**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литературное чтение»**

**2 класс**

***Пояснительная записка***

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Концепции стандарта второго поколения с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться и создана в соответствии с концепцией «Перспективная начальная школа».

Литературное чтение – один из основных предметов в системе обучения младшего школьника. Наряду с русским языком этот предмет формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию. Успешное освоение курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Специфика начального курса литературного чтения заключается в его тесной интеграции с русским языком. Эти два предмета представляют собой единый филологический курс, в котором обучение чтению сочетается с первоначальным литературным образованием и изучением родного языка. Собственно обучение чтению предполагает работу по совершенствованию навыка чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию читательской самостоятельности.

Программа рассчитана на 136 часов. Из них 99 часов отведено на изучение авторской литературы, на знакомство с народным творчеством - 16 часов и на формирование библиографической культуры (знакомство с детскими журналами, привлечение текстов хрестоматии) - 16 часов.

В конце учебного года проводится контрольный тест, а также в течение года применяются организационные формы, нацеливающие школьников распределять работу с соседом по парте, меняться ролями, проверять работу друг друга, выполнять работу в малых группах. Цель курса «Литературное чтение» - сформировать инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

**Цель*:*** интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

**Задачи:**

1. сформировать грамотные представления о фольклорных жанрах и произведениях авторской литературы;

2. познакомить обучающихся с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и контрастом;

3. на материале произведений живописи и графики показать особенности художественного образа в изобразительном искусстве.

**Базисный учебный план по программе:**

4 часа в неделю – 136 часов в год

**УМК:**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс. Ч. 1, 2/ Н.А.Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2012г.

2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: тетрадь для самостоятельных работ №1, №2/, О.В.Малаховская, – М.:Академкнига/ Учебник, 2012г.

3. Чуракова Н.А.. Литературное чтение 2 класс: методическое пособие для учителя/ Н.А.Чуракова, О.В. Малаховская. – М.: Академкнига/ Учебник, 2012г.

4. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: хрестоматия /, О.В.Малаховская, – М.:Академкнига/ Учебник, 2012г.

**Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение» для 2 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Стержневые линии | Содержание элементов | Количество  часов |
| 1. | ***В гостях у Ученого Кота*** | *А.С. Пушкин* «Руслан и Людмила» (вступление), «Сказка о рыбаке и  рыбке»; *русские народные сказки*: «Петушок – золотой гребешок», «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»; *Д.Харрис* «Братец Лис и братец Кролик», «Почему у братца Опоссума белый хвост»; *волшебные сказки*:  «Как собака с кошкой враждовать стали», «Волшебное кольцо»; *И.Пивоваров* «Жила-была собака», «Мост и сом»; *Г.Лагздынь* «Утренняя кричалка». | 16  1  21  11  36  Количество  часов  7  17  17 |
| 2. | ***В гостях у Незнайки*** | *Н.Носов* «Фантазеры»; *Дж.Родари* «Бриф! Бруф! Браф!»; *Э.Мошковская* «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Если грачи закричали»; *Б.Окуджава* «Прелестные приключения»; *Д.Биссет* «Хочешь, хочешь, хочешь…». |
| 3. | ***В гостях у Барсука*** | *С.Козлов* «Ежик в тумане», «Красота»; *японские сказки*: «Барсук-любитель стихов», «Луна на ветке»; *В.Драгунский* «Что я люблю», «Что любит Мишка»; *М.Махотин* «Воскресенье», «Груша»; *М. Бородицкая* «Ракушки», «Уехал младший брат»; *Дж. Родари* «Приезжает дядюшка белый медведь». |
| 4. | ***В гостях у Ежика и Медвежонка*** | *И.Тургенев* «Воробей»; *М.Карем* «Ослик»; *М. Бородицкая* «Котенок»; *Э*. *Мошковская* «Кому хорошо», «Если такой закат»; *В.Драгунский* «Друг детства»; *В.Лунин* «Кукла»; *Р.Сеф* «Я сделал крылья и летал»; *Л.Толстой* «Прыжок», «Акула». |
| 5. | ***Точка зрения*** | *А.Кушнер* «Что я узнал»; *С.Матохин* «Фотограф», «Местный кот»; *И.Пивоварова* «Картина»; *О.Дриз* «Игра» «Кончилось лето», «Синий дом» «Стеклышки», «Кто я?», «Теленок»; *С.Козлов* «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»; *М.Бородицкая* «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка». *В.Берестов* «Картинки в лужах»; *А.Ахундова* «Окно»; *А.Усачев* «Бинокль», «Эх», «Обои»; *Т.Белозерова* «Хомяк»; *М.Яснов* «Хомячок»; *Г.Цыферов* «Жил на свете слоненок»; *Е.Чеповецкий* «В тихой речке»; *А.Гиваргизов* «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?», «Мой бедный Шарик, ты не знаешь…». *П.Синявский* «Федина конфетина*»; Г.Сапгир* «У прохожих на виду»; *Н.Крылов* «Зимний пейзаж»; *О. Кургузов* «Сухопутный или морской?»; *А.С.Пушкин* «Уж небо осенью дышало…»; *М.Лермонтов* «Осень»; *М.Карем* «Повезло!»; *Р.Сеф* «Лучше всех»; *Л.Яхнин* «Моя ловушка»; *Г.Юдин* «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя»; *В.Лунин* «Что я вижу»; *Ю. Мориц* «Хвостики», «Букет». |
| № | Стержневые линии | Содержание элементов |
| 6. | ***Детские журналы*** | *С.Михалков* «А что у вас?»; *детские журналы*: «Мурзилка», «Веселые картинки». |
| 7. | ***Природа для поэта - любимая и живая*** | *Л.Яхнин* «Музыка леса»; *Ю.Коваль* «Три сойки»; *Р.Сеф* «Добрый человек»; *Е.Чарушин* «Томка испугался», «Томкины сны»; *Г.Юдин* «Вытри лапы и входи»; *М.Пришвин* «Разговор деревьев», «Золотой луг»; *Ф.Тютчев* «Зима недаром злится»; *Д.Кедрин* «Скинуло кафтан зеленый лето»; *С.Козлов* «Желудь»; *М.Лермонтов* «Утес»; *М.Есеновский* «У мальчика Юры ужаснейший насморк»; *Д.Биссет* «Ух»; *А.Екимцев* «Осень»; *Ю.Коринец* «Тишина». |
| 8. | ***Почему нам бывает смешно*** | *К.Чуковский* «Федотка»; *О.Дриз* «Доктор», «Обида»; *В.Драгунский* «Сверху вниз, наискосок!»; *М.Тахистова* «Редкий тип»; Л.Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; *С.Махотин* «Вот так встреча!»; *С.Седов* «Сказки про Змея Горыныча»; *П.Синявский* «Такса едет на такси», «Хрюпельсин и Хрюмидор», «Ириски и редиски»; *П.Коран* «По дорожке босиком»; *Л.Яхнин* «Зеркальце»; *А.Усачев* «Жужжащие стихи». |
|  |  | ***ИТОГО*** | 136 |

**Планируемые результаты освоения курса «Литературное чтение» для 2-го класса**

|  |  |
| --- | --- |
| **В процессе обучения учащиеся получат возможность узнать** | **В процессе обучения учащиеся получат возможность научиться самостоятельно или с помощью сверстников, взрослых** |
| -имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;  -имена 2-3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;  -названия и содержание нескольких произведений  любимого автора; | -читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;  -читать выразительно поэтический текст в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;  -эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой;  -устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);  -читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);  -пересказывать текст небольшого объема;  -различать сказку о животных и волшебную сказку;  -определять особенности волшебной сказки;  -определять тему и выделять главную мысль произведения;  -оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;  -узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, звукопись, контраст), уметь находить их в произведении;  -пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов. |

**Календарно – тематическое планирование по предмету «Литературное чтение» для 2 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
|  | **В гостях у Ученого Кота (16 часов)** | | | | | | | | |
| 1. | Знакомство с библиотекой Ученого Кота |  | 1 | Комб. | Народные и  Авторские сказки | **-** названия и авторов литературных произведений.  -работать с дополнительной литературой | Логика  сказочного  жанра | Чтение  вслух,  беседа | Книги |
| 2. | Вступление к поэме  А. С. Пушкина  «Руслан и Людмила» |  | 1 | Комб. | Произведения выдающихся представителей русской  литературы. Ритм  стихотворения | -имена русских классиков;  произведения А. С. Пушкина; понятие  «иллюстрация».  -ориентироваться по содержанию учебника.  Иметь представление о вступлении как первой части в большом  стихотворении (поэме) | Логика  стихотворного  сказочного  жанра. Поэма | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 3 | Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» |  | 1 | Комб. | Народные и  авторские сказки. Особенности волшебной  сказки: наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных  вещей и волшебного помощника) | -находить концовку в произведении;  -объяснять авторские обороты;  -читать текст художественного про-  изведения про себя | Древнее  народное происхождение сюжета сказки А. С. Пушкина | Чтение  вслух,  беседа | Книги |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 4 | Специфика  сказочного жанра  в поэтической  сказке А. С. Пушкина  «Сказка о рыбаке  и рыбке» |  | 1 | Комб. | Волшебный  помощник и представление волшебного  мира в поэтической  сказке А. С. Пушкина  «Сказка о рыбаке  и рыбке» | -находить концовку в произведении;  -объяснять авторские обороты;  -читать текст художественного произведения про себя | Олицетворение | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 5. | Авторская сказка  А. С. Пушкина  «Сказка о рыбаке  и рыбке» |  | 1 | Комб. | Деление текста  на части.  Сходство  авторской сказки  и народной  сказки-цепочки | - сходство в построении сказки  А. С. Пушкина и народной сказки-  цепочки.  -выделять в сказке два мира: земной  и волшебный;  -осознанно читать  текст | Характеристика героев сказки. Построение  «Сказки  о рыбаке и  рыбке» | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 6. | Русские народные сказки о животных «Петушок - золотой  гребешок» |  | 1 | Комб. | Сравнительный  анализ народных  сказок и  зарубежных  сказок о  животных | народные сказки о животных.  - анализировать построение русской  народной сказки;  -соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой;  -читать вслух и про себя |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 7. | Сказки «Лисичка-сестричка»,  «Кот и лиса» |  | 1 | Комб. | Сравнительный  анализ русских  народных сказок  «Лисичка-сестричка» | -какую роль выполняют животные в русских народных сказках.  -воспринимать на слух художеств. произв. |  | Тест  (5 мин) | Тетради  для тестовых  работ |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 8. | Зарубежные сказки о животных.  Джоэль Харрис  «Братец Лис и братец Кролик») |  | 1 | Комб. | Сравнительный анализ героев  сказок о животных русских народных и зарубежных  авторских | - различать сказки народные и авторские;  -давать характеристику главным героям по названию произведения | Характеристика героев сказки | Чтение  вслух,  беседа | Книги сказок |
| 9. | Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост» |  | 1 | Комб. | Главный герой произведения | - в сказках о животных хитрец и проказник - часто самый главный герой.  -подтверждать свое мнение строчками из текста;  -делить текст на части |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 10. | Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» |  | 1 | Комб. | Признаки  волшебной  сказки | -находить в произведении  приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы;  -устно выражать свое отношение  к содержанию сказки | Логика  сказочного  жанра | Выраз. чтение |  |
| 11. | Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали» |  | 1 | Комб. | Герои  произведения,  их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них | - в сказках о животных животные - герои, а в волшебных сказках животные - помощники героев.  -различать сказки о животных и волшебную сказку с героями животными. | Черты сказки древнего  происхождения | Пров.  техн.  чтения |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 12. | Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо» |  | 1 | Комб. | Сходство и  отличие русских и китайских  волшебных  народных сказок | -выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке |  | Чтение  вслух,  беседа | Иллюстрации |
| 13. | Роль волшебных  предметов в сказке  «Волшебное кольцо» |  | 1 | Комб. | Роль волшебных  предметов в  волшебной  сказке | Характеристика героев сказки,  мотивы их поведения | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 14. | Современные  поэтические тексты.  И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост  и сом» |  | 1 | Комб. | Связь  поэтических текстов  с народным  творчеством | -понятие «поэт».  - определять жанр литературного  произведения;  - подтверждать свое мнение строчками из текста | Небылица.  Прибаутка.  Докучная сказка | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 15. | Жанр  произведения  Г. Лагздынь  «Утренняя кричалка».  Поход в «Музейный  дом».  Иллюстрации к сказке «Репка» |  | 1 | Комб. | Ритм  стихотворения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | -- определять жанр литературного  произведения;  - анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка».  -представление о разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-небылица) | Закличка.  Скороговорка,  Связь  произведений литературы с произведениями живописи | Чтение  вслух,  беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 16. | Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки» |  | 1 | Обобщ. | Произведения устного  народного творчества. Различение  жанров  произведений | - определять содержание книги по ее элементам; |  | Выраз. чтение |  |
|  | **В гостях у Незнайки (11 часов)** | | | | | | | | |
| 17. | В гостях у Незнайки |  | 1 | Комб. | Оценочные  высказывания  о прочитанном  произведении | -понятие «фантазия».  - проводить  грань между  выдумкой и ложью |  | Чтение  вслух,  беседа | Книги, иллюстрации |
| 18. | Н. Носов «Фантазеры» |  | 1 | Комб. | Герой  произведения | -пересказывать текст;  -различать жанры (сказки, рассказы);  -приводить примеры литературных  произведений различных авторов | Секрет  творчества - развитое воображение и фантазия  автора | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 19. | Говорить неправду и фантазировать - это не одно и то же.  Н. Носов «Фантазеры» |  | 1 | Комб. | Восприятие и понимание  эмоционально-  нравственных  переживаний героя | -произведения  Н. Носова.  Уметь:  -анализировать понятия «фантазия»,  «выдумка», «ложь»;  -различать героя-обманщика и героя-  выдумщика |  | Чтение по ролям, беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 20. | Рассказ Дж. Родари «Бриф!Бруф! Браф!» |  | 1 | Комб. | Произведения зарубежной  литературы | - смысл произведения  выражается не только в словах, но и в ритме, интонации, атмосфере общения героев.  -передавать характер героя при  чтении с помощью интонации, высоты  голоса.  -представление о детских играх  в небылицы, о «фантастическом» языке | Характеристи- ка героев сказки, мотивы их поведения | Чтение по ролям, беседа |  |
| 21. | Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки»,  «Язык и уши» |  | 1 | Комб. | Современные юмористические произведения для детей | -анализировать поступки главного  героя;  -подтверждать свое мнение строчка-  ми из текста |  | Чтение по ролям, беседа |  |
| 22. | Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали»» |  | 1 | Комб. |  | -определять главную тему произведения;  -проводить грань  между выдумкой  и обманом |  | Чтение по ролям, беседа |  |
| 23. | Б. Окуджава  «Прелестные  приключения» |  | 1 | Комб. | Различение жанров  произведений | -анализировать поступки главного  героя;  -подтверждать свое мнение строчка-  ми из текста;  -соотносить иллюстрации к прочитанному тексту |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 24. | Б. Окуджава  «Прелестные  приключения» |  | 1 | Комб. |  | - рассматривать и анализировать ил-  люстрации к тексту;  - составлять небольшое монологическое высказывание с  опорой на авторский текст |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 25. | Б. Окуджава  «Прелестные  приключения» |  | 1 | Комб. | Сходство и  различие авторский  и народной  сказки | - проводить грань между выдумкой  и обманом;  - подтверждать свое мнение строчками из текста |  | Тест  (5 мин) | Тетради для тестовых работ |
| 26. | Дональд Биссет  «Хочешь, хочешь, хочешь...» |  | 1 | Комб. | Произведения  зарубежной  литературы.  Герой  произведения | -понятия «фантазер» и «выдумщик».  -составлять небольшое  монологическое высказывание  с опорой  на авторский текст |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 27. | Обобщение  по теме «В гостях  у Незнайки» |  | 1 | Обобщ. | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | -определять содержание книги по ее элементам;  -самостоятельно  читать книги |  | Выраз. чтение |  |
|  | **В гостях у Барсука (21 час)** | | | | | | | | |
| 28. | Секреты чайного  домика |  | 1 | Комб. | Произведения зарубежной  литературы. | -представлять картины природы; -представление о «секрете любования» | Малая  поэтическая форма. Хокку (хайку) | Чтение  вслух,  беседа | Книги, иллюстрации |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 29. | С. Козлов «Ежик  в тумане» |  | 1 | Комб. | Герои  произведения. Восприятие и понимание  их переживаний | -подтверждать свое мнение строчка-  ми из текста;  -читать осознанно  текст литературного произведения;  -определять тему и главную мысль |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 30. | С. Козлов «Ежик  в тумане». Поход  в «Музейный  дом». Иллюстрация  Т. Мавриной  «Полумесяц» |  | 1 | Комб. | Иллюстрация в  книге и ее роль  в понимании  произведения | - соотносить иллюстрацию  с художественным произведением;  - определять идею иллюстрации | Связь  произведений литературы с произведениями живописи | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 31. | Японская сказка  «Барсук - любитель стихов» |  | 1 | Комб. | Произведения  зарубежной  литературы. Различение жанров | -определять мотивы поведения героев;  -высказывать свое отношение к главному герою сказки |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 32. | Японская сказка  «Барсук - любитель стихов» |  | 1 | Комб. |  | -передавать свое чувство окружающим;  -пересказывать сказку;  -делить текст на части |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 33. | Японская сказка «Луна на ветке» |  | 1 | Комб. | Произведения зарубежной  литературы.  Сравнение  героев японских сказок «Барсук –  любитель  стихов» | -сравнивать характеры героев различных произведений;  -работать с иллюстрацией в книге  и определять ее роль в раскрытии содержания произведения |  | Перес., беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 34. | Поэт - тот, кто создает и ценит красоту |  | 1 | Комб. | Обсуждение прослушанного произведения | -сравнивать характеры героев различных произведений;  - проводить грань между выдумкой и  реальностью |  | Сочин. | Тетради для творч. работ |
| 35. | Поход в «Музейный дом».  Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник  под снегом и дикая утка» |  | 1 | Комб. | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании про- изведения.  Высказывание оценочных  суждений | -работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть)  свитка с помощью лупы;  -находить фигурки животных в работе художника | Связь произведений литера туры  с произведениями живописи | Сочин.-  опис. |  |
| 36. | С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы» |  | 1 | Комб. | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Пересказ текста, деление текста на части | -видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные  средства  литературного языка (сравнение, олицетворение);  -находить их в произведении | Связь  произведений литературы с произведениями живописи | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 37. | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге |  | 1 | Комб. | Произведения зарубежной  литературы | -представление о том, как записывается японское хокку.  - видеть прекрасное в простом;  -устно выражать свое отношение  к прочитанному | Хокку - часть  живописного  произведения | Перес., беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 38. | Японское хокку Иссё, Бусон.  Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Л. Венецианова «Жнецы» |  | 1 | Комб. | Произведения зарубежной  литературы.  Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | -анализировать и выделять общее  в произведениях различных поэтов,  которые жили  в разные времена  и в разных странах;  -анализировать иллюстрации.  -представление  о единстве понятий «красота» и «любовь» | Связь  произведений литературы с произведениями живописи | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 39. | Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле» |  | 1 | Комб. | Произведения зарубежной  литературы.  Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | -анализировать состояние души  автора текста;  -подтверждать свое мнение строчками из текста;  -работать с иллюстрацией | Связь  произведений литературы с произведениями живописи | Чтение  вслух,  беседа | Книги, иллюстрации |
| 40. | В. Драгунский «Что я люблю» |  | 1 | Комб. | Герои  произведения. Восприятие и понимание их переживаний | - произведения В. Драгунского. Уметь соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 41. | Герой стихотворения  С. Махотина  «Воскресенье» |  | 1 | Комб. | Герои  произведения. Восприятие и понимание их переживаний | - сравнивать героев  В. Драгунского  и С. Матохина;  - читать стихотворения наизусть |  | Тест (5 мин) | Тетради для тестовых работ |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 42. | В. Драгунский «Что любит Мишка» |  | 1 | Комб. | Герои  произведения. Восприятие и понимание их переживаний | - вьполнять сравнительный  анализ героев двух  прозаических и одного  поэтического текста; |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 43. | М. Махотин  «Груша» |  | 1 | Комб. | Понимание  содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовател. | -определять мотивы поведения героев произведения;  -высказывать свое мнение |  | Чтение наиз. |  |
| 44. | М. Бородицкая «Ракушки»,  «Уехал младший брат» |  | 1 | Комб. | Герои  произведения. Восприятие и понимание их переживаний | - выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения  «Уехал младший брат»; |  | Чтение наиз. |  |
| 45. | Сказка Дж. Родари «Приезжает  дядюшка белый  медведь» |  | 1 | Комб. | Произведения зарубежной  литературы | -определять мотивы поведения героев произведения;  -высказывать свое мнение |  | Чтение наиз. |  |
| 46. | Богатство настоящее и ненастоящее |  | 1 | Комб. | Создание  условий для сравнения характеров  героев | -оценивать и характеризовать  героев произведения и их поступки |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 47. | Работа по хрестоматии «О настоящем и  ненастоящем  богатстве» |  | 1 | Комб. | Герои  произведения. Восприятие и понимание их переживаний | -выразительно и осознанно читать  литературные произведения; |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 48. | Обобщение  по теме «В гостях  у Барсука» |  | 1 | Обобщ. | Чтение вслух доступного  текста целыми словами. Осмысление  цели чтения | -определять  содержание книги  по ее элементам;  -самостоятельно  читать книги |  | Выраз. чтение |  |
|  | **В гостях у Ежика и Медвежонка (11 часов)** | | | | | | | | |
| 49. | И. Тургенев «Во-  робей».  М. Карем «Ослик» |  | 1 | Комб. | Связь названия  с темой текста,  мысль текста.  Различие позиций  автора и героев  стихотворения | -анализировать название произведения;  -различать позиции автора и героя  стихотворения; пользоваться  толковым словарем  для выяснения значения слов |  | Чтение  вслух,  беседа | Книги, иллюстрации |
| 50. | М. Бродицкая  «Котенок».  Э. Мошковская  «Кому хорошо» |  | 1 | Комб. | Позиции автора и героев  стихотворения | -анализировать  позиции автора и  героев стихотворения;  -понимать и чувствовать смысл  интонации, эмоционального тона стихотворения;  -искать конкретный текст, ориентируясь  на страницу «Содержание»;  -ориентироваться в тексте, |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 51. | В. Драгунский «Друг детства» |  | 1 | Комб. | Герои  произведения. Восприятие и понимание их переживаний | -устанавливать связь между названием и содержанием произведения;  -определять, от какого лица идет повествование | Олицетворение | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 52. | В. Лунин «Кукла».  Р. Сеф «Я сделал крылья и летал» |  | 1 | Комб. | Тема и главная мысль  произведения | -подтверждать свое мнение строчками из текста;  -узнавать прием олицетворения;  -проводить грань  между выдумкой  и обманом |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 53. | Л. Толстой «Прыжок» |  | 1 | Комб. | Произведения  выдающихся  представителей  русской литера-  туры. Герои про-  изведения.  Восприятие и понимание их переживаний. Жанры  произведений | -понятия «сказка», «рассказ»,  «быль».  -выполнять  структурно-содержательное деление текста;  -определять кульминацию;  -ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное  место;  -осмысливать мотивы и последствия  поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; | Быль.  Кульминация | Чтение наиз. |  |
| 54. | Л. Толстой «Прыжок» |  | 1 | Комб. |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 55. | Л. Толстой «Акула» |  | 1 | Комб. | Произведения  выдающихся  представителей  русской литера-  туры. События,  составляющие  основу  произведения | -выделять главного героя;  -осмысливать мотивы и последствия  поступков, чувства и переживания  героев литературного произведения;  -делить текст на смысловые части |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 56. | Л. Толстой «Акула» |  | 1 | Комб. |  | Тест (5 мин) | Тетради для тестовых работ |
| 57. | Э. Мошковская  «Если такой закат» |  | 1 | Комб. |  | -анализировать характер героя-рассказчика |  |  |  |
| 58. | Поход в «Музейный дом».  Иллюстрация  П. Брейгеля  «Охотники на снегу» |  | 1 | Комб. | Иллюстрация  в книге и ее роль  в понимании  произведения | - работать с иллюстрациями;  - изучать фрагменты картины с помощью лупы |  | Чтение наиз. |  |
| 59. | Обобщение  по теме «В гостях  у Ежика  и Медвежонка» |  | 1 | Обобщ. | Чтение вслух  доступного  текста целыми словами.  Осмысление  цели чтения | - определять содержание книги  по ее элементам;  - самостоятельно  читать книги | Письмо в клуб  «Ключ и заря» | Выраз. чтение |  |
|  | **Точка зрения (36 часов)** | | | | | | | | |
| 60. | Поэтический  текст. А. Кушнер  «Что я узнал!».  Поход в «Музейный дом». |  | 1 | Комб. | Герои  произведения. Восприятие и понимание их переживаний |  | Связь  произведений литературы с произведениями живописи | Чтение  вслух,  беседа | Книги, иллюстрации |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 61. | С. Матохин  «Фотограф».  Поход в «Музейный  дом».  Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере» |  | 1 | Комб. | Иллюстрация  в книге и ее роль  в понимании  произведения | - читать стихотворения наизусть;  - применять на практике знания о раз-  личных жанрах живописи;  - работать с иллюстрациями | Связь  произведений литературы с произведениями живописи | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 62. | И. Пивоварова  «Картина».  Поход в «Музейный дом».  Иллюстрация  Лентулова «Василий Блаженный» |  | 1 | Комб. | Иллюстрация  в книге и ее роль  в понимании  произведения | - определять тему литературного  произведения;  - работать с иллюстрациями.  -представление о способах видеть мир по-новому | Связь  произведений литературы с произведениями живописи | Чтение наиз. |  |
| 63. | О. Дриз «Игра» |  | 1 | Комб. | Герои  произведения. Восприятие и понимание их переживаний | -читать стихотворение по цепочке;  -анализировать состояния главного  героя |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 64. | С. Козлов «Когда ты прячешь солнце,  мне грустно» |  | 1 | Комб. |  | -понятие «воображение». -представлять (воображать) -картины литературного произведения. -понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 65. | О. Дриз «Стеклышки» |  | 1 | Комб. | Связь названия  с темой текста,  мысль текста | -читать выразительно стихотворение  по цепочке;  -анализировать состояние героя |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 66. | М. Бородицкая  «Лесное болотце» |  | 1 | Комб. | Понимание  содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовател. | -пользоваться толковым словарем  для выяснения значения слов.  Понимать, что видеть мир по-новому  можно благодаря силе воображения |  | Чтение наиз. |  |
| 67. | В. Берестов  «Картинки в лужах» |  | 1 | Комб. | Связь названия  с темой текста.  мысль текста | -пользоваться толковым словарем  для выяснения значения слов.  Понимать, что видеть мир по-новому  можно благодаря силе воображения |  | Чтение наиз. | С. 22,  наизусть |
| 68. | A. Ахундова  «Окно» |  | 1 | Комб. |  | -пользоваться толковым словарем  для выяснения  значения слов;  -делить текст на части |  | Чтение наизусть |  |
| 69. | A. Усачев «Бинокль» |  | 1 | Комб. |  | -пользоваться толковым словарем  для выяснения значения слов;  -делить текст на части |  | Чтение наизусть |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 70. | Т. Белозерова  «Хомяк»,  М. Яснов «Хомячок» |  | 1 | Комб. | Тема, идея  произведения | - пользоваться толковым словарем  для выяснения значения слов;  -анализировать характер героя;  -подтверждать свое мнение строчками из текста;  -определять, от какого лица идет повествование |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 71. | Г. Цыферов  «Жил на свете  слоненок» |  | 1 | Комб. | Понимание  содержания литературного произведения. | - делить текст на смысловые части;  пересказывать произведение;  - анализировать причину смены  настроения героев | Понятие «точка  зрения» | Чтение наиз. |  |
| 72. | Е. Чеповецкий  «В тихой речке» |  | 1 | Комб. | Участие в  диалоге о прочитанном  произведении | -пользоваться  понятием «точка  зрения»;  -определять, от какого лица идет  повествование |  | Тест  (5 мин) | Книги, иллюстрации |
| 73. | А. Гиваргизов  «Что ты, Сережа,  сегодня не в духе?» |  | 1 | Комб. | Герои  произведения. Восприятие и понимание  их переживаний | -понятие «точка зрения».  - анализировать настроение героев  и называть причину этого настроения;  — определять, какому герою принад-  лежат данные слова |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 74. | М. Бородицкая «Вот такой воробей»,  С. Махотин «Местный кот» |  | 1 | Комб. | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне  главной мысли произведения | -характеризовать героев, определять  мотивы их поведения;  -сравнивать  поведение кота и  поведение воробья.  -представление  о том, что может и  как работает поэт | Мотивы  поведения  героев произведения | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 75. | М. Бородицкая «Булочная песенка» |  | 1 | Комб. | Связь названия с темой текста, мысль текста | -определять  точку зрения разных героев стихотворения |  | Чтение наиз. |  |
| 76. | П. Синявский «Федина конфетина»,  А. Усачев «Эх!» |  | 1 | Комб. | Понимание  содержания литературного произведения; тема, главная мысль, события, их последовател. | -определять и анализировать  необычные переживания героев стихотворения;  -сравнивать сюжеты двух стихотворений;  -находить в произведении строчки,  которые кажутся особенно смешными | Прием  увеличения | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 77. | Г. Сапгир «У  прохожих на виду», Н. Крылов  «Зимний пейзаж» |  | 1 | Комб. |  | понятия «тема», «главная мысль» произведения.  -определять тему стихотворения,  главную мысль;  -анализировать «точку зрения» героев стихотворения;  -читать стихотворение наизусть |  | Чтение наиз. |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 78. | О. Кургузов  «Сухопутный или  морской?». Поход  в «Музейный  дом». Иллюстрация  Н. Крылова «Зимний  пейзаж» |  | 1 | Комб. | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании  произведения | -работать с иллюстрациями;  -выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике;  -изучать фрагмент с помощью рамки;  -сравнивать начало и концовку литературного произведения; | Связь  произведений литературы с произведениями живописи | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 79. | 0. Дриз  «Кончилось лето».  Поход в «Музейный дом».  Иллюстрация  М. Добужинского «Кукла» |  | 1 | Комб. | Иллюстрация  в книге и ее роль  в понимании про  изведения | :  - работать с иллюстрациями;  - сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации |  |  |  |
| 80. | 0. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный  дом». Иллюстрация  М. Шагала  «Синий дом» |  | 1 | Комб. | Иллюстрация  в книге и ее роль  в понимании  произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений | - работать с иллюстрациями;  - изучать фрагмент картины с помощью рамки;  - сравнивать переживания художника и поэта | Связь  произведений литературы с произведениями живописи | Чтение  вслух,  беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 81. | А. С. Пушкин  «Уж небо осенью дышало...» |  | 1 | Комб. | Произведения  выдающихся  представителей  русской  литературы | -роль знака «точка с запятой»  в стихотворении.  - делить текст на смысловые части;  - ориентироваться в тексте;  - анализировать переживания автора  в каждой части стихотворения |  | Чтение  вслух,  беседа | Книги |
| 82. | М. Лермонтов  «Осень» |  | 1 | Комб. | Произведения  выдающихся  представителей  русской  литературы | -роль знака  «точка с запятой»  в стихотворении.  - делить текст на смысловые части;  - ориентироваться в тексте;  - анализировать переживания автора  в каждой части стихотворения |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 83. | О. Дриз «Кто я?» |  | 1 | Комб. | Герой  произведения. Эмоционально-  нравственные  переживания  героев и автора  произведения. | -ориентироваться в тексте;  -находить повторяющиеся строчки;  -анализировать характер героя.  -представление  о средстве художественной выразительности –  контрасте | Определение языковых средств  художественной выразительности Контраст | Чтение наиз. |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 84. | А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...» |  | 1 | Комб. |  | -определять характер, возраст героев  стихотворения;  -читать стихотворения наизусть |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 85. | М. Карем «Повезло!» |  | 1 | Комб. |  | - сравнивать точки зрения разных героев стихотворения;  - объяснять название произведения |  | Чтение наиз. |  |
| 86. | Р. Сеф «Лучше всех» |  | 1 | Комб. |  | -анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 87. | Л. Яхнин **«**Мояловушка» |  | 1 | Комб. |  | -представление о силе воображения.  -проводить грань  между выдумкой  и обманом;  -читать стихотворения наизусть |  | Чтение  вслух,  беседа | Книги, иллюстрации |
| 88. | Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» |  | 1 | Комб. |  | - анализировать выдумки героя;  - определять отношения героев в стихотворении.  -представление о мнении людей |  | Чтение наиз. |  |
| 89. | Г. Юдин «Скучный Женя» |  | 1 | Комб. | Герои  произведения. Восприятие и понимание их переживаний | - анализировать вьдумки героя;  - определять отношения героев в стихотворении.  -представление о мнении людей |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 90. | 0. Дриз «Теленок» |  | 1 | Комб. |  | - анализировать выдумки героя;  - определять отношения героев в стихотворении.  -представление о мнении людей |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 91. | А. Усачев  «Обои» |  | 1 | Комб. | Связь названия  с темой текста,  мысль текста | -составлять высказывание с опорой  на текст;  -анализировать характер и мотивы  поведения героев |  | Тест  (5 мин) | Тетради для тестовых работ |
| 92. | В. Лунин «Что я  вижу» |  | 1 | Комб. | Герои  произведения. Восприятие и понимание их переживаний | -представление о силе воображения.  Уметь определять тему и выделять  главную мысль произведения |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 93. | Ю. Мориц «Хвостики», «Букет».  Поход в «Музейный дом».  Иллюстрация  Д. Арчимбольдо  «Лето», «Осень» |  | 1 | Комб. | Иллюстрация  в книге и ее роль  в понимании  произведения | Иллюстрация  в книге и ее роль  в понимании произведения | Письмо в клуб  «Ключ и заря».  Связь  произведений литературы с произведениями живописи | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 94. | Работа по хрестоматии «Точка зрения» |  | 1 | Комб. | Понимание  содержания литературного произведения: тема, главная мысль | -понятие «точка зрения».  --определять содержание книги по ее элементам;  -самостоятельно читать книги |  | Выраз. чтение |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 95. | Обобщение по теме «Точка зрения» |  | 1 | Обобщ. | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | -определять  содержание книги  по ее элементам;  -самостоятельно читать книги |  | Чтение наиз. |  |
|  | **Детские журналы (7 часов)** | | | | | | | | |
| 96. | С. Михалков  «А что у вас?» |  | 1 | Комб. | Основные темы  детского чтения;  родина, природа,  труд, добро и зло,  взаимоотноше-  ния людей,  приключения в детских  журналах. | -пользоваться толковым словарем  для выяснения значения слов;  -анализировать новости, рассказанные ребятами-героями стихотворения |  | Чтение  вслух,  беседа | Книги, иллюстрации |
| 97. | Что такое новости?  Кто ассказывает новости? |  | 1 | Комб. | Построение не-  большого монологическ. высказывания. Различение жанров  произведений | -понятие «новости»; как  распространяются новости.  -составлять высказывания  с опорой на иллюстрации.  -представление о работе журналистов | Источники  новостей  (Интернет, телевидение, радио, газеты, журналы) | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 98. | Детская периодика. Журналы для детей |  | 1 | Комб. |  | -названия детских журналов.  -определять дату выпуска журнала и газеты |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 99. | По страницам  детского журнала  «Мурзилка» |  | 1 | Комб. |  | - определять по обложке журнала да-  ту его выхода;  - ориентироваться в содержании журнала |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 100. | По страницам  детского журнала  «Веселые картинки» |  | 1 | Комб. |  | -ориентировать по страницам  журнала с помощью «Содержания» |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 101. | Развивающие  задания журнала  «Мурзилка» |  | 1 | Комб. |  | -представление о забавных  и развивающих играх журнала «Веселые картинки».  Уметь определять название журнала | Письмо в клуб  «Ключ и заря» | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 102. | Обобщение  по теме «Детские  журналы» |  | 1 | Комб. | Чтение вслух  доступного теста  целыми словами.  Осмысление цели чтения | - определять содержание книги по ее элементам;  - самостоятельно  читать книги |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
|  | **Природа для поэта - любимая и живая (17 часов)** | | | | | | | | |
| 103. | Л. Яхнин «Музыка леса» |  | 1 | Комб. |  | -выполнять сравнительный анализ  темы и названия стихотворения;  -ориентироваться в тексте |  | Чтение  вслух,  беседа | Книги, иллюстрации |
| 104. | Ю. Коваль «Три  сойки». Поход  в «Музейный  дом». Иллюстрация  А. Дюрера «Заяц» |  | 1 | Комб. | Иллюстрация  в книге и ее роль  в понимании произведения | - ориентироваться в тексте;  - выделять средства художественной  выразительности;  -находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц; | Контраст.  Связь  произведений литературы с произведениями живописи | Чтение  вслух,  беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 105. | Р. Сеф «Добрый  человек» |  | 1 | Комб. | Связь названия  с темой текста,  мысль текста | - анализировать характер и мотив поведения героев |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 106. | Е. Чарушин  «Томка испугался» |  | 1 | Комб. | Понимание  содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовател. | - делить текст на части по смыслу;  -сравнивать между собой два мнения  на одну проблему;  -находить строки, в которых автор  высказывает свое мнение; |  |  |  |
| 107. | Е. Чарушин «Томкины сны» |  | 1 | Комб. |  | -проводить грань между фантазией  и реальностью;  -находить в тексте ответы на вопросы |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 108. | Г. Юдин «Вытри  лапы и входи» |  | 1 | Комб. | Участие в  диалоге о прочитанном | -определять идею произведения;  -делить текст на смысловые части;  -анализировать мнение Маши и Миши;  -подтверждать свои ответы строчка-  ми из текста;  -читать по ролям |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 109. | М. Пришвин  «Разговор деревьев» |  | 1 | Комб. | Связь названия  с темой текста,  мысль текста | - определять, что выражает название  рассказа: его тему и основную мысль;  -узнавание средств художественной  выразительности; |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 110. | Ф. Тютчев «Зима  недаром злится» |  | 1 | Комб. |  | -пользоваться толковым словарем  для объяснения значения слов;  -определять средства художественной выразительности;  -ориентироваться в тексте |  | Перес.,  беседа |  |
| 111. | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето» |  | 1 | Комб. | Произведения  выдающихся  представителей  русской литера-  туры | - анализировать отношение автора  к временам года;  - читать стихотворение наизусть.  -представление  о средствах  художественной выразительности |  | Чтение наиз. |  |
| 112. | 'М. Пришвин  «Золотой луг».  Поход в «Музейный дом».  Иллюстрация  В. Гога «Подсолнухи» |  | 1 | Комб. | Иллюстрация  в книге и ее роль  в понимании  произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста | — пользоваться толковым словарем  для объяснения значения слов;  - определять характер и настроение  героя произведения;  - работать с иллюстрацией.  Иметь представление  о средствах |  |  |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 113. | С. Козлов «Жёлудь» |  | 1 | Комб. | Понимание  содержания литературного произведения: тема,  главная мысль,  события, их  последовател. | -подтверждать свой ответ строчками  из текста;  -делить стихотворение на смысловые части.  -представление о средствах  художественной выразительности  (олицетворение) |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 114. | М- Лермонтов  «Утес». Поход  в «Музейный  дом».  Иллюстрация  Н. Рериха  «Стражи ночи» |  | 1 | Комб. | Произведения  выдающихся  представителей  русской литера-  туры.  Иллюстрация в книге и ее  роль в понимании | - внимательно перечитывать  поэтический текст и находить в нем  нужные строчки;  - работать с иллюстрациями;  - сравнивать переживания поэта и художника | Связь  произведений литературы с произведениями живописи | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 115. | М. Есеновский  «У мальчика  Юры ужаснейший насморк» |  | 1 | Комб. | Участие в  диалоге о прочитанном | - читать по ролям;  - узнавать средства художественной  выразительности (сравнение);  - устно выражать свое отношение  к прочитанному произведению | Сравнение | Чтение наиз. |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 116. | Д. Биссет «Ух!» |  | 1 | Комб. | Произведения зарубежной  литературы | -пользоваться толковым словарем  для объяснения значения слов;  -определять тему текста.  -представление о том, что  у поэтов не только особое зрение,  но и особый слух | Звукоподража- ние | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 117. | А. Екимцев  «Осень», Ю. Ко-  ринец «Тишина» |  | 1 | Комб. | Участие в  диалоге о прочитанном | -выполнять сравнительный анализ  стихотворения с песней;  - определять настроение повторяю-  щихся строк текста;  -узнавать средства художественной  выразительности |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 118. | Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэта «Природа - живая» |  | 1 | Комб. | Понимание  содержания  литературного произведения: тема, главная мысль, события, их оследовательн. | -представление о средствах  художественной выразительности.  -устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;  -читать целыми словами вслух и про себя |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 119. | Обобщение  по теме «Природа  для поэта - любимая и живая» |  | 1 | Обобщ. | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | Уметь:  -определять содержание книги по ее  элементам;  -самостоятельно читать книги |  | Выраз.  чтение,  ответы на  вопр. |  |
|  | **Почему вам бывает смешно (17 часов)** | | | | | | | | |
| 120. | К. Чуковский «Федотка» |  | 1 | Комб. | Современные юмористические произведения для детей | -определять причину смеха  (отсутствие логических связей, путаница,  недопонимание).  -представление  о секрете «смешного» в литературного произведения |  | Чтение  вслух,  беседа | Книги, иллюстрации |
| 121. | 0. Дриз «Доктор», «Обида» |  | 1 | Комб. | Связь названия  с темой текста,  мысль текста | — устно высказывать свое мнение |  |  |  |
| 122. | В. Драгунский  «Сверху вниз.  наискосок!» |  | 1 | Комб. | Современные  юмористические  произведения  для детей. Приемы  смешного в  литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. | -В. Драгунского;  понятие «контраст».  — пользоваться толковым словарем  для объяснения значения слов;  -анализировать разные точки зрения  героев на одну проблему; | Контраст |  |  |
| 123. | В. Драгунский  «Сверху вниз.  наискосок!» |  | 1 | Комб. |  |  |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 124. | М. Тахистова  «Редкий тип»,  Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» |  | 1 | Комб. |  | -представление о секрете  смешного - путанице.  -устно выражать свое отношение  к содержанию прочитанного;  —читать целыми словами вслух  и про себя | Путаница | Пересказ |  |
| 125. | Л. Квитко  «Способный мальчик», С. Махотин  «Вот так встреча!» |  | 1 | Комб. |  | - объяснять причину смешного в литературном произведении;  -анализировать точки зрения героев  на одну проблему;  -читать по ролям; делить текст  на смысловые части |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 126. | С Седов «Сказки  про Змея Горы-  ныча» |  | 1 | Комб. | Литературная  сказка.  Понимание содержания  литературного  произведения:  тема, главная  мысль, события.  их последовател. | — пользоваться толковым словарем  для объяснения значения слов;  - сравнивать разные точки зрения  на одну проблему;  - проводить грань между выдумкой  и обманом;  - чувствовать шутливую,  ироническую интонацию прозаического текста  и понимать, что же хотел сказать автор |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 127. | С Седов «Сказки  про Змея Горы-  ныча» |  | 1 | Комб. |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 128. | С Седов «Сказки  про Змея Горы-  ныча» |  | 1 | Комб. |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 129. | С Седов «Сказки  про Змея Горы-  ныча» |  | 1 | Комб. |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 130. | П. Синявский  «Такса едет  на такси»,  П. Коран «По дорожке  босиком» |  | 1 | Комб. | Современные  юмористические  произведения  для детей. Приемы  смешного  в литературных произведениях | -разную роль повторов  в литературном произведении.  - находить в тексте повторы;  -анализировать и объяснять роль  повторов в стихотворении;  -определять приемы смешного в тексте | Повторы | Чтение  вслух,  беседа | Иллюстрации |
| 131. | Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски  и редиски» |  | 1 | Комб. |  | - выполнять сравнительный анализ  структурного построения  стихотворения «Зеркальце» с народными сказками;  - ориентироваться в тексте для ответа  на вопросы |  | Чтение наизусть |  |
| 132. | А. Усачев  «Жужжащие  стихи» |  | 1 | Комб. | Связь названия  с темой текста.  мысль текста | -представление о понятии  «звукопись».  -читатъ по цепочке;  -объяснять название стихотворения;  -проводить сравнительный анализ | Звукопись | Чтение  вслух,  беседа |  |
| 133. | П. Синявский  «Хрюпельсин  и хрюмидор» |  | 1 | Комб. | Современные  юмористические  произведения для детей. Приемы смешного в литер. произв. | —находить в тексте приемы звукоподражания;  -определять приемы смешного в тексте |  | Чтение  вслух,  беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы***  ***дополнительного содержания*** | ***Вид контроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные***  ***пособия*** |
| 134. | Работа по  хрестоматии «Тайны  смешного» |  | 1 | Комб. | Понимание со-  держания  литературного произведения: тема,  главная мысль,  события, их последователь-  ность | - читать целыми словами вслух и про  себя, учитывая индивидуальный темп  чтения;  -различать жанры произведений;  -оценивать и характеризовать героев  произведения и их мотивы поведения | Письмо в клуб  «Ключ и заря» | Проверка  техники  чтения |  |
| 135. | Обобщение  по теме «Почему  нам бывает  смешно» |  | 1 | Обобщ. | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | - определять содержание книги по се  элементам;  - самостоятельно читать книги |  | Выраз.  чтение,  ответы на  вопр |  |
| 136. | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» |  | 1 | Урок- викторина | Участие  в диалоге о прочитанном | -имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;  -имена 2-3 современных писателей (поэтов);  -название и  содержание их  произведений, прочитанных в классе; |  |  |  |
|  | **ИТОГО** |  | **136** |  |  |  |  |  |  |

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся по курсу «Литературное чтение»**

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читатель­ской деятельностью: осознанное чтение в определенном темпе (вслух и "про себя"); вы­разительность чтения; пересказ текста; заучивание стихотворения, прозаического про­изведения наизусть.

При проверке умения пересказывать текст особое внимание уделяется правильной передаче основного содержания, последовательности и полноте развития сюжета, вы­разительной характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятель­ность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведе­ний, их жанров и особенностей, знание детских писателей и поэтов и их жанровых при­оритетов (писал сказки, стихи о природе и т. п.).

*Текущий контроль* по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляет­ся на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглав­лением. Для этого целесообразно использовать и тестовые задания типа "закончи пред­ложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т. п.

*Итоговый контроль* по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста подсчитывается количество слов (слово "средней" длины равно б знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания тек­ста учитель после чтения задает вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводит­ся фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает и раздает каждому ученику индивидуальные карточки. Задания на карточках могут быть как общими, так и дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

**Ошибки и недочеты, влияющие на снижение оценки**

*Ошибки:*

*-* искажение читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);

-неправильная постановка ударений (более двух);

-чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произноше­ния слов при чтении вслух;

-непонимание общего смысла прочитанного за установленное время; неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

-нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

-нетвердое знание наизусть подготовленного текста; монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

*Недочеты:*

*-* не более двух неправильных ударений;

-отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

-осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное; неточная формулировка основной мысли произведения;

- нецелесообразное использование средств выразительности, недостаточная выра­зительность при передаче характера персонажа.

**Список литературы**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс. Ч. 1, 2/ Н.А.Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2008г.
2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: тетрадь для самостоятельных работ №1, №2/, О.В.Малаховская, – М.:Академкнига/ Учебник, 2008г.
3. Чуракова Н.А.. Литературное чтение 2 класс: методическое пособие для учителя/ Н.А.Чуракова, О.В. Малаховская. – М.: Академкнига/ Учебник, 2008г.
4. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: хрестоматия /, О.В.Малаховская, – М.:Академкнига/ Учебник, 2008г.
5. Лободина Н.В. Развернутое тематическое планирование. 2 класс/ Волгоград: Учитель, 2008г.
6. Чуракова Н.А. Программы четырехлетней начальной школы: проект «Перспективная начальная школа»/М.: Академкнига/ Учебник, 2007г.