**Содержание**

**Информация об опыте………………………………………………2**

**Технология опыта……………………………………………………5**

**Результативность опыта…………………………………………….6**

**Библиографический список………………………………………...8**

**Приложение к опыту………………………………………………..10**

**Тема опыта:** Духовно – нравственное воспитание дошкольников на примере фольклора.

**Информация об опыте**

**Условия возникновения опыта.** Педагогическая деятельность осуществляется в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад №63 «Машенька» центр развития ребенка. Дошкольное учреждение расположено в жилой зоне, в непосредственной близости от него находится городской рынок, дворец водного спорта, ДК «Молодежный», автостоянка и частные гаражи. В детском саду функционируют 12 групп общей наполняемостью 276 детей.

**Актуальность опыта**

Очень часто в наше время звучат приятные, тёплые слова: «русская душа», «феномен русской души». И пугающие, жёсткие: «деградация общества», «падение нравственных устоев», «потерянное поколение». Поэтому сегодня как никогда актуальны вопросы духовно-нравственного воспитания детей.

Невозможно переоценить роль фольклора в духовно- нравственном воспитании дошкольников. Дети, приобщаясь к лучшим образцам народным произведениям, учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого.

Обращение к опыту православной педагогики в настоящее время, когда идёт поиск духовного возрождения России, особенно актуально, так как общество и государство нуждаются в образовательных моделях, обеспечивающих духовно-нравственные компоненты в содержании образования.

 Духовно-нравственное развитие достигает содержательной полноты и становится актуальным для самого ребёнка, когда соединяется с жизнью, реальными социальными проблемами, которые необходимо решать на обнове морального выбора. При разучивании и исполнении малых фольклорных жанров я стараюсь подвести ребёнка к выводу, что если оставаться нравственнее, добрее, чище – значит сделать таким мир вокруг себя.

Наглядность, сознательность и активность, доступность и мера, научность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, систематичность и последовательность, прочность усвоения знаний, связь теории с практикой обучения и жизнью, воспитание в процессе обучения, вариативный подход – вот содержательная полнота, актуальная для ребёнка.

**Ведущая педагогическая идея опыта** заключается в разработке наиболее эффективных форм знакомства детей с фольклором и составлении серий непосредственно образовательных деятельностей, которые  отражены в календарном и перспективном планировании. Работая по  основной программе Н.В. Дороновой «Радуга», 5-8 минут каждый я уделяю внимание темам отечественных традиций, региональному компоненту, фольклору.

**Длительность работы над опытом.** Исследование рассчитано на три года на 3 года и охватывает период с 2010 по 2013 год.

*Первый этап*. *Информационно – аналитический* (сентябрь 2010 – декабрь 2010 года)

Работа над фольклорным произведением, образное восприятие музыки, знакомство с содержанием. Методы: показ, беседа, пояснение характера, обращение внимания на средства музыкальной выразительности. Цель: заинтересовать, пробудить желание выучить, спеть, станцевать, обыграть.

*Второй этап*. *Практический* (2010 – 2012 год) р

Разучивание, создание целостного образа, работа над актерскими навыками: дикцией, певческим дыханием, интонацией. Методы: пояснение, уточнение, показ, пение по фразам, метод подражания, жест рукой, прохлопывание, игровые задания, музыкально-игровые движения, распределение по ролям, поощрение.

*Третий этап* *Аналитико – обобщающий* (2012 – 2013 год).

Закрепление, повторение. Методы: инсценировка потешек и сказок по ролям, по подгруппам, цепочкой, с запевалой, без инструментов, исполнение с атрибутами, поощрение.

**Диапазон работы** охватывает систему мероприятий по знакомству детей с фольклорными произведениями.

**Основные понятия, термины в описании педагогического опыта**.

Основные понятия  «нравственный» и «духовный» в православной педагогике определяется следующим образом: духовность – это состояние близости души, внутреннего мира человека к Вышнему и Горнему миру; нравственность – это твёрдая  постоянная решимость воли следовать за добрыми влечениями сердца и совести (добронравие).  Духовно-нравственное воспитание понимается как целенаправленная деятельность, нацеленная на приобщение человека к Вышнему и Горнему миру, на постепенное восстановление целостной структуры личности, самоопределения человека и совершенствование его в добродетели. Традиция - (от лат . traditio - передача), элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени. В качестве традиции выступают определенные общественные установления, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды и т. д. Те или иные традиции действуют в любом обществе и во всех областях общественной жизни.

**Теоретическая база опыта.**

Использую в работе «Знакомство детей с фольклором» М.А.Князевой. Педагогические задачи с наибольшей полнотой и эффективностью позволяют мне решить, фольклорный репертуар, выразительность движений, отражающие содержание фольклорного произведения, драматизация сказок, инсценирование песен, игры. Здесь воспитывается умение видеть в других хорошие качества. Высокая эмоциональность детей этого возраста позволяет легко вызвать отклик, интерес к произведениям, выражающим духовно-нравственную направленность. Очевидной является необходимость социальной востребованности духовно-нравственного воспитания. Воспитание, чтобы быть эффективным, должно быть востребованным в жизни ребенка, его семьи, других людей, общества. Полноценное духовно-нравственное развитие происходит, если воспитание не ограничивается информированием ребёнка о тех или иных ценностях, но открывает перед ним возможности для нравственного поступка. Духовно-нравственное развитие достигает содержательной полноты и становится актуальным для самого ребёнка, когда соединяется с жизнью, реальными социальными проблемами, которые необходимо решать на основе морального выбора. При разучивании и исполнении фольклорных произведений, вникая в смысл действия, я стараюсь подвести ребёнка к выводу, что если оставаться  нравственнее, добрее, чище – значит сделать таким мир вокруг себя.  Здесь я использую различные методы и приемы, знакомлю с различными малыми фольклорными жанрами, заинтересовываю инсценированием песен, сказок, художественных произведений, рассматриванием иллюстраций, детских рисунков, слушанием музыки. Использую так же региональный  компонент, пословицы, поговорки, фотографии, стихи, характерные роли, исполняемые взрослыми. Важным приёмом является одобрение положительных примеров поведения и неодобрения отрицательных. Тут большая роль я отводится музыкальным театрам ( кукол би-ба-бо, кукол-марионеток, теневой, плоскостной, пальчиковый,  варежковый, картинок, коробковый…). Театр берёт на себя роль упражнений, наглядного показа образцов поведения в различных ситуациях. Это один из многих видов деятельности, которым увлечены все дети. Урок культуры поведения средствами музыкального театра куда действеннее наказания за проступки. Объяснением служит этическая мотивация действия, формирующая определенное отношение ребенка к нормам нравственности.  Существенную роль при этом играют целесообразный подбор атрибутов, игрушек, культура их содержания ипользования ими. На родительских собраниях мы не только знакомим родителей с методами работы с детьми, но и продолжаем работу по педагогическому просвещению родителей. В родительских уголках всегда актуальные в соответствии с  православным календарём  консультации на темы: «Яблочный спас», «Как расписать яйца на Пасху». «День мамы», «День защитника Отечества», «Кто родителей почитает, тот во веки не погибает», «Что разрушает семью, а что созидает». Хорошей традицией стало проведение встречи - концерта с родителями в доме культуры микрорайона. Это своеобразный праздник, девизом которого является поговорка: «Вся семья вместе, так и душа на месте». Всегда в этих встречах присутствуют ненавязчивая информация и обмен опытом. Звучат песни, смех, а главное, что дети, родители и педагоги в единой команде на равных. Доброжелательность, любовь – розлиты в хорошей семье в воздухе. Ребенок не может этого не чувствовать. Точно так же, как он не может не чувствовать и гнетущей обстановки недоброжелательства. Детям прививаются такие важные понятия, как: родные, родня, род. Вот актуальные темы, обсуждаемые родителями, детьми и педагогами: «Почему нужно беречь родных?» «Забота о близких». «Заповедь: «Чти отца своего и мать свою». «Значение пословицы - «Кто родителей почитает, тот во веки не погибает». «Основные правила почитания и уважения старших». «Что разрушает семью (ссора, непослушание, неправильные поступки, обиды, лень)». «Что созидает семью (любовь, терпение, уважение, взаимопомощь, нежность)».

**Технология опыта**

**Основной целью** данной работы это гармонично сочетать использование новых современных образовательных технологий, обращаясь к региональному компоненту, фольклору, православной педагогике, интернет-ресурсам.

Ребенок, придя в этот мир, впитывает в себя все человеческое: способы общения, поведения, отношения, используя для этого собственные наблюдения, эмпирические выводы и умозаключения, подражание взрослым. И двигаясь этим путем проб и ошибок, он может, в конце концов, овладеть элементарными нормами жизни в человеческом обществе. Однако путь этот долог. Поэтому роль взрослого как “социального проводника” очень важна и ответственна.      Знание наук и незнание добра, острый ум и глухое сердце таят угрозу для человека, ограничивают и деформируют его личностное развитие; Организация воспитательного процесса в системе «детский сад – семья – социум» требует возвращения в систему образования педагогов, готовых не только учить, но и воспитывать.

 На непосредственно образовательной деятельности стараюсь обращать внимание детей на богатство, красоту и разнообразие мира, учить видеть отличие мира, созданного руками человека, от мира природы (нерукотворного); понимать необходимость бережного отношения ко всему живому, к природным богатствам, как единственную возможность их сохранения, способствовать развитию творческой личности ребенка . «Дерево доброе приносит и плоды добрые» /Евангелие от Матфея/. На музыкальном материале сказок, песен, хороводов стихотворений учу детей различать добро и зло, помогаю увидеть красоту нравственных поступков. Важно научить ребенка чувствовать  в себе движения к добру и различать зло, воспитывать желание делать выбор в пользу добра, следовать за добрыми влечениями сердца и совести (добронравие), формировать христианское отношение к ближним. Знакомлю детей с историей православных праздников, традициями отечественной культуры, с тем, как встречают православные праздники в России.  Дети помогают в подготовке и проведении (с участием  родителей) календарных праздников. Стараюсь составить так сценарий, чтобы  раскрывать  жизненный смысл праздника. Основные задачи при этом: привить уважение и любовь к православным традициям своего народа, знакомить с духовно-нравственными традициями и укладом жизни в православной семье, осмысленным и целесообразным устройством предметной среды русского дома, особенностями мужских и женских домашних трудов, традиционной подготовкой и проведением праздничных дней,  воспитание любви, уважения и милосердного отношения к ближним, формирование умения понимать свое место в семье, деятельно участвовать в домашних делах; ориентировать детей на мужественный и женственный образцы поведения.

**Результативность педагогического опыта.**

   Фольклор, воздействуя на чувства, настроение ребёнка, способен преобразовать его нравственный и духовный мир, удовлетворяет их тягу к знаниям, художественному творчеству, способствуя гармоничному развитию личности. У детей расширяется круг познавательных интересов, отмечается повышение уровня общей и художественной культуры, растёт интерес к историческому прошлому, наблюдается активизация детей.   Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого - с любви к своей маме, отцу, своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. «Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству», - так писал замечательный человек, академик Д.Лихачёв.

  Результатом нравственного воспитания является появление и утверждение у наших  детей определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, тем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев у них наблюдается. Конечно, процесс становления личности и ее нравственной сферы не может быть ограничен возрастными рамками. Он продолжается и видоизменяется всю жизнь. Но естьтакие азы, без которых человек не может функционировать в человеческом обществе, и поэтому обучение этим азам необходимо осуществлять как можно раньше, чтобы дать ребенку  “путеводную нить“.

В своей работе ставлю целью достичь следующих результатов.

* Средствами фольклора сформировать позитивное отношение ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе, создание оптимистической детской картины мира.
* Усвоение ребенком добродетели, направленность и открытость его к добру.
* Субъективное психо-эмоциональное благополучие.
* Воспитание чувства патриотизма, потребности в самоотверженном служении на благо Отечества.
* Приобщение к опыту православной культуры, знакомство с формами традиционного семейного уклада, понимание своего места в семье.

  Главный результат, на который очень хотелось бы надеяться, заключается в усвоении ребенком вечных ценностей: милосердия, сострадания, правдолюбия, в стремлении его к добру и неприятию зла.

Наблюдения за детьми показали, что у детей формируется гуманное отношение к окружающему миру, любви к родной семье, родному дому, краю, городу, Родине, навыки культурного поведения  радоваться своим успехам, успехам сверстников. Наблюдения также показали, что характерной чертой наших детей является оптимизм. Им присуще радостное настроение. Внешне это выражается в выразительном исполнении детских, фольклорных и духовных песен, желании слушать и анализировать классическую музыку,  смелых активных движениях, передаче в движении эмоционально-образного содержания, творческой активности и самостоятельности. Родители активно откликаются на наши просьбы и учитывают наши советы и рекомендации о воспитании детей в семье. Правильно оценивают душевное состояние ребенка, разделяют его радости.В исполнении инсценировок песен, выразительном исполнении ролей сказок у старших дошкольников ярче выступает связь нравственных качеств и свойств личности с интеллектом, познавательными интересами, отношением к окружающему миру, к деятельности, к взрослым и сверстникам, к себе. Дети в процессе приобщения к духовной музыке стали более сдержанными, умеют действовать в интересах партнера или группы сверстников, проявляя при этом достаточные волевые усилия. Но, конечно же, это только начало умения, которое мы совместно с педагогами нашего дошкольного учреждения   всячески развиваем и закрепляем.

**Вывод**

Подводя итоги работы, можно сделать вывод, что духовно-нравственное развитие детей во многом зависит от средств и методов фольклорного воспитания, от условий в которых ребенок живет и развивается (в семье и детском саду). Духовно-нравственное развитие и воспитание детей должны быть интегрированы в основные виды деятельности: на занятиях, развлечениях и праздниках, работу с родителями. Основной принцип  это:  сочетание  обучения и духовно-нравственного воспитания, интеграция духовно-нравственного содержания в музыкальное, эстетическое, интеллектуальное воспитание.

  Работу по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста на примере фольклора на основе отечественных традиций  необходимо продолжать. С детьми и родителями надо использовать новые интересные формы и методы работы.

**Библиографический список:**

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учебн. пособие для сред. Пед. Учеб. Заведений. – М.: ACADEMIA, 2007. – 399с.
2. Аникин В.П. К мудрости ступенька: О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке. – М.: Детская литература, 2008 – 208с.
3. Аникин В.П. Русская народная сказка – М.: Просвещение, 1977 – 208с.
4. Бахтин В.С. Один из неучтенных песенных жанров: К вопросу об индивидуальном творчестве в фольклоре // русский фольклор. – Л.: Наука, 2008 – т XVI: историческая жизнь народной поэзии. – с.227-235.
5. Бахтин В.С. От былины до считалки. – Л.: Детская литература, 2009 – 178с.
6. Бениаминова М.В. Воспитание детей: [Учебник]. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Медицина, 2008. – 286с.
7. Буслаев Б.А. Процесс образования и видоизменения сказки // Покровский В.С. Сокращенная историческая хрестоматия – М. 2009 – Вып. 1: Народная словесность. Обрядовые и бытовые песни. – с. 156- 158.
8. Бутримова И.В., Бережнова О.В., Сальникова Э.В. Масленица в Орловском крае // материалы научной конференции: Юдинские чтения – 2002. 30.01.2002г. – Курск, 2002. – с.120-124.
9. Варенцов В.В. Сборник песен Самарского края. – СПб., 2009. – 33с.
10. Василенко В.А. Детского фольклор // русское народное поэтическое творчество: Под ред. А.М. Новиковой. – М.: Высшая школа, 2010. – с.349-368.
11. Василенко В.А. Об излучении современного детского фольклора // Современный русский фольклор: Под. Ред. Э.В. Померанцевой. – М.: Наука, 12011 – с. 187-199.
12. Васильева А.И. Учите детей наблюдать природу. – Минск: Нар. асвета, 2006. – 100с.
13. Ветрова В.В. Ребенок учится говорить. – М.: Знание, 2011. – 94с.
14. Ветухов А.В. Народные колыбельные песни // этнографическое обозрение, 2012, №№1,2 – 3,4 – с.131-154, 128-161, 96-115.

**Приложение**

**Приложение №1** Проект «православные традиции русского народа»

**Приложение №2** Анкета для родителей «Традиции и обычаи

празднования русских гуляний в православные праздники»

**Приложение №3** Анкета для родителей «Празднование православных

праздников в семье»

**Приложение №4** Непосредственно образовательная деятельность по

знакомству детей с фольклором “Ладушки, ладушки!

Пекла бабка оладушки…” (для детей 2 – 3 лет)

**Приложение №5** Непосредственно образовательная деятельность по

Знакомству детей с фольклором “Еду, еду к бабе, к деду!”

(для детей 2 – 3 лет)

**Приложение №5** Непосредственно образовательная деятельность “Как по снегу,

По метели, трое саночек летели» (для детей 3 – 4 лет).

**Приложение №6** Непосредственно образовательная деятельность «Как по снегу

по метели трое саночек летели» (3 – 4 года).

**Приложение №7** Непосредственно образовательная деятельность «Идет Коза

рогатая» (4 – 5 лет).

**Приложение №8** Непосредственно образовательная деятельность «Козушка –

Белоногушка» (4 – 5 лет).

**Приложение №9** Непосредственно образовательная деятельность «Огуречик –

Огуречик» (5 – 6 лет).

**Приложение №10** Русская народная игра в ДОУ «Горелки»

**Приложение №11** Русская народная игра в ДОУ «Кот и Мышь»

**Приложение №12** Русская народная игра «Лапта»

**Приложение №13** Консультация для родителей «Что такое фольклор»

**Приложение №14** Сценарий праздника «Деревенские посиделки»

**Приложение №15** Сравнительная диаграмма освоения детьми фольклора на

начало и конец исследования.

Приложение№1

**Проект «Православные традиции русского народа»**

**Проект рассчитан на работу с детьми 5 – 7 лет.**

**Вид проекта: познавательно – исследовательский.**

**Продолжительность проекта: январь 2012 – апрель 2013(4 месяца).**

**Первый блок проекта – работа с родителями.**

Цель:

* пробудить желание помочь воспитателям в сборе информации об истории возникновения православных праздников;
* реализовать мероприятия, направленные на воспитание уважения к жизни наших предков, на развитие нравственно – патриотических чувств.

1. В первом разделе блока воспитатели совместно с родителями собирают информацию об истории возникновения праздников их проведении нашими предками.

2. Во втором разделе воспитатели проводят анкетирование родителей на тему «Традиции и обычаи русского народа», «Празднование православных праздников дома».

3. В третьем разделе – консультация «Традиции и обычаи русского народа» и оформление папки – передвижки «Народные православные праздники».

4. В четвертом разделе блока проводится выставка детских работ на тему «Рождественская ёлочка», выставка стенгазеты на тему «Широкая масленица», выставка семейных поделок на тему «Пасхальные писанки».

**Второй блок проекта – работа с детьми,** которая включает в себя НОД по познавательному развитию,

по окружающему миру, просмотр спектаклей,

выставка детского творчества,

выставка семейных поделок на тему

«Пасхальные писанки»,

выпуск стенгазеты «Широкая масленица»,

развлечения «Васильев день или

Старый Новый год», «Рождественские

Посиделки в горенке», «Проводы зимы»,

«Жаворонки», «Пасхальный разгуляй».

**Цель: рассказать историю возникновения православных праздников.**

**I этап. Целеполагание.**

Одной из сторон культуры является духовно - нравственное воспитание.

**Задача взрослых** – показать значимость православных праздников, прошедших из истории; закреплять знания об истории своей Родины; воспитывать нравственно-патриотические чувства, любовь и уважение к Старой России.

**Участники проекта**: дети старшего дошкольного возраста, родители воспитанников, воспитатели группы, музыкальный руководитель.

**Цель:**

Воспитание уважения и любви к обычаям русского народа.

**Задачи:**

* изучение традиционных стихов и песен;
* формировать у детей представление о традициях и обычаях русского народа;
* воспитывать уважение к традициям русского народа;
* развивать память, воображение, фантазию.

**Предполагаемые итоги реализации проекта:**

* знание детьми информации о православных праздниках и их праздновании;
* развитие познавательной активности, творческих способностей, коммуникативных навыков;
* воспитание любви и уважения к старине.

**II этап. Разработка проекта.**

1. Довести до участников проекта важность данной темы;
2. Подобрать методическую, художественную литературу, иллюстрированный материал по данной теме;
3. Подобрать атрибуты для игровой, театрализованной деятельности;
4. Составить перспективный план мероприятий.

**III этап. Выполнение проекта.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел программы** | **Формы и методы работы** |
| **Познавательное развитие** | * Комплексные занятия * Беседы * Развлечения |
| **Художественная литература** | \*Матильда Шапиро  «Рождественское богатство»  \*«Детская Библия» |
| **Изобразительная деятельность** | Коллективная работа:  Стенгазета «Широкая масленица»  Занятие по рисованию:  «Рождественская ёлочка»  Занятие по лепке из теста:  «Жаворонки»  Занятие по аппликации:  «Дорого яичко ко Христову дню» |
| **Игровая и театрализованная деятельность** | Русские народные игры:  «Подушечка-раздушечка»  «Гори, гори ясно»  «У дедушки Трифона»  «Золотые ворота»  Игры – хороводы:  «Во поле береза стояла…»  «Красный мак» |
| **Музыкальное развитие** | Колядки  Песни  «За окошком Рождество»  «Рождественская песенка»  «Хрустальный вальс»  «Пасхальная песенка»  «Пасху радостно встречаем»  «Здравствуй лучик солнечный»  «Пасхальная весна»  «Ах, снежок»  «Ёлочная»  «Веснянка»  «Весна идёт»  «Весна Красна праздник принесла»  Танцы  «Рождественские звезды»  русский народный  «Весенние цветы» |

|  |  |
| --- | --- |
| **Сроки** | **Содержание** |
| 11 января | Занятие-беседа «Что такое Рождество?»  Занятие по рисованию «Рождественская ёлочка» |
| 12 января | Спектакль  «Рождественский вертеп» |
| 13 января | Развлечение «Васильев день или Старый Новый год» |
| 19 января | Развлечение «Рождественские посиделки в горенке» |
| 9 февраля | Занятие-беседа «Широкая масленица»  Занятие по изобразительной деятельности  «Стенгазета «Широкая масленица» |
| 10 февраля | Спектакль «Масленичная неделя» |
| 12 февраля | Развлечение «Проводы зимы» |
| 22 марта | Занятие-развлечение «Жаворонки»  Занятие по лепке «Жаворонки» |
| 6 апреля | Занятие-беседа «Дорого яичко ко Христову дню»  Занятие по аппликации «Дорого яичко ко Христову дню» |
| 7 апреля | Спектакль «Катание пасхальных писанок» |
| 8 апреля | Развлечение «Пасхальный разгуляй» |
| 11 января – 19 января | Выставка детских работ «Рождественская ёлочка» |
| 9 февраля – 12 февраля | Выставка стенгазеты «Широкая масленица» |
| 5 марта –  9 марта | Выставка семейных работ «Пасхальные писанки» |

Приложение №2

Анкета для родителей

**Традиции и обычаи**

**празднования русских гуляний в православные праздники.**

1. Что по-вашему входит в понятие «традиции и обычаи празднования русских гуляний на Руси»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Нужно ли рассказывать детям о традициях и обычаях русского народа? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Какие традиции и обычаи празднования русских гуляний на Руси вы знаете? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Какие семейные традиции есть в вашей семье? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Оказывают ли семейные традиции влияние на воспитание ребенка? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Какие положительные черты характера они воспитывают у ребенка? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Благодарим за сотрудничество!**

Приложение №3

**Анкета для родителей**

**Празднование православных праздников в семье**

**Уважаемый родитель!**

Известно, что история русского народа – это неотъемлемая часть нашей жизни. Если историю преподавать через музыкально-фольклорные праздники – это важнейший источник развития эмоций, интеллекта, творчества детей.

Нам интересно ваше мнение об этом. Просим вас ответить на следующие вопросы.

1. Сколько лет Вашему ребенку? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. В течение, какого периода Ваш ребенок посещает дошкольное учреждение? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Какие православные праздники отмечаете в семье? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Знаете ли Вы историю возникновения православных праздников? Каких? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Знаете ли Вы происхождение названия православных праздников? Перечислите. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Соблюдаете ли Вы традиции празднования? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. Знаете ли Вы как на Руси отмечали праздники? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
8. Знаете ли Вы народные приметы связанные с православными праздниками? Какие? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
9. Поете ли Вы русские народные песни в семье? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
10. Самая любимая семейная русская народная песня? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
11. Вызывают ли эмоциональный отклик у ребенка детские православные праздники? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
12. Делится ли ребенок своими впечатлениями о проведении православных праздников в детском саду? Перечислите. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**БОЛЬШОЕ СПАСИБО!**

Приложение №4

**НОД 1.** “Ладушки, ладушки!

Пекла бабка оладушки…”

(для детей 2 – 3 лет)

**Материал.** Легкий головной платок, фартучек, украшенный русским узором (для воспитателя).

**Дополнительный материал.** Изделия прикладного русского народного творчества (хохлома) – набор из двух предметов: расписные листочки и черпачок, деревянные ложки (по паре на каждого ребенка), фартучки в русском стиле (для каждого ребенка).

Ход занятия

**Первая часть.** Облачившись в яркий, красивый фартучек, мягко стуча черпачком о мисочку, воспитатель как бы привлекает внимание детей. Когда дети соберутся, она обращает внимание малышей на свой красивый наряд, дает им возможность рассмотреть рисунок (“Это петушки! Это елочки! А это цветочки”), предлагает поводить пальчиком, погладить ладонью.

Когда дети сосредоточатся, воспитатель показывает им на мисочку и черпачок. Со словами: “Красивая мисочка, яркая, как солнышко” – она поднимает изделие то выше, то ниже, описывая траекторию по кругу, давая детям тем самым возможность полюбоваться. Затем рассматривается черпачок. Если у малышей возникает желание подержать черпачок и мисочку, воспитатель поощряет их, более того, предлагает рассмотреть рисунок (“это ягодки, листики, веточки” или петушки, цветики и т.п.)

**Вторая часть.** Воспитатель приглашает детей поиграть. “Я буду бабушкой”, - замечает педагог и повязывает на голову платок, а детям предлагает сесть на стульчики, расставленные полукругом заранее. Медленно читается потешка (для наглядности воспитатель черпачком по мисочке выполняет вращательные движения):

Ладушки, ладушки!

Пекла бабка оладушки.

(Яркое интониро-вание, в голосе веселые нотки; пауза.) Затем повторение первых строк (2-3 раза), чтобы дети поняли их смысл.

**Третья часть.** Пение вторых двух строчек (на мотив плясовой):

Маслом поливала,

Детушкам давала. (Пауза. Повторение 2-3 раза.)

В процессе пения воспитатель выполняет игровые действия черпачком: то наклоняет его над мисочкой, то поднимает, то как бы льет из него тесто, то черпачок как бы пляшет или ходит вокруг мисочки.

**Четвертая часть.** Черпачок и мисочка откладываются. Обращаясь к детям (“Где ваши ладушки – оладушки?”), поднимая ладони, воспитатель просит их повторить за нею это движение. Затем ритмично хлопает в ладоши, делает “фонарики” (круговые движения кистями рук), синхронно действиям пропевает на мотив плясовой:

Ладушки, ладушки!

Пекла бабка оладушки,

Маслом поливала,

Детушкам давала. (Повторение 2-3 раза).

**Пятая часть.** Пение следующих двух строчек:

Даше два, Паше два,

Ване два, Тане два –

Сочетается с игровым приемом: педагог накладывает свои ладони на ладони ребенка, называя его по имени. Он как бы раскладывает оладушки, поочередно переходя от одного малыша к другому. (После четырех обращений поочередно к четырем детям потешка читается сначала.)

**Шестая часть.** Потешка повторяется сначала, воспитатель как бы угощает оладушками поочередно следующую группу (2-3 повторения).

**Седьмая часть.** Игровой прием раскладыванияоладушек заканчивается словами:

Хороши оладушки

У нашей бабушки!

Слова произносятся замедленно, как бы проигрывается заключительный аккорд. Если у детей есть желание повторить угощение, воспитатель еще раз повторяет пятую - седьмую части занятия.

**Восьмая часть.** Воспитатель предлагает малышам самим испечь оладушки. Дети встают со стульчиков, наряжаются в фартучки (с помощью воспитателя). Педагог раздает каждому по паре расписных деревянных ложек и предлагает поочередно покрутить ложкой в мисочке или постучать о ее край. Тем самым он старается активизировать их внимание, повысить двигательную активность, внести элементы балагурства, шаловливого веселья.

**Девятая часть.** По предложению воспитателя малыши играют на ложках и поют вместе с ней всю потешку от начала до конца (мотив плясовой). Во время пения дети могут копировать действия взрослого, выполнять плясовые движения (легкая “пружинка”, наклоны головы влево – вправо, топотушки, кручение ложек и постукивание над головой, впереди себя и т.п.)

**Десятая часть.** Дети складывают ложки в мисочку, а воспитатель, похвалив их (“Ох, вкусные оладушки напекла наша бабушка и детки. Молодцы!”), предлагает пойти погулять и всем рассказать, как они умеют печь оладушки (“Напечем еще оладушек из песочка?”). Тем самым создается установка на повторение занятия.

Приложение №5

**НОД 2. “Еду, еду к бабе, к деду!”**

(для детей 2 – 3 лет.)

**Материал.** Лошадки – каталки (1-3 штуки), яркая лента (длиной 3-3,5 м, шириной 3-4 см), аксессуары кукольного театра: домик, внутреннее убранство домика – стол, лавка (или стулья), игрушечная посуда. Все предметы средних размеров. Два персонажа кукольного театра – Дед и Баба. Две подставки (высотой 30-40 см), сделанные из картона (скатывается рулончик, диаметр отверстия 5-6 см).

**Дополнительный материал.** Круглый столик на вращающейся основе как для демонстрации. Подарки: Бабе – платочек, украшенный узором в русском стиле (30х30 см), для Деда – поясок (перекрученная цветная тесьма длиной 30 см); деревянные расписные ложки (по 2 штуки на каждого ребенка).

**Подготовка к занятию.** Круглый столик на вращающейся основе устанавливается в одной части комнаты. На столе экспозиция: домик (плоскостное изображение), обращенный фасадом к детям. За фасадом (невидимая часть) – панорама внутреннего убранства: стол, стулья (лавка), на столе чашки, угощение. Сбоку персонажи кукольного театра – Дед и Баба (укреплены на картонных подставках).

В другой части комнаты игрушки – лошадки – каталки, запряженные в сани (лента наброшена на лошадей, желательно украсить часть ее колокольчиками, бубенчиками, цветными ленточками). Таким образом появляется “тройка”. Слева и справа от лошадок – стульчики для детей, поставленные двумя рядами сиденьями друг к другу; образуется как бы коридор (шириной 1,5-2м).

Ход НОД:

**Первая часть.** Воспитатель приглашает детей в гости к бабушке и дедушке. “Отвезем им подарки – платок и поясок”, - говорит она и показывает подарки.

Воспитатель предлагает детям нарядиться. Малыши наряжаются в платочки, ленты, шапочки и т.п.

**Вторая часть.** Со словами: “Какие красивые детки! На чем же они поедут к Бабе, к Деду?” – воспитатель приглашает их подойти к лошадкам. Дети рассаживаются друг против друга как бы в саночки. Воспитатель садится на стул, между рядами, берет в руки вожжи – ленты, которые тянутся от лошадей по середине ряда, между стульями.

Далее начинается игра с элементами драматизации: дети садятся в сани и едут на лошадках. “Но! Поехали! Цок - цок - цок! Едем - едем!”, – весело восклицает педагог.

Подражая воспитателю, дети ритмично постукивают то левой, то правой ногой (сидя на стульях). Воспитатель имитирует голосом цоканье лошадей, то быструю, то медленную езду. Побуждает детей к веселью, радостному обогащению.

**Третья часть.** Когда дети войдут в игровую ситуацию, педагог начинает читать речитативом потешку:

Еду-еду к Бабе, к Деду

На лошадке в красной шапке.

По ровной дорожке

На одной ножке.

В старом лапоточке

По рытвинам, по кочкам.

И далее: “Едем! Едем! Едем! Динь! Динь! Стоп!” дети на несколько мгновений затихают, подражая воспитателю, который переходит на шепот, чтобы усилить контраст звуковых воздействий. Затем вся сценка повторяется (2-3 раза), дети вслед за воспитателем повторяют потешку.

**Четвертая часть.** Повторение третей части. Затем вводятся последние сточки:

Все прямо и прямо.

Все прямо и прямо.

А потом вдруг в … ямку!

Бух!

С этими словами малыши присаживаются на корточки около своих стульчиков.

Эта сценка требует особого внимания со стороны педагога, так как с одной стороны, забавляет и веселит ребят, с другой – в силу этого обстоятельства требует от педагога умения привлечь их внимание, т.е. направить в русло игровых задач.

**Пятая часть.** Дети приезжают в гости к Бабе, к Деду. Они подходят у домику. Воспитатель стучит в дверь и спрашивает: “Дедушка, бабушка, дома ли вы?” столик поворачивается на 1800, и перед детьми открывается панорама внутреннего убранства комнаты.

Разыгрывается сценка встречи с хозяевами. Воспитатель предлагает малышам рассказать, как они ехали в гости. Потешка повторяется от начала до конца.

Дети преподносят подарки: бабушке – платочек, дедушке – поясок. Дед и Баба благодарят малышей, наряжаются в обновы и в свою очередь дарят детям деревянные ложки и просят повторить потешку. Дети повторяют за воспитателем всю потешку от начала до конца, отбивая ритм ложками. Дед и Баба просят детей приезжать к ним в гости. Дети садятся в саночки (на стульчики) и уезжают на лошадках.

**Примечание.** Представлен наиболее сложный вариант занятия. Упрощение можно провести за счет выведения некоторых частей занятия. Так, например, с детьми конца второго года жизни достаточно провести первые 3-4 части занятия, с детьми конца третьего года особенно интересна вторая часть.

Езду на лошадях (с проговариванием потешки) можно проводить как игру – забаву в часы досуга.

Приложение №6

**НОД 3.** **“Как по снегу, по метели трое саночек летели”**

(для детей 3 – 4 лет).

**Материал.** Детские игрушечные санки (для кукол – 3 штуки). Лошадки запрягаются в сани ленточками, оформляются все санки.

Персонажи кукольного театра – баба и дед; куколка среднего размера (25 – 30 см) в шубейке (тетушка), а так же девочка (Катя). Три картонные подставки. Круглый столик на вращающейся основе.

**Подготовка к занятию.** К круглому столику придвигается два прямоугольных стола, составленных торцевыми сторонами, которые образуют как бы широкую дорожку. Она застилается белой тканью, которая собирается по краям в складки, имитируя сугробы.

На круглом столе панорама сельского домика (плоскостное изображение), заборчик с воротами и т.п. С обратной стороны домика (скрыто от детей) оборудуется обстановка комнаты: сервированный стол (чашки, угощение), четыре стула (или лавки).

Ход НОД:

**Первая часть.** Воспитатель усаживает малышей на стульчики перед столом.

Воспитатель: “Какое сейчас время года? Правильно, зима. Зимой, вы знаете, бывает холодно, выпадает снег, свистит вьюга, дуют ветры. Помните как мы с вами рассматривали снежинки? (так педагог настраивает детей на занятие)

А сейчас я расскажу вам про девочку Катю. Она живет в этом домике. Позовем ее, ребята!”. (Дети зовут Катю)

Из домика выглядывает куколка (персонаж кукольного театра; игрушка стоит на круглой подставке, выполненной из картона). Катя кланяется детям (за куклу говорит воспитатель) и говорит, что ждет дорогих гостей.

Воспитатель: Кто же к тебе приедет, Катенька?

Катя:Ко мне в гости приедут бабушка, дедушка, тетушка. Пойду готовить угощение. Когда приедут гости, вы, ребята, пожалуйста, позовите меня.

**Вторая часть.** Педагог подчеркивает: “Дети, вы должны первыми увидеть приехавших гостей и сообщить об этом Кате”. С этими словами она уходит к краю первого стола и, подтягивая уголок белой ткани, которой застлан стол, выводит лошадку, запряженную в саночки. В саночках сидит дедушка (персонаж кукольного театра). Педагог сопровождает свои действия неторопливым плавным чтением:

Уж ты, зимушка – зима,

Что с морозами пришла.

Ветер воет, вьюга вьет,

Вдоль по улице метет.

Воспитатель выводит поочередно и другие санки, в которых сидят бабушка и тетушка. Действия сопровождаются чтением:

Белым снегом замело

Все дороги на село

Все дороги, все пути –

Ни проехать, ни пройти.

**Третья часть.** В этой части занятия внимание акцентируется на гостях.

Воспитатель:

Как по снегу, по метели

Трое саночек летели.

И шумят, и гремят,

Колокольчики звенят.

В первых санках – дедушка!

(Выделяется последнее слово.)

Санки подкатывают к домику Кати и останавливаются. Воспитатель возвращается к первому столу и выводит на середину дороги вторые санки. В других санках – бабушка! (Выделяется последнее слово.) Воспитатель вновь возвращается к первому столу и выводит третьи санки. В третьих санках – тетушка! (Воспитатель напоминает детям: нужно известить Катю о том, что гости приехали.) А кто приехал? “Правильно, бабушка, дедушка и тетушка!”

Дети вызывают Катю, воспитатель побуждает их рассказать Кате об увиденном. “Приехали! Приехали!” Начинает повторять потешку.

Воспитатель (повторяя потешку):

В первых санках – дедушка,

В других санках – бабушка,

В третьих санках – тетушка.

**Четвертая часть.** Воспитатель (продолжая чтение):

Наша Катя выбегала,

Дорогих гостей встречала,

Ворота им отворяла,

В нову горенку вела.

Эта часть потешки инсценируется. Вначале выводится из домика кукла Катя. Разыгрывается сценка встречи. Продевает руку в рукав игрушки, и она оживает. Дедушка здоровается с Катей, с ребятами, проходит за домик (часть, невидимая детям). Воспитатель укрепляет игрушку на держателе – подставке. Далее аналогичные действия совершаются с куклами, изображающими бабушку и тетушку.

**Пятая часть.** Разыгрывается сценка. Воспитатель поворачивает стол (круг) на 1800. Перед детьми предстает убранство комнаты, столик, вокруг которого сидят гости – дедушка, бабушка, тетушка – и Катя. Воспитатель поясняет детям сценку. (Гости пьют горячий чай; они замерзли, проголодались. Катя угощает их пирогами, баранками. Гости выпили чаю и решили спеть песенку. Воспитатель предлагает спеть песенку вместе с гостями. Можно предложить деревянные ложки для сопровождения.) Исполняется вся потешка на мотив мелодии хороводной игры “Каравай”.

Как по снегу, по метели

Трое саночек летели.

И шумят, и гремят,

Колокольчики звенят.

В первых санках – дедушка!

В других санках – бабушка,

В третьих санках – тетушка.

Вот какие гости!

Наша Катя выбегала,

Дорогих гостей встречала,

Ворота им отворяла,

В нову горенку вела.

**Шестая часть.** Воспитатель предлагает малышам поплясать с бабушкой и дедушкой. Она надевает кукол на левую и правую руки и, напевая мелодию, приглашает малышей выйти куклам на встречу и поплясать (дети топают ножками приседают, хлопают в ладоши, а воспитатель поворачивает куклы влево – вправо, иногда наклоняя то к одному, то к другому малышу, давая возможность подержать кукол за ручки).

**Примечание.** Это усложненный вариант, упростить можно убрав пятую и шестую части.

Приложение №7

**НОД “Идет Коза рогатая”**

**(для детей 4 – 5 лет)**

**Цель**. Обогатить эмоциональное, речевое и двигательное развитие детей, организуя подвижную игру на основе народных произведений. Развивать понимание разговорной речи, сочетающейся со стихотворным фольклорным текстом. Использовать игровые приемы и элементы ряжения (взрослых) с целью обогащения образного восприятия.

Вызвать у детей светлые, яркие эмоции. Создать настроение “шаловливого” веселья. Развивать интерес к совместными действиями со взрослыми и сверстниками на основе общих, радостных сопереживаний.

**Материал.** Аксессуары ряжения Козы (роль исполняет взрослый): шапочка с рожками; элементы русского костюма – расшитая кофточка или фартучек, яркий наплечный платок и украшения (бусы, серьги, монисты и т.п.). Деревянные расписные ложки (2 штуки на ребенка).

Ход НОД:

В занятии участвуют двое взрослых (например, воспитатель и помощник воспитателя). Один из взрослых исполняет роль Козы, второй – организует игру.

**Первая часть.** Воспитатель (исполняющий роль Козы) приглашает малышей поиграть.

**Вторая часть.** Коза садиться на стульчик и засыпает.

Другой взрослый собирает вокруг себя детей и предлагает им разбудить Козу. Подходя к Козе, он ритмично читает:

Козонька рогатая,

Козонька бодатая,

Убежала за плетень,

Проплясала целый день.

Ножками коза топ – топ!

Рожками коза хлоп – хлоп!

(Дети, подражая взрослому, топают ножками; скрестив указательные пальцы, постукивают ими над головой.)

**Третья часть.**

Коза (просыпаясь и обращаясь к детям). Ах, ко мне пришли дорогие детки! (улыбается, обнимает их и шутливо повторяет.)

Идет Коза рогатая,

Идет Коза бодатая.

(Наклоняет голову, прикладывая указательные пальцы – “рожки” ко лбу.)

Ножками Коза топ – топ!

Рожками Коза хлоп – хлоп!

(Топает ногами, двигаясь навстречу детям, замолкает на мгновенье, затем весело спрашивает.)

Кто каши не ест?

Молоко не пьет? (Пауза.)

Забодаю! Забодаю!

Изображая Козу, воспитатель, смеясь, направляется к детям. Дети убегают. Коза, бодаясь, пытается догнать, но, не сумев, возвращается. Садится на стульчик и засыпает.

**Четвертая часть.**

Второй взрослый (вновь собирая вокруг себя малышей). Кто же у нас каши не ест, молоко не пьет?

Диалог строится таким образом, чтобы дети имели возможность эмоционально выразить свои чувства.

Повторяются вторая и третья части занятия. Дети идут будить Козу, повторяя за взрослым потешку, обращенную к ней. Коза также откликается потешкой. Эти части занятия могут повторяться 3 – 4 раза.

**Пятая часть.**

Коза: Я не буду бодаться, потому что все детки и кашку едят и молочко пьют. Давайте поиграем на ложках и споем песенку про Козу. (Коза напевает потешку на мотив русской народной песни “Пойду ль, выйду ль я”.)

Козонька рогатая,

Козонька бодатая,

Убежала за плетень,

Проплясала целый день.

Ножками Коза топ – топ!

Рожками Коза хлоп – хлоп!

Убежала за плетень,

Проплясала целый день! Да…

Дети повторяют за нею слова, играя на ложках.

Второй взрослый предлагает детям попросить Козу поплясать. Педагог поет и играет на ложках вместе с детьми, а Коза пляшет, привлекая малышей.

**Шестая часть.**

Коза прощается с ребятами и говорит, что придет к ним в гости, если они будут “и кашку есть и молочко пить”.

**Примечание.** Занятие проводится по типу известной подвижной игры для детей “Догоню - догоню”.

Приложение №8

**НОД 2. “Козушка - Белоногушка”**

**(для детей 4 – 5 лет)**

**Цель.** С помощью потешки осуществить первое знакомство с Козой и Волком. Бережно ввести малышей в сюжет потешки. Учитывая впечатлительность детей, эмоционально и ярко выделить торжество доброго начала. Воспитывать гуманистические чувства. Обогащать малышей эстетически, используя художественные возможности фольклорного слова и наглядные средства (иллюстрации).

**Материал.** Альбом с “сюрпризами” картинками. Альбом выполняется из двух прямоугольников (75х35 см2 и 50х35 см2). Первый – панорама, состоящая из 5 равных частей (25х5 см2).

**Первый прямоугольник** – панорама из 5 частей. С одной стороны (внешняя, выполняет роль обложки) следующие рисунки: первая часть (25х35 см2) – фрагмент лесного пейзажа, речка (сгиб), вторая и третья части (50х35см2) – на фоне леса, вдали домик. Коза, идущая с полной корзиной грибов из леса к домику (сгиб); четвертая и пятая части (30х35см2) домик на фоне зеленых елей. Коза с корзиночкой идет по дорожке от домика в сторону леса. В верхней части листа название “Козушка - Белоногушка”. В нижнем правом углу – полный текст потешки (8 строк). С другой (внутренней) стороны панорамы следующие рисунки. Первая и вторая части (50х35 см2): ровно по середине изображена тонкая березка, склонившаяся влево (как бы на косогоре). В правой части – изображена Коза, идущая по лесу с корзиночкой (Коза смотрит вправо). Яркий лесной пейзаж (сгиб первый). Третья и четвертая части (50х35 см2): лесной пейзаж, елки. Посередине – Волк (смотрит влево), его хвост ярко обозначен в правой части рисунка (сгиб второй). Пятая часть (25х35 см2): лесной пейзаж, яркие грибочки, ягоды и т.п.

**Второй прямоугольник** (25х3см2) – панорама – вкладка (из двух частей). С одной (внешней) стороны: первая часть (25х35 см2) – высокая ель (сгиб); вторая часть (25х35 см2) – лесной пейзаж. На его фоне изображена Коза, увидавшая Волка. Она испугана. С другой (внутренней) стороны первая часть (25х35 см2) – строго по правому краю плоскости изображен ствол березки (зрительно как бы правая его половина). Ее ветви низко склоняются вправо (сгиб); вторая часть (25х35 см2) – строго к правому краю плоскости на фоне ели изображен Волк. Панорама вкладка по сгибу вкладывается в первый сгиб большой панорамы. (Желательно верхнюю часть вкладки вырезать по контуру деревьев и елей, изображенных на картинке.) в собранном состоянии пособие имеет вид альбомчика (книжечки).

В рабочем состоянии пособие демонстрируется по частям и в сочетании, соответственно развертывающемуся сюжету потешки.

Ход НОД

**Первая часть.**

Воспитатель (показывает детям альбомчик, обращает внимание на обложку): В этом домике живет Козушка – Белоногушка. Посмотрите, какие беленькие у Козушки ножки, поэтому ее называют Белоногушкой (воспитатель предлагает погладить изображение). Она пошла в лес за грибами и ягодами (поясняется содержание картинки на обложке).

**Вторая часть.**

Открывается первый лист. Воспитатель обращает внимание детей на картинку, на которой изображена Коза, гуляющая по лесу. (В средней части альбома вкладка в сложенном виде из которой виден только хвост Волка.)

Воспитатель: Вышла Козушка – Белоногушка на лесную полянку, грибочки и ягодки собирает. А чей это хвост виден из-за елки? (Пауза.) Как вы думаете, кто это спрятался под елкой? Это Волчок – Серый Бочок.

**Третья часть.**

Вкладка в сложенном виде перекладывается влево, плотно прилегая к изображению панорамы, сливаясь с ним. Перед детьми возникает изображение Козы и Волка, смотрящих друг на друга. Вся панорама полностью раскрыта.

Воспитатель (продолжая рассказ). Зашла Козушка за елку и увидела Волка (пауза). И решила Козушка – Белоногушка спрятаться от Волка.

**Четвертая часть.**

На фоне панорамы раскрывается средняя часть вкладки, она скрывает Козушку. Появляется изображение березки с низко свисающими зелеными ветвями.

**Воспитатель:** Козушка спряталась под березкой. (Открывается левая часть вкладки и снова закрывается. Тем самым детям дается возможность эмоционально пережить исчезновение Козы.)

**Пятая часть.**

Открыты вся панорама и вкладка. Перед детьми предстает изображение Волка на фоне леса.

Воспитатель: Волк туда, сюда, кинулся в разные стороны. Ищет Козушку, а найти на может. Мы ему не скажем, где Козушка – Белоногушка? Не так ли?

Волчок – Серый Бочок убежал в лес. (С этими словами воспитатель складывает вкладку и перекидывает ее в правую сторону, прикладывая к изображению панорамы. Изображение Волка скрывается. Перед детьми вновь появляется Козушка, гуляющая по лесу.)

**Шестая часть.**

Воспитатель вновь проигрывает в теме все части занятия, обогащая каждую часть соответствующими строчками фольклорного текста:

Козушка –

Белоногушка

По лесу ходила,

Волка дразнила:

“А я Волка не боюсь,

Не боюсь.

Я Серого не страшусь,

Не страшусь.

Я от Серого от Волка

Под березкой схоронюсь”.

**Седьмая часть.**

Воспитатель складывает альбомчик и поворачивает его четвертой стороной обложки к детям, на которой изображена Коза идущая с полной корзиной грибов к своему домику.

Воспитатель (рисует в воображении детей картину дальнейших событий). Набрала Коза полную корзину грибов и ягод. Пошла домой и решила спеть песенку. Идет и поет:

Козушка –

Белоногушка

По лесу ходила,

Волка дразнила… (и т.д.)

Воспитатель исполняет всю потешку речитативом, задорно передавая игровое настроение Козушки, перехитрившей Волка. Затем предлагает детям вместе с нею спеть про Козушку – Белоногушку (на мотив русской народной плясовой мелодии “Барыня”). Выполняются хлопки в такт мелодии; игровые движения кистями рук (“фонарики”). Воспитатель говорит, что Козушка еще придет к ним в гости в следующий раз.

**Пояснение.**

Меняя и дополняя вкладку в панораме, можно разработать для показа и другие фольклорные сюжеты, рассказывающие Козе и Волке.

Приложение №9

**НОД по потешке**

**“Огуречик, Огуречик!” (5 – 6 лет)**

**Цель.** Познакомить детей с фольклорным текстом, содержащим игровые элементы с оттенком частушечности, балагурства, шутливости, органично вытекающими из самого жанра потешки – песни. Построить занятие на игровых примерах русской народной игры “Догонялки” с персонажами потешки – песенки – Огуречиком и Мышкой. Обогатить словарь детей введением слов одного корня, но с разным оттенком: “огурец”, “огурчик”, “огуречик”. Пояснить значение этих слов, исходя из величины: “огурец - большой”, “огурчик - поменьше”, а “огуречик – совсем маленький”.

С целью развития воображения ввести во вступительную часть занятия элемент сказки, распределив роли следующим образом: “Огурец” – папа, “Огурчик” – мама, а “Огуречик” – сынок. Потешку – песенку подавать в форме наставления старших младшему.

С помощью фольклорного произведения познакомить детей с фольклорным персонажем – Мышкой, придав образу реалистические черты. Выделить наиболее характерные внешние особенности: маленькая, покрыта серой шерсткой, длинный тонкий и гладкий хвостик. Обратить внимание на повадки: быстро бегает, живет в норке, пищит (“пи – пи – пи!”).

**Материал.** Лист (80х40см2) светло – коричневого или желтого цвета. Отдельно вырезается гирлянда листьев с ботвой и цветками огурца (в натуральную величину). Лист – это как бы грядка, на которой посередине насечены две параллельные прорези (на расстоянии не менее 15 см; от каждого края прорези до конца листа не менее 10см). Прорези не расчленяют лист полностью, а только как бы создают внутреннюю рамку. Каждая прорезь (одна сквозная) оформляется гирляндой огуречных листьев, создавая видимость густой огородной заросли. Под нижней прорезью с правой (или левой) стороны снизу приклеивается за верхний уголок треугольничек. Это “норка”, где прячется Мышка.

Персонажи – Огурец, Огурчик, Огуречик – выполняются из зеленой яркой бумаги или рисуются и наклеиваются на картон (соотношение фигурок по высоте в см: 20:15:5). Огуречик выполняется по типу: “чехольчик”, т.е. чтобы можно было в отверстие между его сторон просунуть палочку – держатель. Точно так же изготовляется и Мышка (5-6 см в длину). Желательно к Огуречику прикрепить из тонкой зеленой проволочки, свитой спиралькой, “хвостик”.

В рабочем положении Огуречик двигается по верхней части прорези, а Мышка – по нижней, прячась в конце ее под треугольничек – домик. Экспозицию прикрепляют к раме кнопками с зелеными пластмассовыми шляпками и ставят на маленький стол перед детьми, сидящими полукругом. Воспитатель располагается с правой стороны стола, имея возможность правой рукой переводить по верхней прорези Огуречик, а по нижней – Мышку. (В процессе работы, когда разыгрывается сценка “догонялок”, воспитатель может поменять место – расположиться за экспозицией).

Ход НОД:

Воспитатель рассказывает детям сказку об Огуречике, получающем настроение от родителей. Детей знакомят со всеми персонажами и вводят в игровую ситуацию.

**Первая часть.**

Воспитатель. Жил – был Огуречик, он был маленький – зелененький. Огуречик рос на грядке, среди зеленых листиков. Вот он, посмотрите! (Воспитатель снимает с грядки Огуречик, показывает ребятам, дает возможность рассмотреть его, обращает внимание на хвостик). Папа Огурец и мама Огурчик очень любили своего маленького сынка. (Показывают три изображения. Воспитатель сопоставляет их, выделяя по величине “папу” – большой, “маму” – поменьше и “сынка” – совсем маленький.)

Эта сценка имеет второстепенное значение, как условие для разворачивания сюжета. Однако воспитатель предлагает малышам подойти поближе и познакомиться со всей огуречной семьей. Дети берут в руки предметы – изображения, а педагог неоднократно повторяет слова: “огурец”, “огурчик”, “огуречик”, обращая внимание на их величину.

Воспитатель: Вся семья жила на грядке, среди зеленых листиков (с этими словами педагог располагает огурчики в ряд среди листиков).

**Вторая часть.**

Воспитатель: В другом конце грядки жила Мышка. Вот она! (с этими словами педагог выдвигает из-под треугольника изображение Мышки.) Посмотрите, какая Мышка маленькая, а какой у нее длинный хвостик. (Педагог предлагает малышам подойти рассмотреть Мышку, еще раз обращает внимание на ее особенности и повадки.) Она юркая, быстро бегает, живет в норке. (С этими словами воспитатель прячет Мышку в прорезь под треугольник.)

**Третья часть.**

Воспитатель: Папа Огурец и мама Огурчик не разрешили маленькому Огуречику далеко уходить. Папа говорил:

Огуречик, Огуречик!

Не ходи на тот конечик –

Там Мышка живет,

Тебе хвостик отгрызет.

(Текст читается медленно, тембр голоса низкий, имитирующий мужской.) И мама говорила Огуречику: “Огуречик, Огуречик! Не ходи на тот конечик…” (Потешка повторяется. Воспитатель читает ее до конца в среднем темпе, тембр голоса естественный. По ходу чтения потешки воспитатель располагает все три изображения по одной линии: вначале большой и маленький, затем средний и маленький. Он как бы разыгрывает сценку в которой Огуречику даются наставления.)

**Четвертая часть.**

Воспитатель (обращаясь к детям): Вы запомнили, что говорили Огуречику мама и папа? (Педагог повторяет выразительно, обращаясь к Огуречику, всю потешку, выделяя последнюю строчку: “Тебе хвостик отгрызет”.) Но Огуречик не послушался и решил пойти на “другой конечик” грядки, где жила Мышка. (С этими словами педагог закрепляет с обратной стороны экспозиции палочки, продевая их в среднюю часть изображения Огуречика и Мышки. Изображения находятся с лицевой стороны, а палочки – держатели, продетые в прорезь, - с обратной. Таким образом, двигая палочки вдоль прорези влево и вправо воспитатель добивается эффекта перемещения изображений.)

**Пятая часть.**

Введение игрового приема “Догонялки”.

Воспитатель: Идет Огуречик вдоль грядки и не видит, что из норки вылезла Мышка. Посмотрите, какая она маленькая, серенькая, с длинным хвостиком. Вот она притаилась под листочком. А Огуречик никого не слушает и идет дальше. (При этих словах Мышка выскакивает и бросается в сторону Огуречика, наскакивает на него, вот – вот схватит. Она то забегает вперед, то отстает, так как жертва ее, Огуречик, мечется в разные стороны.) Еле – еле убежал Огуречик.

**Шестая часть.**

Повторяется сценка “Догонялки”.

Воспитатель: Посидел немножко Огуречик, отдохнул и решил опять пойти посмотреть, где Мышка живет. Ребята, а может попросим Огуречика “не ходить на тот конечик”. Олечка, как ты скажешь Огуречику, чтобы он не ходил? А как Саша попросит? (Педагог побуждает детей повторить самостоятельно весь текст.) Но Огуречик очень любопытный, все же идет еще раз посмотреть, где Мышка живет. (Повторяется сценка погони Мышки)

При вторичном показе можно развернуть сцену, разыгрывая фрагменты народной игры “Пряталки”: то Огуречик прячется под листок, а Мышка пробегает мимо, то Мышка прячется, а Мгуречик ее не видит. Воспитатель разыгрывает перед детьми занимательные игровые моменты, побуждая их подсказывать Огуречику о возможной опасности, доказывать, повторяя всю потешку от начала до конца, что ему не следует ходить “на тот конечик”.

**Седьмая** **часть**.

Если дети увлечены игрой и воспитатель видит, что у них имеется желание продолжить игру – занятие, следует повторить шестую часть целиком.

**Восьмая часть.** Заключение.

Воспитатель: И Мышка поняла, что мы не дадим в обиду маленького Огуречика и ушла к себе в норку. А мы еще раз скажем Огуречику: “Огуречик, Огуречик…” (повторяется вся потешка).

Приложение №10

**Русские народные игры в ДОУ**

**Горелки**

Играющие встают парами друг за другом. Впереди всех на расстоянии двух шагов стоит водящий - горелка. Играющие нараспев говорят слова:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Стой подоле,

Гляди на поле,

Едут там трубачи

Да едят калачи.

Погляди на небо:

Звезды горят,

Журавли кричат:

- Гу, гу, убегу.

Раз, два, не воронь,

А беги, как огонь!

После последних слов дети, стоящие в последней паре, бегут с двух сторон вдоль колонны. Горелка старается запятнать одного из них. Если бегущие игроки успели взять друг друга за руки, прежде чем горелка запятнает одного из них, то они встают впереди первой пары, а горелка вновь горит. Игра повторяется.

Если горелке удается запятнать одного из бегущих в паре, то он встает с ним впереди всей колонны, а тот, кто остался без пары, горит.

**Правила игры.** Горелка не должен оглядываться. Он догоняет убегающих игроков сразу же, как только они пробегут мимо него.

Приложение №11

**Кот и мышь**

Играющие (не более пяти пар) встают в два ряда лицом друг к другу, берутся за руки, образуя небольшой проход - нору. В одном ряду стоят коты, в другом - мыши. Игру начинает первая пара: кот ловит мышь, а та бегает вокруг играющих. В опасный момент мышь может спрятаться в коридоре, образованном сцепленными руками играющих. Как только кот поймал мышь, играющие встают в ряд. Начинает игру вторая пара. Игра продолжается, пока коты не переловят всех мышей.

**Правила игры.** Коту нельзя забегать в нору. Кот и мыши не должны убегать далеко от норы.

Приложение №12

**Лапта**

Для игры нужны небольшой резиновый мяч и лапта - круглая палка (длиной 60 см, ручка толщиной 3 см, ширина основания 5-10 см). На площадке проводят две линии на расстоянии 20 м. С одной стороны площадки находится город, а с другой - кон. Участники игры делятся на две равные команды. По жребию игроки одной команды идут в город, а другая команда водит. Команда города начинает игру. Метальщик лаптой забивает мяч, бежит через площадку за линию кона и снова возвращается в город. Водящие ловят отбитый мяч и стараются запятнать бегущего. Они могут перебрасывать мяч друг другу, чтобы попасть в бегущего на более близком расстоянии. Если игрокам поля удается запятнать бегущего, они переходят в город. В ином случае игроки остаются на местах. Игра продолжается, мяч забивает второй игрок. По очереди все играющие бьющей команды выступают в роли метальщиков. Но не всегда игрокам удается сразу вернуться в город. В этом случае они ждут, что их выручат. Выручить может только тот, кто далеко отобьет мяч.

Нередко случается и так, что тот, кто ударил по мячу, не смог сразу перебежать за линию кона. Он ждет, когда мяч забьет следующий игрок,- тогда за линию кона бегут два игрока. Может создаться более трудное положение, когда все игроки бьющей команды, кроме одного, находятся за линией кона, тогда игроку, который еще не бил, разрешают ударить трижды. Если он промахнется, то игроки города уступают свое место водящим.

**Правила игры.** Подавальщики не должны переступать черту города. Тому, кто не может забить мяч лаптой, разрешается его бросать в поле рукой. Команда города переходит в поле, если все игроки пробили мяч, но никто не перебежал за линию кона.

Приложение №13

**Консультация для родителей «Что такое фольклор»**

 Опыт и знания жизни, приобретенные сотнями и тысячами людей в труде и общественной жизни, закреплялись в кратких словесных правилах и приметах, которые передавались устно от человека к человеку, становились достоянием многих. Издавна человек заботился не только о пропитании и жилище, он, стремился понять окружающий мир, сравнивал различные явления, создавал новое в природе и в своем воображении.       Плоды многовековых наблюдений и раздумий народа, его мечты и надежды воплощались в художественные образы, преданий и легенд, сказок и песен. Так народ создал свое искусство, свою поэзию.

 Сказки, былины, песни, пословицы, загадки и другие виды устного народного творчества называют фольклором.Слово «фольклор» английского происхождения, обозначит: народная мудрость, народное знание.

 Сказка, былина, пословица, загадка и т.д. – жанры фольклора, так же как роман, повесть, поэма, лирическое стихотворение – жанры литературы.

 Фольклор и художественная литература близки между собой тем, что это области словесного искусства. Произведения литературы распространяются с помощью книги, а произведения фольклора – устным путем. Однако их различие не только в этом.

 Фольклор появился задолго до литературы и выработал свою систему художественных средств, которая способствовала и передаче произведений. Рассчитанные на устную передачу фольклорные прозаические произведения создавались на базе живого разговорного языка, их использование невозможно было без использования речевых интонаций и жестов.

 Тексты песенных жанров не существовали отдельно от напева. Наиболее древние , обрядовые песни могли быть по- настоящему понятны только в единстве слова, напева и действия. Следовательно, фольклор более тесно, чем литература, связан с другими видами искусства и с бытом.

 Жанры фольклора появились не в одно время. Одни из них зародились в эпоху родового строя (сказка, загадка, обрядовая поэзия), другие возникли и развивались в классовом обществе (былины, частушки).

 Каждое поколение вносило в произведение что- то новое. В устах различных исполнителей изменения были неодинаковы, поэтому возникали варианты одной сказки, песни и т.д.

 Фольклорные произведения являются коллективными по созданию, исполнению и по выраженным в них взглядам и представлениям.

 Язык фольклорных произведений поражает любителей родного слова, писателей, ученых, своей простотой, точностью и красотой. Простые, на первый взгляд слова и сочетания слов в тексте сказки или песни оказываются необычными, вызывают в нашем сознании зримые картины, вещи получают свою окраску и значение, люди оживают, а совершаемые ими действия, даже невозможные в действительности, вдруг становятся, как бы реально происходящими.

 Совершенству в использовании изобразительных средств языка фольклорные произведения обязаны творческой работе сотен поколений людей.

 Велико значение фольклора в зарождении и формировании литературы. У многих народов мира первые письменные художественные произведения являются обработкой устных преданий и эпических песен.

  А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, А.Н. Островский, Л.Н.Толстой, А.М.Горький и другие призывали деятелей литературы изучать фольклор и сами учились у народа высокому искусству слова. А.М.Горький указывал: «Подлинную историю трудового народа нельзя знать, не зная устного народного творчества».

 Историческая ценность фольклора в том, что он является духовной биографией трудового народа, поэтической летописью его многовековой жизни и борьбы. Рожденное в труде, народное творчество отразило все стадии освоения человеком природы, развития его сознания.

 Различные явления природы и общественной жизни в сознании древних людей олицетворялись в образах добрых и злых существ, помогавших человеку или вредивших ему. Люди всегда мечтали о победе над злыми силами, верили в конечную победу над ними. Этой верой обусловлены победы сказочных героев над чудовищами и злыми волшебниками.

 Герои исторических песен и сатирических сказок выступают на защиту интересов народа против врага внутри государства бояр, помещиков и духовенства.

 Создаваемые в течение длительного времени образы героев становились примером для подражания. Сказочные герои, бесстрашные и настойчивые в достижении цели, и их приключения восхищали людей, пробуждали в них добрые чувства и ненависть ко всему темному, корыстному, несправедливому. Боевая жизнь былинных богатырей напоминала о трудном и героическом прошлом русского народа, воспитывала в людях гордость за свою Родину, любовь к ней, звала на борьбу с иноземными захватчиками.

 Как бы ни страдал народ под гнетом эксплуататоров, как бы ни велики были его жертвы в борьбе с чужеземными завоевателями, потребность его в искусстве, в творчестве не только не угасала, но, наоборот, росла и развивалась.

  В скудную, часто голодную жизнь люди стремились внести радость и красоту. На праздниках они играли, плясали и пели; встречали весну веселыми хороводами; в долгие зимние вечера, выполняя при свете лучины домашние работы, загадывали загадки и слушали сказки, которые переносили их в неведомые страны, заставляя переживать и радоваться вместе с необыкновенными героями.

Фольклор дает не только историческую картину духовного развития народа. Из произведений всех его жанров выступает многогранный и в тоже время цельный и неповторимый характер всего русского народа.

 Запрещение деятельности скоморохов задержало развитие профессионального народного искусства, но не могло остановить жизнь всего народного творчества, тем более, что скоморохи исполняли уже ранее созданные в широких массах трудового народа произведения.

 Трудолюбивый и мужественный русский народ, на долю которого выпало немало испытаний, всегда рождал десятки и сотни талантливых людей – певцов, музыкантов, рассказчиков. Они бережно хранили доставшиеся от отцов и дедов предания и былины, сказки и песни, создавали новые произведения народного искусства, своим исполнением доставляли людям радость.

Нам мало известно об исполнителях былин и сказок, о народных певцах, живших до19 века. О них знали в своей деревне, в своей округе, слава о них разносилась по всему свету, но постепенно угасала. Оставались их песни, рассказы, которые подхватывали другие.

 Замечательной сказочницей и певицей была няня А.С.Пушкина – Арина Родионовна. Недаром с искренним уважением и любовью отзывался о ней великий поэт.

 Может быть, мы не всегда обращаем внимание, но стоит понаблюдать, прислушаться к разговорам, и можно заметить, как красиво, образно и метко говорят некоторые люди. В речи таких людей немалую роль играют пословицы и поговорки. Они приходят на ум в нужном случае, и обычно их даже не считают чем-то самостоятельным. Пословицы и  поговорки, зародившиеся в глубокой древности, продолжают оставаться и современным жанром фольклора. Кроме пословиц и поговорок, в наше время появляются в народе новые песни и частушки, веселые и остроумные анекдоты. Часто встречаются и мастера рассказывания сказок.

 Старый фольклор уходит из устного бытования, но он как и все другие области духовной культуры человека и его искусства, приобрел новую форму распространения – через книгу, радио, телевидение.

Приложение №14

**Сценарий праздника**

**«Деревенские посиделки»**

Группа ярко украшена. Стол накрыт яркой скатертью. На столе самовар, угощения, расписная посуда, дымковские игрушки. Возле стен стоят скамейки. 4 девочки вяжут на спицах, вышивают на пяльцах платочки, в углу стоит прялка.

Хозяйка (воспитатель): Добро пожаловать, гости дорогие!

Веселья вам да радости желаем.

Давно мы вас ждем поджидаем,

Посиделки без вас не начинаем.

У нас для каждого из вас

Найдется и местечко и словечко.

(Проходят дети, одетые в народные костюмы, усаживаются на скамейки)

Хозяйка: Удобно ли вам, гости дорогие?! Всем ли видно, всем ли слышно? Всем ли место хватило?

Один из гостей: Гостям-то известное дело место хватило, да не тесновато ли хозяевам?

Хозяйка: В тесноте - не в обиде. Припасли мы для вас забавушек на всякий вкус, кому - сказку, кому-правду, кому-песенку. Небылицы в лицах, сидят в теремах-светлицах, щелкают орешки да творят насмешки. А сейчас мы вам расскажем в лицах веселые небылицы!

(выходят мальчик и девочка)

Девочка: Эй, Федул, что губы надул?

Мальчик: Кафтан прожег!

Девочка: А велика ли дыра-то?

Мальчик: Один ворот остался!

(выходят два мальчика)

1 мальчик: Тюха, есть хочешь?

2 мальчик: Нет! Я перекусил.

1 мальчик: А что перекусил?

2 мальчик: Да съел краюшку хлеба!

1 мальчик: А ты бы ее в горшке со сметаной мочил!

2 мальчик: Да в горшок не влезла!

Хозяйка(обращает внимание на девочек, которые шьют):

Хорошие рукодельницы жили в старые времена. Тихо жужжит прялка, позвякивают спицы, поскрипывают пяльцы - работа спорится.

1 девочка: Игла - барыня, княгиня,

Весь мир нарядила,

Нарядила, обшила,

Сама нагая ходила.

2 девочка: Она тонкая, да длина,

Одноуха, остра,

Одноуха, остра,

Всему миру красна.

3 девочка: А я тычу - потычу!

В носик стальной,

В носик стальной,

Хвостик льняной.

4 девочка: Хвостик нитяной

Тяну - тяну за собой.

Сквозь холст он проходит

Конец себе находит.

Хозяйка: В народе всегда говорили: "Какова пряха, такова на ней и рубаха".

(девочки исполняют песню "Пряльница")

Хозяйка: А сейчас для всех ребяток

Загадаю я загадки.

Знаю, знаю наперед -

Вы смекалистый народ.

1.

Деревянная подружка.

Без нее мы как без рук.

На досуге - веселушка,

И накормит всех вокруг.

Кашу носит прямо в рот,

И обжечься не дает?

(деревянная ложка)

А то, что ложка - веселушка, мы сейчас докажем!

(игра на деревянных ложках под музыку по выбору)

2.

А вот еще одна загадка:

"Деревяшка небольшая,

Три струны всего на ней,

А как только зазвенит,

Сразу всех развеселит".

(балалайка)

В грамзаписи звучит русская народная музыка.

Хозяйка: Какая веселая музыка! Так и хочется плясать! Да здесь и платочки есть. Хотите, с ними попляшем?

Гости: Хотим!

Хозяйка: Платочки в руки вы берите Да в ворота проходите. Вы в ворота проходите, Свою пляску покажите.

(Дети находят себе пару по цвету платка и проходят в ворота, сплетённые из рук.)

Хозяйка: Ай, люли, ай, люли,

Наши руки мы сплели,

Мы их подняли повыше —

Получилась красота:

Получились не простые —

Золотые ворота. Кто пару найдет,

Тот плясать сейчас начнет.

Исполняется «Парная пляска» (русская народная мелодия «Пойду ль я»).

Хозяйка: Играми, да плясками сыт не будешь. Славится наш народ гостеприимством, да угощением знатным. Чем же, гости дорогие, вас угостить? Попотчевать?

(дети исполняют песню "Блины")

Хозяйка: Гости, будьте все здоровы!

Вот блины мои готовы!

Эх, кум-куманек!

Где ты живешь?

Что ты, кум - куманек,

Ко мне в гости не идешь?

Кум (мальчик с самоваром): Я иду, иду, иду.

Самовар в руках несу.

Эй, чай, чай, чай

Уж ты, кумушка, встречай!

(ставит самовар на стол)

Ребята: Тары-бары-растабары!

Выпьем чай из самовара

С сушками, ватрушками

И с блинами вкусными.

Хозяйка: Пейте чай из самовара

Прямо с пылу, прямо с жара.

Дорогие гости! Проходите, садитесь за столы дубовые, за скатерти узорные, да угощайтесь на здоровье!

Девочка: Не красна изба углами,

А красна пирогами!

Хозяйка: Подходите, подходите!

Угощение берите!

Чаем запивайте!

Нас добрым словом вспоминайте!

Чаепитие.

Приложение №15

**Сравнительная диаграмма показателей освоения детьми фольклора на начало и конец исследования.**

Синий ряд – Песенки

Красный ряд – Потешки

Зеленый ряд – Сказки

* 2010 – 2011 учебный год (1 младшая группа)
* 2011 – 2012 учебный год (2 младшая группа)
* 2012 – 2013 учебный год (средняя группа)

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРТА ПЕДАГОГА**

****

Старооскольский городской округ Белгородской области

Захарова Наталья Александровна воспитатель

Дата рождения: 13 января 1981 года

Место рождения: г. Алексеевка, Белгородская область

Базовое образование: Курский государственный университет по специальности учитель музыки, 2004 год

Послужной список:

Педагогический стаж и квалификационная категория: 9 лет, вторая квалификационная категория воспитателя

Звания, награды, премии, научные стипендии: нет

Участие в научных педагогических конференциях, конкурсах: 2011г. - выступление на международной практической конференции «Актуальные проблемы воспитания и социализации обучающихся в современных условиях развития системы дополнительного образования детей» по теме «Использование фольклора в духовно – нравственном воспитании дошкольников»; 2012г. – доклад на X муниципальных Рождественских чтениях по теме «Роль фольклора в процессе формирования духовно – нравственных качеств у дошкольников »; 2012г. – выступление на муниципальной научно- практической конференции «Приосколье и Великая Победа» по теме «Мини – музей в становлении патриотических чувств дошкольников»

Обобщался ли ранее опыт, по какой проблеме: нет

Дата внесения опыта в районную городскую базу данных:

Имеются ли публикации (выходные данные): статьи: «Роль фольклора в формировании высоконравственного отношения к окружающему миру у детей третьего года жизни» в материалах сборника lV Международных Бакушенских педагогических чтениях (2011 год); «Фольклор для маленьких» в газете «Педагог. Вожатый. Родитель.» №5-6 (15-16) Март 2010 год; «Хранитель культурного наследия» в газете «Педагог. Вожатый. Родитель» №5-6 (39-40) Март 2011 год; размещен информационный материал на сайте МБДОУ: <http://sad63.oskoluno.ru> «В гостях у Бабушки – Загадушки»; создан мини – сайт в социальной сети работников образования, где размещен обширный информационный материал: http://nsportal.ru/zaharova-pahtusova-natalya-aleksandrovna" на сайте nsportal.ru

Дополнительные сведения. Факты, достойные упоминания:

Рабочий адрес: г. Старый Оскол, м-н Буденного, д23

Домашний адрес: г. Старый Оскол

Электронная почта: 320128vn@mail.ru