**РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАНЯТИИ.**

**1. Блок специально организованного обу­чения в форме занятий**

Музыкальное занятие - важная форма организации музыкальной деятельности дошкольников. Большинство музыкаль­ных руководителей признаются: наиболее распространенными видами деятельности на занятии являются пение, музыкально-ритмические движения и инсценировки, т.е. те виды, которые могут впоследствии быть представлены на праздничном утрен­нике. А такие крайне необходимые для му­зыкального воспитания виды, как слуша­ние-восприятие музыкальных произведе­ний, музыкально-образовательная дея­тельность, приобщение к игре на инстру­ментах, к сожалению, не всегда есть в дет­ских садах. Это общеизвестно. Музыкаль­ные руководители объясняют сложившу­юся ситуацию тем, что музыкальным вос­питанием занимаются только они, а зна­чит, испытывают нехватку времени. При совместном планировании и распределе­нии функций и зон деятельности педаго­гам необходимо уделять особое внимание ведущему виду музыкальной деятельнос­ти - слушанию-восприятию музыки.

**2.Блок совместной деятельности педа­гогов с детьми**

Работа в рамках этого блока исключает специально организованные занятия. Во­влекает детей в музыкальную деятель­ность воспитатель или музыкальный ру­ководитель, активность детей может стать результатом подключения педагогов к уже возникшей деятельности. Блок совмест­ной деятельности педагогов с детьми включает в себя разнообразные виды му­зыкальной деятельности: слушание музы­кального произведения с дальнейшей бе­седой о нем, пение, музыкально-ритмичес­кие игры, приобщение к игре на музыкаль­ных инструментах. Целесообразно строить совместную деятельность с «открытым окончанием», т.е. так, чтобы ребенок при желании мог продолжить ее самостоятель­но. Например, начатая со взрослыми му­зыкальная игра может быть продолжена детьми, для чего необходимо создать пред­метную среду (музыкально-дидактичес­кие пособия, инструменты).

**3. Блок свободной самостоятельной дея­тельности детей**

Ребенок сам выбирает деятельность, от­вечающую его склонностям и интересам, обеспечивающую возможности для само­развития. В рамках этого блока развивает­ся творческая активность детей в разных видах деятельности, в том числе в музы­кальной. Задача воспитателя и музыкаль­ного руководителя - создать такую пред­метную среду, которая обеспечивает ре­бенку выбор активности, соответствую­щей его интересам и имеющей развиваю­щий характер. Это музыкальные инстру­менты, книги и альбомы, материалы для дидактических упражнений, позволяющие детям при желании продолжать то, что они делают на занятиях и в свободной сов­местной деятельности с педагогами. Педа­гоги должны предоставлять детям воз­можность действовать как вместе со свер­стниками, так и индивидуально. В этом блоке музыкальный руководитель занимается в основном вопросами организации предметной среды. Воспитатель подклю­чается к деятельности детей в случаях воз­никновения ситуаций, требующих его вме­шательства.

На заключительном этапе профессио­нального взаимодействия проводится анализ деятельности, ее положительных моментов и недостатков, которые при следующем планировании принимаются во внимание. На этом этапе педагогичес­кого взаимодействия можно использо­вать психологические семинары-тренин­ги (Л. Григорович, В. Петровский), твор­ческие семинары-симпозиумы с анализом видеозаписи занятий (Н.Я. Михайленко, Е.П. Ухабина).

Практика показывает, что готовность воспитателя к музыкальному развитию детей в ДОУ проявляется во всех формах организации музыкальной деятельности: воспитатели активны на музыкальных за­нятиях, проводят хороводы с пением на прогулке, музыкально-дидактические иг­ры, используют музыкальные произведе­ния на занятиях по развитию речи, озна­комлению с окружающим. Такая деятель­ность способствует развитию музыкаль­ности детей, сближает воспитателя и ребенка, позволяет музыкальному руково­дителю сосредоточиться на исполнитель­ском мастерстве в процессе развития у до­школьников музыкального восприятия. Все это возможно при успешности осуще­ствления взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя.