**МБОУ «Каменская основная общеобразовательная школа»**

**УМК «Школа России»**

**Тест по литературному чтению 3 класс по теме**

**«Поэтическая тетрадь 2»**

 Составила: учитель начальных классов

 Кирьянова Нина Семёновна

**Цели:**

**•** повторить и обобщить изученный материал;

• развивать умение ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их;

• развивать творческие способности, речь, память, мышление;

• проверить полученные при изучении раздела знания учащихся.

**Планируемые результаты:**

•учащиеся будут учиться отвечать на поставленные вопросы по теме раздела, работать самостоятельно и в группе;

• оценивать свои достижения.



**Н. А. Некрасов**

**1821 - 1877**

**Некрасов Николай Алексеевич, (1821-1877) русский поэт**

 Родился в местечке Немирово (Подольская губерния) в семье мелкопоместного дворянина. Детские годы прошли в селе Грешневе в родовом имении отца, человека крайне деспотичного. В возрасте 10 лет был отдан в Ярославскую гимназию.

В 17 лет переехал в Петербург, но, отказавшись посвятить себя военной карьере, как настаивал отец, был лишён материальной поддержки. Для того чтобы не умереть с голоду, стал писать стихи по заказу книготорговцев. В это время он познакомился с В. Белинским.

 В 1847 Некрасов и Панаев приобрели журнал «Современник», основанный А.С. Пушкиным. Влияние журнала росло с каждым годом, пока в 1862 правительство не приостановило его издание, а затем и вовсе запретило журнал.

 В период работы над «Современником» Некрасов выпустил несколько сборников стихов, в том числе «Коробейники» (1856) и «Крестьянские дети» (1856), которые принесли ему известность и как поэту.

 В 1869 Некрасов приобрёл право на издание журнала «Отечественные записки» и издавал его. В период работы в «Отечественных записках» создал поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (1866-1876), «Дедушка» (1870), «Русские женщины» (1871-1872), написал серию сатирических произведений, вершиной которых стала поэма «Современники» (1875).

 В начале 1875 Некрасов тяжело заболел, ни знаменитый хирург, ни операция не могли приостановить стремительно развивавшегося рака прямой кишки. В это время он начал работу над циклом «Последние песни» (1877), своеобразным поэтическим завещанием, посвященным Фекле Анисимовне Викторовой (в творчестве Некрасова Зинаида), последней любви поэта. Некрасов скончался в возрасте 56 лет.



**К. Д. Бальмонт**

**1867 - 1942**

**Константин Дмитриевич Бальмонт (1867-1942) –**

**русский поэт, прозаик, критик, переводчик.**

 Константин Бальмонт родился 3 (15) июня 1867 в деревне Гумнищи Шуйского уезда Владимирской губернии в семье земского деятеля. Как и сотни мальчиков его поколения, Бальмонт увлекся революционно-бунтарскими настроениями. В 1884 его даже исключили из гимназии за участие в "революционном кружке". Бальмонт закончил гимназический курс в 1886 во Владимире и поступил на юридический факультет Московского университета. Через год из университета его тоже отчислили - за участие в студенческих беспорядках. После непродолжительной ссылки в родную Шую Бальмонта восстановили в университете. Но полного курса Бальмонт так и не закончил: в 1889 он бросил учебу ради занятий литературой. В марте 1890 впервые пережил острое нервное расстройство и пытается покончить с собой.

 В 1885 г. Бальмонт дебютировал как поэт в журнале "Живописное обозрение", в 1887-1889 гг. активно переводил немецких и французских авторов, а в 1890 г. в Ярославле на свои средства издал первый сборник стихотворений. Книга оказалась откровенно слабой и, уязвленный небрежением читателей, Бальмонт уничтожил почти весь ее тираж.

 В 1892 г. Бальмонт совершил путешествие в Скандинавию, там познакомился с литературой "конца века" и восторженно проникся ее "атмосферой". Он принялся за переводы сочинений "модных" авторов: Г. Ибсена, Г. Брандеса и др. Перевел также труды по истории скандинавской (1894) и итальянской (1895-1897) литератур. В 1895 г. издал два тома переводов из Эдгара По. Так началась деятельность Бальмонта как крупнейшего русского поэта-переводчика рубежа веков. Обладая уникальными способностями полиглота, за полвека своей литературной деятельности он оставил переводы с 30 языков, в том числе балтийских, славянских, индейских, санскрита (поэма древнеиндийского автора Асвагоши "Жизнь Будды", изданная в 1913; "Упанишады", ведийские гимны, драмы Калидасы), грузинского (поэма Ш.Руставели "Витязь в тигровой шкуре"). Больше всего Бальмонт работал с испанской и английской поэзией. Еще в 1893 перевел и издал полное собрание сочинений английского поэта-романтика П.-Б. Шелли. Однако переводы его очень субъективны и вольны. К.Чуковский даже назвал Бальмонта - переводчика Шелли "Шельмонтом".

 В 1894 появился стихотворный сборник "Под северным небом", с которым Бальмонт по-настоящему вошел в русскую поэзию. В этой книге, как и в близких к ней по времени сборниках "В безбрежности" (1895) и "Тишина" (1898), Бальмонт, сложившийся поэт и выразитель жизнечувствования переломной эпохи, еще отдает дать "надсоновским", восьмидесятническим тонам: его герой томится "в царстве мертвого бессильного молчанья", он устал "напрасно весны ждать", боится трясины обыденного, что "заманит, сожмет, засосет". Но все эти знакомые переживания даны здесь с новой силой нагнетания, напряжения. В результате возникает новое качество: синдром упадка, декаданса (от фр. decadence - упадок), одним из первых и наиболее ярких выразителей которого в России и стал Бальмонт.

 Зенита творчество Бальмонта достигает в сборниках начала 1900-х "Горящие здания" (1900), "Будем как солнце" (1903), "Только любовь" (1903), "Литургия красоты" (1905). В центре поэзии Бальмонта этих лет - образы стихий: света, огня, солнца. Поэт шокирует публику своей демонической позой, "горящими зданиями". Автор поет "гимны" пороку, братается через века с римским императором-злодеем Нероном. Большинство соратников по перу (И.Анненский, В.Брюсов, М.Горький и др.) сочли маскарадными "сверхчеловеческие" претензии этих сборников, чуждых "женственной природе" "поэта нежности и кротости".

 В 1907-1913 Бальмонт жил во Франции, считая себя политическим эмигрантом. Много путешествовал по всему миру: совершил кругосветное плавание, посетил Америку, Египет, Австралию, острова Океании, Японию. В эти годы критика все больше пишет о его "закате": фактор новизны бальмонтовского стиля перестал действовать, к нему привыкли. Техника поэта оставалась прежней и, по мнению многих, перерождалась в штамп. Однако Бальмонт этих лет открывает для себя новые тематические горизонты, обращается к мифу и фольклору. Впервые славянская старина зазвучала еще в сборнике "Злые чары" (1906). Последующие книги "Жар-птица", "Свирель славянина" (1907) и "Зеленый вертоград", "Слова поцелуйные" (1909) содержат обработку фольклорных сюжетов и текстов, переложения "былинной" Руси на "современный" лад. Причем основное внимание автор уделяет всякого рода чародейским заклинаниям и хлыстовским радениям, в которых, с его точки зрения, отражается "народный разум". Эти попытки были единодушно оценены критикой как явно неудачные и фальшивые стилизации, напоминающие игрушечный "неорусский стиль" в живописи и архитектуре эпохи.

 Февральскую революцию 1917 Бальмонт встретил с воодушевлением, но Октябрьская революция заставила его ужаснуться "хаосу" и "урагану сумасшествия" "смутных времен" и пересмотреть свою былую "революционность". В публицистической книге 1918 "Революционер я или нет?" он представил большевиков носителями разрушительного начала, подавляющими "личность". Получив разрешение временно выехать за границу в командировку, вместе с женой и дочерью в июне 1920 он навсегда покинул Россию и через Ревель добрался до Парижа.

 Во Франции он остро ощущал боль отъединенности от прочей русской эмиграции, и это чувство усугубил еще и самоизгнанничеством: он поселился в маленьком местечке Капбретон на побережье провинции Бретань. Единственной отрадой Бальмонта-эмигранта на протяжении двух десятилетий оставалась возможность вспоминать, мечтать и "петь" о России. Название одной из посвященных Родине книг "Мое - Ей" (1924) - последний творческий девиз поэта.

 До середины 1930-х творческая энергия Бальмонта не ослабевала. Из 50 томов его сочинений 22 вышли в эмиграции (последний сборник "Светослужение" - в 1937). Но ни нового читателя, ни избавления от нужды это не принесло. Среди новых мотивов в поэзии Бальмонта этих лет - религиозная просветленность переживаний. С середины 1930-х все отчетливей проявляются признаки душевной болезни, омрачившей последние годы жизни поэта.

 Умер Бальмонт 24 декабря 1942 в Нуази-ле-Гран во Франции, слушая чтение своих стихов, в богадельне близ Парижа, устроенной Матерью Марией (Е. Ю. Кузьминой-Караваевой).

****

**И. А. Бунин**

**1870 - 195**

**Бунин Иван Алексеевич (1870—1953), прозаик, поэт, переводчик.**

 Родился 22 октября 1870 г. в Воронеже в родовитой, но обедневшей дворянской семье. Детские годы Бунин провёл частью в Воронеже, частью в наследственном поместье под Ельцом (ныне в Липецкой области).

 Впитывая от родителей, от дворовых предания и песни, он рано обнаружил артистические способности и редкую впечатлительность. Поступив в 1881 г. в Елецкую гимназию, Бунин был вынужден в 1886 г. её оставить: не хватало денег, чтобы платить за обучение. Курс гимназии, а частью и университета проходил дома под руководством старшего брата, народовольца Юлия.

 Первый сборник стихотворений Бунин выпустил в 1891 г., а через пять лет напечатал перевод поэмы американского поэта-романтика Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате», который, вместе с более поздним стихотворным сборником «Листопад» (1901 г.), принёс ему в 1903 г. Пушкинскую премию Петербургской академии наук.

 В 1909 г. Бунин получает вторую Пушкинскую премию и избирается почётным академиком. На исходе XIX в. он всё чаще выступает с рассказами, поначалу похожими на живописные зарисовки. Постепенно Бунин становится всё более заметен и как поэт, и как прозаик.

 Широкое признание пришло к нему с выходом в свет повести «Деревня» (1910 г.), где показана современная писателю сельская жизнь. Разрушение патриархального быта и стародавних устоев изображено в произведении с редкой по тем временам жёсткостью. Конец повести, где свадьба описана как похороны, обретает символическое звучание. Вслед за «Деревней», на основе семейных преданий, была написана повесть «Суходол» (1911 г.). Здесь с величественной мрачностью изображено вырождение русского дворянства.

 Сам писатель жил предчувствием надвигающейся катастрофы. Он ощущал неотвратимость нового исторического излома. Это чувство заметно в рассказах 10-х гг. «Иоанн Рыдалец» (1913 г.), «Грамматика любви», «Господин из Сан-Франциско» (оба 1915 г.), «Лёгкое дыхание» (1916 г.), «Сны Чанга» (1918 г.).

 Революционные события Бунин встретил с крайним неприятием, запечатлев «кровавое безумие» в дневнике, позже изданном в эмиграции под названием «Окаянные дни» (1918 г., опубликован в 1925 г.).

 В январе 1920 г., вместе с женой Верой Николаевной Муромцевой, писатель из Одессы отплыл в Константинополь. С этих пор Бунин жил во Франции, главным образом в Париже и Грассе. В эмиграции говорили о нём как о первом среди современных русских писателей.

 В 1930 г. в Париже вышел роман с очевидной автобиографической «подкладкой» — «Жизнь Арсеньева». В 1933 г. Бунину была присуждена Нобелевская премия. Это — событие, за которым, по существу, стоял факт признания литературы эмиграции.

В годы Второй мировой войны Бунин жил в Грассе, жадно следил за военными событиями, бедствовал, прятал от гестапо в своём доме евреев, радовался победам советских войск. В это время он писал рассказы о любви (вошли в книгу «Тёмные аллеи», 1943 г.), которые сам считал лучшим из всего им созданного.

 Послевоенное «потепление» писателя к советской власти было недолгим, но оно успело поссорить его с многими давними друзьями. Последние годы Бунин провёл в бедности, работая над книгой о своём литературном учителе А. П. Чехове.

 Умер 8 ноября 1953 г. в Париже, похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

**Тест «Поэтическая тетрадь 2»**

**Вариант 1.**

**1. Найдите лишнюю фамилию среди перечисленных поэтов.**

А) Н.А.Некрасов; Б) И.А.Бунин; В) А.А.Фет; Г) К.Д.Бальмонт

**2. Какое стихотворение написал И.А.Бунин?**

А) «Не ветер бушует над бором …»; Б) «Детство»;

В) «Золотое слово»; Г) «Полевые цветы».

**3. Узнайте произведение по его строчке:** «Трещит по замёрзлой воде …»

А) «Не ветер бушует над бором …»; Б) «Дедушка Мазай и зайцы»;

В) «Золотое слово»; Г) «Полевые цветы».

**4. Какое из приведённых произведений описывает явление природы – половодье?**

А) «Полевые цветы»; Б) «Дедушка Мазай и зайцы»;

В) «Детство»; Г) «Золотое слово».

**5. Как зовут Бунина?**

А) Иван Александрович; Б) Илья Александрович;

В) Илья Алексеевич; Г) Иван Алексеевич.

**6. Прочитайте стихотворение и определите, о чьих следах идёт речь?**

*Вот след его. Здесь натоптал тропинок,*

*Здесь ёлку гнул и белым зубом скрёб –*

*И много хвойных крестиков, остинок*

*Осыпалось с макушки на сугроб.*

А) лось; Б) олень; В) медведь; Г) кабан.

**7. Объясните значение слова «багор».**

А) длинная палка; Б) длинный шест;

В) шест с металлическим крюком и остриём; Г) длинный шест в виде топора.

**8. Вставьте пропущенные слова.**

О, как легко он уходил долиной!

Как бешено в избытке свежих сил,

В стремительности радостно-звериной,

Он ………… от смерти уносил!

А) жизнь свою; Б) ноги быстрые; В) близких всех; Г) красоту.

**9. В каком стихотворении поэт вспоминает, как он гулял по бору, когда ему было «только десять лет»?**

А) К.Д.Бальмонт «Золотое слово» ; Б) И.А.Бунин «Густой зелёный ельник у дороги ...»; Б) И.А.Бунин «Детство»; Г) Н.А.Некрасов «Не ветер бушует над бором …».

**10. Какие строчки принадлежа Н.А.Некрасову?**

А) Пушисты ли сосен вершины, Б) Я зацепился багром за сучок

 Красив ли узор на дубах? И за собою бревно поволок.

В) Солнце золотится. Лютик – золотой. Г) Веет от них красотою стыдливою,

 Речка серебрится и шалит водой. Сердцу и взору родные они.

**11.Узнайте произведение по рифме**: ***тропинок – остинок; скрёб – на сугроб.***

А)«Полевые цветы»; Б)«Густой зелёный ельник у дороги …»;

В) «Детство»; Г) «Золотое слово».

**Вариант 2**

**1. Найдите лишнюю фамилию поэта в данном списке.**

А) И.А.Бунин; Б) К.Д.Бальмонт; В) Н.А.Некрасов; Г) Ф.И.Тютчев.

2. **Какое стихотворение написал К.Д.Бальмонт ?**

А) «Золотое слово»; Б) «Полевые цветы»; В) «Детство»; Г) «Славная осень! …»

**3. Узнайте произведение по его строчке: «Повсюду блеск, повсюду яркий свет …»**

А) «Полевые цветы»; Б) «Детство»;

В) «Густой зелёный ельник у дороги ...»; Г) «Славная осень! …»

**4. Какое из стихотворений Н.А.Некрасова похоже на сказку?**

А) «Славная осень! …» Б) «Не ветер бушует над бором …»;

В) «Дедушка Мазай и зайцы»; Г) «Детство».

**5. Как зовут Некрасова?**

А) Николай Александрович; Б) Никита Александрович;

В) Алексей Николаевич; Г) Николай Алексеевич.

**6. Прочитайте стихотворение и определите, о чём идёт речь?**

Есть на полях моей родины скромные

Сёстры и братья заморских цветов …

А) о тепличных цветах; Б) о дорогих цветах;

 В) о полевых цветах; Г) о комнатных цветах.

**7. Объясните значение слова «зипун».**

А) старинное деревенское пальто; Б) крестьянский кафтан из грубого толстого сукна;

В) крестьянский полушубок; Г) богатая старинная одежда.

**8. В каком произведении рассказывается о человеке, который очень любил животных?**

А) И.А.Бунин «Густой зелёный ельник у дороги ...»; Б) И.А.Бунин «Детство»;

В)Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Г) К.Д.Бальмонт «Золотое слово».

**9. Какие сравнения встречаются в стихотворении Н.А.Некрасова? С чем сравнивается листва?**

А) листья лежат, как ковёр; Б) морозные ночи;

В) опавшая листва, как мягкая постель; Г) листья желты и свежи.

**10. Подберите пропущенное слово.**

Солнце золотится. Лютик – золотой.

Речка серебрится и ………… водой.

А) шумит; Б) блестит; В) журчит; Г) шалит.

**11. Найдите «ошибку» в перечислении.**

А) речка золотится; Б) солнце золотится;

В) лютик золотой; Г) седой одуванчик.

**Ответы.**

**Вариант 1.**

**1. Найдите лишнюю фамилию среди перечисленных поэтов.**

А) Н.А.Некрасов; Б) И.А.Бунин; **В) А.А.Фет;** Г) К.Д.Бальмонт

**2. Какое стихотворение написал И.А.Бунин?**

А) «Не ветер бушует над бором …»; **Б) «Детство»;**

В) «Золотое слово»; Г) «Полевые цветы».

**3. Узнайте произведение по его строчке:** «Трещит по замёрзлой воде …»

**А) «Не ветер бушует над бором …»;** Б) «Дедушка Мазай и зайцы»;

В) «Золотое слово»; Г) «Полевые цветы».

**4. Какое из приведённых произведений описывает явление природы – половодье?**

А) «Полевые цветы»; **Б) «Дедушка Мазай и зайцы»;**

В) «Детство»; Г) «Золотое слово».

**5. Как зовут Бунина?**

А) Иван Александрович; Б) Илья Александрович;

В) Илья Алексеевич; **Г) Иван Алексеевич.**

**6. Прочитайте стихотворение и определите, о чьих следах идёт речь?**

*Вот след его. Здесь натоптал тропинок,*

*Здесь ёлку гнул и белым зубом скрёб –*

*И много хвойных крестиков, остинок*

*Осыпалось с макушки на сугроб.*

А) лось; **Б) олень;** В) медведь; Г) кабан.

**7. Объясните значение слова «багор».**

А) длинная палка; Б) длинный шест;

**В) шест с металлическим крюком и остриём;** Г) длинный шест в виде топора.

**8. Вставьте пропущенные слова.**

О, как легко он уходил долиной!

Как бешено в избытке свежих сил,

В стремительности радостно-звериной,

Он ………… от смерти уносил!

А) жизнь свою; Б) ноги быстрые; В) близких всех; **Г) красоту.**

**9. В каком стихотворении поэт вспоминает, как он гулял по бору, когда ему было «только десять лет»?**

А) К.Д.Бальмонт «Золотое слово» ; Б) И.А.Бунин «Густой зелёный ельник у дороги ...»; **Б) И.А.Бунин «Детство»;** Г) Н.А.Некрасов «Не ветер бушует над бором …».

**10. Какие строчки принадлежа Н.А.Некрасову?**

**А) Пушисты ли сосен вершины, Б) Я зацепился багром за сучок**

 **Красив ли узор на дубах? И за собою бревно поволок.**

В) Солнце золотится. Лютик – золотой. Г) Веет от них красотою стыдливою,

 Речка серебрится и шалит водой. Сердцу и взору родные они.

**11.Узнайте произведение по рифме**: ***тропинок – остинок; скрёб – на сугроб.***

А)«Полевые цветы»; **Б)«Густой зелёный ельник у дороги …»;**

В) «Детство»; Г) «Золотое слово».

**Вариант 2**

**1. Найдите лишнюю фамилию поэта в данном списке.**

А) И.А.Бунин; Б) К.Д.Бальмонт; В) Н.А.Некрасов; **Г) Ф.И.Тютчев**.

**2. Какое стихотворение написал К.Д.Бальмонт ?**

**А) «Золотое слово»;** Б) «Полевые цветы»; В) «Детство»; Г) «Славная осень! …»

**3. Узнайте произведение по его строчке: «Повсюду блеск, повсюду яркий свет …»**

А) «Полевые цветы»; **Б) «Детство»;**

В) «Густой зелёный ельник у дороги ...»; Г) «Славная осень! …»

**4. Какое из стихотворений Н.А.Некрасова похоже на сказку?**

А) «Славная осень! …» **Б) «Не ветер бушует над бором …»;**

В) «Дедушка Мазай и зайцы»; Г) «Детство».

**5. Как зовут Некрасова?**

А) Николай Александрович; Б) Никита Александрович;

В) Алексей Николаевич; **Г) Николай Алексеевич.**

**6. Прочитайте стихотворение и определите, о чём идёт речь?**

Есть на полях моей родины скромные

Сёстры и братья заморских цветов …

А) о тепличных цветах; Б) о дорогих цветах;

 **В) о полевых цветах;** Г) о комнатных цветах.

**7. Объясните значение слова «зипун».**

А) старинное деревенское пальто; **Б) крестьянский кафтан из грубого толстого сукна;**

В) крестьянский полушубок; Г) богатая старинная одежда.

**8. В каком произведении рассказывается о человеке, который очень любил животных?**

А) И.А.Бунин «Густой зелёный ельник у дороги ...»; Б) И.А.Бунин «Детство»;

**В) Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»;** Г) К.Д.Бальмонт «Золотое слово».

**9. Какие сравнения встречаются в стихотворении Н.А.Некрасова? С чем сравнивается листва?**

**А) листья лежат, как ковёр;** Б) морозные ночи;

**В) опавшая листва, как мягкая постель**; Г) листья желты и свежи.

**10. Подберите пропущенное слово.**

Солнце золотится. Лютик – золотой.

Речка серебрится и ………… водой.

А) шумит; Б) блестит; В) журчит; **Г) шалит.**

**11. Найдите «ошибку» в перечислении.**

А) речка золотится; Б) солнце золотится;

В) лютик золотой; **Г) седой одуванчик.**