Муниципальное общеобразовательное учреждение

Щедровская основная общеобразовательная школа.

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждена приказом директораМБОУ Щедровская ООШ\_\_\_\_\_\_\_ /Огула Л. А./Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | Рассмотрена и рекомендована к утверждению МС школыПротокол № \_\_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. |

**Рабочая учебная программа**

**по литературному чтению**

 (наименование учебного предмета/курса)

**для 4 класса**

 (ступень образования/класс)

**на 2013-2014 учебный год**

 (срок реализации программы)

Составлена на основе УМК « Перспективная начальная школа»

под редакцией Н.А. Чураковой

 (наименование программы)

Программу составила Полякова Татьяна Васильевна.

 (Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

с. Шедровка

 2013г

**Пояснительная записка**

 Настоящая рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературному чтению Сборник « Программы четырёхлетней начальной школы М. Академкнига/Учебник 2006г и авторской программы курса « литературное чтение». Н.А. Чуракова УМК «Перспективная начальная школа». Настоящая программа составлена в полном соответствии с государственным стандартом и обязательным минимумом содержания образования по литературному чтению.

При составлении программы руководствовались приказом Минобразования Ростовской области № 610 от 14.07.2011 «Об утверждении Примерного регионального положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)», приказом ОО Чертковского района № 218 от 27.06.2011 «О формировании учебных планов в общеобразовательных учреждениях в 2011-2012 учебном году», «Положением об учебной рабочей программе», утверждённым приказом № 56 от 19.08.2011 по МОУ Щедровской ООШ.

**Цели изучения курса:**

**Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение»** в начальной школе – сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать произве­дения фольклора и авторской литературы, а также получать эстети­ческое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу, поэзию, драму.

Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4-х лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи.

***Идея*** первая. Необходимо сформировать грамотные представ­ления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

**Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение»** в начальной школе – сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать произве­дения фольклора и авторской литературы, а также получать эстети­ческое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу, поэзию, драму.

Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4-х лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи.

***Идея*** первая. Необходимо сформировать грамотные представ­ления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

***Идея* третья.** Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

***Идея четвертая.*** Необходимо помочь младшим школьникам по­любить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

Цель начального этапа литературного развития школьников – воспитание интереса к чтению и книге, формирование читателя, полноценно воспринимающего художественное произведение, развитие у школьников литературного творчества

Задачи:

* Знакомить учащихся с лучшими региональными образцами литературы, музыки и изобразительного искусства, что способствует формированию мировоззрения, этических и эстетических качеств личности и общей культуры;
* Формировать у школьников представления о многообразии жанров, стилей и тематики донской литературы;
* Создавать условия для понимания учащимися своеобразия характера, быта, обычаев, образа жизни, духовной культуры, нравственных принципов населения донского края;
* Вводить учащихся в пропедевтический курс литературоведческих понятий на основе содержания произведений регионального компонента;
* Формировать умения вступать в диалог, рассказывать, импровизировать, решать различные творческие речевые задачи;
* Расширять представления учащихся об особенностях лексики жителей Дона, нашедшей отражение в произведениях.

**Роль учебного курса:** в программу курса включены вопросы, позволяющие заложить прочный фундамент для продолжения изучения в старших классах литературы и предметов естественнонаучного цикла. Рабочая программа для 4 класса ориентирована на использование следующих учебников:

* 1. Чуракова НА. Литературное чтение: Учебник. Часть 1 и 2– М.: Академкнига/Учебник
	2. Малаховская О.В. Литературное чтение: Хрестоматия (Под редакцией Чураковой НА.) – М.: Академкнига/Учебник
	3. Чуракова НА., Малаховская О.В. Литературное чтение. Методическое пособие – М.: Академкнига/Учебник

При составлении календарно-тематического планирования учтены и не внесены в календарно-тематическое планирование государственные праздники (выходные дни), совпадающие с учебными днями:1 и 9 мая.

 В конце года проводится тестовая проверочная работа, а также в течение года предусмотрены организационные формы, обучающие школьников распределять работу с соседом по парте, меняться ролями, проверять работу друг друга, выполнять работу в малых группах.

С учётом психолого-возрастных особенностей учащихся и требований по литературному чтению согласно учебного плана МБОУ Щедровская ООШ по программе отводится -68 часов. (2 ч в неделю)

**Содержание тем учебного курса.**

**Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире**

**Формирование общего представления о «мифе»** как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения че­ловека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях че­ловека.

**Волшебная сказка.** Отражение древних (мифологических) пред­ставлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о вол­шебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, вол­шебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социаль­ного (природного) порядка как причина выхода героя из дома; доро­га к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восста­новление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских на­родных сказках.

**Былина как эпический жанр (историческое повествова­ние).** Характеристика эпического (исторического) героя (победи­тель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торгов­лей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет кон­кретно-исторического времени, исторических и географических на­званий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

**Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств**

**Авторская сказка.** Сохранение структурных (жанровых и сюжет­ных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торже­ству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нрав­ственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

**Жизнь жанров фольклора во времени**

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Приро­де» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

**Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.**

**Сказочная повесть.** С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рас­сказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превраще­ния, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и ре­чи, развитие характера во времени. Перенесение победы над вол­шебным миром в область нравственного смысла: не знание волшеб­ного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспита­ние в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

**Особенности поэзии.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин ми­ра, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современ­ной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

**Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.**

**Рассказ.** Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рас­сказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в кон­тексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

**Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.**

**Биография автора художественного произведения.** Началь­ные представления о творческой биографии писателя (поэта, худож­ника):

1. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в созда­нии художественного произведения;
2. участие воображения и фантазии в создании произведений;
3. диалоги с современным московским детским писателем и со­временными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); дет­ские вопросы к авторам и ответы на них.

**Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.**

**Литература в контексте художественной культуры.** Связь произведений литературы с произведениями других видов искусст­ва: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произве­дения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на ос­нове сходства или различия мировосприятия их авторов (выражен­ных в произведении мыслей и переживаний).

**Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество.**

**Библиографическая культура.** Дальнейшее формирование уме­ний ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Ог­лавление» книги, титульный лист, аннотация. сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологическо­го учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

 Представление о библиографическом словаре (без использо­вания термина). Использование биографических сведений об авто­ре для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе ре­комендованного списка.

**Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.**

**Умения и навыки чтения и говорения.** Совершенствование на­выков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее разви­тие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

1. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
2. способности критично относиться к результатам собственного творчества;
3. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников

**Основные содержательные линии**

В Примерной программе представлено пять основных содержательных линий. *Круг чтения* и *опыт читательской деятельности* дает перечень авторов, произведения которых рекомендуются для детского чтения в начальной школе. Вторая содержательная линия – *техника чтения* – определяет основное содержание формирования процесса чтения (способ, скорость, правильность и др*.). Первоначальное литературное образование* – третья содержательная линия. Она раскрывает основные литературоведческие термины и понятия, которые усваивает младший школьник за время обучения в начальной школе. *Формирование умений читательской деятельности* – содержательная линия, которая характеризует содержание, обеспечивающее формирование читательской деятельности школьника: умений работать с книгой, осуществлять ее выбор для самостоятельного чтения. *Виды речевой деятельности* – важнейшая содержательная линия, которая обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии.

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умение выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

**Нормы оценивания по литературному чтению**

 (Письмо Министерства общего и профессионального образования РФ от 19.11.98.)

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности в 4 классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения не менее 80-90 слов в минуту (вслух) и 95-110 слов в минуту (про себя); проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений; использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка. **При этом учитывается индивидуальный темп чтения ребёнка .
Оценка "5"** ставится ученику, если он:
- понимает смысл прочитанного, читает правильно целыми словами, слова сложной слоговой структуры прочитывает по слогам (1 полугодие):
- читает целыми словами (2полугодие);
- читает текст выразительно, соблюдает логические ударения и паузы;
- самостоятельно делит небольшой текст на части, выделяет главное, передает содержание прочитанного, грамматически правильно строит свою речь;
- понимает смысл слов в контексте, самостоятельно находит в тексте слова и выражения, используемые автором для изображения действующих лиц и описания природы;
-твердо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно.
**Оценка "4"** ставится ученику, если он:
- читает текст осознанно, выразительно, целыми словами, отдельные трудные слова - по слогам (1полугодие);
-читает целыми словами, допускает 1-2 ошибки в словах, в соблюдении пауз и логических ударений (2 полугодие);
-допускает 1-2 негрубые ошибки при передаче прочитанного, при делении текста на части, нахождении нужных эпизодов рассказа по заданию учителя;
- правильно понимает основной смысл прочитанного, но выражает его неточно;
- знает наизусть стихотворение, выразительно читает его, но допускает незначительные ошибки (повторы, длительные паузы и др.).
**Оценка "3"** ставится ученику, если он:
- читает по слогам и только отдельные слова читает целиком (1 полугодие);
- переходит на чтение целыми словами, допускает 3-5 ошибок - замена, пропуск, перестановка букв, слогов, слов и постановка ударений в словах (2 полугодие);
- последовательно передает содержание прочитанного, выделяет главную мысль, делит текст на части с помощью наводящих вопросов учителя, при пересказе нарушает последовательность изложения, допускает речевые ошибки, исправляет их только с помощью учителя, воспроизводит наизусть стихотворение, но знает его нетвердо, читает монотонно.
**Оценка "2"** ставится ученику, если он:
- читает монотонно, по слогам (1полугодие);
- читает по слогам, только отдельные слова читает целиком (2 полугодие);
- допускает более 6 ошибок;
- искажает содержание прочитанного, не может выделить основную мысль прочитанного и разделить текст на части с помощью дополнительных вопросов;
- при чтении наизусть не полностью воспроизводит текст стихотворения.

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

**Ошибки:**- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

**Недочеты:**- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения
слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

**Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Литературное чтение»** **к концу четвертого года обучения**

*Учащиеся должны* ***знать/понимать:***

* содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и на­звания;
* названия 1-2 детских журналов и их основное содержание (на уровне рубрик);
* основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к автор­ским формам.

***Уметь:***

* читать осознанно и выразительно про себя, ***учитывая индивидуальный темп чтения***;
* определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, со­ставлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
* различать основные малые жанры фольклора; сказку о животных, волшебную сказку; басню, рассказ; отличать народные произведения от авторских;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных про­изведений; выявлять авторское отношение к герою;
* читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; состав­лять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений.

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни:***

* для самостоятельного выбора книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
* определения содержания книги по ее элементам («Оглавлению» или «Содержанию», ан­нотации, иллюстрациям);
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;
* работы с разными источниками информации (включая словари разного направления).

Требования к уровню подготовки
оканчивающих начальную школу

***В результате изучения литературного чтения ученик должен***

**знать/понимать:**

 названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;

**уметь:**

 читать осознанно текст художественного произведения «про себя***» (без учета скорости);***

 определять тему и главную мысль произведения;

 пересказывать текст (объем не более 1,5 страниц);

 делить текст на смысловые части, составлять его простой план;

 составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения;

 читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);

 создавать небольшой устный текст на заданную тему;

 приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);

 различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;

 приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;

 различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

 для самостоятельного чтения книг;

 высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);

 самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;

 работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

**Материально-техническое обеспечение:**

**Учебно - методическое обеспечение:**

1. Программы четырехлетней начальной школы: Проект «Перспективная начальная школа»/ Р.Г. Чуракова, М.Л. Каленчук, Н.А. Чуракова, А.Л. Чекин, Г.В. Трофимова, И.И. Колесниченко, Т.М. Рагозина, И.Б. Мылова, Е.П. Бененсон, А.Г. Паутова, Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков; Сост. Р.Г. Чуракова. М.: Академкнига/Учебник, 2006
2. Малаховская, О. В.Литературное чтение. 4 класс: хрестоматия / под ред. Н. А. Чураковой. М.: Академкнига / Учебник.
3. Малаховская, О. В.Литературное чтение. 4 класс: тетрадь для самостоятельной работы № 1, №2. М.: Академкнига / Учебник,
4. Чуракова, Н. *А.* Литературное чтение: учебник. 4 класс. В 2 ч. М.: Академкнига / Учеб­ник*.*

**ТСО**:

 Классная доска. Персональный компьютер.

**Интеренет-ресурсы**

 Сайт работников образования , сайт прошколу. ру.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Закон РФ «Об образовании»: статьи 7, 9, 32
2. Письмо Минобразования России от 20.02.2004 г.. № 03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стан­дартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего об­разования».
3. Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утвержде­нии федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, и среднего (полного) общего образова­ния».
4. Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утвержде­нии федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего обра­зования».
5. Письмо Министерства Образования и Науки РФ от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
6. Федеральный компонент государственного стандарта общего образова­ния.
7. Примерные программы на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2005
8. Программы четырехлетней начальной школы: Проект «Перспективная начальная школа»/ Р.Г. Чуракова, М.Л. Каленчук, Н.А. Чуракова, А.Л. Чекин, Г.В. Трофимова, И.И. Колесниченко, Т.М. Рагозина, И.Б. Мылова, Е.П. Бененсон, А.Г. Паутова, Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков; Сост. Р.Г. Чуракова. М.: Академкнига/Учебник, 2006
9. Малаховская, О. В.Литературное чтение. 4 класс: хрестоматия / под ред. Н. А. Чураковой. М.: Академкнига / Учебник.
10. Малаховская, О. В.Литературное чтение. 4 класс: тетрадь для самостоятельной работы № 1, №2. М.: Академкнига / Учебник,
11. Чуракова, Н. *А.* Литературное чтение: учебник. 4 класс. В 2 ч. М.: Академкнига / Учеб­ник*.*