

Управление образования администрации Суздальского района

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Порецкая средняя общеобразовательная школа»**

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета протокол № 1
от 30 августа 2012 года

Директор МКОУ «Порецкая СОШ»
_____ Дегтярева О.В.

**Рабочая программа
по литературному чтению
для 3 класса**
уровень: общеобразовательный

Учитель : Васина Н.В.
реализующий программу Климановой Л. Р., Горецкого В. Т., Головановой М.
по литературному чтению
Квалификационная категория: вторая

Рабочая программа составлена на основе Примерной государственной программы по литературному чтению для общеобразовательных школ

2012 – 2013 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по обучению грамоте составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования по обучению грамоте, утвержденного приказом Минобрнауки России
2. Законом Российской Федерации «Об образовании» (статья 7, 9, 32).
3. Учебного плана МКОУ «Порецкая средняя общеобразовательная школа» на 2012-2013 учебный год.
4. Примерной программы начального общего образования, авторской программы Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова «Литературное чтение»

В рабочую программу внесены изменения:

1. На раздел «Литературные сказки» вместо 8 часов взята 10 часов
2. На раздел «Зарубежная литература» вместо 10 часов взята 7 часов.

Курс литературного чтения призван продолжить обучение детей чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмысливать образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

Литературное чтение — это один из важных и ответственных этапов большого пути ребенка в литературу. От качества обучения в этот период во многом зависит полноценное приобщение ребенка к книге, развитие у него умения интуитивно чувствовать красоту поэтического слова, свойственную дошкольникам, формирование у него в дальнейшем потребности в систематическом чтении произведений подлинно художественной литературы.

Художественное литературное произведение своим духовным, нравственно-эстетическим содержанием способно активно влиять на всю личность читателя, его чувства, сознание, волю. Оно по своей природе оказывает большое воспитательное воздействие на школьника, формирует его личность.

Курс литературного чтения для 1—4 классов является первой ступенью единого непрерывного курса литературы средней общеобразовательной школы.

Важной особенностью начального этапа обучения является то, что ребенок переходит с позиции слушателя в категорию читателя, который начинает постепенно постигать огромный мир литературы — одного из сложнейших видов искусства. Юный читатель задумывается над тем, как, каким образом обыкновенные слова, которыми повседневно пользуются люди, под пером писателя и поэта превращаются в средство создания образов, заменяют ему краски, как у художника, и звуки, как у композитора-музыканта; как, почему, за казалось бы обычными словами, возникает целый мир (реальный или фантастический, волшебный), который начинает волновать читателя, будить воображение, заставляет его размышлять.

Методические подходы к анализу произведения, предусмотренные курсом литературного чтения, помогут учителю избежать односторонности в изучении литературного произведения, возникающей, когда предметом рассмотрения становится лишь сюжетно-информационная сторона текста. Внимание начинающего читателя должно быть обращено на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя.

Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно-эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения младших школьников вошли преимущественно художественные тексты. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное отношение к действительности. Этот принцип предполагает активное установление связей между всеми другими видами искусства.

Литературоведческий принцип с учетом особенностей начального этапа обучения реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ.

Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи.

Литературоведческий принцип идет на смену лингвистическому анализу текста, имевшему место в начале обучения, когда предметом рассмотрения становились лишь отдельные средства художественной выразительности, «выпадавшие» из образной ткани произведения. (Например: «Лес принакрылся шапкой и заснул». Скажите по-другому.)

Слово должно рассматриваться не изолированно, а в образной системе произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но и нейтральные слова и выражения.

Работа над художественным произведением не должна сводиться к разбору отдельных эпитетов, сравнений и других средств художественной выразительности. В начальной школе анализ образных средств языка должен помочь детям почувствовать целостность художественного образа и адекватно сопереживать герою.

Литературоведческий принцип находит свое выражение и в том, что программа охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения (в отрывках). При анализе произведения этот принцип нацеливает на обогащение учеников первыми представлениями о проблематике, нравственно-эстетической идее, художественной форме, композиции.

Курс литературного чтения не предполагает знакомства детей с особенностями творчества писателей, ибо у младших школьников еще нет достаточной начитанности, необходимых жизненных наблюдений и обобщений. Монографический принцип изучения литературных произведений, характерный для курса литературы в средних и старших классах школы, вводится постепенно.

Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие у младших школьников речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане.

Развитие навыка чтения предполагает: на первом году обучения — формирование целостных синтетических приемов чтения на уровне слова (чтения целыми словами), интонационное объединение слов в словосочетания и предложения, увеличение скорости (беглое чтение); на втором году обучения — постепенное введение чтения про себя; на третьем и четвертом годах обучения — наращивание скорости чтения и овладение рациональными приемами чтения.

Отличительной особенностью программы литературного чтения является введение в ее содержание раздела «Опыт творческой деятельности и эмоционально-чувственного отношения к действительности». Этот раздел даст возможность включить в процесс обучения те приемы и способы деятельности детей, которые помогут им воспринимать художественное произведение на основе проявления собственных творческих способностей.

Литература относится к наиболее сложному, интеллектуальному виду искусства, восприятие произведений которого носит опосредованный характер: при чтении человек получает тем большее наслаждение художественными образами, чем ярче оказываются представления, которые возникают у него в процессе чтения. Характер и полнота восприятия литературного произведения во многом определяются конкретно-чувственным опытом и умением воссоздать словесные

образы в соответствии с авторским текстом.

Учебно-методический комплект, реализующий программу «Литературное чтение» для учащихся 2—4 классов включает: учебник «Родная речь» (авторы Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова); книгу для учителя «Уроки литературного чтения» по учебникам «Родная речь» для 2—4 классов.

Таким образом, курс литературного чтения нацелен на решение следующих основных задач:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Для углубления читательского опыта детей в программу введены некоторые произведения, повторяющиеся затем в программе средней школы.

Неотъемлемой частью курса литературного чтения является внеклассное чтение, которое проводится в форме самостоятельного домашнего чтения и уроков внеклассного чтения. По программе 34 часа.

Программа 102 часа

Раздел	Количество часов
Самое великое чудо на свете	4
Устное народное творчество	12
Поэтическая тетрадь 1	10
Великие русские писатели	13
Поэтическая тетрадь 2	7
Литературные сказки	10
Были и небылицы	12
Поэтическая тетрадь	5
Люби живое	10
Поэтическая тетрадь 2	6
Собирай по ягодке — наберешь кузовок	10
По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки» Зарубежная литература	7

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Тематическое планирование

№ п\п	Наименование раздела программы	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовленности учащихся	Вид контроля	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата проведения
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Виды речевой деятельности					Учащиеся должны знать (понимать) различные произведения устного народного творчества. Учащиеся должны, уметь приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки)				
					Способ чтения: чтение целыми словами с переходом на определение смысла фразы, опережающее прочтение					
1		Русские народные песни. Небылицы. Документальные сказки	1	Комбинированный						Выразительное чтение
2		Сестрица Аленушка и братец Иванушка	1	Урок с использованием ТСО	Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные жанры,	Учащиеся должны уметь: – определять тему и главную мысль произведения; –	Фронтальный, индивидуальный		Выразительное чтение, пересказ*; пересказ, составление плана*	

					народная сказка; литературная сказка,	пересказывать текст объемом не более 1,5 страниц; – делить текст				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3		Иван-царевич и Серый волк	1	Урок с использованием ТСО	рассказ, повесть, стихотворение, басня	на смысловые части; – составлять его простой план	Фронтальный, индивидуальный		Выразительное чтение, пересказ*, составление плана*; выразительное чтение, пересказ, рисунок*	
4		Сивка-бурка	1	Комбинированный	Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному. Пересказ текста	Учащиеся должны уметь: – читать осознанно текст; – определять тему, главную мысль произведения; – пересказывать текст	Фронтальный, индивидуальный		Выразительное чтение, пересказ, рисунок*	
5	Никита Кожемяка	1	Комбинированный	Фронтальный						
6	Былины. Добрыня Никитич. Добрыня и Змей	1	Комбинированный	Фронтальный			Выразительное чтение, пересказ			
7	Былины. Исцеление Ильи Муромца. Илья Муромец и Соловей - разбойник	1	Комбинированный	Фронтальный			Ответы на вопросы раздела, с. 51–58			

8	Круг чтения и опыт читательской деятельности	Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза»	1	Изучение нового материала	Произведения выдающихся представителей русской литературы (И. А. Крылов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, Л. Н. Толстой, С. А. Есенин); классиков советской детской литературы; произведения	Учащиеся должны уметь читать стихотворные произведения наизусть (по выбору). Учащиеся должны знать\понимать: – названия, основное содержание изученных литературных произведений; – имена, фамилии их авторов	Фронтальный, индивидуальный	Выразительное чтение; чтение наизусть*	
9		А. А. Фет «Мама, глянь-ка, из окошка...»	1					Выразительное чтение; чтение наизусть	
10		А.К. Толстой стихи	1					Выучить наизусть, рисунок	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12		Любимые стихи. А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	1	Комбинированный	Чтение любимых стихотворений по собственному выбору и желанию	Учащиеся должны уметь осуществлять выбор произведений для чтения перед аудиторией	Фронтальный, индивидуальный	Осуществлять выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке	Выразительное чтение, чтение наизусть*	
13		А. С. Пушкин ОПРЯТНЕЙ МОДНОГО ПАРКЕТА»	1	Изучение нового материала	Восприятие на слух и понимание художественных произведений	Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: читать вслух текст, построенный на изученном	Фронтальный, индивидуальный		Выразительное чтение, рисунок*	
14		А. С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер»	1	Изучение нового материала		языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию	Фронтальный, индивидуальный		Выразительное чтение, чтение наизусть*	
15 16		А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его...»	2	Комбинированный	Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления или получения ответа на поставленный вопрос		Фронтальный, индивидуальный	Осмысление цели чтения. Выбор вида чтения в соответствии с целью	Выразительное чтение, план*	

17		И. А. Крылов «Мартышка и очки»	1	Урок с использованием ТСО	Декламация произведений. Чтение наизусть: умение заучивать стихотворение, выразительно читать	Учащиеся должны уметь читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)	Индивидуальны й		Выразительное чтение по ролям, наизусть*	
----	--	-----------------------------------	---	---------------------------	--	--	--------------------	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
18		И. А. Крылов «Зеркало и обезьяна»	1	Изучение нового материала	по книге или наизусть стихи и басни перед аудиторией		Индивидуальный		Выразительное чтение по ролям, наизусть	
19		И. А. Крылов «Ворона и Лисица»	1	Урок с использованием ТСО	Чтение наизусть	Учащиеся должны уметь читать стихотворные произведения наизусть	Индивидуальный		Выразительное чтение по ролям, наизусть	
20		М. Ю. Лермонтов «Утес.», «Горные вершины»	1	Изучение нового материала	Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения		Фронтальный, индивидуальный		Выразительное чтение	
21		Л. Н. Толстой «Детство ,Какая бывает роса, Куда девается вода»	1	Изучение нового материала					Выразительное чтение, учить наизусть	

22	А. Н. Толстой «Акула»	1	Изучение нового материала	Первоначальное литературное образование. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально- нрав- ственных переживаний	Учащиеся должны уметь: – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); – определять тему и главную мысль произведения; – пересказывать текст; – приводить примеры художественных произведений	Фронтальный, индивидуальный	<i>Характер героя, его поступки и мотивы</i>	Выразительное чтение, пересказ	
23	Л.Н. Толстой. «Прыжок»	1		Выразительное чтение, пересказ, рисунок					
24	Л. Н. Толстой «Лев и собачка»	1	Изучение нового материала	Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного от-		Фронтальный, индивидуальный		Выразительное чтение, пересказ	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
25		Л. Н. Толстой «Рассказы» Обобщение по разделу	1	Изучение нового материала	ношения к прослушанному (прочитанному), аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Пересказ текста	разной тематики по изученному материалу	Фронтальный, индивидуальны й			
26	Говорение	А. Н. Некрасов «Славная осень» « Не ветер бушует над бором»	1	Изучение нового материала	Чтение наизусть: умение заучивать стихотворение с помощью	Учащиеся должны уметь читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)	Фронтальный, индивидуальны й		Выразительное чтение, рисунок*	
27		А. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	1	Комбинированны й	иллюстраций и опорных слов, выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией		Фронтальный, индивидуальны й		Выразительное чтение	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
28		К. Д. Бальмонт «Золотое слово»	1	Изучение нового материала	(с предварительной самостоятельной подготовкой)		Фронтальный, индивидуальный		Выразительное чтение	
29		И. А. Бунин «Детство»	1	Комбинированный		Учащиеся должны знать (понимать) содержание прочитанного. Учащиеся должны уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения, характеризовать выразительные средства	Фронтальный, индивидуальный		Выразительное чтение	
30		И. А. Бунин «Полевые цветы»	1	Комбинированный					Выразительное чтение	
31		Обобщение. Поэтическая тетрадь	1	Обобщающий урок	Отзыв о понравившемся произведении			Фронтальный, индивидуальный		Ответы на вопросы, с. 178
32 33 34		В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович»	3	Комбинированный	Участие в диалоге при обсуждении произведения	Учащиеся должны уметь определять тему и главную мысль произведения	Фронтальный, индивидуальный		Выразительное чтение, пересказ	
35 36 37		С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»	3	Комбинированный					Выразительное чтение, пересказ, рисунок	

38 39 40		В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница»		Изучение нового материала		Учащиеся должны знать\понимать: названия, основное содержание изученных литературных произведений;	Фронтальный, индивидуальный		Выразительное чтение, составление плана, пересказ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
41 42		Д. Н. Мамин-Сибиряк	2	Изучение нового материала	Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные	– имена, фамилии их авторов. Учащиеся должны уметь: – составлять небольшое монологическое высказывание	Фронтальный		Выразительное чтение, чтение по ролям	
43 44		Д. Н. Мамин – Сибиряк» Сказка про Комара Комаровича	2	Комбинированный . Обобщающий урок	жанры, народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня	с опорой на авторский текст, – оценивать события, героев произведения; – создавать небольшой устный текст на заданную тему; – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), сказки народные и литературные	Фронтальный		Ответы на вопросы	
45 46	Виды речевой деятельности. Слушание (аудирование) . Чтение. Говорение	М. Горький (А. М. Пешков) «Случай с Евсейкой»	2	Изучение нового материала	Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров, передача их	Учащиеся должны знать\понимать: названия, основное содержание изученных литературных	Фронтальный, индивидуальный		Выразительное чтение, пересказ	

47 48 49		К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей»	3	Изучение нового материала	содержания по вопросам. Осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг	произведений, их авторов. Учащиеся должны уметь: составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – оценивать события, героев произведения			Выразительное чтение, пересказ, рисунок*	
----------------	--	--	---	---------------------------	---	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
50 51 52		А. И. Куприн «Слон»	3	Изучение нового материала	Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления или получения ответа на поставленный вопрос		Фронтальный, индивидуальны й	Осмысление цели чтения. Выбор вида чтения в соответствии с целью	Выразительное чтение, составление плана, пересказ	
53		Обобщение. Были-небылицы	1	Обобщающи й урок			Фронтальный		Ответы на вопросы, с. 42– 43	
					Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомо го текста с соблюдением норм литературно го произношения.	Учащиеся должны уметь: – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; – читать вслух текст, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию	Фронтальный, индивидуальны й		Выразительное чтение	
54		Саша Черный «Воробей», «Слон»	1	Изучение нового материала					Выразительное чтение, рисунок*	
55		А. А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»	1	Изучение нового материала	Недопущение искажения ударений				Выразительное чтение, рисунок*	

56		С. А. Есенин «Черемуха»	1	Изучение нового материала	Осознанность и выразительность чтения. Чтение наизусть, умение заучивать стихотворения с помощью иллюстраций и опорных слов	Учащиеся должны уметь читать стихотворные произведения наизусть.	Фронтальный, индивидуальны й		Выразительное чтение наизусть, ответы на вопросы, с. 56	
----	--	----------------------------	---	---------------------------------	--	---	------------------------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
57		М. М. Пришвин «Моя Родина»	1	Изучение нового материала	Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе		Фронтальный, индивидуальный		Выразительное чтение, пересказ*	
58 59		И. С. Соколов- Микитов «Листопадничек»	2	Изучение нового материала	Выражение личного отношения к прослушанному (прочитанному), аргументация своей позиции с привлечением текста произведения	Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии)	Фронтальный, индивидуальный		Выразительное чтение, творческий пересказ*	
60		В. И. Белов «Малька провинилась»	1	Изучение нового материала	Умение составлять вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного		Фронтальный, индивидуальный		Выразительное чтение, пересказ, составление плана*	
61		В. И. Белов «Еще про Мальку»	1	Изучение нового материала	Умение составлять вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного		Фронтальный, индивидуальны й		Выразительное чтение, пересказ, составление плана*	
52-63		В. В. Бианки «Мышонок Пик»	2	Изучение нового материала	Пересказ текста, умение последовательно воспроизводить содержание рассказа	Учащиеся должны знать\понимать основное содержание текста. Учащиеся должны уметь пересказывать текст	Фронтальный, индивидуальны й		Выразительное чтение, пересказ, краткий план	
64 65 66		Б. С. Житков «Про обезьянку»	3	Изучение нового материала	Умение кратко пересказывать произведение (эпизод)				Выразительное чтение, творческий пересказ*	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
67		В. Л. Дуров «Наша Жучка»	1	Изучение нового материала	Построение небольшого монологического высказывания (рассказ, устное сочинение с элементами рассуждения, описания)	Учащиеся должны уметь: – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – оценивать события, героев произведения	Фронтальный, индивидуальный		Выразительное чтение, план (подробный), пересказ	
68		В. П. Астафьев «Капалуха»	1	Изучение нового материала					Выразительное чтение, пересказ	
69		В. Ю. Драгунский «Он живой и светится»	1	Изучение нового материала					Выразительное чтение, пересказ	
70	Письмо	Обобщение. «Люби живое»	1	Комбинированный	Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению	Учащиеся должны уметь создавать небольшой устный текст на заданную тему	Фронтальный, индивидуальный		Ответы на вопросы, с. 109 (письменно № 3)	
71		. Я. Маршак «Гроза днем»	1	Изучение нового материала					Выразительное чтение	
72			А. Л. Барто «Разлука»	1	Изучение нового материала	Умение выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой)	Учащиеся должны уметь читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)	Фронтальный, индивидуальный		Выразительное чтение
		А. Л. Барто «В театре»							Выразительное чтение	
73		С. В. Михалков «Если»	1	Изучение нового материала					Выразительное чтение	

						события)				
81 82		М. М. Зощенко «Золотые слова»	2	Изучение нового материала	Участие в диалоге при обсуждении произведения. Построение небольшого монологического высказывания:		Фронтальный, индивидуальны й		Выразительное чтение, план, пересказ	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					рассказ о своих впечатлениях по прочитанному произведению (о героях, событиях)					
83 84		М. М. Зощенко «Великие путешественники»	2	Изучение нового материала			Фронтальный, индивидуальный		Выразительное чтение, составление плана, пересказ	
85 86	Письмо	Н. Н. Носов «Федина задача»	2	Изучение нового материала	Умение участвовать в литературных играх (инсценирования). Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению	Учащиеся должны уметь создавать небольшой устный текст на заданную тему	Фронтальный, индивидуальный		Выразительное чтение, творческий пересказ*, инсценирование	
87		Н. Н. Носов «Телефон»	1	Изучение нового материала						
88		В. Ю. Драгунский «Друг детства»	1	Изучение нового материала	Восприятие на слух и понимание художественных произведений	Учащиеся должны знать/понимать названия, основное	Фронтальный, индивидуальный		Выразительное чтение	

89		Обобщение. «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»	1	Комбинированный	разных жанров, передача их содержания по вопросам (в пределах изучаемого материала)	содержание изученных литературных произведений, их авторов	Фронтальный		Ответы на вопросы, с. 176.	
----	--	--	---	-----------------	---	--	-------------	--	-------------------------------	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
90 91		Ю. И. Ермолаев «Проговорился»	2	Комбинированный	Осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг	Учащиеся должны уметь читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию	Фронтальный, индивидуальный		Выразительное чтение, пересказ	
92		Г. Б. Остер «Вредные советы», «Как получают легенды»	1	Изучение нового материала			Фронтальный		Выразительное чтение	
93		Р. Сеф «Веселые стихи»	1	Изучение нового материала			Фронтальный		Выразительное чтение	
94	Письмо	Обобщение. По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки»	1	Комбинированный	Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению	Учащиеся должны уметь читать осознанно текст художественного произведения «про себя»	Фронтальный		Ответы на вопросы, с. 188 (письменно № 3)	

95 96		«Храбрый Персий». Древнегреческий миф	2	Изучение нового материала	Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления	Учащиеся должны уметь делить текст на смысловые части, составлять его простой план	Фронтальный, индивидуальный		Выразительное чтение	
----------	--	---------------------------------------	---	---------------------------	--	---	-----------------------------	--	----------------------	--

