**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литературное чтение»**

**2 класс**

***Пояснительная записка***

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Концепции стандарта второго поколения с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться и создана в соответствии с концепцией «Перспективная начальная школа».

Литературное чтение – один из основных предметов в системе обучения младшего школьника. Наряду с русским языком этот предмет формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию. Успешное освоение курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Специфика начального курса литературного чтения заключается в его тесной интеграции с русским языком. Эти два предмета представляют собой единый филологический курс, в котором обучение чтению сочетается с первоначальным литературным образованием и изучением родного языка. Собственно обучение чтению предполагает работу по совершенствованию навыка чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию читательской самостоятельности.

Программа рассчитана на 136 часов. Из них 99 часов отведено на изучение авторской литературы, на знакомство с народным творчеством - 16 часов и на формирование библиографической культуры (знакомство с детскими журналами, привлечение текстов хрестоматии) - 16 часов.

В конце учебного года проводится контрольный тест, а также в течение года применяются организационные формы, нацеливающие школьников распределять работу с соседом по парте, меняться ролями, проверять работу друг друга, выполнять работу в малых группах. Цель курса «Литературное чтение» - сформировать инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

**Цель*:*** интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

**Задачи:**

1. сформировать грамотные представления о фольклорных жанрах и произведениях авторской литературы;

2. познакомить обучающихся с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и контрастом;

3. на материале произведений живописи и графики показать особенности художественного образа в изобразительном искусстве.

**Базисный учебный план по программе:**

4 часа в неделю – 136 часов в год

**УМК:**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс. Ч. 1, 2/ Н.А.Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2012г.

2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: тетрадь для самостоятельных работ №1, №2/, О.В.Малаховская, – М.:Академкнига/ Учебник, 2012г.

3. Чуракова Н.А.. Литературное чтение 2 класс: методическое пособие для учителя/ Н.А.Чуракова, О.В. Малаховская. – М.: Академкнига/ Учебник, 2012г.

 4. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: хрестоматия /, О.В.Малаховская, – М.:Академкнига/ Учебник, 2012г.

**Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение» для 2 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | Стержневые линии | Содержание элементов | Количество часов |
| 1. | ***В гостях у Ученого Кота*** | *А.С. Пушкин* «Руслан и Людмила» (вступление), «Сказка о рыбаке ирыбке»; *русские народные сказки*: «Петушок – золотой гребешок», «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»; *Д.Харрис* «Братец Лис и братец Кролик», «Почему у братца Опоссума белый хвост»; *волшебные сказки*: «Как собака с кошкой враждовать стали», «Волшебное кольцо»; *И.Пивоваров* «Жила-была собака», «Мост и сом»; *Г.Лагздынь* «Утренняя кричалка».  | 161211136Количество часов71717 |
| 2. | ***В гостях у Незнайки*** |  *Н.Носов* «Фантазеры»; *Дж.Родари* «Бриф! Бруф! Браф!»; *Э.Мошковская* «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Если грачи закричали»; *Б.Окуджава* «Прелестные приключения»; *Д.Биссет* «Хочешь, хочешь, хочешь…». |
| 3. | ***В гостях у Барсука*** |  *С.Козлов* «Ежик в тумане», «Красота»; *японские сказки*: «Барсук-любитель стихов», «Луна на ветке»; *В.Драгунский* «Что я люблю», «Что любит Мишка»; *М.Махотин* «Воскресенье», «Груша»; *М. Бородицкая* «Ракушки», «Уехал младший брат»; *Дж. Родари* «Приезжает дядюшка белый медведь». |
| 4. | ***В гостях у Ежика и Медвежонка*** | *И.Тургенев* «Воробей»; *М.Карем* «Ослик»; *М. Бородицкая* «Котенок»; *Э*. *Мошковская* «Кому хорошо», «Если такой закат»; *В.Драгунский* «Друг детства»; *В.Лунин* «Кукла»; *Р.Сеф* «Я сделал крылья и летал»; *Л.Толстой* «Прыжок», «Акула».  |
| 5. | ***Точка зрения*** | *А.Кушнер* «Что я узнал»; *С.Матохин* «Фотограф», «Местный кот»; *И.Пивоварова* «Картина»; *О.Дриз* «Игра» «Кончилось лето», «Синий дом» «Стеклышки», «Кто я?», «Теленок»; *С.Козлов* «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»; *М.Бородицкая* «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка». *В.Берестов* «Картинки в лужах»; *А.Ахундова* «Окно»; *А.Усачев* «Бинокль», «Эх», «Обои»; *Т.Белозерова* «Хомяк»; *М.Яснов* «Хомячок»; *Г.Цыферов* «Жил на свете слоненок»; *Е.Чеповецкий* «В тихой речке»; *А.Гиваргизов* «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?», «Мой бедный Шарик, ты не знаешь…». *П.Синявский* «Федина конфетина*»; Г.Сапгир* «У прохожих на виду»; *Н.Крылов* «Зимний пейзаж»; *О. Кургузов* «Сухопутный или морской?»; *А.С.Пушкин* «Уж небо осенью дышало…»; *М.Лермонтов* «Осень»; *М.Карем* «Повезло!»; *Р.Сеф* «Лучше всех»; *Л.Яхнин* «Моя ловушка»; *Г.Юдин* «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя»; *В.Лунин* «Что я вижу»; *Ю. Мориц* «Хвостики», «Букет».  |
| №  | Стержневые линии | Содержание элементов |
| 6. | ***Детские журналы*** | *С.Михалков* «А что у вас?»; *детские журналы*: «Мурзилка», «Веселые картинки». |
| 7. | ***Природа для поэта - любимая и живая*** | *Л.Яхнин* «Музыка леса»; *Ю.Коваль* «Три сойки»; *Р.Сеф* «Добрый человек»; *Е.Чарушин* «Томка испугался», «Томкины сны»; *Г.Юдин* «Вытри лапы и входи»; *М.Пришвин* «Разговор деревьев», «Золотой луг»; *Ф.Тютчев* «Зима недаром злится»; *Д.Кедрин* «Скинуло кафтан зеленый лето»; *С.Козлов* «Желудь»; *М.Лермонтов* «Утес»; *М.Есеновский* «У мальчика Юры ужаснейший насморк»; *Д.Биссет* «Ух»; *А.Екимцев* «Осень»; *Ю.Коринец* «Тишина». |
| 8. | ***Почему нам бывает смешно*** | *К.Чуковский* «Федотка»; *О.Дриз* «Доктор», «Обида»; *В.Драгунский* «Сверху вниз, наискосок!»; *М.Тахистова* «Редкий тип»; Л.Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; *С.Махотин* «Вот так встреча!»; *С.Седов* «Сказки про Змея Горыныча»; *П.Синявский* «Такса едет на такси», «Хрюпельсин и Хрюмидор», «Ириски и редиски»; *П.Коран* «По дорожке босиком»; *Л.Яхнин* «Зеркальце»; *А.Усачев* «Жужжащие стихи». |
|  |  | ***ИТОГО*** | 136 |

**Планируемые результаты освоения курса «Литературное чтение» для 2-го класса**

|  |  |
| --- | --- |
| **В процессе обучения учащиеся получат возможность узнать** | **В процессе обучения учащиеся получат возможность научиться самостоятельно или с помощью сверстников, взрослых** |
| -имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;-имена 2-3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;-названия и содержание нескольких произведений любимого автора; | -читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;-читать выразительно поэтический текст в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;-эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой;-устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);-читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);-пересказывать текст небольшого объема;-различать сказку о животных и волшебную сказку;-определять особенности волшебной сказки;-определять тему и выделять главную мысль произведения;-оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;-узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, звукопись, контраст), уметь находить их в произведении;-пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов. |

**Календарно – тематическое планирование по предмету «Литературное чтение» для 2 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
|  | **В гостях у Ученого Кота (16 часов)** |
| 1. | Знакомствос библиотекойУченого Кота |  | 1 | Комб. | Народные иАвторские сказки | **-** названия и авторов литературных произведений.-работать с дополнительнойлитературой | Логика сказочного жанра | Чтениевслух,беседа | Книги |
| 2. | Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» |  | 1 | Комб. | Произведениявыдающихсяпредставителейрусской литературы. Ритм стихотворения | -имена русских классиков; произведения А. С. Пушкина; понятие«иллюстрация».-ориентироваться по содержанию учебника.Иметь представление о вступлении как первой части в большом стихотворении (поэме) | Логика стихотворного сказочного жанра. Поэма | Чтениевслух,беседа |  |
| 3 | Авторская сказкаА. С. Пушкина«Сказка о рыбакеи рыбке» |  | 1 | Комб. | Народные и авторские сказки.Особенностиволшебной сказки: наличие двух миров (земногои волшебного;присутствиеволшебных вещей и волшебного помощника) | -находить концовку в произведении;-объяснять авторские обороты;-читать текст художественного про-изведения про себя | Древнее народное происхождение сюжета сказкиА. С. Пушкина | Чтениевслух,беседа | Книги |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 4 | Специфика сказочного жанрав поэтическойсказке А. С. Пушкина«Сказка о рыбакеи рыбке» |  | 1 | Комб. | Волшебный помощник и представление волшебного мира в поэтическойсказке А. С. Пушкина«Сказка о рыбакеи рыбке» | -находить концовку в произведении;-объяснять авторские обороты;-читать текст художественного произведения про себя | Олицетворение | Чтениевслух,беседа |  |
| 5. | Авторская сказкаА. С. Пушкина«Сказка о рыбакеи рыбке» |  | 1 | Комб. | Деление текстана части. Сходство авторской сказки и народной сказки-цепочки | - сходство в построении сказкиА. С. Пушкина и народной сказки-цепочки.-выделять в сказке два мира: земнойи волшебный;-осознанно читать текст  | Характеристика героев сказки. Построение«Сказки о рыбаке и рыбке» | Чтениевслух,беседа |  |
| 6. | Русские народные сказки о животных «Петушок - золотойгребешок» |  | 1 | Комб. | Сравнительныйанализ народныхсказок и зарубежных сказок о животных | народные сказки о животных.- анализировать построение русскойнародной сказки;-соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой;-читать вслух и про себя |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 7. | Сказки «Лисичка-сестричка»,«Кот и лиса» |  | 1 | Комб. | Сравнительныйанализ русскихнародных сказок«Лисичка-сестричка» | -какую роль выполняют животные в русских народных сказках.-воспринимать на слух художеств. произв.  |  | Тест(5 мин) | Тетрадидля тестовыхработ |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 8. | Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братецКролик») |  | 1 | Комб. | Сравнительныйанализ героев сказок о животныхрусских народныхи зарубежныхавторских | - различать сказки народные и авторские;-давать характеристику главным героям по названию произведения | Характеристикагероев сказки | Чтениевслух,беседа | Книги сказок |
| 9. | Джоэль Харрис«Почему у братцаОпоссума белыйхвост» |  | 1 | Комб. | Главный геройпроизведения | - в сказках о животных хитрец и проказник - часто самый главный герой.-подтверждать свое мнение строчками из текста;-делить текст на части |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 10. | Китайская волшебная сказка «Как собакас кошкой враждовать стали» |  | 1 | Комб. | Признаки волшебной сказки | -находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы;-устно выражать свое отношениек содержанию сказки | Логика сказочного жанра | Выраз.чтение |  |
| 11. | Характеристикагероев сказки«Как собакас кошкой враждовать стали» |  | 1 | Комб. | Герои произведения, их переживания. Умениеставить вопросыпо прочитанному, отвечать наних | - в сказках о животных животные - герои, а в волшебных сказках животные - помощники героев.-различать сказки о животных и волшебную сказку с героями животными. | Черты сказкидревнего происхождения | Пров.техн.чтения |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 12. | Главные героирусской волшебной сказки «Волшебноекольцо» |  | 1 | Комб. | Сходство и отличие русских икитайских волшебных народных сказок | -выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке |  | Чтениевслух,беседа | Иллюстрации |
| 13. | Роль волшебныхпредметов в сказке «Волшебное кольцо» |  | 1 | Комб. | Роль волшебныхпредметов в волшебной сказке | Характеристика героев сказки,мотивы их поведения | Чтениевслух,беседа |  |
| 14. | Современныепоэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мости сом» |  | 1 | Комб. | Связь поэтических текстовс народным творчеством | -понятие «поэт».- определять жанр литературногопроизведения;- подтверждать свое мнение строчками из текста | Небылица.Прибаутка. Докучная сказка | Чтениевслух,беседа |  |
| 15. | Жанр произведения Г. Лагздынь«Утренняя кричалка». Поход в «Музейныйдом». Иллюстрации к сказке «Репка» |  | 1 | Комб. | Ритм стихотворения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | -- определять жанр литературногопроизведения;- анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка».-представление о разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-небылица) | Закличка.Скороговорка,Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтениевслух,беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 16. | Обобщениепо теме «Сказкио животныхи волшебные сказки» |  | 1 | Обобщ. | Произведенияустного народного творчества.Различение жанров произведений | - определять содержание книги по ее элементам; |  | Выраз.чтение |  |
|  | **В гостях у Незнайки (11 часов)** |
| 17. | В гостях у Незнайки |  | 1 | Комб. | Оценочные высказыванияо прочитанномпроизведении | -понятие «фантазия».- проводить грань между выдумкой и ложью |  | Чтениевслух,беседа | Книги, иллюстрации |
| 18. | Н. Носов «Фантазеры» |  | 1 | Комб. | Герой произведения | -пересказывать текст;-различать жанры (сказки, рассказы);-приводить примеры литературныхпроизведений различных авторов | Секрет творчества - развитоевоображениеи фантазия автора | Чтениевслух,беседа |  |
| 19. | Говорить неправду и фантазировать - это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры» |  | 1 | Комб. | Восприятие ипонимание  эмоционально-нравственных переживаний героя | -произведенияН. Носова.Уметь:-анализировать понятия «фантазия»,«выдумка», «ложь»;-различать героя-обманщика и героя-выдумщика |  | Чтениепо ролям,беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 20. | Рассказ Дж. Родари «Бриф!Бруф! Браф!» |  | 1 | Комб. | Произведениязарубежной литературы | - смысл произведения выражается не только в словах, но и в ритме, интонации, атмосфере общения героев.-передавать характер героя причтении с помощью интонации, высотыголоса.-представление о детских играхв небылицы, о «фантастическом» языке | Характеристи-ка героев сказки, мотивы ихповедения | Чтениепо ролям,беседа |  |
| 21. | Э. Мошковская«А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши» |  | 1 | Комб. | Современныеюмористическиепроизведениядля детей | -анализировать поступки главногогероя;-подтверждать свое мнение строчка-ми из текста |  | Чтениепо ролям,беседа |  |
| 22. | Э. Мошковская«Язык и уши»,«Если грачи закричали»» |  | 1 | Комб. |  | -определять главную тему произведения;-проводить грань между выдумкойи обманом |  | Чтениепо ролям,беседа |  |
| 23. | Б. Окуджава«Прелестныеприключения» |  | 1 | Комб. | Различение жанровпроизведений | -анализировать поступки главногогероя;-подтверждать свое мнение строчка-ми из текста; -соотносить иллюстрации к прочитанному тексту |  | Чтениевслух,беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 24. | Б. Окуджава«Прелестныеприключения» |  | 1 | Комб. |  | - рассматривать и анализировать ил-люстрации к тексту;- составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 25. | Б. Окуджава«Прелестныеприключения» |  | 1 | Комб. | Сходство и различие авторскийи народной сказки | - проводить грань между выдумкойи обманом;- подтверждать свое мнение строчками из текста |  | Тест(5 мин) | Тетради для тестовых работ |
| 26. | Дональд Биссет«Хочешь, хочешь, хочешь...» |  | 1 | Комб. | Произведениязарубежной литературы. Геройпроизведения | -понятия «фантазер» и «выдумщик».-составлять небольшое монологическое высказывание с опоройна авторский текст |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 27. | Обобщениепо теме «В гостяху Незнайки» |  | 1 | Обобщ. | Чтение вслухдоступного тестацелыми словами.Осмысление целичтения | -определять содержание книги по ее элементам;-самостоятельно читать книги |  | Выраз.чтение |  |
|  | **В гостях у Барсука (21 час)** |
| 28. | Секреты чайногодомика |  | 1 | Комб. | Произведениязарубежной литературы.  | -представлять картины природы;-представление о «секрете любования» | Малая поэтическая форма.Хокку (хайку) | Чтениевслух,беседа | Книги, иллюстрации |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 29. | С. Козлов «Ежикв тумане» |  | 1 | Комб. | Герои произведения. Восприятие и пониманиеих переживаний | -подтверждать свое мнение строчка-ми из текста;-читать осознанно текст литературного произведения;-определять тему и главную мысль |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 30. | С. Козлов «Ежикв тумане». Походв «Музейныйдом». Иллюстрация Т. Мавриной«Полумесяц» |  | 1 | Комб. | Иллюстрация вкниге и ее рольв пониманиипроизведения | - соотносить иллюстрацию с художественным произведением;- определять идею иллюстрации | Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтениевслух,беседа |  |
| 31. | Японская сказка«Барсук - любитель стихов» |  | 1 | Комб. | Произведениязарубежной литературы. Различение жанров | -определять мотивы поведения героев;-высказывать свое отношение к главному герою сказки |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 32. | Японская сказка«Барсук - любитель стихов» |  | 1 | Комб. |  | -передавать свое чувство окружающим;-пересказывать сказку;-делить текст на части |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 33. | Японская сказка«Луна на ветке» |  | 1 | Комб. | Произведениязарубежной литературы. Сравнение героевяпонских сказок«Барсук – любитель стихов»  | -сравнивать характеры героев различных произведений;-работать с иллюстрацией в книгеи определять ее роль в раскрытии содержания произведения |  | Перес.,беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 34. | Поэт - тот, ктосоздает и цениткрасоту |  | 1 | Комб. | Обсуждение прослушанного произведения | -сравнивать характеры героев различных произведений;- проводить грань между выдумкой иреальностью  |  | Сочин. | Тетради для творч. работ |
| 35. | Поход в «Музейный дом».Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка» |  | 1 | Комб. | Иллюстрацияв книге и ее рольв понимании про-изведения. Высказывание оценочных суждений | -работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы;-находить фигурки животных в работе художника | Связь произведений литературы с произведениями живописи | Сочин.-опис. |  |
| 36. | С. Козлов «Красота». Поход в «Музейныйдом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы» |  | 1 | Комб. | Иллюстрацияв книге и ее рольв пониманиипроизведения.Пересказ текста,деление текстана части | -видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительныесредства литературного языка (сравнение, олицетворение);-находить их в произведении | Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтениевслух,беседа |  |
| 37. | Секрет короткихстихотворений.Японское хоккуХиросиге |  | 1 | Комб. | Произведениязарубежной литературы | -представление о том, как записывается японское хокку.- видеть прекрасное в простом;-устно выражать свое отношениек прочитанному  | Хокку - частьживописногопроизведения | Перес.,беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 38. | Японское хоккуИссё, Бусон. Поход в «Музейный дом». ИллюстрацияЛ. Венецианова«Жнецы» |  | 1 | Комб. | Произведениязарубежнойлитературы.Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | -анализировать и выделять общеев произведениях различных поэтов,которые жили в разные временаи в разных странах;-анализировать иллюстрации.-представление о единстве понятий «красота» и «любовь» | Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтениевслух,беседа |  |
| 39. | Японское хоккуТиё, Оницура.Поход в «Музейный дом». ИллюстрацияВан Гога «Комната в Арле» |  | 1 | Комб. | Произведениязарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | -анализировать состояние души автора текста;-подтверждать свое мнение строчками из текста;-работать с иллюстрацией | Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтениевслух,беседа | Книги, иллюстрации |
| 40. | В. Драгунский«Что я люблю» |  | 1 | Комб. | Герои произведения. Восприятие и пониманиеих переживаний | - произведения В. Драгунского.Уметь соотносить поведение герояпроизведения с поведением своихдрузей |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 41. | Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье» |  | 1 | Комб. | Герои произведения. Восприятие и пониманиеих переживаний | - сравнивать героев В. Драгунскогои С. Матохина;- читать стихотворения наизусть |  | Тест(5 мин) | Тетради для тестовых работ |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 42. | В. Драгунский«Что любит Мишка» |  | 1 | Комб. | Герои произведения. Восприятие и пониманиеих переживаний | - вьполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одногопоэтического текста; |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 43. | М. Махотин«Груша» |  | 1 | Комб. | Пониманиесодержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовател. | -определять мотивы поведения героев произведения;-высказывать свое мнение |  | Чтение наиз. |  |
| 44. | М. Бородицкая«Ракушки», «Уехал младшийбрат» |  | 1 | Комб. | Герои произведения. Восприятие и пониманиеих переживаний | - выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения«Уехал младший брат»; |  | Чтение наиз. |  |
| 45. | Сказка Дж. Родари «Приезжаетдядюшка белыймедведь» |  | 1 | Комб. | Произведениязарубежной литературы | -определять мотивы поведения героев произведения;-высказывать свое мнение |  | Чтение наиз. |  |
| 46. | Богатство настоящее и ненастоящее |  | 1 | Комб. | Создание условий для сравнения характеровгероев | -оценивать и характеризоватьгероев произведения и их поступки |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 47. | Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящембогатстве» |  | 1 | Комб. | Герои произведения. Восприятие и пониманиеих переживаний | -выразительно и осознанно читатьлитературные произведения; |  | Чтениевслух,беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 48. | Обобщениепо теме «В гостяху Барсука» |  | 1 | Обобщ. | Чтение вслухдоступного текста целыми словами.Осмысление цели чтения | -определять содержание книги по ее элементам;-самостоятельно читать книги |  | Выраз.чтение |  |
|  | **В гостях у Ежика и Медвежонка (11 часов)** |
| 49. | И. Тургенев «Во-робей». М. Карем «Ослик» |  | 1 | Комб. | Связь названияс темой текста,мысль текста.Различие позицийавтора и героевстихотворения | -анализировать название произведения;-различать позиции автора и героястихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов |  | Чтениевслух,беседа | Книги, иллюстрации |
| 50. | М. Бродицкая«Котенок».Э. Мошковская«Кому хорошо» |  | 1 | Комб. | Позиции автора и героев стихотворения | -анализировать позиции автора и героев стихотворения;-понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения;-искать конкретный текст, ориентируясь на страницу «Содержание»;-ориентироваться в тексте,   |  | Чтениевслух,беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 51. | В. Драгунский«Друг детства» |  | 1 | Комб. | Герои произведения. Восприятие и пониманиеих переживаний | -устанавливать связь между названием и содержанием произведения;-определять, от какого лица идет повествование | Олицетворение | Чтениевслух,беседа |  |
| 52. | В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал» |  | 1 | Комб. | Тема и главнаямысль произведения | -подтверждать свое мнение строчками из текста;-узнавать прием олицетворения;-проводить грань между выдумкойи обманом |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 53. | Л. Толстой«Прыжок» |  | 1 | Комб. | Произведениявыдающихсяпредставителейрусской литера-туры. Герои про-изведения. Восприятие и понимание их переживаний. Жанрыпроизведений | -понятия «сказка», «рассказ»,«быль».-выполнять структурно-содержательное деление текста;-определять кульминацию;-ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место;-осмысливать мотивы и последствияпоступков, чувства и переживания героев литературного произведения; | Быль.Кульминация | Чтениенаиз. |  |
| 54. | Л. Толстой«Прыжок» |  | 1 | Комб. |  | Чтениевслух,беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 55. | Л. Толстой«Акула» |  | 1 | Комб. | Произведениявыдающихсяпредставителейрусской литера-туры. События,составляющиеоснову произведения | -выделять главного героя;-осмысливать мотивы и последствияпоступков, чувства и переживаниягероев литературного произведения;-делить текст на смысловые части |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 56. | Л. Толстой«Акула» |  | 1 | Комб. |  | Тест(5 мин) | Тетради для тестовых работ |
| 57. | Э. Мошковская«Если такой закат» |  | 1 | Комб. |  | -анализировать характер героя-рассказчика |  |  |  |
| 58. | Поход в «Музейный дом».ИллюстрацияП. Брейгеля«Охотники на снегу» |  | 1 | Комб. | Иллюстрацияв книге и ее рольв понимании произведения | - работать с иллюстрациями;- изучать фрагменты картины с помощью лупы |  | Чтение наиз. |  |
| 59. | Обобщениепо теме «В гостяху Ежика и Медвежонка» |  | 1 | Обобщ. | Чтение вслухдоступного текста целыми словами.Осмысление цели чтения | - определять содержание книги по ее элементам;- самостоятельно читать книги | Письмо в клуб«Ключ и заря» | Выраз.чтение |  |
|  | **Точка зрения (36 часов)** |
| 60. | Поэтическийтекст. А. Кушнер«Что я узнал!».Поход в «Музейный дом». |  | 1 | Комб. | Герои произведения. Восприятие и пониманиеих переживаний |  | Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтениевслух,беседа | Книги, иллюстрации |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 61. | С. Матохин «Фотограф». Поход в «Музейныйдом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере» |  | 1 | Комб. | Иллюстрацияв книге и ее рольв понимании произведения | - читать стихотворения наизусть;- применять на практике знания о раз-личных жанрах живописи;- работать с иллюстрациями | Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтениевслух,беседа |  |
| 62. | И. Пивоварова«Картина».Поход в «Музейный дом».ИллюстрацияЛентулова «Василий Блаженный» |  | 1 | Комб. | Иллюстрацияв книге и ее рольв понимании произведения | - определять тему литературного произведения;- работать с иллюстрациями.-представление о способах видеть мир по-новому | Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтение наиз. |  |
| 63. | О. Дриз «Игра» |  | 1 | Комб. | Герои произведения. Восприятие и пониманиеих переживаний | -читать стихотворение по цепочке;-анализировать состояния главногогероя |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 64. | С. Козлов «Когдаты прячешь солнце, мне грустно» |  | 1 | Комб. |  | -понятие «воображение».-представлять (воображать)-картины литературного произведения.-понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения |  | Чтениевслух,беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 65. | О. Дриз «Стеклышки» |  | 1 | Комб. | Связь названияс темой текста,мысль текста | -читать выразительно стихотворениепо цепочке;-анализировать состояние героя |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 66. | М. Бородицкая«Лесное болотце» |  | 1 | Комб. | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовател. | -пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов.Понимать, что видеть мир по-новомуможно благодаря силе воображения |  | Чтение наиз. |  |
| 67. | В. Берестов«Картинки в лужах» |  | 1 | Комб. | Связь названияс темой текста.мысль текста | -пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов.Понимать, что видеть мир по-новомуможно благодаря силе воображения |  | Чтение наиз. | С. 22,наизусть |
| 68. | A. Ахундова«Окно» |  | 1 | Комб. |  | -пользоваться толковым словаремдля выяснения значения слов;-делить текст на части |  | Чтение наизусть |  |
| 69. | A. Усачев «Бинокль» |  | 1 | Комб. |  | -пользоваться толковым словаремдля выяснения значения слов;-делить текст на части |  | Чтение наизусть |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 70. | Т. Белозерова«Хомяк»,М. Яснов «Хомячок» |  | 1 | Комб. | Тема, идея произведения | - пользоваться толковым словаремдля выяснения значения слов;-анализировать характер героя;-подтверждать свое мнение строчками из текста;-определять, от какого лица идет повествование |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 71. | Г. Цыферов«Жил на светеслоненок» |  | 1 | Комб. | Понимание содержания литературного произведения. | - делить текст на смысловые части;пересказывать произведение;- анализировать причину смены настроения героев | Понятие «точказрения» | Чтение наиз. |  |
| 72. | Е. Чеповецкий«В тихой речке» |  | 1 | Комб. | Участие в диалоге о прочитанномпроизведении | -пользоваться понятием «точка зрения»;-определять, от какого лица идет повествование |  | Тест(5 мин) | Книги, иллюстрации |
| 73. | А. Гиваргизов«Что ты, Сережа,сегодня не в духе?» |  | 1 | Комб. | Герои произведения. Восприятие и пониманиеих переживаний | -понятие «точка зрения».- анализировать настроение героеви называть причину этого настроения;— определять, какому герою принад-лежат данные слова |  | Чтениевслух,беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 74. | М. Бородицкая«Вот такой воробей», С. Махотин«Местный кот» |  | 1 | Комб. | Сходство двухтекстов не науровне сюжета,а на уровне главной мысли произведения | -характеризовать героев, определятьмотивы их поведения;-сравнивать поведение кота и поведение воробья.-представление о том, что может и как работает поэт | Мотивы поведения героевпроизведения | Чтениевслух,беседа |  |
| 75. | М. Бородицкая«Булочная песенка» |  | 1 | Комб. | Связь названияс темой текста,мысль текста | -определять точку зрения разных героев стихотворения |  | Чтение наиз. |  |
| 76. | П. Синявский«Федина конфетина», А. Усачев «Эх!» |  | 1 | Комб. | Понимание содержания литературного произведения; тема,главная мысль,события, их последовател. | -определять и анализироватьнеобычные переживания героев стихотворения;-сравнивать сюжеты двух стихотворений;-находить в произведении строчки,которые кажутся особенно смешными | Прием увеличения | Чтениевслух,беседа |  |
| 77. | Г. Сапгир «У прохожих на виду»,Н. Крылов «Зимний пейзаж» |  | 1 | Комб. |  | понятия «тема», «главная мысль» произведения.-определять тему стихотворения,главную мысль;-анализировать «точку зрения» героев стихотворения;-читать стихотворение наизусть |  | Чтение наиз. |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 78. | О. Кургузов «Сухопутный илиморской?». Походв «Музейныйдом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимнийпейзаж» |  | 1 | Комб. | Иллюстрацияв книге и ее рольв понимании произведения | -работать с иллюстрациями;-выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике;-изучать фрагмент с помощью рамки;-сравнивать начало и концовку литературного произведения; | Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтениевслух,беседа |  |
| 79. | 0. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». ИллюстрацияМ. Добужинского «Кукла» |  | 1 | Комб. | Иллюстрацияв книге и ее рольв понимании произведения | :- работать с иллюстрациями;- сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации |  |  |  |
| 80. | 0. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейныйдом». Иллюстрация М. Шагала«Синий дом» |  | 1 | Комб. | Иллюстрацияв книге и ее рольв понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений  | - работать с иллюстрациями;- изучать фрагмент картины с помощью рамки;- сравнивать переживания художника и поэта | Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтениевслух,беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 81. | А. С. Пушкин«Уж небо осенью дышало...» |  | 1 | Комб. | Произведениявыдающихсяпредставителейрусской литературы | -роль знака «точка с запятой»в стихотворении.- делить текст на смысловые части;- ориентироваться в тексте;- анализировать переживания авторав каждой части стихотворения |  | Чтениевслух,беседа | Книги |
| 82. | М. Лермонтов«Осень» |  | 1 | Комб. | Произведениявыдающихсяпредставителейрусской литературы | -роль знака «точка с запятой»в стихотворении.- делить текст на смысловые части;- ориентироваться в тексте;- анализировать переживания авторав каждой части стихотворения |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 83. | О. Дриз «Кто я?» |  | 1 | Комб. | Герой произведения. Эмоционально-нравственныепереживания героев и авторапроизведения. | -ориентироваться в тексте;-находить повторяющиеся строчки;-анализировать характер героя.-представление о средстве художественной выразительности – контрасте | Определениеязыковыхсредствхудожественнойвыразительности Контраст | Чтение наиз. |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 84. | А. Гиваргизов«Мой бедныйШарик, ты незнаешь...» |  | 1 | Комб. |  | -определять характер, возраст героевстихотворения;-читать стихотворения наизусть |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 85. | М. Карем «Повезло!» |  | 1 | Комб. |  | - сравнивать точки зрения разных героев стихотворения;- объяснять название произведения |  | Чтение наиз. |  |
| 86. | Р. Сеф «Лучшевсех» |  | 1 | Комб. |  | -анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 87. | Л. Яхнин **«**Мояловушка» |  | 1 | Комб. |  | -представление о силе воображения.-проводить грань между выдумкойи обманом;-читать стихотворения наизусть |  | Чтениевслух,беседа | Книги, иллюстрации |
| 88. | Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» |  | 1 | Комб. |  | - анализировать выдумки героя;- определять отношения героев в стихотворении.-представление о мнении людей |  | Чтение наиз. |  |
| 89. | Г. Юдин «Скучный Женя» |  | 1 | Комб. | Герои произведения. Восприятие и пониманиеих переживаний | - анализировать вьдумки героя;- определять отношения героев в стихотворении.-представление о мнении людей |  | Чтениевслух,беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 90. | 0. Дриз «Теленок» |  | 1 | Комб. |  | - анализировать выдумки героя;- определять отношения героев в стихотворении.-представление о мнении людей |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 91. | А. Усачев«Обои» |  | 1 | Комб. | Связь названияс темой текста,мысль текста | -составлять высказывание с опоройна текст;-анализировать характер и мотивыповедения героев |  | Тест(5 мин) | Тетради для тестовых работ |
| 92. | В. Лунин «Что явижу» |  | 1 | Комб. | Герои произведения. Восприятие и пониманиеих переживаний | -представление о силе воображения.Уметь определять тему и выделятьглавную мысль произведения |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 93. | Ю. Мориц «Хвостики», «Букет».Поход в «Музейный дом».ИллюстрацияД. Арчимбольдо«Лето», «Осень» |  | 1 | Комб. | Иллюстрацияв книге и ее рольв понимании произведения | Иллюстрацияв книге и ее рольв понимании произведения | Письмо в клуб«Ключ и заря».Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтениевслух,беседа |  |
| 94. | Работа по хрестоматии «Точка зрения» |  | 1 | Комб. | Понимание содержания литературного произведения: тема,главная мысль | -понятие «точка зрения».--определять содержание книги по ее элементам;-самостоятельно читать книги |  | Выраз.чтение |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 95. | Обобщениепо теме «Точказрения» |  | 1 | Обобщ. | Чтение вслухдоступного тестацелыми словами.Осмысление цели чтения | -определять содержание книги по ее элементам;-самостоятельно читать книги |  | Чтение наиз. |  |
|  | **Детские журналы (7 часов)** |
| 96. | С. Михалков«А что у вас?» |  | 1 | Комб. | Основные темыдетского чтения;родина, природа,труд, добро и зло,взаимоотноше-ния людей, приключения в детских журналах. | -пользоваться толковым словаремдля выяснения значения слов;-анализировать новости, рассказанные ребятами-героями стихотворения |  | Чтениевслух,беседа | Книги, иллюстрации |
| 97. | Что такое новости? Кто ассказывает новости? |  | 1 | Комб. | Построение не-большого монологическ. высказывания. Различение жанровпроизведений | -понятие «новости»; как распространяются новости.-составлять высказыванияс опорой на иллюстрации.-представление о работе журналистов | Источники новостей (Интернет, телевидение, радио, газеты, журналы) | Чтениевслух,беседа |  |
| 98. | Детская периодика. Журналы для детей |  | 1 | Комб. |  | -названия детских журналов.-определять дату выпуска журнала и газеты |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 99. | По страницамдетского журнала«Мурзилка» |  | 1 | Комб. |  | - определять по обложке журнала да-ту его выхода;- ориентироваться в содержании журнала |  | Чтениевслух,беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 100. | По страницамдетского журнала«Веселые картинки» |  | 1 | Комб. |  | -ориентировать по страницамжурнала с помощью «Содержания» |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 101. | Развивающиезадания журнала«Мурзилка» |  | 1 | Комб. |  | -представление о забавныхи развивающих играх журнала «Веселые картинки».Уметь определять название журнала | Письмо в клуб«Ключ и заря» | Чтениевслух,беседа |  |
| 102. | Обобщениепо теме «Детскиежурналы» |  | 1 | Комб. | Чтение вслухдоступного тестацелыми словами.Осмысление цели чтения | - определять содержание книги по ее элементам;- самостоятельно читать книги |  | Чтениевслух,беседа |  |
|  | **Природа для поэта - любимая и живая (17 часов)** |
| 103. | Л. Яхнин «Музыка леса» |  | 1 | Комб. |  | -выполнять сравнительный анализтемы и названия стихотворения;-ориентироваться в тексте |  | Чтениевслух,беседа | Книги, иллюстрации |
| 104. | Ю. Коваль «Трисойки». Походв «Музейныйдом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц» |  | 1 | Комб. | Иллюстрацияв книге и ее рольв понимании произведения | - ориентироваться в тексте;- выделять средства художественнойвыразительности;-находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц; | Контраст.Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтениевслух,беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 105. | Р. Сеф «Добрыйчеловек» |  | 1 | Комб. | Связь названияс темой текста,мысль текста | - анализировать характер и мотив поведения героев |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 106. | Е. Чарушин«Томка испугался» |  | 1 | Комб. | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовател. | - делить текст на части по смыслу;-сравнивать между собой два мненияна одну проблему;-находить строки, в которых авторвысказывает свое мнение; |  |  |  |
| 107. | Е. Чарушин«Томкины сны» |  | 1 | Комб. |  | -проводить грань между фантазиейи реальностью;-находить в тексте ответы на вопросы |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 108. | Г. Юдин «Вытрилапы и входи» |  | 1 | Комб. | Участие в диалоге о прочитанном | -определять идею произведения;-делить текст на смысловые части;-анализировать мнение Маши и Миши;-подтверждать свои ответы строчка-ми из текста;-читать по ролям |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 109. | М. Пришвин«Разговор деревьев» |  | 1 | Комб. | Связь названияс темой текста,мысль текста | - определять, что выражает названиерассказа: его тему и основную мысль;-узнавание средств художественнойвыразительности; |  | Чтениевслух,беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 110. | Ф. Тютчев «Зиманедаром злится» |  | 1 | Комб. |  | -пользоваться толковым словаремдля объяснения значения слов;-определять средства художественной выразительности;-ориентироваться в тексте |  | Перес.,беседа |  |
| 111. | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето» |  | 1 | Комб. | Произведениявыдающихсяпредставителейрусской литера-туры | - анализировать отношение авторак временам года;- читать стихотворение наизусть.-представление о средстваххудожественной выразительности |  | Чтение наиз. |  |
| 112. | 'М. Пришвин«Золотой луг».Поход в «Музейный дом».ИллюстрацияВ. Гога «Подсолнухи» |  | 1 | Комб. | Иллюстрацияв книге и ее рольв понимании произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста | — пользоваться толковым словаремдля объяснения значения слов;- определять характер и настроениегероя произведения;- работать с иллюстрацией.Иметь представление о средствах |  |  |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 113. | С. Козлов «Жёлудь» |  | 1 | Комб. | Понимание содержания литературного произведения: тема,главная мысль,события, их последовател. | -подтверждать свой ответ строчкамииз текста;-делить стихотворение на смысловые части.-представление о средстваххудожественной выразительности(олицетворение) |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 114. | М- Лермонтов«Утес». Походв «Музейныйдом». Иллюстрация Н. Рериха«Стражи ночи» |  | 1 | Комб. | Произведениявыдающихсяпредставителейрусской литера-туры. Иллюстрация в книге и еероль в понимании | - внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки;- работать с иллюстрациями;- сравнивать переживания поэта и художника | Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтениевслух,беседа |  |
| 115. | М. Есеновский«У мальчикаЮры ужаснейший насморк» |  | 1 | Комб. | Участие в диалоге о прочитанном | - читать по ролям;- узнавать средства художественнойвыразительности (сравнение);- устно выражать свое отношениек прочитанному произведению | Сравнение | Чтение наиз. |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 116. | Д. Биссет «Ух!» |  | 1 | Комб. | Произведениязарубежной литературы | -пользоваться толковым словаремдля объяснения значения слов;-определять тему текста.-представление о том, чтоу поэтов не только особое зрение,но и особый слух | Звукоподража-ние | Чтениевслух,беседа |  |
| 117. | А. Екимцев«Осень», Ю. Ко-ринец «Тишина» |  | 1 | Комб. | Участие в диалоге о прочитанном | -выполнять сравнительный анализстихотворения с песней;- определять настроение повторяю-щихся строк текста;-узнавать средства художественнойвыразительности |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 118. | Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэта «Природа - живая» |  | 1 | Комб. | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их оследовательн. | -представление о средстваххудожественной выразительности.-устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;-читать целыми словами вслух и про себя |  | Чтениевслух,беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 119. | Обобщениепо теме «Природадля поэта - любимая и живая» |  | 1 | Обобщ. | Чтение вслухдоступного тестацелыми словами.Осмысление целичтения | Уметь:-определять содержание книги по ееэлементам;-самостоятельно читать книги |  | Выраз.чтение,ответы навопр. |  |
|  | **Почему вам бывает смешно (17 часов)** |
| 120. | К. Чуковский«Федотка» |  | 1 | Комб. | Современныеюмористическиепроизведениядля детей | -определять причину смеха (отсутствие логических связей, путаница,недопонимание).-представление о секрете «смешного» в литературного произведения |  | Чтениевслух,беседа | Книги, иллюстрации |
| 121. | 0. Дриз «Доктор», «Обида» |  | 1 | Комб. | Связь названияс темой текста,мысль текста | — устно высказывать свое мнение |  |  |  |
| 122. | В. Драгунский«Сверху вниз.наискосок!» |  | 1 | Комб. | Современныеюмористическиепроизведения для детей. Приемысмешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. | -В. Драгунского;понятие «контраст».— пользоваться толковым словаремдля объяснения значения слов;-анализировать разные точки зрениягероев на одну проблему; | Контраст |  |  |
| 123. | В. Драгунский«Сверху вниз.наискосок!» |  | 1 | Комб. |  |  |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 124. | М. Тахистова«Редкий тип»,Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» |  | 1 | Комб. |  | -представление о секретесмешного - путанице.-устно выражать свое отношениек содержанию прочитанного;—читать целыми словами вслухи про себя | Путаница | Пересказ |  |
| 125. | Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин«Вот так встреча!» |  | 1 | Комб. |  | - объяснять причину смешного в литературном произведении;-анализировать точки зрения героевна одну проблему;-читать по ролям; делить текстна смысловые части |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 126. | С Седов «Сказкипро Змея Горы-ныча» |  | 1 | Комб. | Литературнаясказка. Понимание содержаниялитературногопроизведения:тема, главнаямысль, события.их последовател. | — пользоваться толковым словаремдля объяснения значения слов;- сравнивать разные точки зренияна одну проблему;- проводить грань между выдумкойи обманом;- чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текстаи понимать, что же хотел сказать автор |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 127. | С Седов «Сказкипро Змея Горы-ныча» |  | 1 | Комб. |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 128. | С Седов «Сказкипро Змея Горы-ныча» |  | 1 | Комб. |  | Чтениевслух,беседа |  |
| 129. | С Седов «Сказкипро Змея Горы-ныча» |  | 1 | Комб. |  | Чтениевслух,беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 130. | П. Синявский«Такса едетна такси»,П. Коран «По дорожкебосиком» |  | 1 | Комб. | Современныеюмористическиепроизведения для детей. Приемысмешного в литературных произведениях | -разную роль повторов в литературном произведении.- находить в тексте повторы;-анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении;-определять приемы смешного в тексте | Повторы | Чтениевслух,беседа | Иллюстрации |
| 131. | Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ирискии редиски» |  | 1 | Комб. |  | - выполнять сравнительный анализструктурного построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками;- ориентироваться в тексте для ответана вопросы |  | Чтение наизусть |  |
| 132. | А. Усачев«Жужжащиестихи» |  | 1 | Комб. | Связь названияс темой текста.мысль текста | -представление о понятии«звукопись».-читатъ по цепочке;-объяснять название стихотворения;-проводить сравнительный анализ | Звукопись | Чтениевслух,беседа |  |
| 133. | П. Синявский«Хрюпельсини хрюмидор» |  | 1 | Комб. | Современныеюмористическиепроизведения для детей. Приемы смешного в литер. произв. | —находить в тексте приемы звукоподражания;-определять приемы смешного в тексте |  | Чтениевслух,беседа |  |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Кол-вочасов*** | ***Тип урока*** | ***Элементысодержания*** | ***Предполагаемый результат*** | ***Элементы******дополнительного содержания*** | ***Видконтроля*** | ***ТСО, ИКТ, наглядные*** ***пособия*** |
| 134. | Работа по хрестоматии «Тайнысмешного» |  | 1 | Комб. | Понимание со-держания литературного произведения: тема,главная мысль,события, их последователь-ность | - читать целыми словами вслух и просебя, учитывая индивидуальный темпчтения;-различать жанры произведений;-оценивать и характеризовать героевпроизведения и их мотивы поведения | Письмо в клуб«Ключ и заря» | Проверкатехникичтения |  |
| 135. | Обобщениепо теме «Почемунам бываетсмешно» |  | 1 | Обобщ. | Чтение вслухдоступного тестацелыми словами.Осмысление целичтения | - определять содержание книги по сеэлементам;- самостоятельно читать книги |  | Выраз.чтение,ответы навопр |  |
| 136. | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» |  | 1 | Урок-викторина | Участие в диалоге о прочитанном | -имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;-имена 2-3 современных писателей (поэтов);-название и содержание их произведений, прочитанных в классе; |  |  |  |
|  |  **ИТОГО** |  | **136** |  |  |  |  |  |  |

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся по курсу «Литературное чтение»**

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читатель­ской деятельностью: осознанное чтение в определенном темпе (вслух и "про себя"); вы­разительность чтения; пересказ текста; заучивание стихотворения, прозаического про­изведения наизусть.

При проверке умения пересказывать текст особое внимание уделяется правильной передаче основного содержания, последовательности и полноте развития сюжета, вы­разительной характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятель­ность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведе­ний, их жанров и особенностей, знание детских писателей и поэтов и их жанровых при­оритетов (писал сказки, стихи о природе и т. п.).

*Текущий контроль* по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляет­ся на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглав­лением. Для этого целесообразно использовать и тестовые задания типа "закончи пред­ложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т. п.

*Итоговый контроль* по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста подсчитывается количество слов (слово "средней" длины равно б знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания тек­ста учитель после чтения задает вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводит­ся фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает и раздает каждому ученику индивидуальные карточки. Задания на карточках могут быть как общими, так и дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

**Ошибки и недочеты, влияющие на снижение оценки**

*Ошибки:*

*-* искажение читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);

-неправильная постановка ударений (более двух);

-чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произноше­ния слов при чтении вслух;

-непонимание общего смысла прочитанного за установленное время; неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

-нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

-нетвердое знание наизусть подготовленного текста; монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

*Недочеты:*

*-* не более двух неправильных ударений;

-отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

-осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное; неточная формулировка основной мысли произведения;

- нецелесообразное использование средств выразительности, недостаточная выра­зительность при передаче характера персонажа.

**Список литературы**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс. Ч. 1, 2/ Н.А.Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2008г.
2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: тетрадь для самостоятельных работ №1, №2/, О.В.Малаховская, – М.:Академкнига/ Учебник, 2008г.
3. Чуракова Н.А.. Литературное чтение 2 класс: методическое пособие для учителя/ Н.А.Чуракова, О.В. Малаховская. – М.: Академкнига/ Учебник, 2008г.
4. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: хрестоматия /, О.В.Малаховская, – М.:Академкнига/ Учебник, 2008г.
5. Лободина Н.В. Развернутое тематическое планирование. 2 класс/ Волгоград: Учитель, 2008г.
6. Чуракова Н.А. Программы четырехлетней начальной школы: проект «Перспективная начальная школа»/М.: Академкнига/ Учебник, 2007г.