**«Проект непосредственно образовательной деятельности с использованием инновационных педагогических технологий»**

С 1 января 2014 г. вступил в силу [приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»](http://www.educom.ru/ru/works/preschool/1155_17.10.2013.pdf). Так, согласно новому Закону «Об образовании в РФ» оно наконец-то стало самостоятельным уровнем общего образования. Стандарт основан на требованиях к образовательной, воспитательной среде дошкольного учреждения, которая обеспечивает достижения результата. В личностно-ориентированной модели равное значение придается и эмоционально-личностному, и социальному, и когнитивному развитию. Такой подход дает лучшие результаты не столько в дальнейшем обучении ребенка в начальной школе, сколько в долгосрочной перспективе: дети вырастают инициативными, творческими, самостоятельными, уверенными в себе. Акценты расставлены в соответствии с требованиями семей к дошкольному образованию, а одно из требований - уход от академической направленности программ. Семьи, прежде всего, хотят, чтобы их дети полноценно развивались, чтобы была обеспечена доступность высококачественного ухода и присмотра. Именно в дошкольном возрасте формируются основные качества личности, ключевые социальные навыки - поликультурность, уважение к другим людям, приверженность демократическим ценностям, здоровому и безопасному образу жизни. Поэтому одна из важнейших задач дошкольного образования - положить начало формированию самоидентификации ребенка в окружающем мире: с семьей, регионом, страной. Это признание его значимости в развитии ребёнка. **ФГОС ДО** появился в нашей культуре, в жизни впервые, «в соответствии с принятой разработчиками идеологией дошкольное детство рассматривается в ценностной системе координат культуры детства. В ней ребёнка ценят. Дошкольный ребёнок - человек играющий, поэтому в стандарте закреплено, что обучение входит в жизнь ребёнка через ворота детской игры» (А. Г. Асмолов). Ребёнку не надо готовиться к жизни, он уже живёт, поэтому важно «инвестировать в его развитие, необходимо развивать в детях любопытство и любознательность, познавательный интерес. В дошкольном детстве ребёнок должен жить хорошо, интересно, празднично, так как праздник задаёт формы эмоциональных переживаний на всю жизнь» (В. С. Собкин).

Преобразования, происходящие во всех сферах российского общества - экономической, социальной, политической, культурной, не могли не затронуть и систему образования, определяющую интеллектуальный потенциал страны в будущем и являющуюся условием ее процветания и развития. Понимание необходимости введения инноваций в образовательный процесс приводит на практике к неизбежности включения образовательных учреждений в инновационные процессы, постоянного нахождения их в своем «инновационном поле» - поле создания и, самое главное, освоения конкретного новшества. Это, особенно, актуально для нашего времени, так как является - и условием выживания (как в прямом, там и в переносном смысле), и условием конкурентоспособности образовательного учреждения и педагогического коллектива. **Слово «инновация»** происходит от латинского и в переводе означает «обновление, новинка, изменение». «Инновация - это новое явление в чем-либо». Применительно **к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности педагога и воспитанника.** Инновационные процессы часто являются закономерностью в развитии образовательного учреждения и относятся к таким изменениям в работе учреждения, которые носят существенный характер, сопровождаются изменениями в образе деятельности и стиле мышления его сотрудников, вносит в среду внедрения новые стабильные элементы (новшества), вызывающие переход системы из одного состояния в другое.

Наш педагогический коллектив ДОУ интенсивно внедряет в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача  педагогов дошкольного учреждения - выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.   
Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования. Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно - образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель - содействовать становлению ребенка как личности.

Технология - это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь). Педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса (Б. Т. Лихачёв).

Развивающаяся педагогика ненасилия существенно изменила отношение взрослых к детям. Уровень развития ребенка становится мерой качества работы педагога и всей образовательной системы в целом. Педагоги нашего ДОУ ориентируются не только на подготовку к школе, но и на сохранение полноценного детства в соответствии с психофизическими особенностями развивающейся личности. Уважение к ребенку, принятие его целей, интересов, создание условий для развития – непременные условия гуманистического подхода. Взрослые должны не только уделять внимание формированию знаний, умений и навыков дошкольника и адаптации его к социальной жизни, но и обучать через совместный поиск решений, предоставлять ребенку возможность самостоятельно овладеть нормами культуры.  
 Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является технология проектирования. Проектирование - это комплексная деятельность, участники которой автоматически: без специально провозглашаемой дидактической задачи со стороны организаторов осваивают новые понятия и представления о различных сферах жизни. Метод проектов возник в 1920-х годах в США и связан с развитием гуманистического направления в философии и образовании, начало которому положил американский философ, психолог и педагог Дж. Дьюи. Развитие метод получил в работах В. Килпатрика,  Э. Коллингса. Наиболее широкое определение этого понятия имеет следующий вид: **«Проект - есть всякое действие, совершаемое от всего сердца и с определенной целью»** (по определению Килпатрика). Идеи проектного метода в России появились одновременно с разработкой американских педагогов. Под руководством Шацкого объединилась группа педагогов, использующих проектный метод на практике.

Художественная литература всегда воздействовала на умственное и эстетическое развитие ребёнка. Велика её роль и в развитии речи дошкольника. Творчество А. С. Пушкина открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. У детей развивается мышление и воображение, обогащение эмоций, даёт прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно их воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так, как, расширяя знания ребёнка об окружающем мире, сказки и стихи А. С. Пушкина воздействуют на личность малышей, развивают умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка. Сказки, написанные  в стихотворной форме, помогают ребёнку развивать память. Дети быстро запоминают текст и могут прочитать наизусть. Развитие поэтического слуха является важным фактором формирования словесного творчества. Однако само по себе развитие поэтического слуха не приводит к творчеству, которое может быть развито только на основе специальной работы, направленной на создание условий для творческих проявлений. Творчество А.С. Пушкина помогает ребёнку развить высокий уровень культуры речи. В него входят три признака: богатство, точность и выразительность. Богатство речи предполагает большой объём словаря, понимание и уместное употребление в речи слов и словосочетаний, разнообразие используемых в речи языковых средств. Точность речи – это выбор таких слов, которые наилучшим образом передают содержание высказывания, раскрывают его тему и главную мысль в логической последовательности.  Выразительность речи предполагает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения.   
Творчество А. С. Пушкина способствуют развитию образной речи, восприятию разнообразных сюжетов. Обогащение и активизация словаря направлено на понимание смыслового богатства слова, помогает подчеркнуть его образность. Формирование грамматического строя речи через сказки А. С. Пушкина способствует составлять целое высказывание.

**Проект для старшей группы посвященный 215** - **летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина**

**«Это Пушкин. Это чудо. Это прелесть без конца».**

**Срок реализации 2 месяца**.

Данная проектная деятельность предполагает насыщение образовательного процесса по творчеству А. С. Пушкина дополнительным содержанием, соответствующим познавательным интересам современного ребенка, а также формирование читательской культуры у детей и взрослых (родителей).

**ПРОБЛЕМЫ:**

1. Недостаточно высокий уровень читательского интереса, читательской культуры.

2. Чтение одних и тех же произведений («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане….») и редкое обращение к другим сказкам и стихам.

3. Отсутствие психолого-педагогической компетентности у большинства родителей.

|  |  |
| --- | --- |
| **ЦЕЛИ** | |
| Для детей: | Для родителей |
| * - способствовать приобщению детей к книге, воспитание грамотного читателя * - прививать любовь к родному языку, умение эмоционально - эстетически воспринимать произведения русской классической литературы * - развивать устойчивый интерес к творчеству А. С. Пушкина * - получать радость от занятий чтением и искусством, испытывать потребность в них | * - поддерживать интерес к русской культуре, традициям и обычаям русских людей через произведения русских писателей * - способствовать повышению эффективности взаимодействия родителей и детей для воспитания в них нравственно-патриотических чувств * - усилиями педагогов и родителей создавать условия для приобщения детей к классической литературе, активно внедряя произведения * А. С. Пушкина в самостоятельную творческую деятельность |
| **ЗАДАЧИ** | |
| * - развивать способность радоваться гармонически организованной, праздничной и многообразно интонированной речи литературных произведений, желание играть художественными формами; * - приобщать к родному слову, формировать чувство языка; * - прививать литературный вкус, любовь к национальной культуре; * - развивать умение анализировать художественное произведение; стремление свободно действовать с реальностью, выстроенной воображением писателя и читателя, владеть этим миром в воображении и таким образом эмоционально осваивать его; * - поддерживать потребность и способность маленького читателя, как свою жизнь, проживать множество чужих судеб, активно действовать в неожиданных обстоятельствах вымышленных сюжетов, сопереживать полюбившимся персонажам * - поощрять творческие проявления в ролевых играх по сюжетам прочитанных произведений, в инсценировках, драматизациях, на занятиях по рисованию, музыке и в др. видах деятельности. | * **-**расширять представления родителей о детской литературе, о возможностях восприятия детьми литературных произведений разной сложности; * - помочь почувствовать и понимать язык сказок А. С. Пушкина; * - помочь увидеть красоту и богатство родного языка, вызвать интерес и желание перенести в собственную речь наиболее выразительные слова, речевые обороты (высказывания, метафоры, поговорки и т.п.); * - помочь поддерживать интерес детей к чтению, к творчеству А. С. Пушкина; * - добиться понимания того, что желание ребенка еще раз услышать произведение должно быть удовлетворено; * - активизировать интерес к творческой деятельности детей; * - принимать участие в делах детей, разделять их радости и переживания; * - помочь преодолеть собственный авторитаризм и увидеть мир с позиции ребенка |

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

1. Анкетирование.
2. Проблемные ситуации.
3. Педагогические наблюдения.
4. Беседы.
5. Диспуты.
6. Консультации для родителей.
7. Круглые столы.
8. Выставки.
9. Совместная организованная деятельность.
10. Акции.
11. Оформление информации для родителей в приемной.
12. Занятия.
13. Творческие мастерские.
14. Сюрпризные моменты.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **мероприятия** | **задачи** | **ответственные** | **сроки** |
| ***1 этап – подготовительный. Формирование устойчивого интереса к тематике проекта.*** | | | | |
| 1. | Анкетирование родителей | Выявить, читают ли родители детям книги, какие, как часто. Что предпочитают слушать дети. Есть ли дома библиотека детских книг. Каких и т.п. | Воспитатели | 1-я неделя |
| 2. | Создание проблемной ситуации для детей | Выяснить, что дети знают об А.С. Пушкине, что хотели бы еще узнать; откуда можно узнать. | Воспитатели | 1-я неделя |
| 3. | Круглый стол с участием родителей и детей | Ознакомить родителей с проблемой. Вместе обсудить цели и задачи проекта. Сформировать интерес у родителей по созданию условий для реализации проекта. | Воспитатели, родители | 1-я неделя |
| 4. | Акция: подари книгу детскому саду (произведения А.С. Пушкина) | Возобновить интерес родителей к творчеству поэта. Пополнить библиотеку группы произведениями А.С. Пушкина. Продолжать формировать у родителей и детей желание участвовать в мероприятиях группы. | Воспитатели, родители | 1-2-я недели |
| 5. | Оформление родительского уголка «Для вас, родители». Размещение статей, рекомендаций, консультаций по теме проекта. | Просвещение родителей. | Воспитатели | постоянно |
| 6. | Подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала для занятий, викторин; природного материала, бросового материала для ручного труда | Организовать совместную деятельность детей и родителей | Воспитатели, родители | 1-2-я недели |
| 7. | Обсуждение и составление плана-схемы оформления книжной выставки; выбор места. Поручения для детей и родителей (полка, рамки, портрет и т.п.) | Заинтересовать детей данной работой. Учить аргументировать свое предложение, давать правильную оценку выбору. Создать условия для демонстрации произведений А. С. Пушкина. | Воспитатели | 1-я неделя |
| ***2 этап – деятельностный. Формирование знаний, умений, навыков, в частности при решении проблем с помощью взрослого и самостоятельно.*** | | | | |
| 8. | Рассматривание книг, иллюстраций по произведениям А.С.Пушкина. Беседы. Высказывания и суждения детей. Их предположения о содержании. Обмен мнениями с родителями.  Консультация для родителей. | Развивать читательский интерес. Активизировать разговорную речь, умение рассказывать. Показать значимость иллюстраций. Вызвать желание побыстрее прочитать представленные книги.  Учить родителей удовлетворять желание детей услышать произведение. | Воспитатели, родители | 2-я неделя |
| 9. | Совместное оформление выставки книг о Пушкине, его произведений по выбранной вместе схеме. Определение места портрета А.С.Пушкина в группе. | Создать условия для реализации проекта. Создать команду детей и родителей, объединенных общими интересами, общей идеей. Поддерживать интерес к творчеству А.С.Пушкина.  Дать возможность детям остаться с книжкой наедине, иметь возможность возвращаться к прочитанному. | Воспитатели, родители, дети | 2-я неделя |
| 10. | Чтение стихотворений А.С.Пушкина  Составление словаря «красивых» слов, услышанных в стихах Александра Сергеевича.  Консультация для родителей. | Пробуждать и поддерживать интерес детей к художественному слову. Учить замечать средства художественной выразительности. Озадачить родителей выбором времени для прогулки с детьми на заданную тему, толкованием «красивых» слов для словаря. | Воспитатели, родители | 2-я неделя |
| 11. | Совместная с родителями целевая прогулка в парк.  Наблюдения за природой. | Развивать у детей исследовательские навыки.  Учить находить сходство описаний в стихотворениях с натурой.  Привлечь родителей к чтению стихов, созвучных настроению. Дать возможность на практике увидеть работу, проводимую воспитателями. | Воспитатели, родители | 2-я неделя |
| 12. | Рисование по сюжетам стихотворений А.С.Пушкина | Развивать умение передавать осеннее настроение, подбирая краски, способы рисования. Закреплять умение рисовать разные деревья разными способами, передавать красоту природы, отражать в своих рисунках содержание знакомых произведений. | воспитатели | 3-я неделя |
| 13. | Чтение сказок А.С.Пушкина:  «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке»  (сюрпризный момент утром: зеркальце, наливное яблоко, корона. Откуда могли появиться эти предметы в группе и с каким сказочным сюжетом могут быть связаны. В ходе обсуждения можно использовать прием оживления предметов) | Поддерживать интерес к художественной литературе, в частности к сказкам А.С.Пушкина. Учить понимать идею содержания произведения. Развивать умение оценивать поступки героев, высказывать свое мнение, запоминать понравившиеся места и словосочетания.  Вызвать желание дома с родителями прочитать сказку еще раз и вместе поговорить о ней.  Добиваться от родителей удовлетворения желания детей прочитать что-то еще раз. | Воспитатели, родители | 3-я неделя |
| 14. | Проведение словесных творческих игр.  Консультация по данной теме для родителей. | Закрепить образные обороты речи из произведений А.С.Пушкина. | Воспитатели | 3-я неделя |
| 15. | Игры-драматизации по сюжетам знакомых сказок.  Наполнение среды игровыми атрибутами, элементами костюмов литературных персонажей, декорациями. | Учить детей эмоционально воспринимать образное содержание сказки, передавать характер героев в речи, интонациях, мимике.  Учить передавать характерные особенности персонажа средствами театрализованной деятельности.  Привлечь родителей к участию в играх-драматизациях, постоянно поддерживать интерес к деятельности детей и желание участвовать в ней. | Воспитатели | 4-я неделя |
| 16. | Беседа о творчестве композитора М.Глинки. Слушание музыки из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»  Обогащение предметной среды группы и музыкального зала.  (см. «Дошкольная педагогика», октябрь 2009г.)  Консультация музыкального руководителя для родителей. | Ознакомление детей с жизнью и творчеством М.И.Глинки.  Познакомить со сказкой А.С.Пушкина «Руслан и Людмила, ее особенностями и музыкой М.И.Глинки.  Учить понимать характер персонажей, их переживания, эмоциональные состояния, мотивы поступков, особенности взаимоотношений;  Познакомить детей с языковыми изобразительными средствами и средствами выразительности, используемыми в поэме и опере.  Обратить внимание на красоту языка поэмы и изобразительный строй музыки к опере, на то, как А.С.Пушкин и М.И.Глинка передали образы героев, на многообразие и индивидуальность этих образов. | Воспитатели, музыкальный руководитель | 4-5-я недели |
| 17. | Рассматривание альбома «А.С.Пушкин. Семья поэта».  Разговор дома с родителями на тему «Что мы знаем о Пушкине» | Вызвать у детей интерес к жизни А.Пушкина, желание узнать о нем и его семье. Способствовать расширению кругозора, познавательных интересов.  Поддерживать авторитет родителей, веру в то, что они все знают и могут помочь узнать больше. | Воспитатели, родители | 4-я неделя |
| 18. | Занятие по страницам биографии А.С.Пушкина и его произведениям в литературной гостиной. Пролог «У лукоморья дуб зеленый…» к поэме «Руслан и Людмила»  Вместе с родителями выучить дома предложенные стихи | Продолжать знакомить детей с жизнью и творчеством А.С.Пушкина. Воспитывать любовь и интерес к русской литературе. Побуждать детей рассуждать, творчески мыслить. | Воспитатели | 5-я неделя |
| 19. | Совместное с родителями конструирование из природного и бросового материала по сказкам А.С.Пушкина | Побуждать детей к творчеству при изготовлении поделок. Поддерживать творческую активность родителей. | Воспитатели, родители | 5-я неделя |
| 20. | Чтение стихотворений  Картотека стихов А.С.Пушкина (для родителей) | Продолжить знакомство с творчеством поэта. Формировать готовность к оценке прочитанного. Обогащать и активизировать словарный запас детей. | Воспитатели | 5-я неделя |
| 21. | Конкурс рисунков по произведениям А.С.Пушкина всех участников проекта | Передавать в рисунках эпизоды понравившихся произведений. Развивать воображение, творческую активность.  Учить работать вместе, задумывать тему работы.  Учить радоваться общему делу. | Родители, дети, воспитатели | 6-я неделя |
| 22. | Разучивание литературной викторины «Это Пушкин. Это чудо. Это прелесть без конца» | Выявить уровень усвоения детьми ранее полученных знаний о Пушкине, знание его произведений, умение узнавать их по отрывкам. Активизировать речь. | Воспитатели | 6-я неделя |
| 23. | Инсценировка знакомых сюжетов из сказок. | Поддерживать интерес к театральной деятельности.  Учить применять полученные знания в игре. | Воспитатели | 6-7 недели |
| 24. | Театральная мастерская: совместное изготовление детьми и родителями атрибутов, костюмов, декораций для театрально-литературного представления. | Способствовать развитию сотрудничества педагогов с родителями и детьми. Продолжать развивать коммуникативные навыки, работая в мини группах. | Родители, воспитатели | 6-7 недели |
| ***3 этап – результативный. Самореализация всех участников проекта.*** | | | | |
| 25. | Выставка детских рисунков, поделок из природного и бросового материала, сделанных вместе с родителями.  Работа экскурсоводов. | Развивать навыки совместного творчества. Учить радоваться результатам творчества.  Развивать речь, умение описывать процесс, предшествующий выставке, учить рассуждать, делать выводы. | Родители, дети, воспитатели | 7-я неделя |
| 26. | Изготовление афиш, театральных программ, пригласительных билетов | Учить планировать совместную деятельность, распределять обязанности между собой, радоваться результатам общего труда | Воспитатели, родители | 8-я неделя |
| 27. | Презентация проекта в форме литературной викторины. | Представить творческий отчет о проделанной работе.  Самореализация каждого участника проекта и взаимообогащение всех. | Воспитатели, родители, дети | 8-я неделя |

**Выводы**

В ходе реализации данного проекта у детей происходит совершенствование восприятия по линии все большего осмысливания прослушанных рассказов, сказок, стихотворений, обогащения чувств. У детей развивается эмоциональная отзывчивость, эмоциональное отношение к героям и фактам произведений, заметно обогащается восприятие детьми художественной формы произведений, формируется внимание к выразительным средствам языка. У детей повышается интерес к произведениям А. С. Пушкина, активизируется потребность к чтению, узнаванию нового. Дети получают более глубокие знания о русской культуре, о быте и традициях русского народа, расширяется кругозор, совершенствуются социальные навыки поведения, умение преодолевать трудности в общении. Игра-драматизация на основе литературных произведений становится одним из средств развития детского творчества.

У родителей появляются ***смыслы*** в своем педагогическом образовании, появляется ***стремление*** учиться быть родителем, развиваются способности к самоанализу, к самооценке собственного педагогического опыта; развиваются умения проектировать свой образовательный маршрут. Родители овладевают приемами педагогического взаимодействия, делятся друг с другом опытом, реализуют свой творческий потенциал; «домашняя копилка» пополняется знаниями о быте и традициях народа, происходит осознание богатства русского языка и желание довести это до своих детей.

**Используемая литература:**

1. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. И. «Карапуз», М., 2002 г.

2. А.И. Буренина. Театр Всевозможного – от игры до спектакля.

Детство - Пресс. С.-П., 2002 г.

3. Буренина Л.И., Колунтаева Л.И. Проектирование интерактивной программы предшкольного образования. С.-Петербург, 2007г.

4. Бедерханова В.П. Совместная проектировочная деятельность как средство развития детей и взрослых.

5. Виноградова Н.Ф., Куликова Т.А. Дети, взрослые и мир вокруг.

М., 1993г.

6. Давыдова О.И. Работа с родителями в ДОУ.М., 2005г.

7. Доронова Т.Н. Дошкольное учреждение и семья. М., 2001г.

8. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ.

Творческий центр СФЕРА, М. 2006г.

9. Евдокимова Е.С. Проектирование как здоровьесберегающая технология в ДОУ. «Управление ДОУ» № 1, 2004г.

10. Семья и детский сад: педагогическое образование родителей.

С.-П., 2009 г.

11. А.Самарцев. А.С.Пушкин. Изд. Белый город. М., 2003г.

12. И.Токмакова. Поговорим с тобой о Пушкине. Дошкольное воспитание №1.1999 г.

13. Г.Светлова. А.С.Пушкин «Там русский дух…Там Русью пахнет!» Дошкольное воспитание №1.1999 г.

14. К.Степанов. Пушкин: истоки творчества. Дошкольное воспитание

№2 2000г.

15. Г.П. Федорова. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки.

16. Песни, потешки для детей дошкольного возраста.

Детство-Пресс. С.-П., 2000 г.

17. А.В. Щеткин. Театральная деятельность в детском саду.

Мозаика - синтез. М., 2007 г.

**Интернет источники:**

1. <http://www.detsadclub.ru/12-vospitatelu/scenarii/2616-scenarij-dosuga-dlya-starshih-doshkolnikov-puteshestvie-po-skazkam-pushkina>
2. <http://www.maam.ru/obrazovanie/pushkin>
3. <http://www.resobr.ru/materials/45/38873/>
4. <http://festival.1september.ru/articles/588698/>

**Приложение №1.**

**Сценарий литературной викторины посвященной**

**215** - **летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина**

**«Это Пушкин. Это чудо. Это прелесть без конца».**

**Цели:**

1.Содействовать гармонизации отношений между взрослыми и детьми.

2.формировать новый семейный опыт совместной творческой деятельности с детьми.

**ЗАДАЧИ:**

- развивать творческое воображение, способность совместно разворачивать игру;

- развивать коммуникабельность и умение общаться с взрослыми в разных ситуациях;

- побуждать детей обращаться к взрослым с вопросами, суждениями; к речевому общению между собой;

- развивать у родителей способность видеть в ребенке личность, уважать его мнение, обсуждать с ним предстоящую работу;

- заинтересовать родителей жизнью группы, вызвать желание участвовать в ней.

**ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:**

- консультация для родителей по всем вопросам подготовки постановки и проведения литературной викторины;

- чтение сказок А.С.Пушкина;

- заучивание стихов с привлечением родителей;

- декламирование стихов родителями на протяжении всего периода проекта;

- рассматривание иллюстраций к сказкам художников С.Ковалева, В.А.Милошевского;

- рисование по произведениям А.С.Пушкина;

- совместная с родителями работа дома: рисование, аппликация, поделки;

- пластические игры и упражнения с приглашением и участием родителей;

- упражнения по постановке голоса и интонации;

- обыгрывание этюдов по сказкам;

- изготовление вместе с родителями атрибутов, декораций, костюмов;

- рисование афиш, пригласительных билетов;

- оформление зала: занавес, портрет А.С. Пушкина; книжная выставка; выставка рисунков и поделок детей и родителей, освещение, подбор музыки.

Гости и жюри под музыку «Приходите в гости к нам» рассаживаются.

Включается **заставка** из фильма «Варвара краса - длинная коса»

**Ведущий:** 6 июня наша страна отмечала праздник - 215 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Я предлагаю вам поучаствовать в литературной викторине и вспомнить любимые сказки этого замечательного русского поэта.

Это Пушкин. Это чудо. Это прелесть без конца.

В нашей жизни вечно будут этих сказок голоса.

С детства сказки Пушкина помогают жить,

С добрыми героями учат нас дружить.

Поиск счастья в них, любви, дружбы незабвенной,

Сказки очень нам нужны в жизни современной.

Сегодня за победу будут сражаться две команды. Встречаем их!

КОМАНДА "ЗОЛОТЫЕ РЫБКИ". Наш девиз:

Мы золотые рыбки,   
Мы весело живем.   
Всегда плывем вперед мы,   
И никогда не отстаем.

КОМАНДА "ЗОЛОТЫЕ ПЕТУШКИ". Наш девиз:

Мы - золотые петушки,

Дружными нас называют,  
И за дружбу уважают.  
Дружим все мы, как один,  
Сегодня точно победим.

**Ведущий:** наши болельщики сегодня также покажут свою эрудицию и отличное знание сказок А. С. Пушкина - они готовы отвечать на самые сложные вопросы.

Мы хотим, чтоб сейчас в этом зале грусть с тоской не нашли себе места,  
Чтоб улыбки на лицах сияли, было весело и интересно.  
Чем сраженье закончится наше, никому здесь пока неизвестно.  
Кто сильнейший, лишь время покажет, пусть борьба будет славной и честной!

Итак, перед вами готовые немедленно вступить в схватку участники сегодняшней встречи. Все они находятся в прекрасной сказочной форме и готовы к любым неожиданностям. Болельщики готовы поддержать свою команду. Но чтобы восторжествовала справедливость, мы пригласили компетентное жюри. Представляем его вам:

1. Малышева Ольга Викторовна - заведующий МДОУ;
2. Баканова Альбина Андреевна - старший воспитатель;
3. Кустова Вера Ивановна - педагог-психолог.

Итак, друзья, начнем программу,

Затей у нас большой запас!

А для кого они? Для вас!

Мы знаем, вы любите игры,

Песни, загадки и пляски.

Но нет ничего интереснее,

Чем наши волшебные сказки!

**1. Конкурс «Назови сказку правильно».** *На экране появляется ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СКАЗКЕ*

- «Сказка о рыбаке и ….» (рыбке)

- «Сказка о Золотом …» (петушке)

- «Сказка о попе и …» (о работнике его Балде)

- «Сказка о мертвой …» (царевне и семи богатырях)

**2. Конкурс «Вопросы для юных эрудитов»**

1. В «Сказке о Царе Салтане» какое будущее для себя видела каждая из сестриц, если бы была царицей?

(первая – «То на весь крещёный мир приготовила б я пир…»,

вторая – «То на весь бы мир одна наткала я полотна…»,

третья – «Я б для батюшки-царя родила богатыря…»).

2. Как звали царя в «Сказке о золотом петушке»?

(царь Дадон)

3. В какой сказке А.С.Пушкина «живёт» Шамаханская царица?

(«Сказка о золотом петушке»)

4. В «Сказке о попе и о работнике его Балде», каких работников искал поп на базаре? (конюха, повара и плотника)

5. Сколько лет прожил старик со своею старухой в «Сказке о рыбаке и рыбке»?

(33 года) «Они жили в ветхой землянке ровно тридцать лет и три года»

6. Чем был полезен золотой петушок царю Дадону?

(указывал, с какой стороны есть угроза нападения на владения царя)

7. В «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях», как вы думаете, почему сенную девушку звали Чернавка?

(Она была служанкой, выполняла «чёрную» работу по дому)

8. Как старуха бранила старика в «Сказке о рыбаке и рыбке»?

«Дурачина ты, простофиля! Не умел ты взять выкупа с рыбки!»

9. В «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях», как звали жениха мёртвой царевны? (Елисей)

«Но царевна молодая,

Тихомолком расцветая,

Между тем росла, росла,

Поднялась – и расцвела.

Белолица, черноброва,

Нраву кроткого такого.

И жених сыскался ей,

Королевич Елисей…»

10. Назовите оптический прибор, с помощью которого князь Гвидон рассматривал приближающиеся к острову корабли? (подзорная труба)

11. В «Сказке о царе Салтане», какие три чуда были на острове Буяне? (белка, 33 богатыря, царевна Лебедь)

«Ель растёт перед дворцом,

А под ней хрустальный дом;

Белка там живёт ручная,

Да затейница какая!

Белка песенки поёт

Да орешки всё грызёт,

А орешки не простые,

Всё скорлупки золотые,

Ядра – чистый изумруд;

Слуги белку стерегут…»

«Море вздуется бурливо,

Закипит, подымет вой,

Хлынет на берег пустой,

Разольётся в шумном беге,

И очутятся на бреге,

В чешуе, как жар горя,

Тридцать три богатыря…»

«А у князя жёнка есть,

Что не можно глаз отвесть:

Днём свет божий затмевает,

Ночью землю освещает;

Месяц под косой блестит,

А во лбу звезда горит…»

12. Что это были за изделия из золотых скорлупок, которые пускались в ход по свету? (золотые монеты)

13. В «Сказке о рыбаке и рыбке», из какого меха была на старухе душегрейка, когда она стала столбовою дворянкой? (Из меха соболя)

«Воротился старик ко старухе.

Что ж он видит? Высокий терем.

На крыльце стоит его старуха

В дорогой собольей душегрейке…»)

14. Почему в «Сказке о рыбаке и рыбке» старуха осталась у разбитого корыта?

(за непомерную жадность) вопрос для болельщиков

**фонограмма «Лукоморье»**

**3. Конкурс капитанов «Собери картинку»**

На мольбертах разрезные иллюстрации сказок Пушкина. Капитаны собирают их.

**Фонограмма «на зарядку»**

**Физкультминутка для всех «СОЛНЫШКО ЛУЧИСТОЕ»**

**4. Конкурс «Объясни слово»** *На экране появляется изображение ответа*

- лукоморье (морской залив)

-супостат (враг)

- яства (еда, пища)

-толоконный лоб (глупый человек)

- оброк (деньги, по Пушкину)

**5. Театральный конкурс (для болельщиков).**

В этом конкурсе я приглашаю принять участие 2-х болельщиков (мальчика и девочку), мечтающих быть великими артистами кино или театра.

(Девочка получает костюм петушка, мальчик – кокошник и зеркальце).

1. Мальчик изображает злую красавицу-царевну, произнося слова:

«Свет мой, зеркальце! Скажи,

Да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее?».

2. Девочка изображает героя сказки, произнося:

«Ки-ри-ку-ку. Царствуй лежа на боку!».

Слова дети должны произносить не смеясь.

**6. Конкурс «Вопросы для знатоков сказок»** *На экране появляется изображение ответа*

Команды отвечают по очереди.

- где жила белочка (в хрустальном доме)

- кто подарил царю золотого петушка (мудрец, звездочет)

**«вот мудрец перед Дадоном встал и вынул из мешка золотого петушка»**

- в кого превращался князь Гвидон (в комара, муху, шмеля)

- у кого спрашивал королевич Елисей про царевну (месяц, солнце, ветер).

- что просила старуха у золотой рыбки? (корыто, избу, стать: столбовой дворянкой, царицей, владычицей морскою)

- как хотели соревноваться Балда и бесенок (бегали наперегонки; бросали палку, кто дальше; пронести лошадь)

**Фонограмма**

**7. Конкурс «Лошадки»**

Как в «Сказке о попе и работнике его Балде» Балда сдвинул кобылу с места?

(Ответы детей). Участникам выдаются самодельные лошадки. Кто быстрее «доскачет» до финиша.

**8. Конкурс «Из какой сказки отрывок?» (для болельщиков).**

Болельщики выучили отрывки из сказок А.С. Пушкина. Они будут рассказывать отрывки детям-участникам команд. А участники попробуют отгадать, из какой сказки А.С. Пушкина эти стихотворения.

|  |  |
| --- | --- |
| «Сказка о рыбаке и рыбке»  Раз он в море закинул невод, —  Пришел невод с одною тиной.  Он в другой раз закинул невод,  Пришел невод с травой морскою.  В третий раз закинул он невод, —  Пришел невод с одною рыбкой,  С непростою рыбкой, — золотою. | Ей с поклоном старик отвечает:  «Смилуйся, государыня рыбка!  Опять моя старуха бунтует:  Уж не хочет быть она дворянкой,  Хочет быть вольною царицей».  Отвечает золотая рыбка:  «Не печалься, ступай себе с богом!  Добро! будет старуха царицей!» |
| «Сказка о царе Салтане»  Три девицы под окном  Пряли поздно вечерком.  "Кабы я была царица,-  Говорит одна девица,-  То на весь крещеный мир  Приготовила б я пир".  – "Кабы я была царица,-  Говорит ее сестрица,-  То на весь бы мир одна  Наткала я полотна".  – "Кабы я была царица,-  Третья молвила сестрица,-  Я б для батюшки-царя  Родила богатыря".  Только вымолвить успела,  Дверь тихонько заскрыпела,  И в светлицу входит царь,  Стороны той государь. | Мать с младенцем спасена;  Землю чувствует она.  Но из бочки кто их вынет?  Бог неужто их покинет?  Сын на ножки поднялся,  В дно головкой уперся,  Понатужился немножко:  "Как бы здесь на двор окошко  Нам проделать?"– молвил он,  Вышиб дно и вышел вон.  Мать и сын теперь на воле;  Видят холм в широком поле;  Море синее кругом,  Дуб зеленый над холмом. |
| «Сказка о попе и о работнике его Балде»  Жил-был поп,  Толоконный лоб.  Пошел поп по базару  Посмотреть кой-какого товару.  Навстречу ему Балда  Идет, сам не зная куда.  "Что, батька, так рано поднялся?  Чего ты взыскался?"  Поп ему в ответ: "Нужен мне работник:  Повар, конюх и плотник.  А где найти мне такого  Служителя не слишком дорогого?"  Балда говорит: "Буду служить тебе славно,  Усердно и очень исправно,  В год за три щелка тебе по лбу,  Есть же мне давай вареную полбу". | Попадья Балдой не нахвалится,  Поповна о Балде лишь и печалится,  Попенок зовет его тятей:  Кашу заварит, нянчится с дитятей.  Только поп один Балду не любит,  Никогда его не приголубит.  О расплате думает частенько:  Время идет, и срок уж близенько.  Поп ни ест, ни пьет, ночи не спит:  Лоб у него заране трещит. |
| «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»  Правду молвить, молодица  Уж и впрямь была царица:  Высока, стройна, бела,  И умом и всем взяла;  Но зато горда, ломлива,  Своенравна и ревнива.  Ей в приданое дано  Было зеркальце одно;  Свойство зеркальце имело:  Говорить оно умело. | ,  А хозяюшкой она  В терему меж тем одна  Приберёт и приготовит.  Им она не прекословит,  Не перечат ей они.  Так идут за днями дни. |
| «Сказка о Золотом петушке»  Вот мудрец перед Дадоном  Стал и вынул из мешка  Золотого петушка.  “Посади ты эту, птицу, -  Молвил он царю,- на спицу;  Петушок мой золотой  Будет верный сторож твой:  Коль кругом всё будет мирно,  Так сидеть он будет смирно;  Но лишь чуть со стороны  Ожидать тебе войны,  Иль набега силы бранной,  Иль другой беды незваной  Вмиг тогда мой петушок  Приподымет гребешок,  Закричит и встрепенётся  И в то место обернётся”. | Петушок с высокой спицы  Стал стеречь его границы.  Чуть опасность где видна,  Верный сторож как со сна  Шевельнётся, встрепенётся,  К той сторонке обернётся  И кричит: “Кири-ку-ку.  Царствуй, лёжа на боку!”  И соседи присмирели,  Воевать уже не смели:  Таковой им царь Дадон  Дал отпор со всех сторон! |

**9. Конкурс «Любители ПУШКИНСКИХ сказок».** *После правильного ответа ребенка, появляется изображение ОТВЕТА*

Я буду задавать каждой команде вопросы по очереди, а вы должны дать ответ на вопрос. Правильность ответов проверяйте на экране.

1. Что говорила Золотая рыбка, когда старик ее поймал?

«Отпусти ты, старче, меня в море,

Дорогой за себя дам откуп:

Откуплюсь, чем только пожелаешь»

2.Какими словами начинается «Сказка о царе Салтане»?

«Три девицы под окном

Пряли поздно вечерком»

3.Какими словами обращается старик к Золотой рыбке?

«Смилуйся, государыня, рыбка!»

4.Какими словами заканчивается «Сказка о царе Салтане»?

«Я там был, мед, пиво пил –

И усы лишь обмочил»

5.Какой фрукт дала злая царица молодой царевне?

«Яблоко»

**фонограмма «Усатый нянь»**

**10. Конкурс для болельщиков «Наливное яблочко»**

(нужно будет пронести на тарелке яблочко, не уронив его).

**11. Конкурс «Ларец загадок»**

К нам почтальон принес посылку. Сейчас мы посмотрим, что в ней. (Достает письмо) «Ребята, прислал вам вещи из сказок А.С. Пушкина. Узнаете ли вы, из каких именно? Царь Салтан.» Итак, смотрите внимательно. (Из ящика достаются: кусочек сети, яблоко, белочка, петушок, заяц).

**Заставка - конец из фильма «Варвара краса - длинная коса».**

**Ведущий:** Зря волновалась я в начале. Команды, вы не подкачали.   
Вы старались, и сейчас жюри свою оценку даст.  
Жюри, подведите итоги! Да будьте милы и нестроги.

**12.Подведение итогов игры. Общее подведение итогов конкурсов. Награждение команд.**

**фонограмма «фанфары»**

**Ведущий:**

Были вы, друзья, отважны, не боялись злых героев.

В жизни, верьте, очень важно за друзей стоять горою!

Ну, а если захотите снова в сказку возвратиться,

В этом вам поможет книга! Стоит в руки её взять,

И любимые герои с вами встретятся опять!

Я приглашаю вас всех весёлый хоровод. До новых встреч!

Совместный **хоровод под музыку «В мире много сказок».**

**Приложение №2: фото.**

****

****

****

****