклорных произведений: кумулятивная цепочка сказки, перевертыши, небылицы, гиперболы, парная рифма. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с произведениями Ю. Мориц. | Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Описывать особенности поведения и характера героев. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения, объяснять выбор слов, используемых в произведении. Анализировать ос-сти авторских выразительных средств. Инсценировать стихотворение. | 1 |  | Стр. 134-136. |
| 40 (8). | Проверь  себя.  Что читать летом. | Рефлексия, оценка знаний, полученных за весь  период учебного времени.  Расширение представления или знакомство  с литературой, рекомендуемой для чтения  летом. | Различать и называть произведения (народные и авторские), соотносить авторов и названия произведений, созданных ими.  Узнавать произведения по отрывкам. | 1 |  |  |
| 41-44 | Резерв |  |  | 4 |  |  |