**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение гимназия № 1**

 **г. Светлограда Петровского района Ставропольского края**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании методического объединения учителей начальных классов Протокол №\_от 27.08.13г.Принято на заседании научно-методического советаПротокол № \_от 30.08.13г. |  | Утвержденопприказом МБОУгимназии№1от \_\_\_\_\_\_\_\_№ \_\_\_ Директор МБОУГ №1\_\_\_\_\_\_\_/Бородаенко В.А./ |

**Рабочая программа по литературному чтению**

для 2 класса начального общего образования (базовый уровень)

Рабочая программа учебного курса «Литературное чтение» для 2 класса составлена на основе Примерной программы по литературному чтению («Стандарты второго поколения», часть 1, 2010г.) и авторской программы В.А. Лазаревой (Самара: Корпорация «Фёдоров» 2011), в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009 года.

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик: | Костюченко М.В.,учитель начальных классов;Николаенко О.Н.,учитель начальных классов |
| квалификационная категория: | высшая по должности «учитель» |

 г. Светлоград, 2013г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса «Литературное чтение» для 2 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, авторской программы «Литературное чтение», созданной авторским коллективом под руководством В. А. Лазаревой/ Сборник программ для четырехлетней начальной школы. Система Л.В. Занкова. - Самара: Корпорация "Федоров", Издательство "Учебная литература". Программа курса «Литературное чтение» для начальной школы разработана в контексте системы Л.В. Занкова, нацеленной на разностороннее развитие учащихся, совершенствование их познавательных способностей, развитие эмоционально-волевых и нравственных качеств.

**Цель** курса «Литературное чтение» – нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся в процессе формирования способности личностно, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу на базе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

**Задачи курса:**

- формирование навыка беглого, осознанного и выразительного чтения учащимися разных видов текстов и прежде всего - художественного;

 - совершенствование читательских навыков как основы глубокого и полноценного восприятия детьми художественного текста;

- формирование читательского кругозора и основ библиографической культуры, умения искать и выбирать нужную книгу;

- ознакомление учащихся с основами теории литературы, способами создания художественного образа, умением извлекать из разных текстов информацию разного вида: от понятийной до эмоционально-образной; - формирование на этой основе навыков и простейших способов самостоятельного анализа художественных произведений разных родов и жанров;

- создание собственных текстов с использованием художественных средств;

-развитие речи учащихся через формирование умений выражать свои мысли и чувства литературным языком, в разных формах устной и письменной речи и на разных уровнях самостоятельности и креативности;

- формирование личности гражданина России, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение учениками-читателями нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях; -развитие нравственных представлений и качеств личности ребенка и формирование нравственных понятий.

Решение этих задач, прежде всего, зависит от уровня сформированности у ребенка *механизма чтения* и *навыков работы* с разными видами текстов: научно-популярными и художественными. Основы этой учебной деятельности закладываются при изучении азбуки. На уроках литературного чтения продолжается освоение ребенком механизма чтения самого сложного для восприятия - художественного текста. Дети читают вслух и про себя, развивая технические навыки и совершенствуя качества чтения, не только такие, как осознанность и самостоятельность, но и выразительность.

Глубокому освоению учениками читателями эстетических и нравственных ценностей способствуют, прежде всего, содержание курса, включение в круг чтения детей высокохудожественных и нравственно ориентированных произведений, а также система вопросов и заданий к текстам, обращенная к жизненному опыту и проблемам ребенка. В число программных произведений вошли классические тексты родной и мировой литературы, произведения современных поэтов и писателей, а также фольклорные и авторские тексты народов России. Реализуя *принципы системно-деятельностного подхода* к обучению, выстроена система нравственного воспитания, с опорой на интеллектуальные, волевые, эмоциональные, психическиесферы личности учащихся, активизируя в процессе учебной деятельности их творческие задатки и работу воображения. Одновременно происходит осмысление главных особенностей русского национального характера: патриотизма, героизма, гуманизма, коллективизма, совестливости, терпимости, толерантности и др.

*Литературоведческая пропедевтика*предполагает в курсе литературного чтения необходимость знакомства учеников с основами теории литературы, основными литературоведческими понятиями и терминами и формирование у учеников-читателей навыков простейших видов анализа художественного текста.

Основные умения, составляющие основу читательской компетентности, следующие:

- умение увидеть картину, нарисованную автором;

- умение эмоционально отозваться на прочитанный текст;

- умение понять авторскую мысль.

Одной из главных задач литературного чтения является *развитие речи*учащихся.

Основные направления в работе над развитием речи учащихся следующие:

- расширение словарного запаса, уточнение лексического значения слов, поиск слова точного и выразительного;

- формирование умения правильно понимать вопрос, другое мнение и логически точно и доказательно строить ответ, свое суждение, рассуждение;

- создание своего текста, сначала «по образцу», подражая автору, а затем и на уровне творчества;

- развитие способности к выразительному чтению художественных текстов, передачи слушателям своего внутреннего видения и эмоционального состояния;

- развитие навыков редактирования своего текста на основе рефлексии.

**Место учебного курса «Литературное чтение» в учебном плане**

На учебный курс «Литературное чтение» для 2 класса учебным планом начального общего образования отводится 140 часов (4 часа в неделю; 35 учебных недель).

**Ценностные ориентиры содержания учебного курса**

В процессе общения с художественной литературой и искусством ученики знако­мятся с общечеловеческими ценностями, с системой духовно-нравственных представ­лений человека, учатся соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическим и нормами.

Изучение произведений классиков оте­чественной детской литературы приобщает учащихся к культурному наследию народов России, приучает размышлять об истории своей Родины, сегодняшнем дне и будущем страны. Так постепенно будет формировать­ся гражданская идентичность, чувство гор­дости за свою Родину, ее народ и историю.

Нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся происходит в процессе формирования способности личностно, пол­ноценно и глубоко воспринимать художест­венную литературу, в ходе изучения основ ее теории и практики анализа художествен­ного текста.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2 класс** (136 часов) **Второй год обучения** литературному чтению базируется на литературных знаниях и читательских умениях, приобретенных в 1 классе, но представления учащихся о природе художественного текста, о способах создания художественного образа в произведениях разных родов и жанров расширяются и углубляются. В этом учебном году сохраняется проблемно-тематический подход, но очевидной «сюжетной» основой программы становится система нравственных проблем, связанных с детством, школой, друзьями, родными и природой.

На уроках литературного чтения во 2 классе дети читают произведения более сложные и большего объема, например, «Чук и Гек» А.П. Гайдара, «Еще мама» А. Платонова, «Белогрудка» В.П. Астафьева… Наряду с народными сказками вводятся авторские сказки: А.С. Пушкина, М. Горького, Б.В. Заходера и др. Расширяется круг авторов поэтических текстов: дети знакомятся со стихотворениями Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Н.М. Рубцова и др. В этом учебном году происходит знакомство учащихся с драматическим текстом в процессе практической работы по инсценированию сказки Д.С. Самойлова «Слоненок пошел учиться»\*. Уровень произведений, изучаемых во 2 классе, потребовал от нас вместо рисунков и иллюстраций к произведениям помещения репродукций картин художников. Так мы получили замечательную возможность познакомить детей еще с одним видом искусства - живописью. Эта работа по интеграции двух видов искусства будет продолжаться в течение всех последующих лет обучения. Продолжая совершенствовать навык чтения, дети учатся осознанно и выразительно читать вслух, делить текст на смысловые части, озаглавливать их, находить по заданию и надобности отрывки в тексте. Усложнение художественных текстов на втором году обучения, их разносторонность, введение в программу литературных произведений ХIХ века определяет этимологическую направленность работы над словом.

В этом учебном году впервые начинается работа по формированию у детей навыков написания собственных творческих работ. Сначала это «работа по образцу», вхождение в авторскую модель: развитие авторского сюжета, сопоставление картины художника и авторского произведения, рассказ по картине и т.д. Затем дети будут создавать свои первые творческие работы: основываясь на собственных наблюдениях и чтении образцовых текстов, сочинять «осенние этюды», рассказы по пословице, о своем любимом домашнем животном и др.

Во 2 классе расширяются и углубляются теоретико-литературные представления учащихся. Дети, уже имеющие представление о фольклоре, выходят на осмысление особенностей авторской сказки, рассказа, учатся определять тему произведения, без введения термина *самостоятельно выводят* *идею произведения как главную мысль автора*. Расширяются и конкретизируются представления учеников-читателей о способах создания характера героев произведения, о возможностях художников слова в области воссоздания художественной картины мира и изображения настроений и чувств человека. В итоге учебно-познавательной деятельности учащиеся получают первоначальные представления о следующих литературоведческих понятиях: *проза,* *рассказ, тема, главная мысль произведения, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение*. Усложняются виды самостоятельной работы учеников-читателей с текстом: они впервые занимаются сопоставительным анализом лирических произведений, составляют характеристику героя, учатся пересказывать текст от имени героя, от чтения по ролям переходят к инсценированию. Учащиеся 2 класса знакомятся с произведениями, понятными и близкими им по тематике и проблемам: это школьная жизнь детей, жизнь семьи, жизнь природы. В процессе чтения и анализа произведений дети размышляют над проблемами взаимоотношений людей, человека и природы, начинают осмысливать нравственные представления людей о настоящей дружбе и коллективизме, о великодушии и человечности, о смелости как преодолении страха, об ответственности за другого человека.

Во 2 классе дети заучивают наизусть 10-15 стихотворений, что способствует пополнению их литературного багажа, развитию памяти, воображения, способности выразить себя через чтение вслух, формированию коммуникативных навыков.

***Круг детского чтения***

**1. «В начале жизни школу помню я…»**

М.В. Шестериков «Детство, детство, заря туманная…»; И.З. Суриков «Детство»; С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» (отрывок); Т.М. Белозеров «Пельмени»; С.В. Михалков «Несбывшиеся мечты»; А.Л. Барто «Первый урок», «Почему теле\_фон занят»; В.В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Крути снежные вертя»; В.Д. Берестов «Устный счет», «Урок рисования», «Кто живет в портфеле», «А дальше, ребята, урок листопада...»; А. Платонов «Еще мама»; И.А. Бунин «Листопад» (отрывок); С.Т. Аксаков «Осень, глубокая осень…» (отрывок); Н.А. Некрасов «Перед дождем»; В.А. Сухомлинский «Я хочу сказать свое слово».

**2. Друзья-товарищи**

С.Я. Маршак «Друзья\_товарищи»; И.П. Токмакова «Я могу и в углу постоять...»; В.А. Осеева «Три товарища»; Я.Л. Аким «Жадина», «Друг»; О.Е. Григорьев «Кто прав?»; И.М. Пивоварова «Вежливый ослик»; Ю.Ф. Ярмыш «Добрый Клен»; В.Ю. Драгунский «Он живой и светится...»; В.Д. Берестов «Если хочешь пить».

**3. Дети и взрослые**

Ю.Я. Яковлев «Мама» (отрывок); Н.М. Ар\_тюхова «Большая береза» (в сокращении); А.Л. Барто «Перед сном»; Э.Н. Успенский «Все в порядке»; А. Милн «Непослушная мама»; В.К. Железников «Солдат на посту»; Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок); Л.Н. Толстой «Прыжок» (быль); А.И. Приставкин «Портрет отца»; В.Д. Берестов «Бабушка Катя»; А.С. Пушкин «Зимний вечер»; Р. Сеф «На свете все на все похоже...»; И.З. Суриков «Зима»; К.Г. Паустовский «Однажды ночью я проснулся…»; И.С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...»; Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок); А.П. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок); К.Д. Ушинский «Лес и ручей».

**4. «Сказка** \_ **ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»**

«Хаврошечка» (русская народная сказка); «Гуси\_лебеди» (русская народная сказка); «Три дочери» (татарская народная сказка); Я. Гримм, В. Гримм «Три брата»; А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; М. Горький «Воробьишко»; Б.В. Заходер «Серая Звездочка»; Н.А. Юсупов «Серый волк и серенькие козлики».

**5. Человек и природа**

Саша Черный «Что кому нравится»; А.Л. Барто «Думают ли звери?»; Б.В. Заходер «Куда спешат головастики», «Про сома», «Кискино горе», «Собачкины огорчения»; Г.Я. Снегирев «Михаил»; С.В. Силин «Крепкий орешек»; Г.М. Цыферов «Как лягушки чай пили»; М.М. Пришвин «О чем шепчутся раки», «Лисичкин хлеб»; Н.М. Рубцов «Ласточка», «Воробей», «Про зайца»; Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» (отрывок); Л.Н. Толстой «Орел» (быль), «Лев и собачка» (быль); Я.Л. Аким «Мой верный чиж»; В.Д. Берестов «Знакомый»; И.П. Токмакова «Мне грустно я лежу больной...»; С.А. Махотин «Жук»; В.А. Осеева «Добрая хозяюшка»; В.А. Сухомлинский «Старый пес»; В.П. Астафьев «Белогрудка»; Б. Брехт «Зимний разговор через форточку»; А.С. Пушкин «Птичка», М.И. Вейцман «Лилия»; О.О. Вациетис «Подснежник»; С.А. Махотин «Ручей»; С.Я. Маршак «Чернеет лес, теплом разбуженный...»; Ф.И. Тютчев «Весенние воды», «Весенняя гроза»; Г.А. Скребицкий «На пороге весны»; А.К. Толстой «Колокольчики мои...»; Г.М. Новицкая «Крылатый луг»; Г.В. Сапгир «Душа природы»; Дж. Чиарди «…Нам книгу закрывать пора...».

**В рубрике «Проверь себя»:** А.А. Ахматова «Мурка, не ходи, там сыч...»; Э.Э. Мошковская «Разговор с учителем во сне»; А.П. Кешоков «Мне больно, мальчики!»; И.А. Мазнин «Давайте будем дружить друг с другом...»; Л.Н. Толстой «Правда всего дороже»; Э.Э. Мошковская «Счастливый остров»; В.А. Осеева «Печенье»; В.Н. Орлов «Если бы»; Л.Д. Каминский «Про бабушку и про бегемота Борю»; Г.А. Ладонщиков «В старой сказке»; Ч. Янчарский «В магазине игрушек» (отрывок); В.Ю. Драгунский «Друг детства» (отрывок); А.Н. Майков «Ласточки» (отрывок); Л. Заковоротная «Четыре времени года» (отрывок); К.А. Коровин «Баран, заяц и еж» (отрывок); Э.Э. Мошковская «Снова со всех дорожек...».

**Основные содержательные линии курса (разделы, структура).**

1. «В начале жизни школу помню я...».

 Воспоминания детства, их своеобразие. Первые уроки в школе и в жизни, первые учителя.

 Способность автора изобразить переживания героя. Роль подробности в художественном изображении. Представление характера героя через его поступки. Отражение в поэзии внутреннего мира героя и чувств автора.

 2. Друзья-товарищи.

 Взаимоотношения людей, дружба. Кого можно считать настоящим другом? Что значит «уметь дружить»? Несовместимость дружбы и зависти. Изображение взаимоотношений людей через их поступки и чувства. Рассказ автора и рассказ героя о событиях. Предмет изображения и смысл изображения. Диалог как способ изображения взаимодействия людей. Эффект неожиданности - один из способов художественной убедительности и основа юмора.

 3. Дети и взрослые.

 Взаимоотношения взрослых и детей, забота как основа любви. Образ матери, материнская любовь, ее сила и бескорыстие. Образ отца, бабушки, няни, нравственные ценности, которые они передают ребенку. Смысл понятия "родные люди".

 Изображение мира глазами разных людей: ребенка и взрослого, человека городского и деревенского. Художественный образ (матери), нарисованный в разных произведениях. Стихи веселые и грустные. Юмор как способ решения проблемы. Связь названия и главной мысли произведения. Развитие действия, роль случайности в развитии действия; конкретное описание и обобщение.

4. «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

 Фантастическое изображение реального мира. В вымышленном сказочном мире живут по тем же законам: любят и ненавидят, дружат, помогают друг другу и бросают друзей в беде, стремятся выделиться, стать лидером, подчинить других. Нравственные уроки сказок, победа добра в финале народной сказки. Своеобразие изображения мира и человека в сказке. Народная сказка и авторская, первоначальные представления об особенностях авторской сказки. Сказка в стихах.

 5. Человек и природа.

 Человек в мире людей и в мире природы; его взаимоотношения с животными. Отношение к животным - проба на человечность. Способность писателя понять тех, кто не умеет говорить, вступать с ними в диалог. Изображение в произведении характера животного, его переживаний. Детский взгляд художника на мир, способность увидеть «обыкновенное чудо» в жизни, роль фантазии, юмора, лиризм как способ «заразить» своим восприятием читателя.

 6. Итоговая коллективная творческая работа.

 Техника чтения. Осмысленное, правильное, выразительное чтение текста целыми словами; темп чтения вслух - ориентировочно 35-55 слов в минуту, «про себя» - ориентировочно 45-65 слов в минуту; смысловое понимание текста.

 Развитие речи, формирование речевой творческой деятельности. Работа над умением находить точное и выразительное слово. Деление текста на смысловые части, озаглавливание их и пересказ. Сочинение устных рассказов и небольших текстов на заданную тему и по плану. Работа над выразительным чтением диалогов, чтение по ролям.

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы по литературному чтению**

***Личностные универсальные учебные действия***

*У обучающегося будут сформированы:*

– положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;

– основы для эмоционального переживания художественного текста;

– начальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах (родной дом, родители, малая Родина, ответственность за родных, свое дело; забота о других, смелость как преодоление страха, верность в дружбе);

– эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях;

– понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

*– интереса к чтению как особому способу изображения действительности;*

*– мотивации к самовыражению в выразительном чтении, творческой и игровой деятельности;*

*– основы для эмоционального переживания и осознания основной мысли художественного текста;*

*– эмоционального отношения к поступкам героев литературных произведений доступных жанров и форм;*

*– любви к родному дому, малой Родине;*

*– представлений об оценке литературного героя произведения по его поступкам;*

*– первоначального уровня рефлексии и адекватной самооценки;*

*– стремления к успешности учебной деятельности.*

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

– принимать алгоритм выполнения учебной задачи;

– менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи;

– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;

– работать со словарем и с материалом предварительного чтения;

– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их;

– ориентироваться в принятой системе значков.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*

*– соотносить внешнюю оценку и самооценку;*

*– самостоятельно работать с учебником во внеурочное время;*

*– корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*

*– выполнять самостоятельную работу по Хрестоматии и в тетради по литературному чтению;*

*– выбирать книги для внеклассного чтения.*

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

– читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста;

– пользоваться словарями учебника, материалом Хрестоматии;

– воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения;

– понимать вопросы к тексту;

– ориентироваться в содержании учебника, осуществлять поиск произведений;

– анализировать доступные по содержанию художественные тексты;

– сравнивать художественный и научно-популярный тексты.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*

*– видеть особенности народного и авторского текста, в том числе с учетом представления о подробности в художественном изображении;*

*– осознавать роль названия произведения;*

*– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;*

*– сочинять небольшие тексты на заданную тему.*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

– участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;

– реализовывать потребность в общении со сверстниками;

– проявлять интерес к общению и групповой работе;

– воспринимать мнение собеседников;

– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;

– действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*

*– ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;*

*– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;*

*– понимать контекстную речь взрослых;*

*– эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника.*

***Виды читательской деятельности***

*Обучающийся научится:*

– читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);

– выразительно читать диалоги, читать по ролям;

– выделять главную мысль прочитанного произведения;

– отвечать на вопросы по содержанию текста;

– пересказывать текст, формулировать несложные выводы;

– соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения;

– строить высказывание по образцу и в свободной форме;

– находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;

– составлять краткое описание природы, предметов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*– понимать значимость чтения для современного человека;*

*– пересказывать текст подробно и выборочно;*

*– определять тему произведения;*

*– сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;*

*– формулировать несложные выводы;*

*– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;*

*– понимать роль подробности в художественном изображении.*

***Круг детского чтения***

*Обучающийся научится:*

– пользоваться в учебнике словарем;

– ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку учебника;

– осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе;

– находить в учебнике произведения одной тематики, указанного автора;

– находить произведения в Хрестоматии.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*– осознавать значение книги в жизни человека;*

*– находить произведения определенной тематики в дополнительной литературе;*

*– создавать свои иллюстрации к литературным произведениям;*

*– сравнивать иллюстрации и содержание произведений;*

*– иметь представление о справочной, периодической литературе; осуществлять поиск тематических журналов;*

*– находить стихотворения по теме в других книгах;*

*– находить произведения, с фрагментами которых знакомились в учебнике;*

*– определять любимые произведения, помещенные в учебнике.*

***Литературоведческая пропедевтика***

*Обучающийся научится:*

– сопоставлять небольшие по объему тексты: поэтический и прозаический; сказочный и реалистический;

– понимать следующие понятия: поэзия, проза, рассказ, тема, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение;

– различать диалогический и монологический характер произведения;

– различать рассказ автора и рассказ героя о событии;

– воспринимать развитие действия и случайность как одно из средств развития сюжета.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*– находить в тексте изобразительные средства: подробность, сравнение;*

*– выделять поступок как проявление характера героя;*

*– воспринимать и оценивать выразительное начало художественного текста, используя понятия: смена картин, изображение чувств, стихи веселые, смешные, юмор;*

*– воспринимать изобразительные возможности ритма в замедлении и ускорении действия;*

*– пользоваться понятиями: речь, поступок, портрет героя;*

*– определять особенности народной сказки.*

***Творческая деятельность***

*Обучающийся научится:*

– воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;

– читать по ролям, передавая основное настроение произведения;

– подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*– использовать при чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;*

*– находить точное и выразительное слово;*

*– читать диалоги, пересказывать небольшие тексты;*

*– сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану.*

**К концу второго класса обучающиеся должны уметь:**

 - осознанно читать вслух (темп чтения - ориентировочно 35-55 слов в минуту) и «про себя» (темп чтения - ориентировочно 45-65 слов в минуту);

 - находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);

 - делить текст на смысловые части, озаглавливать их;

 - выделять главную мысль прочитанного произведения;

 - определять тему произведения;

 - сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;

 - отвечать на вопросы по содержанию картины художника;

 - составлять описание природы, предметов;

 - пересказывать текст подробно и выборочно;

 - высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;

 - выразительно читать диалоги, читать по ролям;

 - овладеть следующими терминами: поэзия, проза, рассказ, тема, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение;

 иметь начальное представление:

 - о роли подробности в художественном изображении;

 - о роли названия произведения;

 - о паузе, логическом ударении и темпе речи;

 иметь нравственное представление:

 - о любви к родному дому, малой родине, об ответственности за родных и близких, за дело, которому ты служишь, о деятельной любви, о сердечности и совестливости, смелости, коллективизме.

**Виды и формы организации учебного процесса.**

Основной формой организации учебного процесса является урок. Во время проведения уроков используются следующие формы работы:

 - работа с текстом;

- развитие речи (работа над техникой и выразительностью чтения, смысловой анализ текста, творческая речевая деятельность ученика);

- работа с различными источниками информации (в учебнике, в справочной литературе);

- творческая деятельность учащихся: устное и письменное высказывание на свободную тему (сочинение); выражение собственного отношения к прочитанному (отзыв); собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов);

 Используемые технологии:

* *игровые технологии*
* *технология создания ситуации успеха на уроке*
* *личностно-ориентированные (разноуровневые задания)*
* *здоровьесберегающие( приём зрительных меток; интерактивные физминутки, коррекционная гимнастика (самомассаж)*
* *ИКТ (видеопрезентации к темам, видеофрагменты)*

 Организационные формы**,** применяемые на уроках, также раз­личны: индивидуальное выполнение заданий, в малых группах, кол­лективное.

**Раздел «Виды речевой деятельности»:**

 • аудирование (слушание)

 • чтение

 • говорение (культура речевого общения)

 • письмо (культура письменной речи)

 **Раздел «Виды читательской деятельности»: работа с разными видами текста**

 • Воспринимать изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения, научно-популярного текста, и т.д.

 • Установление причинно-следственных связей в разного вида текстах

 • Понимание авторской позиции в произведениях

 • Выделение главной мысли текста

**Раздел «Круг детского чтения»**

 • Мотивированный выбор круга чтения

 • Устойчивый интерес к самостоятельной читательской деятельности

 • Компетентность в области детской литературы

 **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

 • Круг литературоведческих понятий

 **Раздел «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений»**

 • Интерпретация текста (чтение по ролям, инсценирование, драматизация

 • Устное словесное рисование (изложение с элементами сочинения)

 • Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)

12. Объем программы в часах и сроки обучения.

**Формы и средства контроля**

**Сводная таблица по видам контроля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды контроля** |  |
| Административный контроль ЗУНов | 1 |
| *контрольных работ* | 5 |
| *сочинений* | 4 |

 В начальной школе проверяются следующие умения и навы­ки, связанные с читательской деятельностью:

- навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя);

- умение выразительно читать и пересказывать текст;

- учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

 Кроме техники чтения, контролируется и собственно чита­тельская деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и осо­бенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанро­вые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т. п.).

 С учетом особенностей уровня сформированное навыка чтения ставятся следующие задачи контролирующей деятель­ности: во 2 классе - проверяется сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 45 - 50 слов в минуту (на конец года);

***Текущий контроль***по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чте­ние текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть и с листа.

Текущий контроль осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Воз­можны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятель­ные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением, целесооб­разно использовать и тестовые задания.

***Тематический контроль***проводится после изучения опреде­ленной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Критерии оценки по чтению**

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью:

-навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и "про себя");

-умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

 При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

 Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

 Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности. Если в первом классе чтение выступает объектом усвоения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанных слов, предложений и небольших текстов), то во вторых - четвертых классах чтение постепенно становится общеучебным умением. Одним из показателей этого является изменение соотношения чтения "про себя" и вслух. Кроме этого, в первом классе основное учебное время занимает чтение вслух, тогда как по мере овладения навыками быстрого осознанного чтения увеличивается доля чтения "про себя" (от 10-15% в первом классе и до 80-85% в четвертом классе).

 Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:

 в первом классах проверяется сформированность слогового способа чтения; осознание общего смысла читаемого текста при темпе чтения не менее 25-30 слов в минуту (на конец года); понимания значения отдельных слов и предложений;

 во втором классе проверяется сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 45-50 слов в минуту (на конец года); умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;

 в третьем классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения не менее 65-70 слов в минуту (вслух) и 85-90 слов в минуту ("про себя"); проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основных средств выразительности: пауз, логических

Характеристика цифровой оценки (отметки) по предметам:

 "5" ("отлично") - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета (два недочета приравниваются к одной ошибке); логичность и полнота изложения.

 "4" ("хорошо") - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;

 "3" ("удовлетворительно") - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

 **"**2" ("плохо") - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более б ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; на рушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

**Контроль УУД**

Для мониторинга метапредметных универсальных учебных действий используется пособие Меркуловой Т.В., Теплицкой А.Г., Бегловой Т.В. «Учимся учиться и действовать», издательский дом Фёдоров, издательство «Учебная литература» 2013г.

 Контроль универсальных учебных действий осуществляется через диагностические работы, позволяющие выявить, насколько успешно идёт личностное развитие каждого ребёнка. Диагностические материалы опубликованы в пособии Меркуловой Т.В., Теплицкой А.Г., Бегловой Т.В. «Учимся учиться и действовать». Диагностические задания представлены в двух вариантах, в виде отдельных тетрадей.

 Каждый вариант включает:

-вводную часть и десять тренировочных заданий «Расскажи о себе»;

-двадцать шесть историй;

- материалы для учителя.

 Варианты работы одинаковы по трудности, но не идентичны по содержанию, что даёт возможность при неоднократном выполнении работ проверить сформированность разных конкретных УУД.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

***1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК, а также дополнительной литературой:***

1.  *Лазарева В.А.* Литературное чтение: Учебник для 2 класса: В 2 частях Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011

2*. Лазарева В.А.* Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение», 2 класс. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012

3. *Лазарева В.А.* Пути и способы анализа художественного текста на уроках литературы: учебно-педагогическое пособие. Самара: Издательство «Учебная литература»:Издательский дом «Федоров».2010

5. *Узорова О.В*. Тексты для проверки техники чтения. М.: «Диалог – Информ», 2005

***2. Специфическое сопровождение (оборудование):***

***-*** портреты писателей;

***-*** репродукции картин и художественныефотографии в соответствии с содержаниемпрограммы;

***-***иллюстрации к литературным произведениям;

***-***детская периодика;

-музыкальная фонохрестоматия.