Поурочное планирование

Программа В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение»

1 класс. 33 часа Глава 1. Книги - твои друзья (4 часа)

|  |  |
| --- | --- |
| Планируемые результаты (универсальные учебные действия) | |
| Обучающийся научится (у обучающегося будут сформированы): | Обучающийся получит возможность научиться, освоить, развить: |
| Личностные УУД   * положительное отношение к уроку литературы; * эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм. | Личностные УУД   * доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи; * осознание семейных традиций, уклада жизни своей семьи, традиций чтения в семье; * основы для эмоционального переживания художественного текста; * основы для развития творческого воображения; * интерес к чтению; внутренняя мотивация обращения к книге; * положительное отношение к школе, чувство необходимости учения; * интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий; * осознание своей семейной идентичности, стремление к взаимопониманию детей и взрослых; * способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении; * позитивная самооценка; * стремление к успешности в учебной деятельности. |
| Регилятивные УУД  - принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей. | Регулятивные УУД   * принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; * понимать цель и смысл выполняемых заданий; * осуществлять первоначальный контроль своих действий. |
| Познавательные УУД   * ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; * пользоваться словарными пояснениями учебника. | Познавательные УУД   * работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью значков; * выполнять логические действия (анализ, сравнение); * выбирать книгу в библиотеке; * уметь выделить и сформулировать познавательную цель; * группировать и классифицировать тексты по разным основаниям; * работать с информацией, искать информацию в учебных текстах. |
| Коммуникативные УУД   * воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; * использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления. | Коммуникативные УУД   * проявлять интерес к общению и групповой работе; * уважать мнение собеседников; * преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; * следить за действиями др. участников в процессе коллект. деятельности; * входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номера уроков. Темы. Названия произведений | Планируемые предметные результаты | Возможные виды деятельности обучающихся | Домашнее задание |
| 1 . Что такое книга. Книга в нашей жизни.  С. Морозов, С. Маршак. Стихотворения. Стр. 3-5. | Осознание значимости чтения для личного развития; осознанное восприятие и оценка содержания; актуализация правил обращения с книгой.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Первичное представление о различии прозы и поэзии, о рифме'. | Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать стихотворения, используя интонации, паузы, темп. Характеризовать книгу (учебник): анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации). Анализировать иллюстрации (при помощи учителя). Создавать устное сочинение по иллюстр-и. Озаглавливать иллюстрации. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номера уроков. Темы. Названия произведений | Планируемые предметные результаты | Возможные виды деятельности обучающихся | Домашнее задание |
| 1. Кто в книгах живет. Герои, созданные фантазией и воображением писателя. «Под ковром» (По Д. Биссету). Стр. 6-7. | Осознанное восприятие и оценка содержания текста; характеристика героя произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с героями произведений для детского чтения. Первичное представление о писателе, герое литературного произведения. | Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Читать вслух, используя интонации, паузы, темп. Читать по ролям. Создавать устно небольшой текст: продолжение истории. | Чтение отрывка, последний вопрос на стр. 7. |
| 2. Особенно­сти поэтического текста. Работа с понятиями: «рифма», «поэзия», «проза». Портрет поэта. Д. Хармс «Я проснусь...», К. Чуковский «Мойдодыр» (отрывок). Стр. 8-9. | Осознанное восприятие содержания текстов, участие в диалоге при обсуждении прочитанного, работа со словом (различение устаревших слов), использование словаря учебника.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с произведениями для детского чтения (К. Чуковский или Д. Хармс). Распознавание особенностей поэтического текста. Первичное представление о рифме, поэзии, персонаже. | Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать стихотворения, используя интонации, паузы, темп, передавая разное настроение. Характеризовать текст: определять главную мысль, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Давать характеристику героям прочитанных ранее произведений. Характеризовать и сравнивать книги, приготовленные учителем или учащимися (одного автора, одно произведение разного издания и т.п.). | Выразитель­но читать стихотворение из учебника или того же автора, найденное самостоятель­но. |
| 3 . Связь книги  с самыми разными  сторонами  человеч. жизни.  Разница между  читателем,  слушателем,  зрителем.  История рождения  книги.  Стр. 10-11. | Участие в обсуждении учебной проблемы с выдвижением своей идеи, аргументированным доказательством высказываемой точки зрения и проявлением внимания и уважения к чужой точке зрения.  Ориентация во времени создания книги, того или иного литературного произведения. | Сравнивать роль читателя, слушателя и зрителя.  Воспринимать на слух учебный текст с опорой на иллюстрации. Ориентироваться по ленте времени, располагать на ней события. |  |
| 3. Ориентация в структуре книги.  В. Берестов «Читалочка». Стр. 12-14. | Ориентирование в структуре книги. Овладение умением предполагать, представлять содержание книги по ее обложке, названию, иллюстрациям, оглавлению (содержанию). Ориентирование в словаре. Осознанное восприятие и оценка содержания стихотворного текста. Уточнение значения слов, их уместности в конкретной ситуации. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с произведениями для детского чтения. | Характеризовать книги: анализировать обложку, содержание, иллюстрации. Распознавать название, автора. Презентовать любимые книги. Строить короткое монологическое высказывание: отзыв о любимой книге. Различать прозаические и поэтические произведения.  Видеть структуру текста: деление его на абзацы. Пользоваться словарем учебника.  Выразительно читать стихотворения, анализируя использование разной интонации, паузы, темп. Ориентироваться в библиотеке. | Стихотворе­ние наизусть. |
| 4. Фантазия и воображение в фольклорных и авторских текстах. Проверь себя. В. Лунин «Я видела чудо». Стр. 15-17. | Овладение навыками осознанного, правильного'и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста; практическое сравнение разных текстов: загадок и авторского стихотворения. Рефлексия, оценка своих знаний, полученных за определенный период учебного времени. | Восстанавливать загадки по рифмам и угадывать их.  Выразительно читать стихотворение, используя интонации, паузы, темп, передавая настроение. Характеризовать текст: определять главную мысль, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.  Сравнивать произведения: проза или поэзия, общее настроение. | Рассказ о домашней библиотеке (творческое задание со стр. 17). |

Глава 2. Путешествие в мир Литературы (4 часа)

|  |  |
| --- | --- |
| Планируемые результаты (универсальные учебные действия) | |
| Обучающийся научится (у обучающегося будут сформированы): | Обучающийся получит возможность научиться, освоить, развить: |
| Личностные УУД   * положительное отношение к уроку литературы; * эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм; * способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений. | Личностные УУД   * первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта   и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах;   * доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи; * основы для эмоционального переживания художественного текста; * основы для развития творческого воображения; * интерес к чтению; внутренняя мотивация обращения к книге; * положительное отношение к школе, чувство необходимости учения; * интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий; * способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении; * умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению; * установка на здоровый образ жизни; * позитивная самооценка; * стремление к успешности в учебной деятельности. |
| Регилятивные УУД   * принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей; * осуществлять действие по образцу и заданному правилу. | Регилятивные УУД   * принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; * принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; * понимать цель и смысл выполняемых заданий; * выполнять учебные действия на основе алгоритма действий; * осуществлять первоначальный контроль своих действий. |
| Познавательные УУД   * ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; * понимать фактическое содержание текста; * пользоваться словарными пояснениями учебника. | Познавательные иниверсальные ичебные действия   * работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью значков; * выбирать книгу в библиотеке; * выполнять логические действия (анализ, сравнение); * уметь выделить и сформулировать познавательную цель; * группировать и классифицировать тексты по разным основаниям; * работать с информацией, искать информацию в учебных текстах. |
| Коммуникативные УУД   * воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; * использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; * принимать участие в обсуждении прочитанного содержания. | Комминикативные УУД   * задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; * проявлять интерес к общению и групповой работе; * уважать мнение собеседников; * преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; * следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности; * входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номера уроков. Темы. Названия произведений | Планируемые предметные результаты | Возможные виды деятельности обучающихся | Домашнее задание |
| 5. Чтение и литература. Разница бытового чтения и художествен­ной литературы. Задачи Г. Остера, Г. Остер «Я ползу» Стр. 18-21. | Осознание значимости чтения, понимание цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений, учебное задание).  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Представление о литературе, литературном чтении. Работа со словом (распознание прямого и переносного значения слова, научных терминов и художественных образов), ориентирование в специфике учебного текста. Представление о пословице. | Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать алгоритм выполнения учебного задания. Выдвигать гипотезу, аргументировать свою точку зрения, используя текст, ориентируясь в специфике научного и художественного текстов. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Сравнивать и характеризовать тексты (учебный и художественный), выделять особенности, образные средства. | Выразитель­ное чтение рассказа «Я ползу». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номера уроков. Темы. Названия произведений | Планируемые предметные результаты | Возможные виды деятельности обучающихся | Домашнее задание |
| 6. Автор, герой, персонаж. Малые жанры фольклора: загадка, скороговорка, считалка, пословица, поговорка. Б. Заходер «Пошел Сережа в первый класс...», Г. Виеру «Сколько звезд...», скороговорки, загадки народные и авторские. Стр. 22-25. | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Выразительное чтение стихотворных произведений. Определение принадлежности текста к определенному жанру (загадка, сказка, скороговорка, пословица). Практическое сравнение текстов разных фольклорных форм, авторских и народных текстов.  Коллективное создание текстов заданного жанра.  Осознанное восприятие содержания текстов, участие в диалоге при обсуждении прочитанного, работа со словом и особенностями текста (что делает текст похожим на скороговорку, небылицу, считалку). | Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, паузы, темпа. Читать по ролям.  Сравнивать произведения разных жанров, выделяя особенности сказки, скороговорки, пословицы, загадки, особенности народных и авторских произведений. Находить рифмы, толковать слова, объяснять выбор того или иного слова в зависимости от принадлежности к разным текстам. | Скороговорку и считалку выучить наизусть; продолжать задание со стр. 24. |
| 7. Литератур­ный герой, его имя, характер.  «Винни Пух и все- все-все», К. Чуковский «Барабек». Стр. 26-27. | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с героями произведений для детского чтения. Определение принадлежности текста к определенному жанру (загадка, сказка, скороговорка, небылица). Работа со словом (уточнение значения слова, уместности его употребления).  Устное сочинение. Инсценирование. Оценка и самооценка инсценирования. | Читать текст с интонационным выделением знаков препинания, используя интонации, паузы, темп, передавая разное настроение. Характеризовать жанровые особенности текста, находить в нем доказательства такой принадлежности. Создавать устно небольшой текст с заданными параметрами (продолжение истории, рассказ о своих предпочтениях). |  |
| 7. Различе­ние научного и художественного текстов.  Художественное и научное описание.  Угадайте-ка. Е. Чаповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Махотин «Плохая привычка», Н. Сладков «Свиристели». Стр. 28-31. | Осознание значимости чтения, понимание цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений). Расширение представления или знакомство с героями произведений для детского чтения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Первичное представление о монологе. Работа со словом (распознавание научных терминов и художественных образов; эмоциональности, обилия подробностей, рифмованности, свойственных художественному тексту и точности, краткости научного текста), ориентирование в специфике учебного текста. | Характеризовать и сравнивать книги (как знакомые, так и незнакомые). Давать характеристику героям прочитанных ранее произведений. Создавать устно небольшой текст с заданными параметрами (забавную азбуку).  Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому. Находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, паузы, темпа. Сравнивать и характеризовать тексты (учебный и художественный), выделять особенности, образные средства. | Стихотворение наизусть. Стр. 27 (творческое задание). |
| 8. Различе­ние научного и художественного текстов.  Проверь себя. М. Яснов «Радость». Стр. 32-33. | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Понимание цели чтения и передача настроения стихотворения с помощью декламации.  Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. | Читать текст с интонационным выделением знаков препинания, используя интонации, паузы, темп, передавая разное настроение. Характеризовать особенности текста, находить в тексте доказательства и передавать настроение героя стихотворения.  Отвечать на вопросы, оценивать свои знания и умения (ориентироваться в структуре учебника, в изученной главе, ориентироваться по ленте времени). | Стр. 33, работа в хрестоматии. |

**Глава 3. Долина рассказов: тайна за тайной (4 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| Планируемые результаты (универсальные учебные действия) | |
| Обучающийся научится (у обучающегося будут сформированы): | Обучающийся получит возможность научиться, освоить, развить: |
| Личностные УУД   * положительное отношение к уроку литературы; * эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм; * первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах; * способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений. | Личностные УУД  -доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;   * способность испытывать высшие нравственные чувства - гордость, стыд, вина; * осознание семейных традиций, уклада жизни своей семьи, традиций чтения в семье; * осознание своей семейной идентичности, стремление к взаимопониманию детей и взрослых; * основы для эмоционального переживания художественного текста; * интерес к чтению; внутренняя мотивация обращения к книге; * положительное отношение к школе, чувство необходимости учения; * умение оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики; * способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении; * умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению; * любовь к природе родного края; * позитивная самооценка; * стремление к успешности в учебной деятельности. |
| Регилятивные УУД   * принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей; * принимать и понимать алгоритм выполнения заданий. | Регилятивные УУД   * осуществлять действие по образцу и заданному правилу; * принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; * понимать цель и смысл выполняемых заданий; * понимать важность планирования своей деятельности; * выполнять учебные действия на основе алгоритма действий; * осуществлять первоначальный контроль своих действий. |
| Познавательные УУД   * ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; * пользоваться словарными пояснениями учебника; * понимать фактическое содержание текста. | Познавательные УУД   * работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью значков; * выбирать книгу в библиотеке; * выделять события, видеть их последовательность в произведении; * выделять в тексте основные части; * выполнять логические действия (анализ, сравнение); * группировать и классифицировать тексты по разным основаниям; воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения; * видеть особенности характера героя в литературном произведении; * работать с информацией, искать информацию в учебных текстах. |
| Коммуникативные УУД   * воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; * использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; * принимать участие в обсуждении прочитанного содержания. | Коммуникативные УУД  ~ задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;   * проявлять интерес к общению и групповой работе; * уважать мнение собеседников; * преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; * следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности; * входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номера уроков. Темы. Названия произведений | Планируемые предметные результаты | Возможные виды деятельности обучающихся | Домашнее задание |
| 9. Первичные представления о рассказе как о литературном жанре. Персонажи рассказа и главный герой. Л. Толстой «Косточка». Стр. 34-35. | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.  Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  Объяснять выбор автором заглавия произведения.  Объяснять смысл пословиц, соотносить их содержание с главной мыслью прочитанного произведения. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номера уроков. Темы. Названия произведений | Планируемые предметные результаты | Возможные виды деятельности обучающихся | Домашнее задание |
| 9. Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. Автор и его герой. Г. Остер «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета»,  Е. Чарушин «Томка испугался». Стр. 36-40. | Использование простейших приемов анализа текстов. Выделение в тексте частей: завязки, кульминации, развязки. Осознанное восприятие и оценка содержания текста. Характеристика героя произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с произведениями Е. Чарушина, особенностями этих произведений.  Первичное представление о характере героя литературного произведения. Представление о путях и способах поиска информации. | Характеризовать сюжет рассказа: находить завязку, кульминацию и развязку.  Создавать иллюстрацию к тексту. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Читать вслух, используя интонации, паузы, темп.  Характеризовать героя произведения с использованием предложенных в учебнике слов.  Пересказывать текст по картинному плану. | 1. Пересказ по   картинному плану (последний вопрос на стр. 40).   1. Стр. 36, 37, самостоятель­ное чтение. |
| 10.  Различение фольклора и авт. литературы. Малые жанры фольклора. Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя. Прибаутка. Побасенка. Н. Ламм «Червяк», Н. Рубцов «Воробей», М. Горький «Воробьишко». Стр. 41-44. | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста. Характеристика героя произведения. Использование простейших приемов анализа текстов. Анализ языковых средств и построения произведения для отражения особенностей героя (внешнего вида, движений, характера), отношения автора к герою. Первичное представление о малых фольклорных формах: потешке, прибаутке и побасенке. | Сравнивать авторские и фольклорные произведения, обнаруживать, что те и другие могут быть написаны в стихах или прозе, носить шуточный характер. Анализировать средства, используемые автором для подчеркивания особенностей изображаемого, в том числе, форму произведения. Характеризовать героя произведения с использованием предложенных учебником слов. Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.  Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, паузы, темпа. Объяснять выбор автором заглавия произведения. | Выразитель­ное чтение рассказа; творческое задание со стр. 44, или  стихотворе­ние  Н. Рубцова «Воробей» наизусть. |
| 11.  Художественное  описание.  Средства  выражения  авторского  отношения  к описываемому.  Ю. Коваль  «Воробьиное  озеро», В. Лунин  «Стеклышко»,  И. Пивоварова  «Секретики».  Стр. 44-47. | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера (красота художественного описания, настроение стихотворения).  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Ориентирование в структуре рассказа (по абзацам).  Создание иллюстрации к тексту. | Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.  Читать вслух, обосновывая выбоо темпа чтения, логического ударения в предложениях.  Анализировать текст, определяя его принадлежность (научный или художественный).  Объяснять выбор слов, используемых в произведении. | Ответить на вопросы на стр. 47. |
| 12. Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя.   1. Барто «Я одна ничья сестра...», 2. Орлов «Кто кого обидел первый...», В. Берестов «Гляжу с высоты...»,   Л. Фадеева «Мне понравилось стоять». Стр. 48-51. | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста.  Характеристика героя произведения. Использование простейших приемов анализа текстов.  Анализ языковых средств для выражения отношения автора к герою. Ориентирование в учебнике, его содержании. Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. | Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.  Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении.  Анализировать текст, различая позицию автора и героя произведения. Читать по ролям, участвовать в инсценировании. Ориентироваться на ленте времени. | Выразитель­ное чтение стихотворе­ния со стр. 50; работа в хрестоматии. |

Глава 4. Сады поэзии: из чего растут стихи (7 часов)

|  |  |
| --- | --- |
| Планируемые результаты (универсальные учебные действия) | |
| Обучающийся научится (у обучающегося будут сформированы): | Обучающийся получит возможность научиться, освоить, развить: |
| Личностные УУД   * положительное отношение к уроку литературы; * интерес к чтению; внутренняя мотивация обращения к книге; * эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм; * первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах; * способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов   и других литературных произведений;   * доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи; * любовь к природе родного края; * основы для эмоционального переживания художественного текста; * основы для развития творческого воображения. | Личностные УУД   * положительное отношение к школе, чувство необходимости учения; * интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий; * осознание семейных традиций, уклада жизни своей семьи, традиций чтения в семье; * осознание своей семейной идентичности, стремление к взаимопониманию детей и взрослых; * способность испытывать высшие нравственные чувства - гордость, стыд, вина; * умение оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики; * способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении; * умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению; * позитивная самооценка; * стремление к успешности в учебной деятельности. |
| Регилятивные УУД   * принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей; * осуществлять действие по образцу и заданному правилу; * принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; * принимать и понимать алгоритм выполнения заданий. | Регулятивные УУД   * понимать цель и смысл выполняемых заданий; * понимать важность планирования своей деятельности; * выполнять учебные действия на основе алгоритма действий; * осуществлять первоначальный контроль своих действий. |
| Познавательные УУД   * работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью значков; * ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; * выполнять логические действия (анализ, сравнение); * пользоваться словарными пояснениями учебника; * понимать фактическое содержание текста. | Познавательные УУД   * уметь выделить и сформулировать познавательную цель; * уметь структурировать знания; * группировать и классифицировать тексты по разным основаниям; * воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения; * выделять события, видеть их последовательность в произведении; * выделять в тексте основные части; * выбирать книгу в библиотеке; * работать с информацией, искать информацию в учебных текстах. |
| Коммуникативные УУД   * воспринимать мнение о прочитанном произведе­нии сверстников, родителей; * использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; * принимать участие в обсуждении прочитанного содержания. | Коммуникативные УУД   * задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; * проявлять интерес к общению и групповой работе; * уважать мнение собеседников; * преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; * следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности; * входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номера уроков. Темы. Названия произведений | Планируемые предметные результаты | Возможные виды деятельности обучающихся | Домашнее задание |
| 13. Поэзия как особый взгляд на мир. Поэтические тайны: шуточная и взрослая. И. Пивоварова «Тайна»,  Л. Друскин «Беру я вещи в руки осторожно...». Стр. 52-54. | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текстов, участие в диалоге при обсуждении прочитанного, работа со словом, темпом чтения.  Декламация стихотворения.  Распознавание особенностей поэтического  текста.  Первичное представление об олицетворении (без введения термина). | Читать вслух стихотворение И. Пивоваровой, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  Объяснять выбор слов, используемых  в произведении.  Воспринимать стихотворение  Л. Друскина: определять отношение  автора к изображаемому.  Создавать текст по заданным свойствам. | Сочинение «0 чем разговари­вают  игрушки». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номера уроков. Темы. Названия произведений | Планируемые предметные результаты | Возможные виды деятельности обучающихся | Домашнее задание |
| 14. Поэзия как особый взгляд на мир. Выявление характера героя рассказа. В. Драгунский «Друг детства». Стр. 55-59. | Осознанное восприятие и оценка сод-я текста, его характера, характера героя рассказа. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Коллективное обсуждение главной мысли произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | Воспринимать произведение на слух. Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  Объяснять выбор слов их порядка, повторов, используемых в произведении.  Сравнивать произведение с ранее прочитанными.  Ориентироваться в содерж-и учебника. | Самостоя­тельное чтение стихотворе­ния со стр. 59. |
| 15. Определ-е  эмоц. настроя  стихотворения.  Поэтические  сюрпризы.  М. Яснов «Горести-  печалести»,  А. Барто «Вот так  защитник»,  «Мишка», «Думают  ли звери»,  Б. Заходер  «Я, на все махнув  рукой...»,  Е. Серова «Надо к  пятнице Егорке...».  Стр. 59-62. | Осознанное восприятие и оценка сод-я текста, его характера, характера героя стихотворения, различение позиции автора и позиции героя. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Расширение представления или знакомство с произведениями А. Барто, их особенностями. Углубление представления о понятиях: «характер героя», «литература», «поэзия», «автор», «сюжет», «персонажи», «рифма», «ритм», «смысл названия». Представление об особенностях поэтич. текста. | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении, его название. Анализировать текст, различая позицию автора и героя произведения. Характеризовать текст: находить рифмующиеся слова. | Стихотворе­ние наизусть (по выбору) или  представить другие знакомые произведения А. Барто. |
| 16. Признаки  художественного  текста.  Олицетворение как художеств, прием.  В. Инбер «Оттепель, оттепель...», Н. Орлова «Дерево-жираф», Л. Друскин «Там ива, опираясь на костыль...». Стр. 63-65. | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, характера героя стихотворения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Углубление представления о понятиях: «характер героя», «литература», «поэзия», «автор», «сюжет», «персонажи», «рифма», «ритм». Представление об особенностях поэтического текста.  Первичное представление об олицетворении (без использования термина). | Читать вслух плавно, целыми словами с интонац. выделением ос-стей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логич. удар-я. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая позицию автора и героя произведения. Характеризовать текст, доказывать, что данный текст - художественный (формулируя цель и тему текста, анализируя выбор языковых средств). Создавать устно небольшой текст с заданными параметрами (используя прием олицетворения). |  |
| 16. Прием олицетворения в сказке.  Дж. Родари «Приключения Чиполлино», загадки. Стр. 66-69. | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, характера героя произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Углубление представления об олицетворении (без использования термина), использование этого приема в сказке и в своем творчестве. Использование приема олицетворения и сравнения в загадках. | Презентовать сочинение слушателям. Воспринимать на слух и анализировать составленные дома сочинения. Участвовать в диалоге, соблюдая правила речевого общения. Воспринимать художественное произведение в исполнении учителя или при самостоятельном чтении. Отвечать на вопросы по сод-ю лит. текста. Характеризовать особенности произведения, описывать героев (внешность и характер). Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Читать вслух, используя интонации, паузы, темп.  Сравнивать авторск. и фолькл. произвел. Анализировать прием сравнения, используемые для подчеркивания особенностей изображаемого. Создавать устно небольшой текст с заданными параметрами (используя прием олицетворения). | Читать  отрывок  сказки.  Устное  сочинение  по вопросам  со стр. 68. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номера уроков. Темы. Названия произведений | Планируемые предметные результаты | Возможные виды деятельности обучающихся | Домашнее задание |
| 17. Прием олицетворения в авторской поэзии.  А. Пушкин «Унылая пора!», К. Бальмонт «Осень». Стр. 70-71. | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Углубление представления о понятиях: «литература», «поэзия», «автор», «рифма», «ритм». Представление об особенностях поэтического текста. Представление об олицетворении. | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логич. ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая позицию автора.  Характеризовать текст, анализируя выбор автором языковых средств. | Стихотворе­ние выучить наизусть. |
| 18.Прием сравнения в загадке.  Загадки. Е. Серова «Если мы растем на ели...», Р. Сеф «На свете все на все похоже...». Стр. 72-74. | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка сод-я текста. Использование простейших приемов анализа текстов. Анализ языковых средств и построения фольклорного произведения для отражения особенностей героя (внешнего вида, движений, назначения). Представление о загадке, использовании приема сравнения в ней. | Сравнивать авторские и фольклорные произведения.  Анализировать прием сравнения, используемый для подчеркивания особенностей изображаемого. Выразительно читать текст стихотворения, анализируя сходство предметов, подмеченное автором. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. | Составить загадки, используя стихотворе­ние Р. Сефа. |
| 19. Характер  литературного  героя.  Проверь себя. Трудности существования. В. Панова «Кто такой Сережа...» (фрагменты). Стр. 75-79. | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста.  Использование простейших приемов анализа текстов.  Различение приема сравнения в прозаическом произведении. Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. | Читать вслух плавно, целыми словами с интонац. выделением особ-стей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логич. удар-я. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая прием сравнения, высказывая как можно больше версий, о ком говориться, и проверять каждую, обращаясь к тексту. Характеризовать текст, анализируя выбор автором язык, средств для созд-я мягкого юмора текста, его лиричности. | Стр. 76, 77, самостоятель­ное чтение. |

Глава 5. Сказочные дорожки: твой путеводитель (6 часов)

|  |  |
| --- | --- |
| Планируемые результаты (универсальные учебные действия) | |
| Обучающийся научится (у обучающегося будут сформированы): | Обучающийся получит возможность научиться, освоить, развить: |
| Личностные УУД   * положительное отношение к уроку литературы; * положительное отношение к школе, чувство необходимости учения; * интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий; * эмоциональное восприятие поступков героев литер, произведений доступных жанров и форм; * первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах; * способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений; * доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи. | Личностные УУД   * способности испытывать высшие нравственные чувства - гордость, стыд, вина; * умение оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики; * способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении; * умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению; * позитивная самооценка; * стремление к успешности в учебной деятельности; * осознание семейных традиций, уклада жизни своей семьи, традиций чтения в семье; * осознание своей семейной идентичности, стремление к взаимопониманию детей и взрослых. |
| Регулятивные УУД   * принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей; * осуществлять действие по образцу и заданному правилу; * принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; * принимать и понимать алгоритм выполн-я заданий. | Регилятивные УУД   * понимать цель и смысл выполняемых задании; * понимать важность планирования своей деятельности; * выполнять учебные действия на основе алгоритма действий; * осуществлять первоначальный контроль своих действий. |

|  |  |
| --- | --- |
| Планируемые результаты (универсальные учебные действия) | |
| Обучающийся научится (у обучающегося будут сформированы): | Обучающийся получит возможность научиться, освоить, развить: |
| Познавательные УУД   * работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью значков; * ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; * выполнять логические действия (анализ, сравнение); * пользоваться словарными пояснениями учебника; * понимать фактическое содержание текста. | Познавательные УУД   * уметь выделить и сформулировать познавательную цель; * уметь структурировать знания; * группировать и классифицировать тексты по разным основаниям; * воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения; * выделять события, видеть их последовательность в произведении; * выделять в тексте основные части; * выбирать книгу в библиотеке; * работать с информацией, искать информацию в учебных текстах. |
| Коммуникативные УУД   * воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; * использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; * принимать участие в обсуждении прочитанного содержания. | Коммуникативные УУД   * задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; * проявлять интерес к общению и групповой работе; * уважать мнение собеседников; * преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; * следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности; * входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номера уроков. Темы. Названия произведений | Планируемые предметные результаты | Возможные виды деятельности обучающихся | Домашнее задание |
| 20. Сказки народные и авторские. Русские  народные сказки, законы сказок.  Л. Друскин «Какие незнакомые предметы!», М. Лермонтов «Спи, младенец мой  прекрасный...». Стр. 80-83. | Умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного (сказочного) текста. Выявление этих особенностей (особая интонация оказывания, сказочные числа, особенности героев и композиции). Коллективное обсуждение, обобщение читательского опыта.  Использование различных форм интерпретации содержания текстов с опорой не только на содержание, но и на жанр, структуру, язык. Представление о русской народной сказке. | Сравнивать авторские и фолькл. произ­ведения по настроению, тональности. Анализировать средства, используемые в сказках и авторских произведениях для подчеркивания особенностей сказки (традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи).  Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логич. ударения. | Задание на стр. 83. |
| 21.Сказки о животных, русская  народная сказка.  «Лисичка- сестричка и Волк», «Кот и Лиса». Стр. 84-89. | Умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного (сказочного) текста (пересказывание сказки с опорой на картинный план и подписи).  Выявление особенностей русских народных сказок о животных на примере текстов, представленных в учебнике: традиционность героев, их характера, внешности, речи и композиции сказки.  Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Выделение типов книг: книга-сборник, книга-  произведение. | Анализировать средства, используемые  в сказках для подчеркивания  особенностей этого жанра.  Читать вслух плавно, целыми словами  с интонационным выделением  особенностей текста.  Отвечать на вопросы по содержанию  прочитанного.  Сравнивать свои ответы с ответами  одноклассников.  Читать по ролям. | Рассказывать  сказку  «Лисичка-  сестричка и  Волк» или  «Кот и Лиса»;  Представить  классу  знакомую  сказку о  животных. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номера уроков. Темы. Названия произведений | Планируемые предметные результаты | Возможные виды деятельности обучающихся | Домашнее задание |
| 22. Особенно­сти народных текстов в сравнении с авторскими. Потешка и автор, стихотворение. Звукопись в авторском стихотворении. Скороговорка. Пословицы. Сказочная область на карте Литературы. Повести Э. Успенского. Отрывок из сказки Э. Успенского «Про Веру и Анфису». Стр. 90-93. | Расширение представления или знакомство с фольклорными произведениями для детского чтения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Представление о звукописи в авторских и фольклорных произведениях. Восприятие чтения: понимание содержания, определение особенностей поведения и описания героев автором. Расширение представления или знакомство с авторскими произведениями для детского чтения (творчество Э. Успенского). | Сравнивать фольклорные произведения по настроению, тональности, предназначению.  Анализировать средства, используемые в сказках и других фольклорных произведениях для подчеркивания их особенностей (в скороговорке - звукопись; в потешке - повтор слов, ритм, настрой).  Выразительно читать стихотворные произведения, используя интонации, паузы, темп.  Сравнивать фольклорные и авторские произведения.  Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. | Восстановле­ние пословиц. Вопрос со стр. 93. |
| 23. Поэтичес­кие приемы в стихотворении.  И. Бунин «Листопад». Стр. 94-95. | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Углубление представления о понятиях: «литература», «поэзия», «автор», «рифма», «ритм», «особенностях поэтического текста». Представление об использовании цвета в сказке и авторском произведении. | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая позицию автора.  Констриировать монологическое высказывание на заданную тему. | Стихотворе­ние выучить наизусть. |
| 24. Законы  волшебной  сказки.  Русская народная сказка «Гуси- лебеди». Стр. 96-99. | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей (традиционный сюжет волшебной сказки, где дети остаются одни и попадают в лес; традиционная композиция - троекратный повтор, испытание героя; наличие волшебных помощников). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Представление о вариативности народных сказок в связи с особенностями ее бытования; об устном народном творчестве. | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей этого жанра. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Рассказывать сказку с опорой на схему. |  |
| 24. Народные и авторские сказки. Сказки разных народов.  «Красная шапочка» в пересказе Ш. Перро. Стр. 100-103. | Умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики сказочного текста.  Углубление представления об этих особенностях; выявление сходства сказок народов мира; их построения по единым законам.  Расширение представления или знакомство со сказками народов мира, сказками народов России.  Использование различных форм интерпретации содержания текстов с опорой не только на содержание, но и на жанр, структуру, язык. Представление об отличительных особенностях сказок в сравнении с авторскими произведениями. | Сравнивать фольклорные произведения разных народов.  Анализировать средства, используемые в сказках и авторских произведениях для подчеркивания особенностей сказки разных народов (традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи).  Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Конструировать монологическое высказывание на заданную тему. | Сочинить объявление от лица сказочного героя. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номера уроков. Темы. Названия произведений | Планируемые предметные результаты | Возможные виды деятельности обучающихся | Домашнее задание |
| 25. Сравнение авторского и народного текстов. Авторское стихотворение и частушка. Проверь себя. С. Михалков «Прививка», частушки. Стр. 104-107. | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста.  Использование простейших приемов анализа текстов.  Расширение представления или знакомство со стихотворениями С. Михалкова. Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Декламация стихотворения. Соавнивать и анализировать тексты, народные и авторские. Характеризовать текст, анализируя языковые средства, используемые для создания юмора текста. | Устное  сочинение  «Мое  сказочное  путешествие». |

**Глава 6 Открытия в литературе и фантазия в науке (8 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| Планируемые результаты (универсальные учебные действия) | |
| Обучающийся научится (у обучающегося будут сформированы): | Обучающийся получит возможность научиться, освоить, развить: |
| Личностные УУД   * положительное отношение к уроку литературы; * эмоциональное восприятие поступков героев литературн. произвед. доступных жанров и форм; * способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов, других произведений; * первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах; * доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи; * осознание семейных традиций, уклада жизни своей семьи, традиций чтения в семье; * любовь к природе родного края; * основы для эмоционального переживания художественного текста; * основы для развития творческого воображения. | Личностные УУД   * интерес к чтению; внутренняя мотивация обращения к книге; * положительное отношение к школе, чувство необходимости учения; * интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий; * осознание своей семейной идентичности, стремление к взаимопониманию детей и взрослых; * способность испытывать высшие нравственные чувства - гордость, стыд, вина; * умение оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики; * способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении; * умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению; * установка на здоровый образ жизни; * позитивная самооценка; * стремление к успешности в учебной деятельности. |
| Регилятивные УУД   * осуществлять действие по образцу и заданному правилу; * принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; * принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей; * принимать и понимать алгоритм выполн-я заданий. | Регилятивные УУД   * понимать цель и смысл выполняемых заданий; * понимать важность планирования своей деятельности; * выполнять учебные действия на основе алгоритма действий; * осуществлять первоначальный контроль своих действий. |
| Познавательные УУД   * работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью значков; * выбирать книгу в библиотеке; * ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; * понимать фактическое содержание текста; * выделять события, видеть их последовательность в произведении; * выделять в тексте основные части; * выполнять логич. действия (анализ, сравнение); * пользоваться словари, пояснениями учебника. | Познавательные УУД   * уметь выделить и сформулировать познавательную цель; * уметь структурировать знания; * группировать и классифицировать тексты по разным основаниям; * воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения; * различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки; * видеть особенности характера героя в сказке; * работать с информацией, искать информацию в учебных текстах. |
| Коммуникативные УУД   * воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; * использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; * принимать участие в обсуждении прочитанного содержания. | Коммуникативные УУД   * задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; * проявлять интерес к общению и групповой работе; * уважать мнение собеседников; * преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; * следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности; * входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номера уроков. Темы. Названия произведений | Планируемые предметные результаты | Возможные виды деятельности обучающихся | Домашнее задание |
| 26. Характер героя в поэзии и в фольклоре.  В. Берестов «Заяц-  барабанщик»,  Н. Ламм «Заячья  любовь».  Автор-герой-  читатель.  Е. Чарушин  «Волчишко»,  К. Ушинский  «Лиса  Патрикеевна». Стр. 108-113. | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Углубление представления о понятиях: «фольклорное произведение», «авторское произведение», «характер литературн. героя».  Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Сопоставление авторского текста с фольклорными произведениями: «сказочный сюжет» в рассказе £ Чарушина, «язык сказки» в рассказе К. Ушинского. | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая характер героя авторского произведения, сопоставляя с традиционным характером героя фольклорного произведения.  Констриировать монологическое высказывание на заданную тему. Анализировать текст, находя черты сходства и различия авторского текста и фольклорного.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. | Самостоя­тельно читать стр. 113. |
| 27. Различе­ние художествен­ного (сказочн.) и научн. текста. Научно-попул. литература. К. Ушинский «Утренние лучи», С. Пшеничных «Рассветает», «Прощание», Д. Родари «Откуда берутся день и ночь», В. Берестов «Ботаника», Н. Ламм «Зеленый репейник с собою возьму...». Стр. 114-117. | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Сопоставление художественного (сказочного) и научного текста. Представление о поэтических сравнениях в прозаическом тексте. Углубление представления о приеме сравнения, олицетворении, звукописи. Представление о научно-популярной литературе. | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая позицию автора, находя поэтические сравнения, способы олицетворения. Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты. Констриировать монологическое высказывание на заданную тему. | Творческое задание по созданию (на выбор) сочинения или научного доклада. |
| 28. Поэзия в рассказе и стихотворениях.  М. Пришвин «Золотой луг», В. Торчинский «Непослушный одуванчик», А. Пушкин «Цветок», А. Толстой «Колокольчики мои...». Стр. 118-121. | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ используемых автором слов (по-научному точных или поэтически красивых). Подбор рифм и эпитетов. Расширение читательского опыта. | Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения, объяснять выбор слов, используемых в произведении. Сравнивать фольклорные и авторские произведения. | Выразитель­ное чтение стихотворе­ния, задание со стр. 121 «Посади цветок на место». |
| 29. Ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия.   1. Берестов «Весенняя сказка», 2. Пшеничных «И летом и зимою», П. Неруда «Книга вопросов», тексты   из «Азбуки» Л.Н. Толстого. Стр. 122-125. | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, характера героя. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Углубление представления о понятиях: «художественный текст», «научный текст», «олицетворение». Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  Подбор заголовка к рассказу. | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать выбор автором языковых средств для описания предметов, создания поэтических образов.  Выбирать заголовки к рассказам Л.Н. Толстого, точно передающим главную мысль рассказов. | Стр. 125. Ответить на вопрос: «Лгать и фантазиро­вать - это одно и то же?» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номера уроков. Темы. Названия произведений | Планируемые предметные результаты | Возможные виды деятельности обучающихся | Домашнее задание |
| 30. Характер героя в  юмористическом рассказе и стихотворении.  В. Драгунский «Тайное всегда становится явным», Р. Сеф «Если ты ужасно гордый...». Стр. 126-129. | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, характера героя. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  Обсуждение главной мысли произведения. Осознание юмористического характера рассказа.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. | Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя или подготовленное заранее учениками. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения, объяснять выбор слов, используемых в произведении.  Анализировать особенности авторских выразительных средств. Описывать особенности поведения и характера героев. | Подготовка к чтению по ролям (задание со стр. 128). |
| 31. Фантазия в авторском произведении.  Н. Носов «Затейники», Н. Друк «Сказка». Стр. 130-133. | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, характера героя. Осознание сущности поведения героев, особенностей характера и мира чувств, умение самостоятельно делать выводы. Осознание юмористического характера рассказа.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Расширение представления или знакомство с произведениями Н. Носова. | Воспринимать на слух художественное произведение.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Понимать общее содержание произведения, описывать особенности поведения героев, анализировать особенности авторских выразительных средств.  Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Инсценировать художественное произведение (его часть). | Прочитать рассказ выразительно дома. |
| 32. Изобрази­тельные возможности поэтического произведения. Ю. Мориц «Это - да! Это - нет!», Н. Рыленков «Все богатства русского пейзажа...». Стр. 134-136. | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Выявление в стихотворении приемов, характерных для фольклорных произведений: кумулятивная цепочка сказки, перевертыши, небылицы, гиперболы, парная рифма. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с произведениями Ю. Мориц. | Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Описывать особенности поведения и характера героев. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения, объяснять выбор слов, используемых в произведении. Анализировать ос-сти авторских выразительных средств. Инсценировать стихотворение. | Стихотворе­ние Н. Ры- ленкова выучить наизусть. |
| 33. Проверь себя.  Что читать летом. | Рефлексия, оценка знаний, полученных за весь период учебного времени. Расширение представления или знакомство с литературой, рекомендуемой для чтения летом. | Различать и называть произведения (народные и авторские), соотносить авторов и названия произведений, созданных ими.  Узнавать произведения по отрывкам. |  |
| 34.Резервный урок |  |  |  |