

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЛУХОВСКИЙ ЛИЦЕЙ»

РАССМОТРЕНО:

СОГЛАСОВАНО:

УЧТВЕРЖДАЮ:

НА ЗАСЕДАНИИ КАФЕДРЫ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА

ДИРЕКТОР

УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

ПО УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛ. РАБОТЕ

МОУ «ЛУХОВСКИЙ ЛИЦЕЙ»

_____ /ВЕЛИКАНОВА Е.А. /

_____ /МАКШАЕВА Г.П. /

_____ /ЯКУНЧЕВ Е.И. /

« _____ » _____ 20 ____ Г.

« _____ » _____ 20 ____ Г.

« _____ » _____ 20 ____ Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО КУРСА

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

ВО 2 КЛАССЕ «Б»

НА 2013 – 2014 УЧЕБНЫЙ ГОД

СОСТАВЛЕНА

В СООТВЕТСТВИИ С ОСНОВНЫМИ ПОЛОЖЕНИЯМИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, ТРЕБОВАНИЯМИ ПРИМЕРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ, ТРЕБОВАНИЯМИ К ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С УЧЁТОМ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ «ПЕРСПЕКТИВНАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»

УЧИТЕЛЕМ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ МОУ «ЛУХОВСКИЙ ЛИЦЕЙ»

СИРОТКИНОЙ СВЕТЛАНой ОЛЕГОВНОЙ

НА ОСНОВЕ

АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ Н.А. ЧУРАКОВОЙ, О.В. МАЛАХОВСКОЙ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
(ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН [ТЕКСТ]: 1-4 КЛ.: В 2 Ч. / СОСТ. Р.Г. ЧУРАКОВА. – М.: АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК, 2012. – Ч. 1: С. 113 – 197.
(ПРОЕКТ «ПЕРСПЕКТИВНАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»))

САРАНСК, 2013-2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе авторской программы О.В. Малаховской, Н.А. Чураковой «Литературное чтение» в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, планируемыми результатами начального общего образования, с учетом возможностей программы «Перспективная начальная школа» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

- *Чуракова, Н.А.* Литературное чтение [Текст]: 2 класс: Учебник: в 2 ч. / Н.А. Чуракова. – 2-е изд. – М.: Академкнига/Учебник, 2012. – Ч. 1: 176 с., 16 с. репрод.: цв. ил.
- *Чуракова, Н.А.* Литературное чтение [Текст]: 2 класс: Учебник: в 2 ч. / Н.А. Чуракова. – 2-е изд. – М.: Академкнига/Учебник, 2012. – Ч. 2: 176 с., 16 с. репрод.: цв. ил.
- *Малаховская, О.В.* Литературное чтение: Хрестоматия [Текст]: 2 класс / О.В. Малаховская; под ред. Н.А. Чураковой. – М.: Академкнига/ Учебник, 2012. – 160 с.: ил.
- *Малаховская, О.В.* Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы № 1 [Текст]: 2 класс / О.В. Малаховская; под ред. Н.А. Чураковой. – 2-е изд. – М.: Академкнига/ Учебник, 2012. – 48 с.: ил.
- *Малаховская, О.В.* Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы № 2 [Текст]: 2 класс / О.В. Малаховская; под ред. Н.А. Чураковой. – 2-е изд. – М.: Академкнига/ Учебник, 2012. – 48 с.: ил.
- *Чуракова, Н.А.* Литературное чтение [Текст]: 2 класс: Методическое пособие / Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская. – М.: Академкнига/Учебник, 2012. – 272 с.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. От 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2012/2013 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 23290 от 21.02.2012 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих образовательную аккредитацию на 2012/2013 учебный год».
- Примерные программы начального общего образования: Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 03-1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
- Учебный план МОУ «Луховский лицей» на 2012/2013 учебный год.
- Локальный акт МОУ «Луховский лицей» (об утверждении структуры рабочей программы).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);
- духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);
- литературоведческая (от формирования умения различать способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы));
- библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения.

Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных (то есть с короткой строчкой) текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения чтения); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызывать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учетом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определенную нравственно-эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырех лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца XX – начала XXI века.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ

1. Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т.д.) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объема с разными целями: для составления общего впечатления в рамках *ознакомительного чтения*; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках *просмотрового чтения*; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках *повторного просмотрового чтения*; для выяснения существенных подробностей текста в рамках *изучающего чтения*. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках *выборочного чтения*.

Говорение (культура речевого высказывания и речевого общения)

Освоение разновидностей *монологического высказывания*: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей *диалогического общения*; умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младших школьников «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости); использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи».

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т.д.). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, транслируемые героями; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения (*этому учащиеся получают возможность научиться*); выделять основную мысль текста (*этому учащиеся получают возможность научиться*); обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведется в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи».

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. практическое умение составить монографический (без использования термина), жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях (с опорой на систему учебных словарей, входящих в комплект «Перспективная начальная школа», а именно в учебник «Русский язык, часть 2, соответствующего года обучения). Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» решаются в учебнике «Русский язык» средствами раздела «Развитие речи».

2. Литературоведческая пропедевтика

Представление о фольклорных произведениях (древнее происхождение; существование в устных формах и способность транслировать содержание во времени за счет устойчивости жанровых и сюжетно-композиционных структур, за счет фигуры повтора). Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная и кумулятивная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, заклички, считалки, потешки, колыбельные песенки, пословицы и т.д.). Различение фольклорных произведений (мир общественных ценностей) и авторских произведений (мир индивидуальных переживаний). Представление о жанрах басни и былины как о пограничных жанрах (басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей; былины – фольклорные произведения с элементами конкретно-исторических реалий).

Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение парной, перекрестной и охватывающей рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы.

Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия

«жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах (без освоения термина «сюжет», вводится термин «история»). Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике.

Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружения разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн и т.д.) и начальные умения выявлять и обосновать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности (наличие волшебного мира, а также волшебных предметов и/или помощников в волшебной сказке; наличие композиции, замыкающей события в круговое движение в докучной сказке; наличие обращения к природному явлению с просьбой о помощи в закличке и т.д.).

Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показывать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов (от указания формальных примет – наличия/отсутствия рифмы до понимания разницы создаваемых картин мира – мира внешней событийности и мира внутренних переживаний). Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе *как об одном из видов искусства* (наряду с живописью, музыкой и т.д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе *как явлении художественной культуры* (наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой, прикладным искусством). Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

3. Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение

осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, заклички, считалки, небылицы, колыбельные): сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

4. Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы XIX – XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть).

Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение учебного курса «Литературное чтение» в начальной школе выделяется 448 ч., из них во 2-м классе максимальное количество часов составляет 136 ч. в год (4 ч. в неделю, 34 учебные недели), что соответствует учебному плану и календарному учебному графику МОУ «Луховский лицей» на 2013 – 2014 учебный год.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, знакомит детей с нравственными ценностями своего народа и человечества и способ-

ствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

Изучение литературного чтения в силу особенностей учебного предмета в начальной школе обеспечивает у младшего школьника появление следующих ценностных ориентиров (*ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Образовательной программе*):

- ценность патриотизма, гражданственности – любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству;
- ценность нравственных чувств – нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность;
- ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни – уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие;
- ценность природы, окружающей среды – родная земля; заповедная природа; экологическое сознание;
- ценность прекрасного – красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Система ценностей важна, они дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» К КОНЦУ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ «ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2 – 3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2 – 3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;

- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6 – 8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке со- держательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

РАЗДЕЛ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА»

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т.д.);
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

РАЗДЕЛ «ЭЛЕМЕНТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ»

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, тем чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенной программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ К КОНЦУ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту.

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

- ***в рамках коммуникации как сотрудничества:***
- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работы по цепочке.

- ***в рамках коммуникации как взаимодействия:***

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА И ТЕМ	МАКСИМАЛЬНАЯ НАГРУЗКА	ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	ИТоговая комплексная работа	САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ И ПРОВЕРочНЫЕ РАБОТЫ (реализуются в рамках теоретического обучения на одном из этапов урока)			
						ТЕСТИРОВАНИЕ	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	ПРОВЕРочНАЯ РАБОТА	ПРОВЕРКА НАВЫКА И ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ
І ПОЛУГОДИЕ									
І УЧЕБНАЯ ЧЕТВЕРТЬ									
01	В гостях у Учёного кота	20	20	–	–	02	04	01	01
02	В гостях у Незнайки	09	09	–	–	01	02	01	–
03	В гостях у Барсука	06	06	–	–	01	03	–	01
ІІ УЧЕБНАЯ ЧЕТВЕРТЬ									
03	В гостях у Барсука	11	11	–	–	01	04	01	–
04	В гостях у Ёжика и Медвежонка	17	16	01	–	02	04	01	02
ІІ ПОЛУГОДИЕ									
ІІІ УЧЕБНАЯ ЧЕТВЕРТЬ									
01	Точка зрения	30	30	–	–	01	08	01	01
02	Детские журналы	06	06	–	–	01	–	01	–
03	Природа для поэта – любимая и живая	06	05	01	–	–	04	–	01
ІV УЧЕБНАЯ ЧЕТВЕРТЬ									
03	Природа для поэта – любимая и живая	10	10	–	–	–	04	01	01
04	Почему нам бывает смешно	21	18	01	02	02	05	01	01
ИТОГО		136	131	03	02	11	38	08	08

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Младшие школьники смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки. Во 2 классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией – младшие школьники знакомятся с жанром рассказа. Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Программа предусматривает включение литературных произведений в контекст других видов искусства на основе сравнения произведений литературы и живописи.

Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

РАЗДЕЛ «ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

- выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;
- выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения

Формирование умения чтения про себя:

- в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;
- в ходе повторного просмотрового чтения;
- в ходе выборочного чтения при работе со словарями;
- в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

РАЗДЕЛ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук – любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т.д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

ФОРМИРОВАНИЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках.

Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками.

Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации.

Работа с Толковым словарем.

РАЗДЕЛ «ЭЛЕМЕНТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ»

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

РАЗДЕЛ «КРУГ ЧТЕНИЯ»

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк» (входит в хрестоматию); «Петушок – золотой гребешок»; «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»; «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (входит в хрестоматию); Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»; Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утес»; А. Пушкин «У Лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг». Л. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко» (входит в хрестоматию); А. Ахундова «Окно»; Т. Белозеров «Хомяк», «Самое доброе слово» (входит в хрестоматию); В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов» (входит в хрестоматию). А. Гиваргизов «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Желудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...» (входит в хрестоматию); С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет»; Э. Мошковская «А травка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка» (входит в хрестоматию), «Дедушка и дерево» (входит в хрестоматию), «Здравствуй, Лес!» (входит в хрестоматию), «Мама, я, кузнечик и птица» (входит в хрестоматию); И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачев «Бинокль», «Эх!», «Жучок» (входит в хрестоматию), «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун» (входит в хрестоматию); Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С. Черных «Что кому нравится» (входит в хрестоматию); К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья» (входит в хрестоматию), «Крокодилово семейство» (входит в хрестоматию); Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку (входит в хрестоматию), Оницура, Сико (входит в хрестоматию), Тие (входит в хрестоматию), Хиросиге: японские трехстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат» (входит в хрестоматию), «Всегда верно» (входит в хрестоматию), «На что похож павлиний хвост» (входит в хрестоматию), «Как я плаваю» (входит в хрестоматию); М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку» (входит в хрестоматию); В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик» (входит в хрестоматию); В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера» (входит в хрестоматию), «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло» (входит в хрестоматию); Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы» (входит в хрестоматию); «Заяц и Медвежонок» (входит в хрестоматию); О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачев «Обои», «Тигр в клеточку» (входит в хрестоматию); Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон» (входит в хрестоматию); Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

№	Тема, <i>тип</i> урока	Основное содержание темы, направление работы	Календарная дата		Оборудование к уроку	Домашнее задание	Вид контроля
			План	Факт			
ПЕРВАЯ УЧЕБНАЯ ЧЕТВЕРТЬ							
ГЛАВА 1. В ГОСТЯХ У УЧЕНОГО КОТА (20 ч)							
Планируемые результаты изучения главы: учащиеся должны научиться различать сказку о животных и волшебную сказку; отличать жанровые особенности народной и авторской сказок; обнаруживать специфику сказочного жанра; находить связь поэтических текстов с народным творчеством; понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения, паузы в соответствии с особенностями текста; читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование.							
01 (01)	Знакомство с библиотекой Ученого Кота <i>Урок первичного предъявления новых знаний и УУД</i>	Обратить внимание учащихся на то, что сказки могут быть как народные (со сказкой-цепочкой и докучной сказкой дети познакомились в 1 классе), так и авторские; формировать у школьников мотив обращения к хрестоматии; продолжить подготовительную работу по пониманию логики сказочного жанра (эта работа была начата еще в 1 классе).	04.09.13		Выставка книг; карточки с материалами по теме урока; мультимедийная презентация. Учебн. Ч.1: с.5-8. Р.т. Ч.1: № 1	Прочитать «Сказку о царе Салтане»	Чтение вслух, беседа <i>Самостоятельная работа (Р.т. Ч.1: № 1)</i>
02 (02)	Вступление к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила» <i>Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями</i>	Познакомить со вступлением к поэме «Руслан и Людмила»; формировать представление о логике сказочного жанра; анализировать содержание произведения; развивать навыки выразительного чтения; воспитывать любовь к русской поэзии; учить пользоваться толковым словарём.	05.09.13		Выставка книг; карточки с материалами по теме урока; мультимедийная презентация. Учебн. Ч.1: с.8-11. Р.т. Ч.1: № 2	1) Выучить наизусть отрывок (до слов «И с ними дядька их морской...» или начиная со строки «Там королевич мимоходом...» до конца). 2) Нарисовать рисунок к одному из эпизодов.	Чтение наизусть, беседа
03 (03)	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	Познакомить со сказкой А. Пушкина; научить понимать специфику сказочного жанра; узнать о ее древнем народном происхождении; отметить сходство в построении сказки А. Пушкина и народной сказки-цепочки; обратить внимание на такие черты волшебной сказки, как наличие двух миров: земного и волшебного, присутствие волшебного помощника; учить пользоваться толковым словарём.	06.09.13		Карточки с названием произведения и его героев, признаками сказок; кроссворд; вырезанные из бумаги рыбки с вопросами и пожеланиями; толковый словарь; мультимедийная презентация. Учебн. Ч.1: с.12-22. Р.т. Ч.1: № 3	Самостоятельно прочитать сказку А.С. Пушкина	Чтение вслух, беседа
04 (04)	<i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>		09.09.13			1) Нарисовать свою золотую рыбку: не простую, а волшебную. 2) Найти и прочитать сказку, главным персонажем которой тоже является золотая рыбка.	Чтение вслух, беседа <i>Самостоятельная работа (Р.т. Ч.1: № 3)</i>
05 (05)			11.09.13			Выучить любой отрывок наизусть	Чтение наизусть, беседа
06 (06)	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. Пушкина «Сказка мертвой царевны и о семи богатырях»	Познакомить со сказкой А. Пушкина; развивать умение сравнивать народные и авторские сказки; учить пользоваться толковым словарём.	12.09.13		Иллюстрации к сказкам; книги для выставки; толковый словарь; мультимедийная презентация. Хрест. с.29-47.	Выразительно читать отрывок сказки в хрестоматии на с. 29-33	Чтение вслух, беседа
07 (07)	<i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>		13.09.13			1) Составить устный рассказ о царице 2) Составить устный рассказ о царевне	Устный рассказ, беседа
08 (08)			16.09.13			Выучить любовь отрывок – обращение королевича Елисея к силам природы.	Чтение наизусть, беседа
09 (09)	Русские народные сказки о животных: «Петушок – золотой гребешок», «Заюшкина избушка» <i>Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями</i>	Начать готовить школьников к сравнительному анализу русских и зарубежных сказок о животных; выяснить вместе с детьми, какую роль чаще всего играют разные животные (петух, заяц, лиса, волк, медведь) в русских народных сказках. Сделать это на материале сказки «Петушок – золотой гребешок» и других сказок, которые уже знакомы детям.	18.09.13		Выставка книг; карточками с материалами по теме урока; толковый словарь; мультимедийная презентация. Учебн. Ч.1: с.23-30. Р.т. Ч.1: № 4, № 5	Пересказать сказку с опорой на иллюстрации.	Пересказ, беседа <i>Самостоятельная работа (Р.т. Ч.1: № 4)</i>

10 (10)	Русские народные сказки о животных: «Лисичка-сестричка и волк», «Кот и лиса» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>		19.09.13		Кроссворд; таблички с названиями видов сказок; толковый словарь; мультимедийная презентация. Хрест. с.5-9.	Пересказать сказку на с. 23-27	Пересказ, беседа Тест № 1 (5 мин)
11 (10)	Зарубежные сказки о животных. Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	На материале сказок американских народов в пересказе Джоэля Харриса показать, что в них действуют и <i>те же</i> (что и в русских сказках), и <i>другие</i> животные; показать, что среди <i>тех же</i> животных (что и в русских сказках) <i>не те</i> животные являются главными; учить ориентироваться в содержании по названию произведения; учить детей сопоставлять две (и более) точки зрения и выбирать ту, которая им ближе; воспитывать внимательное отношение к слову, учить внимательно вчитываться в текст.	20.09.13		Карточки со словами, карта мира, маленький государственный флаг США, рисунок опоссума; толковый словарь. Учебн. Ч.1: с.31-35	Перечитать сказку (с.31-35) и подобрать к иллюстрациям подписи из текста	Чтение вслух, беседа
12 (11)	Зарубежные сказки о животных. Дж. Харрис «Почему у Братца Опоссума голый хвост» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>		23.09.13		Изображение опоссума; карточка с материалами по теме урока; толковый словарь. Учебн. Ч.1: с.37-40. Р.т. Ч.1: № 6, № 7	В тетради для самостоятельной работы № 1 выполнить задания № 6 и № 7 на с. 8-9	Чтение вслух, беседа Тест № 2 (5 мин)
13 (03)	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>		25.09.13		Карта мира; национальный флаг Китая; карточки с названиями видов сказок; толковый словарь. Учебн. Ч.1: с.41-48. Р.т. Ч.1: № 8	Пересказать первую часть сказки (с.41-43)	Выразительное чтение, пересказ, беседа
14 (14)	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	26.09.13		Пересказать две части сказки		Выразительное чтение, пересказ, беседа	
15 (15)	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	27.09.13		Выполнить задание № 8 на с. 11 в тетради для самостоятельной работы № 1		Выразительное чтение, беседа Проверка навыка и техники чтения № 1	
16 (16)	Русская народная сказка «Волшебное кольцо» в пересказе А. Афанасьева	Отметить сходство двух сказок и отличие русской сказки от китайской; продолжить работу по выяснению того, какую роль играет волшебный предмет в волшебной сказке (на материале сюжета русской сказки «Волшебное кольцо», сходного с сюжетом китайской сказки).	30.09.13		Названия сказок, записанные на карточках; толковый словарь. Учебн. Ч.1: с.50-59	Пересказать отрывок из сказки (с.51-54)	Чтение вслух, беседа
17 (17)	<i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>		02.10.13			Нарисовать волшебные предметы, которые встречаются в разных волшебных сказках	Чтение вслух, беседа
18 (18)	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Продолжить знакомство со спецификой сказочного жанра на материале русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; формировать интерес к чтению, развивать воображение, наблюдательность, умение доказывать свою точку зрения; учить правильно оценивать и понимать эмоциональный настрой всего произведения; учить сопоставлять произведения литературы и произведения живописи; воспитывать бережное отношение друг к другу, уважение к культуре русского народа; учить пользоваться толковым словарем.	03.10.13		Табличка с названием сказки; толковый словарь; мультимедийная презентация. Хрест. с.22-28.	Представить, чтобы случилось, если бы Иванушка послушал сестру с первого раза. Как бы изменился сюжет сказки? Подумать и рассказать её по-новому	Устный рассказ, беседа
19 (19)	Устное народное творчество и современная поэзия. И. Пивоварова «Жила-была собака»,	Обнаружить живую связь современных поэтических текстов с народным творчеством; показать детям, что разные художники, иллюстрируя одну и ту же	05.10.13		Портрет и книги И. Пивоваровой; карточки лото и фишки. Учебн. Ч.1: с.60-62. Р.т. Ч.1: № 9,	Выразительно читать стихотворения на с. 60-62	Выразительное чтение, беседа Самостоятельная ра-

	«Мост и сом» <i>Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями</i>	сказку, видят в ней черты сказки-цепочки, докучной сказки и небылицы. Проанализировать умение детей различать сказку о животных и волшебную сказку; отличать жанровые особенности народной и авторской сказок; обнаруживать специфику сказочного жанра; находить связь поэтических текстов с народным творчеством; понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения, паузы в соответствии с особенностями текста; читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование.			№ 10		<i>бота (Р.т. Ч.1: № 9, № 10)</i>
20 (20)	Устное народное творчество и современная поэзия. Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный Дом»: иллюстрации на тему сказки «Репка». Обобщение главы № 1. <i>Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов и УУД</i>		07.10.13		Лупа; мультимедийная презентация. Учебн. Ч.1: с.63-64. Р.т. Ч.1: № 11, № 29, № 30	1) Выразительно читать стихотворения. 2) Придумать свой вариант сказки «Репка» как небылицы.	Выразительное чтение, ответы на вопросы Проверочная работа № 1 «Сказки о животных и волшебные сказки» (10 мин)

ГЛАВА 2. В ГОСТЯХ У НЕЗНАЙКИ (09 ч)

Планируемые результаты изучения главы: учащиеся должны научиться оценивать поступки героев; определять тему и выделять главную мысль (с помощью учителя); анализировать смысл названия произведения; различать жанры произведений, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора

21 (01)	Фантазии в литературе и жизни. Н. Носов «Фантазеры» <i>Урок первичного предъявления новых знаний и УУД</i>	Обозначить грань между веселой беззлобной выдумкой и ложью в корыстных целях; дать представление о том, что фантазировать так, чтобы это было интересно окружающим, совсем непросто; подготовить детей к пониманию одного из важнейших секретов творчества к тому, что одной из важных составляющих его является развитие воображение, фантазия; начать приучать школьников сопоставлять произведения с авторами (это возможно только тогда, когда произведения одного и того же автора часто встречаются в учебнике).	09.10.13		Портрет Н. Носова, выставка его книг; мультимедийная презентация. Учебн. Ч.1: с.65-74. Р.т. Ч.1: № 12	Выразительно читать (с . 65-69), сочинить небылицы	Чтение вслух, беседа
22 (02)	Фантазии в литературе и жизни. Н. Носов «Фантазеры» <i>Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями</i>		10.10.13			1) Выразительно читать (с.70-74). 2) Выполнить задание № 12 (с. 17-18) в тетради для самостоятельной работы № 1.	Чтение по ролям, беседа
23 (03)	Характер главного героя. Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Показать, что смысл речи выражается не только в словах, но и в самом ритме, в интонациях, в атмосфере общения; обсудить с детьми невольный спор старого синьора и синьоры как спор не только относительно фантастического языка, но и как спор о том, в каком мире мы живем; постараться объяснить детям, что молодость и жизнерадостность, детское восприятие мира это не только и не столько черты, присущие молодости, сколько черты характера.	11.10.13		Карта мира; государственный флаг Италии. Учебн. Ч.1: с.75-77	1) Перечитать в учебнике текст (с.75-77). 2) Придумать фразу на фантастическом языке.	Чтение вслух, беседа
24 (04)	Фантазия и неправда. С. Воронин «Лесик-разноголосик» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Научить анализировать поступки главного героя; подтверждать свое мнение примерами из текста; работать в паре.	14.10.13		Портрет и книги С. Воронина. Хрест. с.49-54.	В хрестоматии прочитать стихотворение Д. Хармса и ответить на вопросы (с. 55-59).	Выразительное чтение, ответы на вопросы
25 (05)	Способность поэзии выражать важные переживания. Э. Мошковская «А травка не знает...», «Ноги и уроки» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Обсудить с детьми такие темы: жить – хорошо; гулять интересней, чем учить уроки, но учить уроки необходимо; врать нехорошо; человек по природе своей не врун (даже когда врет – краснеет); животные честнее людей (совсем не умеют обманывать); учить детей анализировать собственные поступки, признаваться себе самому (а не публично в классе) в своих слабостях; еще раз на основании диалога Мальвины и Незнайки по поводу стихотворения	16.10.13		Портрет и книги Э. Мошковской. Учебн. Ч.1: с.78-79	Выразительно читать стихотворения в учебнике (с. 78-79).	Выразительное чтение, беседа Тест № 3 (5 мин)
26 (06)	Обман и фантазия. Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали...»	в своих слабостях; еще раз на основании диалога Мальвины и Незнайки по поводу стихотворения	17.10.13		Портрет и книги Э. Мошковской. Учебн. Ч.1: с.79-80. Р.т. Ч.1: №	Выучить наизусть по выбору одно из стихотворений Э. Мошковской.	Выразительное чтение наизусть, беседа

	<u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	«Если грачи закричали...» заострить главную мысль главы: противопоставить обман (вранье) и воображение (фантазию).			13		<i>Самостоятельная работа</i> (Р.т. Ч.1: № 9, № 13)
27 (07)	Современная авторская сказка. Б. Окуджава «Прелестные приключения»	С помощью системы вопросов нацелить детей на перечитывание и вычитывание текста. Учить детей ориентироваться в тексте: просматривать текст и находить нужное место; отметить, что в современной сказке, у которой есть автор, он пользуется таким же построением, как в народной сказке («Гермонок»); учить детей рассматривать и сравнивать иллюстрации к тексту; дать понять школьникам, что каждый видит героев сказки по-своему, что можно представить своего Морского Гридига, своего Каруд а и других героев; продолжить разговор, начатый во время обсуждения рассказа Н. Носова «Фантазеры»: о различии вранья и фантазии.	18.10.13		Аудиозапись песни «Поле Чудес» из телефильма «Приключения Буратино»; устройство для прослушивания музыкальных произведений. Учебн. Ч.1: с.81-89. Р.т. Ч.1: № 14, № 15, № 16	Нарисовать одного из героев так, как вы сами его представляете, и составить его словесный портрет. Пересказать любую историю по выбору.	Выразительное чтение, устный рассказ, беседа Пересказ, беседа <i>Самостоятельная работа</i> (Р.т. Ч.1: № 14, № 15, № 16)
28 (08)	<u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>		21.10.13				
29 (09)	Фантазия в литературе. Д. Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...» Обобщения главы № 2 <u>Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов и УУД</u>	Подвести детей к выводу, что чудо очень часто находится в самом человеке: быть добрым, любить окружающих это то чудо, которое возможно осуществить и своими силами; постараться, чтобы школьники поняли: фантазировать и выдумывать так, чтобы было интересно, смешно, поучительно – очень-очень сложно.	23.10.13		Портрет Д. Биссета; карта мира; флаг Англии; мультимедийная презентация. Учебн. Ч.1: с.90-92. Р.т. Ч.1: № 17	Выполнить задание № 17 (с.23-24) в тетради для самостоятельной работы № 1	Выразительное чтение, ответы на вопросы Проверочная работа №2 «Фантазия и неправда в литературе» (10 мин)

ГЛАВА 3. В ГОСТЯХ У БАРСУКА (17 ч)

Планируемые результаты изучения главы: учащиеся должны научиться анализировать текст при помощи системы вопросов; ориентироваться в тексте (находить нужное место в тексте, опираясь на маркировку цветом и без нее); узнавать литературные приемы (олицетворение и контраст); соотносить иллюстрации и репродукции живописных произведений (в разделе «Музейный Дом») с художественными текстами; высказывать оценочные суждения

30 (01)	Секреты чайного домика. Хокку поэта Исса <u>Урок первичного предъявления новых знаний и УУД</u>	Познакомить детей с такой малой поэтической формой, как хокку, или хайку; создать ощущение, что у народов мира – единый круг ценностей: в России так же любят и ценят природу, как и в Японии; привлечь эстетический опыт самого школьника для прояснения смысла этой главы учебника.	24.10.13		Карта мира; флаг Японии; иллюстративный словарик растений и животных; мультимедийная презентация. Учебн. Ч.1: с.93-97.	Читать текст в учебнике (с. 93-96).	Чтение вслух, беседа
31 (02)	С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный Дом»: Т. Маврина «Полумесяц» <u>Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями</u>	Привлечь последовательно весь текст к перечитыванию и обсуждению с помощью системы вопросов; начать знакомить школьников с работами известного художника Татьяны Мавриной; вести работу по развитию речи школьников в ходе обсуждения живописного произведения, близкого детскому восприятию по манере исполнения.	25.10.13		Портрет и выставка книг С. Козлова. Учебн. Ч.1: с.97-99. Р.т. Ч.1: № 18	Найти и прочитать все произведение С. Козлова «Ежик в тумане».	Чтение вслух, беседа <i>Самостоятельная работа</i> (Р.т. Ч.1: № 18)
32 (03)	Поэтическое мировосприятие в прозе. Японская сказка «Барсук – любитель стихов» <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	Учить ориентироваться в тексте, высказывать свою точку зрения на различные эстетические и нравственные ситуации, связанные с героями; учить пользоваться толковым словарем.	28.09.13		Толковый словарь. Учебн. Ч.1: с.99-103. Р.т. Ч.1: № 19	Выполнить задание № 19 (с.26) в тетради для самостоятельной работы № 1.	Пересказ, беседа Проверка навыка и техники чтения № 2
33 (04)	Японская сказка «Луна на ветке» <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	Учить ориентироваться в тексте (находить нужное место в тексте, опираясь на маркировку цветом и без нее), проводить сравнительный анализ героев разных произведений; помочь детям прийти к пониманию обобщенного значения слова «поэт»; обогащать словарный запас учащихся и формировать	30.10.13		Толковый словарь. Учебн. Ч.1: с.103-107. Р.т. Ч.1: № 20	Читать сказку в учебнике (с.103-107).	Выразительное чтение вслух, беседа <i>Самостоятельная работа</i> (Р.т. Ч.1: № 20)

		навыки осознанного чтения; учить работать с толковым словарем.					
34 (05)	Секреты свитка. Поход в «Музейный Дом»: «Тростник под снегом и дикая утка» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Научить рассматривать живописные произведения, делать выводы и обобщения на основании своих наблюдений; постараться добиться того, чтобы все вопросы к картине складывались в некую обобщенную картину мира; воспитывать внимательное отношение к каждой детали живописного произведения, побуждать детей вглядываться, чтобы обнаружить что-то интересное; подвести детей к мысли, что каждый человек может обнаружить в привычном красоте, если он будет заинтересованным и наблюдательным.	31.10.13		Лупа; мультимедийная презентация. Учебн. Ч.1: с.108-111.	Составить рассказ по рисунку (с.108)	Сочинение-описание Тест № 4 (5 мин)
35 (06)	С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный Дом»: А. Дюрер «Травы» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Продолжить обсуждение мысли, что каждый человек может обнаружить в привычном красоте, если он будет заинтересованным и наблюдательным; показать детям новый аспект этой темы: если мы будем стараться тренировать свой глаз и свою душу, мир постепенно откроется нам как очень разнообразный и прекрасный; обозначить контраст между поэтическим взглядом на жизнь.	01.11.13		Кроссворд; таблички с материалами по теме урока; рамочка. Учебн. Ч.1: с.111-114. Р.т. Ч.1: № 21	1) Прочитать произведение С. Козлова «Красота» (с.111-114). 2) По пути домой в окружающей природе постараться найти что-нибудь необычное.	Выразительное чтение, беседа Самостоятельная работа (Р.т. Ч.1: № 21)
ВТОРАЯ УЧЕБНАЯ ЧЕТВЕРТЬ							
36 (07)	Главное переживание героя. С. Козлов «Теплым тихим утром среди зимы», М. Бородицкая «Улов» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Выявить особенности построения авторской сказки в виде цепочки; формировать представление о ценностях окружающего мира; учить работать в паре, пользоваться толковым словарем.	11.11.13		Фишки и карточки лото; толковый словарь. Хрест. с.69-75.	1) В хрестоматии читать, отвечать на вопросы (с. 75). 2) Подобрать пословицы о дружбе.	Выразительное чтение, ответы на вопросы Тест № 5 (5 мин)
37 (08)	Автор-художник. Секреты коротких стихотворений. <i>Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями</i>	Формировать умение видеть красоту в простом; дать представление о жанре хокку; развивать мышление и воображение.	13.11.13		Лупа; мультимедийная презентация. Учебн. Ч.1: с.115-118.	Выучить одно из хокку по выбору.	Чтение наизусть, беседа
38 (09)	Секреты коротких стихотворений <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Формировать умение видеть красоту в простом.	14.11.13		Рисунки с изображением цветущей сакуры, цветущей ивы. Хрест. с.66-68.	1) Выучить одно из хокку в хрестоматии. 2) Найти сборник японских трехстиший и выучить одно.	Чтение наизусть, беседа
39 (10)	Секреты коротких стихотворений. Поход в «Музейный Дом»: А. Венецианов «Жнец», В. Ван Гог «Комната в Арле» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Формировать умение видеть красоту в простом; учить пользоваться толковым словарем.	15.11.13		Устройство для прослушивания произведений; запись японской музыки; толковый словарь; мультимедийная презентация. Учебн. Ч.1: с.119-122. Р.т. Ч.1: № 22	Выучить хокку по выбору.	Чтение наизусть, беседа Самостоятельная работа (Р.т. Ч.1: № 22)
40 (11)	В. Драгунский «Что я люблю», С. Махотин «Воскресенье» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Показать, как анализировать художественное произведение и ориентироваться в тексте; учить сравнивать героев произведений; учить пользоваться толковым словарем.	18.11.13		Портреты и книги В. Драгунского и С. Махотина; толковый словарь. Учебн. Ч.1: с.113-126. Р.т. Ч.1: № 23	1) По аналогии с рассказом В. Драгунского составить рассказ на тему «Что я люблю». 2) По желанию: выучить стихотворение наизусть.	Устный рассказ, чтение наизусть, беседа Самостоятельная работа (Р.т. Ч.1: № 23)

41 (12)	Герой прозаического произведения. В. Драгунский «Что любит Мишка»	Развивать умения анализировать текст и давать характеристику героя; учить пользоваться толковым словарем.	20.11.13		Устройство для прослушивания произведений; запись вальса Шопена; толковый словарь. Учебн. Ч.1: с.127-131.	Прочитать рассказ «Что любит Мишка» и ответить на вопросы на с.132.	Выразительное чтение вслух, ответы на вопросы
42 (13)	<u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>		21.11.13				
43 (14)	С. Махотин «Груша» <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	Продолжить разговор о том, что можно считать настоящим богатством.	22.11.13		Устройство для прослушивания произведений; запись песни В. Шаинского. Учебн. Ч.1: с.132-133. Р.т. Ч.1: № 24, № 26 Учебн. Ч.1: с.134-137. Р.т. Ч.1: № 25	Подготовить выразительное чтение стихотворения (с.132-133).	Выразительное чтение, беседа <i>Самостоятельная работа (Р.т. Ч.1: № 24)</i>
44 (15)	М.Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат» <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>		25.11.13			Выучить наизусть одно из стихотворений (с.134, с.136).	Чтение наизусть <i>Самостоятельная работа (Р.т. Ч.1: № 25)</i>
45 (16)	Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь». <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	Продолжать учить ориентироваться в тексте и находить в нем нужный фрагмент; учить пользоваться толковым словарем, иллюстрированным словарем растений и животных (хрестоматия «Наш мир знакомый и загадочный»); формировать внимательное и бережное отношение к природе, поэтический взгляд на окружающий мир.	27.11.13		Картинки с изображением бурого и белого медведей; мультимедийная презентация. Учебн. Ч.1: с.138-144.	Пересказать первую и вторую часть сказки (с.138-142).	Пересказ, беседа
46 (17)	Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь». Обобщение главы № 3 <u>Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов и УУД</u>		28.11.13			Пересказать третью часть сказки (с.142-144).	Пересказ, беседа Проверочная работа №3 «О настоящем и ненастоящем богатстве» (15 мин)

ГЛАВА 4. В ГОСТЯХ У ЕЖИКА И МЕДВЕЖОНКА (17 Ч)

Планируемые результаты изучения главы: учащиеся должны научиться определять тему и главную мысль текста, позиции автора и героев произведений; анализировать смысл названия произведения; различать жанры произведений; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.

47 (01)	Тема текста и его название. И. Тургенев «Воробей», М. Карем «Ослик» <u>Урок первичного предъявления новых знаний и УУД</u>	Развивать умение анализировать текст, различать позиции автора и героя произведения; учить пользоваться толковым словарем.	29.11.13		Портреты и книги И. Тургенева и М. Карема; толковый словарь; мультимедийная презентация. Учебн. Ч.1: с.145-149.	Выразительно читать стихотворение (с. 148).	Выразительное чтение, беседа Проверка навыка и техники чтения № 3
48 (02)	М. Яснов «Ути-ути», «Самое доброе дело» <u>Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями</u>	Учить выявлять главную мысль произведения, понимать и чувствовать смысл интонации, эмоциональный тон стихотворения.	02.12.13		Портрет и книги М. Яснова. Хрест. с.108-111.	Выучить стихотворение наизусть (по выбору).	Выразительное чтение наизусть, беседа
49 (03)	М. Бородицкая «Котенок», Э. Мошковская «Кому хорошо» <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	Научить понимать главную мысль текста; чувствовать его интонацию и эмоциональный тон.	04.12.13		Устройство для прослушивания произведений; запись песни из мультфильма «Давай дружить». Учебн. Ч.1: с.149-152. Р.т. Ч.1: № 27, № 28, № 31, № 32	Подготовить выразительное чтение стихотворения по выбору.	Выразительное чтение вслух, беседа <i>Самостоятельная работа (Р.т. Ч.1: № 28, № 32)</i>
50 (04)	А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон» (отрывок) <u>Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями</u>	Объяснить важность понятий дружбы, привязанности, ценности общения; учить работать с произведениями большого объема, пользоваться толковым словарем.	05.12.13		Карта мира; национальный флаг Швеции; устройство для прослушивания произведений; толковый словарь; запись песни «Есть герой в мире сказочном»; мультимедийная презентация.	Читать выразительно первую часть сказки (с. 77-84), нарисовать к ней иллюстрацию.	Выразительное чтение, выставка работ

51 (05)	А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон» (отрывок) <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>		06.12.13		Хрест. с.77-107.	1) Читать выразительно вторую часть сказки (с. 85-94).. 2) Составить рассказ о Карлсоне по плану (место жительства, внешние данные, интересы и особенные черты героя, поведение и поступки героя; ваше отношение к герою).	Выразительное чтение, устный рассказ, беседа
52 (06)	А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон» (отрывок) <i>Комбинированный урок</i>		09.12.13			1) Читать выразительно (с. 94-100). 2) Составить рассказ о своей заветной мечте.	Выразительное чтение, устный рассказ Тест № 6 (5 мин)
53 (07)	А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон» (отрывок) <i>Комбинированный урок</i>		11.12.13			1) Читать выразительно (с. 101-107). 2) Читать по ролям любую (по выбору) часть сказки.	Выразительное чтение по ролям, беседа
54 (08)	В. Драгунский «Друг детства» (отрывок) <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Поговорить с детьми о ценности общения, дружбы, привязанности; проверить, насколько хорошо школьники удерживают второй план учебника – его интригу; начинать добиваться того, чтобы школьники сопоставляли автора, написанные им произведения и героев этих произведений; продолжать учить детей ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место.	12.12.13		Устройство для прослушивания произведений; запись песни «Настоящий друг». Учебн. Ч.1: с.153-155.	1) Перечитать отрывок из рассказа (с. 153-155). 2) Принести свою любимую игрушку на следующий урок. Составить устный рассказ о ней.	Выразительное чтение вслух, устный рассказ, беседа
55 (09)	В. Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Еще раз поговорить с детьми о ценности общения, дружбы, привязанности; продолжать учить детей ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное; на новом уровне напомнить детям о проблеме, над которой они уже размышляли: о том, что необходимо различать вранье и фантазию.	13.12.13		Толковый словарь; иллюстрированный словарь растений и животных. Учебн. Ч.1: с.156-160. Р.т. Ч.1: № 33	Выразительно читать стихотворения В. Лунина и Р. Сефа (с.156-160).	Выразительное чтение вслух, беседа <i>Самостоятельная работа (Р.т. Ч.1: № 33)</i>
56 (10)	Л. Толстой «Прыжок» <i>Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями</i>	Начать различать такие понятия, как сказка и рассказ (детям пока говорим «быль», «правдивая история»); не используя таких терминов, как «композиция», «сюжет», «завязка», «кульминация», «развязка», начать работать над структурно-содержательным делением текста; научить детей определять и выделять кульминацию, т.е. место особого напряжения событий в тексте; продолжать учить детей ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное; учить детей осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; учить детей примерять высказывание к характеру героя.	16.12.13		Выставка книг Л. Толстого; мультимедийная презентация. Учебн. Ч.1: с.161-167. Р.т. Ч.1: № 34	Выразительно читать (с.161-164).	Выразительное чтение, беседа
57 (11)	Л. Толстой «Прыжок» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>		18.12.13			Представьте, что вы находились на корабле и видели все, что произошло с мальчиком. Пересказать эту историю от своего лица.	Пересказ, беседа <i>Самостоятельная работа (Р.т. Ч.1: № 34)</i>
58 (12)	Л. Толстой «Акула» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Продолжать работать над структурно-содержательным делением текста; учить детей определять и выделять кульминацию, т.е. место особого напряжения событий в тексте; учить детей выделять главного героя; продолжать учить детей ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное; учить детей осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; учить детей примерять высказывание к характеру героя.	19.12.13		Толковый словарь; мультимедийная презентация. Учебн. Ч.1: с.167-170.	Выразительно прочитать рассказ «Акула» и озаглавить каждую часть (с.167-170).	Выразительное чтение, беседа
59 (13)	Л. Толстой «Акула» <i>Комбинированный урок</i>		20.12.13			Пересказать рассказ «Акула» (с.167-170)	Пересказ, беседа Тест № 7 (5 мин)
60 (14)	Поэтический взгляд на мир. Э. Мошковская «Если такой за-	Доказать, что наблюдательный человек счастливый и равнодушный, у него обычно интересная, насыщен-	23.12.13		Картинки с изображением заката; луна.	Выучить стихотворение наизусть (с.172).	Выразительное чтение наизусть

	кат...». Поход в «Музейный Дом»: П.Брейгель «Охотники на снегу» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	ная жизнь.			Учебн. Ч.1: с.172-174. Р.т. Ч.1: № 35		<i>Самостоятельная работа (Р.т. Ч.1: № 35)</i>
61 (15)	В.Вересаев «Братишка», Э.Мошковская «Вазочка и бабушка» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Учить определять главную мысль произведения, пользоваться толковым словарем.	25.12.13		Толковый словарь. Хрест. с.112-115.	Пересказать рассказ «Братишка» близко к тексту (с.112-113).	Пересказ, беседа
62 (16)	О. Дриз «Всегда верно», С. Козлов «Заяц и Медвежонок». Обобщение главы № 4 <i>Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов и УУД</i>	Подвести итоги полугодия: обсудить то, что наблюдательный человек – это счастливый человек; у того, кто многое подмечает, многое любит, о многих заботится, жизнь насыщенная и интересная.	26.12.13		Устройство для прослушивания произведений; запись песни «Дорога добра» (сл. Ю.Энтина, муз. М.Минкова); толковый словарь; мультимедийная презентация. Хрест. с.116-119.	Прочитать сказку по ролям (с.117-119)	Чтение по ролям, беседа Проверочная работа №4 «О любви» (15 мин)
63 (17)	Контрольная работа № 1 «Проверка навыков чтения и понимания прочитанного» <i>Контрольный урок</i>	Проанализировать умение учащихся читать вслух и молча, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое).	27.12.13		Дневник читателя.	Продолжить оформление дневника читателя за 2013-2014 учебный год.	Проверка навыка и техники чтения № 4 <i>Текущая проверка дневника читателя</i>

ТРЕТЬЯ УЧЕБНАЯ ЧЕТВЕРТЬ

ГЛАВА 1. ТОЧКА ЗРЕНИЯ (30 ч)

Планируемые результаты изучения главы: учащиеся должны научиться определять жанры живописи (пейзаж, портрет, натюрморт); анализировать поэтические и живописные произведения; находить сходство между произведениями, сравнивая их главные мысли; анализировать смысл названия произведения; различать жанры литературных произведений; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.

64 (01)	А. Кушнер «Что я узнал!» <i>Урок первичного предъявления новых знаний и УУД</i>	Познакомить детей с такими жанрами живописи, как пейзаж, натюрморт и портрет, и научить их практически определять эти жанры. Обратить внимание учащихся на то, что жанр в живописи – это всего лишь точка зрения на окружающий мир, которая одно в нем предпочитает другому.	13.01.14		Карточки с названиями жанров живописи и их определениями; толковый словарь. Учебн. Ч.2: с.8-9.	Выразительно читать стихотворение А. Кушнера «Что я узнал!» (с.8-9).	Выразительное чтение, беседа
65 (02)	Поход в «Музейный Дом»: С. Махотин «Фотограф» <i>Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями</i>	Учить детей применять на практике знания о разных жанрах живописи. Подвести школьников к мысли, что главное и на фотографии, и на рисунке, и в живописном произведении – ощущение жизни, ее живой пульсации, впечатление движения, дыхания, света, звуков, ароматов окружающего мира. Закрепить эту идею на уровне художественного образа.	15.01.14		Рамка, толковый словарь. Учебн. Ч.2: с.10. Р.т. Ч.2: № 1.	Выполнить задание 1 на с. 3 в тетради для самостоятельной работы № 2.	Выразительное чтение, ответы на вопросы
66 (03)	И. Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный Дом»: В. Ван Гог «Церковь в Овере»; А. Лентулов Храм Василия Блаженного» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Учить анализировать поэтические и живописные произведения.	16.01.14		Кроссворд. Учебн. Ч.2: с.11-13..	Выразительно читать стихотворение И. Пивоваровой «Картина» (с.11).	Выразительное чтение, ответы на вопросы
67 (04)	О. Дриз «Игра» <i>Урок применения предметных</i>	Подготовить детей к тому, чтобы познакомиться с «самыми простыми способами взглянуть на мир по»	17.01.14		Учебн. Ч.2: с.14-15.	Выразительно читать стихотворение О. Дриз «Игра» (с.14).	Выразительное чтение, ответы на вопросы

	<i>ЗУНов и УУД</i>	новому»: смотреть в окно, смотреть через лупу, смотреть в бинокль, смотреть в лужу и т.д. на примере художественных образов. Начать это знакомство с такого простого способа, как открывать и закрывать глаза – на материале стихотворения О. Дриза «Игра» и сказки С. Козлова «Когда ты прячешь солнце, мне грустно». Продолжить работу над пониманием характеров героев литературного произведения. Готовить детей к пониманию того, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения.	20.01.14		Толковый словарь. Учебн. Ч.2:с.15-19.	Выразительно читать сказку С. Козлова (с.15-18).	Выразительное чтение, ответы на вопросы
68 (05)	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>						
69 (06)	О. Дриз «Стеклышки» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Сделать еще несколько шагов к тому, чтобы дети смогли осознать очень сложное понятие «точка зрения» через такие очень простые и доступные способы взглянуть на мир по-новому, как смотреть через цветное стеклышко, смотреть в лужу, смотреть в окно, смотреть в бинокль. На материале стихотворений О. Дриза «Стеклышки», М. Бородинской «Лесное болотце», В. Берестова «Картинки в лужах»	22.01.14		Карточка с материалами по теме урока; толковый словарь. Учебн. Ч.2:с.20-21.	Выучить стихотворение наизусть (с.20).	Выразительное чтение наизусть, беседа
70 (07)	М. Бородинская «Лесное болотце», В. Берестов «Картинки в лужах» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	через цветное стеклышко, смотреть в лужу, смотреть в окно, смотреть в бинокль. На материале стихотворений О. Дриза «Стеклышки», М. Бородинской «Лесное болотце», В. Берестова «Картинки в лужах», А. Ахундовой «Окно» и А. Усачева «Бинокль». Учить детей свободно пользоваться такими понятиями, как «пейзаж», «портрет», «натюрморт», и вывести эти термины за рамки ограниченного профессионального (связанного только с живописью) словоупотребления. Постоянно побуждать школьника примерять рассматриваемую ситуацию к себе, постараться сделать ее индивидуально значимой.	23.01.14		Толковый словарь. Учебн. Ч.2:с.21-22.	Выучить одно (на выбор) стихотворение наизусть (с.21-22).	Выразительное чтение наизусть, беседа
71 (08)	А. Ахундова «Окно», А. Усачев «Бинокль» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>		24.01.14		Бинокль, толковый словарь. Учебн. Ч.2: с.23-27. Р.т. Ч.2: № 2, № 3	Нарисовать иллюстрацию к стихотворению Э.Мошковской «Смотри!» (с.4-5, тетрадь для самостоятельной работы № 2).	Выразительное чтение, ответы на вопросы <i>Самостоятельная работа (Р.т. Ч.2: № 2)</i>
72 (09)	В.Берестов «Как найти дорожку» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Познакомить с произведением В.Берестова и способствовать формированию целостного представления об основной идее произведения.	27.01.14		Хрест. с.131-134.	Подготовить чтение по ролям (хрестоматия, с. 131-134).	Выразительное чтение, беседа
73 (10)	Т.Белозеров «Хомяк», М.Яснов «Хомячок» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	При помощи художественных образов подвести к пониманию того, что не только мы смотрим на кого-то, но и этот кто тоже на нас смотрит; начать работу с понятием «точка зрения».	29.01.14		Учебн. Ч.2:с.28-29. Р.т. Ч.2:№ 4	Выучить одно (на выбор) стихотворение наизусть (с.28-29).	Чтение наизусть, беседа <i>Самостоятельная работа (Р.т. Ч.2: № 4)</i>
74 (11)	Г. Цыферов «Жил на свете слоненок» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>		30.01.14		Учебн. Ч.2:с.30-32.	Пересказать сказку на с. 30-32.	Пересказ, беседа
75 (12)	Е.Чеповецкий «В тихой речке у причала...», А.Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?..» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Продолжить развивать мысль о том, что не только каждый из нас смотрит на другого и видит другого, но и тот, другой, тоже смотрит на нас и видит нас. Продолжить работать над тем, чтобы школьники свободно пользовались в своей речи понятием «точка зрения».	31.01.14		Выставка книг по теме урока; толковый словарь. Учебн. Ч.2:с.32-33. Р.т. Ч.2:№ 5	Выучить одно (на выбор) стихотворение наизусть (с.32-33).	Чтение наизусть, беседа <i>Самостоятельная работа (Р.т. Ч.2: № 5)</i>
76 (13)	М.Бородинская «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>		03.02.14		Выставка книг по теме урока; толковый словарь. Учебн. Ч.2: с.34-35. Р.т. Ч.2: № 6, № 7	Выполнить задание 7 на с. 10 в тетради для самостоятельной работы № 2.	Выразительное чтение, ответы на вопросы <i>Самостоятельная работа (Р.т. Ч.2: № 6)</i>
77 (14)	М. Бородинская «Булочная песенка», П. Синявский «Фе-	Продолжить разговор о проблеме «точки зрения» на материале двух стихотворений, которые посвящены	05.02.14		Учебн. Ч.2: с.36-37. Р.т. Ч.2: № 8	Выполнить задание 8 на с. 11 в тетради для самостоятельной работы № 2.	Выразительное чтение, беседа

	дина конфетина» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	тому, что поэты в шутку одушевляют бублик, батон и даже конфету и пытаются посмотреть на мир глазами этих предметов (Бородинская «Булочная песенка», Синявский «Федина конфетина»). Учить детей обнаруживать сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне их главной мысли.					Проверка навыка и техники чтения № 5
78 (15)	А.Усачев «Эх!», Г.Сапгир «У прохожих на виду...». Поход в «Музейный Дом»: Н.Крылов «Зимний пейзаж» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Сделать очередной шаг на пути к формированию представления о том, что такое «точка зрения», к формированию умения пользоваться этим как понятием; к формированию представления о том, что возможны разные точки зрения на один и тот же предмет. На материале двух стихотворных текстов, из которых со всей очевидностью следует то, что «мы по-разному видим одно и то же» (Усачев «Эх!»; Сапгир «У прохожих на виду...»). И на примере картины Крылова «Зимний день», которая позволяет показать, как меняется содержание в зависимости от точки зрения. С помощью рассказа Кургузова «Сухопутный или морской» обратить внимание школьников на то, что в одно и то же слово можно вкладывать разное значение: все зависит от точки зрения.	06.02.14		Карточки для вывешивания на доску; рамочки. Учебн. Ч.2: с.38-40. Р.т. Ч.2: № 9, № 10	1) Выразительно читать стихотворения в учебнике (с.38-39). 2) Выполнить задание 10 на с. 13-15 в тетради для самостоятельной работы № 2.	Выразительное чтение, беседа
79 (16)	О. Кургузов «Сухопутный или морской?» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>		07.02.14		Толковый словарь. Учебн. Ч.2: с.41-43. Р.т. Ч.2: № 11	Пересказать рассказ на с. 41-43.	Пересказ, беседа <i>Самостоятельная работа (Р.т. Ч.2: № 11)</i>
80 (17)	О. Дриз «Кончилось лето. Поход в «Музейный Дом»: М. Добужинский «Кукла» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Проложить формировать представление о том, что такое точка зрения; учить видеть разницу между темой произведения и основным переживанием автора.	10.02.14		Учебн. Ч.2: с.44-46.	Выразительно читать стихотворение в учебнике на с. 44.	Выразительное чтение, беседа
81 (18)	Поход в «Музейный Дом»: М. Шагал «Синий дом». О. Дриз «Синий дом» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Продолжить формировать представление о том, что такое точка зрения; учить различать тему и идею произведения (основную мысль и основное переживание).	12.02.14		Рамки. Учебн. Ч.2: с.47-50. Р.т. Ч.2: № 12	Выполнить задание 12 на с. 17 в тетради для самостоятельной работы № 2.	Выразительное чтение, ответы на вопросы
82 (19)	А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Постараться сделать содержание классических произведений – отрывка из романа Пушкина «Евгений Онегин» и стихотворения Лермонтова – психологически близким и понятным и обратить внимание детей на особенности звучания стиха.	13.02.14		Портрет и выставка книг А. Пушкина; мультимедийная презентация. Учебн. Ч.2: с.51-54.	1) Выучить стихотворение наизусть (с. 51). 2) Найти и прочитать другие стихи А. Пушкина про осень.	Чтение наизусть, беседа
83 (20)	М. Лермонтов «Осень» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>		14.02.14		Портрет и выставка книг М. Лермонтова; мультимедийная презентация. Учебн. Ч.2: с.54-55.	1) Выучить стихотворение наизусть (с. 54). 2) Найти и прочитать другие стихи М. Лермонтова.	Чтение наизусть, беседа
84 (21)	О. Дриз «Кто я?», «На что похож павлиний хвост», «Как я плаваю» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Продолжить формировать представление о том, что такое точка зрения; объяснить, как можно строить отношения с окружающими и понимать при этом важность формулы: «Как хорошо, что Я – это именно Я!».	17.02.14		Портрет и выставка книг М. Лермонтова. Учебн. Ч.2: с.54-55. Хрест. с. 142-145.	1) В учебнике выразительно читать стихотворение О. Дриза «Кто я?». 2) В хрестоматии прочитать текст, ответить на вопросы на с. 142-145.	Выразительное чтение, ответы на вопросы
85 (22)	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик...», М. Карем «Повезло!», Р. Сеф «Лучше всех» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Продолжить формировать представление о том, что такое точка зрения; объяснить, как можно строить отношения с окружающими и понимать при этом важность формулы: «Как хорошо, что Я – это именно Я!»; учить работать с толковым словарем.	19.02.14		Толковый словарь. Учебн. Ч.2: с.58-61. Р.т. Ч.2: № 13	Выразительно читать стихотворения в учебнике на с. 58-60.	Выразительное чтение, ответы на вопросы <i>Самостоятельная работа (Р.т. Ч.2: № 13)</i>
86	Л. Яхнин «Моя ловушка»	Познакомить с новым способом увидеть мир по-	20.02.14		Толковый словарь.	Выразительно читать стихотворения в	Выразительное чтение,

(23)	<u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	вomu – «...сквозь призму своего воображения»; учить работать с толковым словарем.			Учебн. Ч.2:с.62-64. Р.т. Ч.2:№ 14	учебнике на с. 62-63.	ответы на вопросы Самостоятельная работа (Р.т. Ч.2: № 14)
87 (24)	Г. Юдин «Скучный Женя», «В снегу бананы зацвели», О. Дриз «Теленок» <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	Продолжить формировать представление о том, что такое точка зрения; поразмышлять над тем, что по-настоящему богатый человек – это человек, у которого развито воображение; рассмотреть способность фантазировать и сочинять как еще один способ видеть мир по-новому; учить работать в паре.	21.02.14		Учебн. Ч.2: с.64-69. Р.т. Ч.2: № 16	1) Выразительно читать стихотворения на с. 64-69. 2) Выполнить задание 16 на с. 24 в тетради для самостоятельной работы № 2.	Выразительное чтение, ответы на вопросы
88 (25)	А. Усачев «Обои», Б. Заходер «Собачкины огорчения» <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	Продолжить изучать способность воображать и сочинять как еще один способ видеть мир по-новому; стараться все обсуждаемые ситуации на материале сказки А. Усачева «Обои» сделать лично значимыми для каждого школьника.	24.02.14		Учебн. Ч.2:с.69-73. Хрест. с. 146-148	1) Пересказать сказку (с. 69-73). 2) Выразительно прочитать стихотворение в хрестоматии на с. 146-148.	Пересказ, выразительное чтение, беседа Тест № 8 (5 мин)
89 (26)	А. Усачев «Тигр в клеточку» <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	Продолжить формировать представление о том, что такое точка зрения; научить раскрывать содержание литературного произведения, находить его тему, главную мысль.	26.02.14		Хрест. с.135-138.	Пересказать сказку (с. 135-138), ответить на вопросы (с. 138).	Пересказ, ответы на вопросы
90 (27)	Л. Яхнин «Крокодилово семейство», С. Черный «Что кому нравится» <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>		27.02.14		Хрест. с.139-141.	Выразительно прочитать стихотворение в хрестоматии на с. 139-141.	Выразительное чтение, беседа
91 (28)	В. Лунин «Что я вижу» <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	Продолжить изучать способность воображать и сочинять, как один из способов видеть мир по-новому.	28.02.14		Учебн. Ч.2:с.74-75. Р.т. Ч.2:№ 15	Выучить стихотворение наизусть (с.74-75).	Чтение наизусть, беседа Самостоятельная работа (Р.т. Ч.2: № 15)
92 (29)	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный Дом: Дж. Арчимбольдо «Лето», «Осень» <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>		03.03.14		Рамочки. Учебн. Ч.2: с.75-77.	Выучить стихотворение Ю.Мориц «Хвостики наизусть (с. 75).	Чтение наизусть, беседа
93 (30)	Обобщение главы № 1 «Точка зрения» <u>Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов и УУД</u>	Проанализировать умение детей определять жанры живописи (пейзаж, портрет, натюрморт); анализировать поэтические и живописные произведения; находить сходство между произведениями, сравнивая их главные мысли; анализировать смысл названия произведения; различать жанры литературных произведений; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.	05.03.14		Мультимедийная презентация. Учебн. Ч.2:с.8-77. Р.т. Ч.2:с. 3-24	Разноуровневые задания для дифференцированной и индивидуальной работы.	Беседа Проверочная работа №5 «Точка зрения» (25 мин)

ГЛАВА 2. ДЕТСКИЕ ЖУРНАЛЫ (06 ч)

Планируемые результаты изучения главы: учащиеся должны научиться различать основные темы детской периодики и ориентироваться в ее содержании.

94 (01)	Периодика. С. Михалков «А что у вас?» (отрывок). <u>Урок первичного предъявления новых знаний и УУД</u>	Познакомить с тем, что такое новости и какие источники новостей существуют; выяснить, что такое периодика.	06.03.14		Портрет и выставка книг С. Михалкова; мультимедийная презентация. Учебн. Ч.2:с.78-79.	Выразительно читать стихотворение (с. 78-79).	Выразительное чтение, ответы на вопросы
95 (02)	Периодика. Что такое новости? Кто рассказывает новости?		07.03.14		Таблички для вывешивания на доску; мультимедийная презентация.	Подготовить подборку свежих новостей.	Устный рассказ, беседы

	<i>Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями</i>				тация. Учебн. Ч.2: с.80-81.		
96 (03)	Детская периодика. Журналы для детей. <i>Комбинированный урок</i>	Познакомить с детской периодикой; научить определять по обложке журнала дату его выхода и ориентироваться в содержании.	10.03.14		Выставка детских журналов; мультимедийная презентация; карточки со слогами. Учебн. Ч.2: с.82-83.	Найти и принести в класс номер детского журнала «Мурзилка».	Чтение вслух, беседа
97 (04)	Детская периодика. Журнал «Мурзилка». Структура детского журнала. <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>		12.03.14		Выставка детского журнала «Мурзилка»; мультимедийная презентация. Учебн. Ч.2: с.84-91.	Обсудить обложку и содержание одного из номеров (на выбор) детского журнала «Мурзилка», ответить на вопросы в учебнике (с.89).	Устный рассказ, беседа, ответы на вопросы
98 (05)	Детская периодика. Журнал «Веселые картинки» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Познакомить с журналом «Веселые картинки» и другими детскими журналами; рассмотреть рубрикации в журнале; учить работать в группах и парах. Проанализировать умение детей различать основные темы периодики и ориентироваться в ее содержании.	13.03.14		Выставка детского журнала «Веселые картинки»; мультимедийная презентация; карточки для вывешивания на доску. Учебн. Ч.2: с.90-97.	Обсудить обложку и содержание одного из номеров (на выбор) детского журнала «Веселые картинки».	Устный рассказ, беседа Тест № 9 (5 мин)
99 (06)	Развивающие задания журнала «Мурзилка». Обобщение главы № 2 «Детская периодика» <i>Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов и УУД</i>		14.03.14		Подборка детских журналов. Учебн. Ч.2: с.98-103.	Подобрать материалы для создания рубрики «Головоломки, ребусы, кроссворды»; письмо в клуб «Ключ и заря».	Устный рассказ, беседа Проверочная работа № 6 «Детская периодика» (15 мин)

ГЛАВА 3. ПРИРОДА ДЛЯ ПОЭТА – ЛЮБИМАЯ И ЖИВАЯ (16 ч)

Планируемые результаты изучения главы: учащиеся должны научиться определять главную мысль произведения; делить текст на смысловые части; анализировать смысл названия произведения; различать жанры произведений; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.

100 (01)	Л.Яхнин «Музыка леса», Л. Станчев «Осенняя гамма» <i>Урок первичного предъявления новых знаний и УУД</i>	Показать, что наблюдательность, развитое воображение и любовь к природе позволяют поэту убедительно и точно рассказывать о лесе и его обитателях.	17.03.14		Устройство для прослушивания произведений; запись «Звуки леса»; мультимедийная презентация. Учебн. Ч.2: с.104-105. Хрест. с. 120-121. Р.т. Ч.2: № 17.	1) Выразительно читать стихотворение в учебнике (с. 104-105). 2) Выразительно читать стихотворение в хрестоматии (с.120-121).	Выразительное чтение, беседа, ответы на вопросы Самостоятельная работа (Р.т. Ч.2: № 17)
101 (02)	Ю.Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный Дом»: А.Дюрер «Заяц» <i>Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями</i>	Показать как наблюдательность, развитое воображение, любовь к природе позволяют поэту и художнику очень убедительно, точно и интересно рассказывать об обитателях леса.	19.03.14		Карточка с изображением сойки; лупа; рамки. Учебн. Ч.2: с.106-109. Р.т. Ч.2: № 18.	1) Пересказать рассказ (с. 106-107). 2) Выполнить задание 18 на с. 26 в тетради для самостоятельной работы № 2.	Пересказ, беседа
102 (03)	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Показать детям существование разных точек зрения на мир природы, на его ценность и неповторимость: от любви и заботы о природе до утилитарного ее использования и бездумного разрушения.	20.03.14		Учебн. Ч.2: с.110-112. Р.т. Ч.2: № 19	Выучить наизусть одно (на выбор) стихотворение (с. 110-111).	
103 (04)	Контрольная работа № 2 «Проверка навыков чтения и понимания прочитанного» <i>Контрольный урок</i>	Проверить уровень осознанности чтения литературного текста.	21.03.14		Материалы для проверочной работы.	Продолжить оформление дневника читателя за 2013-2014 учебный год.	Работа с текстом Проверка навыка и техники чтения № 6 Текущая проверка дневника читателя

ЧЕТВЕРТАЯ УЧЕБНАЯ ЧЕТВЕРТЬ

104 (05)	Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны» <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	На материале произведений о животных, об отношениях детей и животных воспитывать у второклассников внимательное, бережное отношение к миру природы. Учить детей делить текст на части по смыслу, сравнивать между собой два мнения, две точки зрения на одну проблему.	31.03.14		Выставка книг Е.И. Чарушина; толковый словарь; мультимедийная презентация. Учебн. Ч.2: с.112-115. Р.т. Ч.2: № 20	Пересказать рассказы (с. 112-115).	Пересказ, беседа Самостоятельная работа (Р.т. Ч.2: № 20)
105 (06)	Г.Юдин «Вытри лапы и входи» <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>		02.04.14		Учебн. Ч.2: с.116-117. Р.т. Ч.2: № 21.	Написать рассказ о своем четвероногом друге.	Мини-сочинение, беседа Самостоятельная работа (Р.т. Ч.2: № 21)
106 (07)	Михаил Пришвин «Разговор деревьев» <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	Показать школьникам примеры особого взгляда на природу и природные явления с точки зрения писателя и поэтов, которые находят необычные яркие сравнения, одухотворяют, оживляют мир природных образов. Учить детей определять тему и основную мысль произведения. Попытаться вместе со школьниками посмотреть на мир глазами литературного героя. Подробнее познакомить детей с приемом олицетворения, не называя термина.	03.04.14		Мультимедийная презентация. Учебн. Ч.2: с.118-120. Р.т. Ч.2: № 22.	Выполнить задание 22 на с. 30 в тетради для самостоятельной работы № 2	Выразительное чтение, беседа
107 (08)	Ф.Тютчев «Зима недаром злится...», Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето...» <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>		04.04.14		Устройство для прослушивания произведений; запись произведений для фортепианного цикла П.Чайковского «Времена года» – «Зима», «Весна»; карточки со словами «зима» и «весна»; толковый словарь; мультимедийная презентация. Учебн. Ч.2: с.120-122. Р.т. Ч.2: № 23, № 24	Выучить одно (на выбор) стихотворение наизусть (с.120-122).	Чтение наизусть, беседа Самостоятельная работа (Р.т. Ч.2: № 23)
108 (09)	Художественный образ в литературе. Михаил Пришвин «Золотой луг». <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	На примере художественных образов, созданных М.Пришвиным и В. Ван Гогом, еще раз показать, что увидеть скрытую жизнь природы, проникнуть в ее тайны может только наблюдательный, любящий природу человек; учить работать с толковым словарем, работать в паре.	07.04.14		Устройство для прослушивания произведений; музыкальное сопровождение; толковый словарь. Учебн. Ч.2: с.123-124.	Выразительно читать рассказ М. Пришвина «Золотой луг» (с.123-124) и нарисовать к нему рисунок.	Выразительное чтение, беседа
109 (10)	Поход в «Музейный Дом»: В.Ван Гог «Подсолнухи» <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>		09.04.14		Рамки; лупы. Учебн. Ч.2: с.125. Р.т. Ч.2: № 25.	Выучить стихотворение наизусть (с.122).	Чтение наизусть, беседа Самостоятельная работа (Р.т. Ч.2: № 25)
110 (11)	С. Козлов «Желудь» <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	Продолжить знакомить школьников с примерами того особого поэтического взгляда на природу и природные явления, который позволяет находить необычные яркие сравнения, одухотворять и оживлять мир природных образов. Показать детям, за счет каких слов и выражений создается образ-олицетворение (не называя специальных терминов). Обратить внимание второклассников на метафоричность (не используя этого понятия) поэтического текста Лермонтова. Учить детей внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки.	10.04.14		Учебн. Ч.2: с.126-127.	Выучить стихотворение наизусть (с.126).	Чтение наизусть, беседа
111 (12)	М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный Дом»: Н. Рерих «Стражи ночи» <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>		11.04.14		Карточки и фишки для игры в литературное лото. Учебн. Ч.2: с. 127-128. Р.т. Ч.2: № 26, № 27.	Выучить стихотворение наизусть (с.127).	Устный рассказ, чтение наизусть, беседа Самостоятельная работа (Р.т. Ч.2: № 26)
112 (13)	М. Есенинский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...» <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	Продолжая работать с образами-олицетворениями, показать детям примеры того, как особый взгляд и развитое воображение поэта или писателя оживляют предметы и явления, которые окружают нас в обыденной жизни, наделяя их особыми характерами и голосами. Стараться формировать у школьников потребность взять в библиотеке и почитать книги	14.04.14		Учебн. Ч.2: с.129-130.	Выразительно читать сказку (с.129-130).	Выразительное чтение, ответы на вопросы Проверка навыка и техники чтения № 7
113 (14)	Д. Биссет «Ух!» <u>Урок применения предметных</u>		16.04.14		Учебн. Ч.2: с.130-134.	Пересказать сказку (с.130-134).	Пересказ, беседа

	<i>ЗУНов и УУД</i>	понравившегося автора.					
114 (15)	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина», Л. Яхнин «Листья» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Формировать понятие об особенном поэтическом слухе, который позволяет слышать «неслышимое».	17.04.14		Учебн. Ч.2: с.135-137. Хрест. с. 128. Р.т. Ч.2: № 28	1) Выразительно читать стихотворения в учебнике (с.135-137). 2) Выучить наизусть стихотворение Л. Яхнина «Листья» в хрестоматии (с. 128)..	Выразительное чтение, чтение наизусть, беседа Самостоятельная работа (Р.т. Ч.2: № 28)
115 (16)	Обобщение главы № 3 «Природа для поэта – любимая и живая» <i>Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов и УУД</i>	Проанализировать умение учащихся определять главную мысль произведения; делить текст на смысловые части; анализировать смысл названия произведения; различать жанры произведений; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.	18.04.14		Мультимедийная презентация.	Разноуровневые задания для дифференцированной и индивидуальной работы.	Беседа Проверочная работа №7 «Природа для поэта» (25 мин)

ГЛАВА 4. ПОЧЕМУ НАМ БЫВАЕТ СМЕШНО (21 ч)

Планируемые результаты изучения главы: учащиеся должны научиться выявлять секреты «смешного»; понимать ироническую интонацию произведения; сравнивать разные точки зрения на одну проблему и высказывать свое мнение.

116 (01)	К. Чуковский «Федотка» <i>Урок первичного предъявления новых знаний и УУД</i>	Показать детям примеры, когда смешно из-за отсутствия всяких логических связей, из-за путаницы и недопонимания, и, не проводя еще никакого обобщения, заставить их задуматься над секретом «смешного».	21.04.14		Книги и портрет К. Чуковского; толковый словарь; мультимедийная презентация. Учебн. Ч.2: с.138.	1) Прочитать стихотворение выразительно (с.138). 2) Найти и прочитать другие стихотворения К.И. Чуковского.	Выразительное чтение, беседа, ответы на вопросы
117 (02)	О. Дриз «Доктор», «Обида» <i>Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями</i>		23.04.14		Толковый словарь. Учебн. Ч.2: с.139-140. Р.т. Ч.2: № 30	1) Прочитать стихотворение выразительно (с.138). 2) Найти и прочитать другие стихотворения К.И. Чуковского.	Устный рассказ, чтение наизусть, беседа Самостоятельная работа (Р.т. Ч.2: № 30)
118 (03)	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Продолжить обсуждение секретов «смешного». Показать детям различные примеры того, как наличие контраста делает ситуацию смешной. Учит детей обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему. Работать над формированием у школьников навыка перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты.	24.04.14		Учебн. Ч.2: с.141-149.	Выразительно читать рассказ по ролям (с.141-149)	Выразительное чтение по ролям, беседа
119 (04)			25.04.14		Учебн. Ч.2: с.141-149. Р.т. Ч.2: № 29	1) Пересказать рассказ (с.141-149). 2) Ответить на вопросы в учебнике (с.148-149).	Пересказ, беседа Самостоятельная работа (Р.т. Ч.2: № 29)
120 (05)	В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Продолжить выявлять секреты «смешного»; показать примеры, когда наличие контраста делает ситуацию смешной; учить пользоваться толковым словарем.	28.04.14		Толковый словарь. Хрест. с.149-154.	Выразительно прочитать первую часть рассказа и ответить на вопросы в хрестоматии на с. 154.	Выразительное чтение, беседа, ответы на вопросы
121 (06)			30.04.14		Толковый словарь. Хрест. с.154-157.	Перечитать рассказ, озаглавить его части, пересказать (с.141-149).	Пересказ, беседа, ответы на вопросы
122 (07)	М.Тихистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	На примере четырех поэтических текстов учить детей понимать секреты «смешного»: смешными нас делают наши недостатки, смешно может быть из-за путаницы или из-за какого-то несоответствия.	05.05.14		Учебн. Ч.2: с.149-151. Р.т. Ч.2: № 31	Выразительно читать стихотворения (с.149-151).	Выразительное чтение, беседа Самостоятельная работа (Р.т. Ч.2: № 31)
123 (08)	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>		07.05.14		Учебн. Ч.2: с.152-153.	Выучить одно (на выбор) стихотворение наизусть (с.152-153).	Чтение наизусть, беседа Тест № 10 (5 мин)
124	С. Седов «Сказки про Змея»	В контексте подзаголовка «Смешными нас делают	08.05.14		Толковый словарь, мультимедий-	Выразительно прочитать первую и вто-	Выразительное чтение,

(09)	Горыныча» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	наши недостатки» продолжить работать над тем, чтобы дети учились сравнивать разные точки зрения на одну проблему и высказывать свое мнение. Помочь детям отойти от прямолинейного восприятия текста, учить их чувствовать шутивную, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор.			ная презентация. Учебн. Ч.2: с.154-157.	рую сказки (с.154-157).	беседа
125 (10)	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>		12.05.14		Толковый словарь Учебн. Ч.2: с.158-161. Р.т. Ч.2: № 33	1) Прочитать третью и четвертую сказки по ролям (с.158-161). 2) Выполнить задание 33 на с.42-43 в тетради для самостоятельной работы №2	Выразительное чтение, беседа
126 (11)			14.05.14		Толковый словарь Учебн. Ч.2: с.161-163.	1) Подготовить инсценировку сказки (с.161-162).	Выразительное чтение наизусть
127 (12)	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» <i>Комбинированный</i>		15.05.14		Толковый словарь Учебн. Ч.2: с.164-166.	Ответить на вопросы (с. 166).	Ответы на вопросы, беседа Тест № 11 (5 мин)
128 (13)	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Продолжая разговор о секретах «смешного», показать детям примеры того, когда нам смешно благодаря наличию повторов в тексте. На примере стихотворений П. Синявского «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», П. Корана «По дорожке босиком» и сказки Л. Яхнина «Зеркальце». Обратить внимание детей на разную роль повторов в этих произведениях.	16.05.14		Учебн. Ч.2: с.167-169. Р.т. Ч.2: № 34	Выразительно прочитать стихотворения на с.167-168.	Выразительное чтение, ответы на вопросы Самостоятельная работа (Р.т. Ч.2: № 34)
129 (14)	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>		19.05.14		Учебн. Ч.2: с.170-171. Р.т. Ч.2: №35	Выразительно прочитать сказку и стихотворение на с.170-171.	Выразительное чтение Самостоятельная работа (Р.т. Ч.2: № 35)
130 (15)	А. Усачев «Жужжащие стихи», «Жучок» <i>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</i>	Завершая разговор о секретах «смешного», показать детям примеры, когда нам смешно из-за путаницы и недопонимания, а также потому, что автор с юмором использует звукопись и звукоподражание.	21.05.14		Учебн. Ч.2: с.172-173. Хрест. с.160.	Выразительно прочитать стихотворение в учебнике на с.172-173 и хрестоматии на с. 160.	Выразительное чтение, беседа, ответы на вопросы
131 (16)	П. Синявский «Хрюпельсин и Хрюмидор» <i>Комбинированный урок</i>		22.05.14		Учебн. Ч.2: с.174. Р.т. Ч.2: № 32, 36	Выполнить задание 32 на с. 41 и задание 36 на с. 48 в тетради для самостоятельной работы № 2.	Выразительное чтение Проверка навыка и техники чтения № 8
132 (17)	Обобщение главы № 4 «Почему нам бывает смешно» <i>Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов и УУД</i>	Проанализировать умение учащихся выявлять секреты «смешного»; понимать ироническую интонацию произведения; сравнивать разные точки зрения на одну проблему и высказывать свое мнение.	23.05.14		Презентация; текст проверочной работы (по вариантам) для каждого ученика.	Завершить оформление дневника читателя за 2013-2014 учебный год.	Беседа Проверочная работа №8 «Почему нам бывает смешно» (25 мин)
133 (18)	Контрольная работа № 2 «Проверка навыков чтения и понимания прочитанного» <i>Контрольный урок</i>	Проанализировать умение учащихся читать вслух и молча, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое). Проверить знания, умения и навыки по изученным темам	26.05.14		Текст контрольной работы (по вариантам) для каждого ученика.	Разноуровневые задания для дифференцированной и индивидуальной работы.	Контрольная работа №2
134 (19)	Итоговая комплексная работа <i>Контрольный урок</i>	Определить уровень сформированности метапредметных результатов у учащихся по итогам освоения программы за 2-ой класс начальной школы; установить уровень овладения ключевыми умениями (сформированность навыков чтения, умение работать с текстом, понимать и выполнять инструкции), позволяющими успешно продвигаться в освоении учебного материала на следующем этапе обучения.	28.05.14		Текст итоговой комплексной работы (по вариантам) для каждого ученика.	Завершить оформление дневника читателя за 2013-2014 учебный год.	Итоговая комплексная работа
135 (20)	Итоговая комплексная работа <i>Контрольный урок</i>		29.05.14				
136 (21)	Анализ результатов итоговой комплексной работы <i>Коррекционный урок</i>	Научить детей видеть, дифференцировать указанные ошибки и корректировать их.	30.05.14		Текст итоговой комплексной работы (по вариантам) для каждого ученика.	Разноуровневые задания для дифференцированной и индивидуальной работы на лето.	Беседа, ответы на вопросы Итоговая проверка дневника читателя

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА,
ОСУЩЕСТВЛЯЕМОГО ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

- Д – демонстрационный экземпляр (*не менее 1 экземпляра на класс*);
- К – полный комплект (*на каждого ученика класса*);
- П – комплект необходимый в группах (*1 экземпляр на 5 – 6 человек*);
- Ф – комплект для фронтальной работы (*не менее чем 1 экземпляр на 2-х учеников*)

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД: КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ			
Для реализации цели и задач курса «Литературное чтение» по образовательной программе «Перспективная начальная школа» используется учебно-методический комплект по курсу «Литературное чтение» издательства «Академкнига/Учебник».			
01	Чуракова, Н.А. Литературное чтение [Текст]: 2 класс: Учебник: в 2 ч. / Н.А. Чуракова. – 2-е изд. – М.: Академкнига/Учебник, 2012. – Ч. 1: 176 с., 16 с. репрод.: цв. ил.	К (ученику)	Учебник разработан в соответствии с концепцией «Перспективная начальная школа» и требованиями новых образовательных стандартов. В первой части учебника обсуждаются жанровые особенности сказки о животных, волшебной сказки, рассказа. Обращается внимание на различие авторской литературы и фольклора. Работа с текстом организована через цветное маркирование, что помогает обнаруживать разные сюжетные линии, разные эмоциональные состояния героев. Подборка репродукций создает условия для сравнительного анализа литературного и живописного произведений. Рекомендуется использовать в комплекте с хрестоматией и тетрадь для самостоятельной работы.
02	Чуракова, Н.А. Литературное чтение [Текст]: 2 класс: Учебник: в 2 ч. / Н.А. Чуракова. – 2-е изд. – М.: Академкнига/Учебник, 2012. – Ч. 2: 176 с., 16 с. репрод.: цв. ил.	К (ученику)	Учебник разработан в соответствии с концепцией «Перспективная начальная школа» и требованиями новых образовательных стан-

	книга/Учебник, 2012. – Ч. 2: 176 с., 16 с. репрод.: цв. ил.		дартов. Во второй части обсуждаются жанровые особенности «смешного» рассказами сюжетно-композиционные приемы создания комического эффекта; ставится проблема существования разных точек зрения на один и тот же предмет; рассматривается своеобразие поэтического восприятия мира на примере литературных и живописных произведений; выявляются некоторые приемы художественной выразительности; происходит знакомство с детской периодикой. Рекомендуется использовать в комплексе с хрестоматией и тетрадью для самостоятельной работы.
03	Малаховская, О.В. Литературное чтение: Хрестоматия [Текст]: 2 класс / О.В. Малаховская; под ред. Н.А. Чураковой. – М.: Академкнига/ Учебник, 2012. – 160 с.: ил.	К (ученику)	Хрестоматия разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепцией комплекта «Перспективная начальная школа». Цель хрестоматии – воспитание литературного и художественного вкуса младших школьников на материале произведений литературе и изобразительного искусства, расширение круга чтения младших школьников, формирование общеучебного умения работать с Толковым словарём. Хрестоматия связана с учебником кругом обсуждаемых проблем и логикой их решения.
04	Малаховская, О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы № 1 [Текст]: 2 класс / О.В. Малаховская; под ред. Н.А. Чураковой. – 2-е изд. – М.: Академкнига/ Учебник, 2012. – 48 с.: ил.	К (ученику)	Тетрадь №1 является частью учебно-методического комплекта "Литературное чтение". Содержит задания и вопросы, развивающие внимание, наблюдательность, позволяющие работать с текстом как с источником информации, полем различных мнений, выражением авторской точки зрения.
05	Малаховская, О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы № 2 [Текст]: 2 класс / О.В. Мала-	К (ученику)	Тетрадь №2 является частью учебно-методического комплекта "Литературное чтение". Содержит задания и вопросы, развиваю-

	ховская; под ред. Н.А. Чураковой. – 2-е изд. – М.: Академкнига/ Учебник, 2012. – 48 с.: ил.		щие внимание, наблюдательность, позволяющие работать с текстом как с источником информации, полем различных мнений, выражением авторской точки зрения.
06	Программы по учебным предметам. Примерный учебный план [Текст]: 1-4 кл.: в 2 ч. / Сост. Р.Г. Чуракова – М.: Академкнига/Учебник, 2012. – Ч. 1: С. 113 – 197. (Проект «Перспективная начальная школа»).	К (учителю)	Сборник программ разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и концепции комплекта «Перспективная начальная школа». Первая часть сборника включает программы по обучению грамоте, русскому языку, <i>литературному чтению</i> (С. 113 – 197), английскому языку, математике, информатике и ИКТ, которые отражают измененное содержание образования, и примерный учебный план.
07	Чуракова, Н.А. Литературное чтение [Текст]: 2 класс: Методическое пособие / Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская. – М.: Академкнига/Учебник, 2012. – 272 с.	К (учителю)	Методическое пособие разработано в соответствии с требованиями ФГОС НОО (стандарт второго поколения) и предназначено для учителей, работающих по комплекту учебников «Перспективная начальная школа». В него включены: «Программа по литературному чтению, 2 класс», «Методический комментарий к учебнику “Литературное чтение. 2 класс”», части 1 и 2, «Поурочно-тематическое планирование к учебнику “Литературное чтение. 2 класс”», части 1 и 2, «Методический комментарий к Хрестоматии по литературному чтению. 2 класс».
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ: ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ			
08	Электронная версия газеты «Начальная школа» (Издательский дом «Первое сентября»). – Режим доступа: http://nsc.1september.ru/index.php	Д/К	Методический журнал для учителей начальной школы (Издательский дом «Первое сентября»).
09	Журнал «Начальная школа». – Режим доступа: http://nshkola.ru	Д/К	Научно-методический журнал России (создан в 1933 г.).

10	Учительская. – Режим доступа: http://www.nachalka.com/	Д/К	Сообщество для людей от 6-и лет и старше, имеющих отношение к начальной школе.
11	Я иду на урок начальной школы: уроки литературного чтения. – Режим доступа: http://nsc.1september.ru/urok/	Д/К	Сайт "Я иду на урок начальной школы" создан на основе материалов журнала "Начальная школа" Издательского дома "Первое сентября".
12	Литературное чтение. Раздел «Начальные классы». – Режим доступа: http://pedsovet.su/load/239	Д/К	Сообщество взаимопомощи учителей.
13	Читаем книги. Сказки детям. Детская литература. – Режим доступа: http://www.chitaikin.ru/	Д/К	На сайте представлена не только детская литература, но и написанные доступным для детей истории о том, как знаменитые поэты и писатели создавали своих литературных героев.
14	Детская литература, книги для детей. – Режим доступа: http://tululu.org/artdetsk/	Д/К	Электронная детская библиотека.
15	Биографии знаменитых людей, факты (писатели и поэты). – Режим доступа: http://biopeoples.ru/pisateli/	Д/К	Электронная детская библиотека.
16	Электронная детская библиотека RoyalLib.ru. – Режим доступа: http://royallib.ru/genre/detskaya_literatura/	Д/К	Электронная детская библиотека.
17	Кладовая развлечений. – Режим доступа: http://kladraz.ru/	Д/К	Образовательный, познавательный и развлекательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ: ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ

18	Слайд-комплект презентаций по курсу «Литературное чтение», подготовленных в программе Microsoft PowerPoint.	Д	Авторские материалы (разработаны учителем начальных классов МОУ «Луховский лицей» Сироткиной Светланой Олеговной и размещены на персональном сайте, расположенном по адресу: http://nsportal.ru/svetlana-olegovna-sirotkina).
19	С.В. Зубрин, С.П. Кумпан. Проверка техники чтения в начальной школе (интерактивная программа)	Ф/К	Эта программа предназначена для проверки скорости чтения в начальных классах.

17	Интерактивные словари школьника (Словарь В.И. Даля, Ожегова, Ушакова, Ефремовой, Брокгауза и Ефрона).	Д/К	Коллекция электронных словарей.
18	Материалы компьютерного педагогического тестирования знаний, подготовленных в программе MyTest	К	Авторские материалы (разработаны учителем начальных классов МОУ «Луховский лицей» Сироткиной Светланой Олеговной и размещены на персональном сайте, расположенном по адресу: http://nsportal.ru/svetlana-olegovna-sirotkina)
19	Электронные демонстрационные таблицы и плакаты по литературному чтению (1 – 4 класс).	Д	Соответствуют содержанию обучения в соответствии с концепцией «Перспективная начальная школа» и требованиями новых образовательных стандартов. Предназначены для демонстрации на уроках литературного чтения в начальной школе.
20	Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.	Д	
21	Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения	Д	
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ: ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
22	Портреты детских писателей	Д	Предназначены для демонстрации на уроках чтения в начальной школе. Представляют собой комплект портретов формата А3 в количестве 30шт., выполненных на качественной белой бумаге. На портретах указаны фамилии (с именами, либо с именами и отчествами) и даты жизни писателей.
23	Наборы сюжетных (предметных) картинок, репродукции картин	Д/Ф	В соответствии с тематикой и видами работы, указанными в стандарте начального образования по курсу «Литературное чтение».
24	Детские книги разных типов из круга детского чтения	Ф/К	Фонд школьной, классной и домашней библиотеки.
26	Васильева, Л.С. Литературное чтение. 2 класс: В 2 ч. / Л.С. Васильева. – Саратов: Лицей, 2005. – Ч. 1 и Ч. 2. – 80 с.	К	Тетрадь содержит задания, направленные на формирование у учащихся читательских, библиографических умений, развитие интереса к чтению, расширение читательского кругозора, выявление уровня литературного развития ребёнка.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ: ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА			
27	Компьютер (по возможности)	1	
28	Мультимедийный проектор (по возможности)	1	
29	Экспозиционный экран (по возможности)	1	Размер не менее 150 x 150
30	Фотокамера цифровая (по возможности)	1	
УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ МЕБЕЛЬ			
27	Ученические двухместные столы с комплектом стульев	Ф/К	
28	Стол учительский с тумбой	1	
29	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	4	
30	Полки для книг	6	
31	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и карт	1	
32	Укладка для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет и др.)	1	
33	Подставка для книг, держатели для схем и таблиц	1	
ИГРЫ И ИГРУШКИ			
34	Литературное лото, викторины	Д/Ф	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, рекомендованная для учащихся и учителя, и используемая им при составлении программы и для организации учебного процесса указана в *Пояснительной записке* и блоке «*Материально-техническое обеспечение образовательного процесса*» настоящей рабочей программы.

**СИСТЕМА ЗАДАНИЙ, ОРИЕНТИРОВАННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ
УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ**

ЛИЧНОСТНЫЕ УУД

Самоопределение

Система заданий, нацеленная на децентрацию младшего школьника, ориентирующая его на учет чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач.

Задания типа «Помоги Маше (Мише) объяснить что-то, или подтвердить её/его точку зрения, или доказать что-то, или ответить на данный вопрос». Часть 1: с.7, 49, 81, 107, 118, 122, 132, 144, 157. Часть 2: 22, 45, 49, 53, 54, 63, 81, 89, 93, 113-114, 119, 128, 136, 139-140, 149. А также задания типа «С кем ты соглашаешься? Чья точка зрения тебе ближе?», часть 1: с. 21, 40, 78, 99, 152, 160, 166; «Какая выдумка кажется тебе самой интересной? У кого другая точка зрения?», часть 1: с. 69; «Чья история, по-твоему, интересней?», часть 1: с. 88 «Ты тоже так думаешь? Ты соглашаешься с Мишей?», часть 1: с. 107, 109, 120, 131, 135, 164, 170-171; часть 2: с. 34, 55, 108, 117, 119-120, 124-125, 152-153, 155, 157, 159, 161, 163, 165-166.

Смыслообразование

Поэтические и прозаические тексты, посвящённые формированию базовых нравственных ценностей (тексты о том, что быть наблюдательным, уметь смотреть на одно явление с разных точек зрения, уметь фантазировать, иметь возможность общаться с друзьями (ценить и понимать их точку зрения), любить и быть любимым это богатство и ценность);

– *проблеме настоящего и настоящего богатства*: часть 1: В. Драгунский «Что я люблю» (с. 123-126), «Что любит Мишка» (с. 127-132), М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат» (с. 134-138), Д. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь» (с. 138-144);

– *проблеме понимания разницы между ложью в корыстных целях и творческой фантазией*: часть 1: Н. Носов «Фантазёры» (с. 66-75); Д. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» (с.75-77); Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши» (с. 78-81); Б. Окуджава «Прелестные приключения» (с. 81-90); Д. Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...» (с. 90-92); часть 2: Л. Яхнин «Моя ловушка» (с. 62-64); Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» (с. 64-65), «Скучный Женя» (с. 66-68), О. Дриз «Телёнок» (с. 69), А.Усачёв «Обои» (с. 69-73), В. Лунин «Что я вижу» (с. 74-75), Ю. Мориц «Хвостики» (с. 75-76), «Букет» (с. 76-77);

– *теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви*: часть 2: С. Махотин «Воскресенье», «Груша» (с. 126, 132-133), М. Бородинская «Уехал младший брат» (с. 136-138), И. Тургенев «Воробей» (с. 146-147), М. Карем «Ослик» (с. 148-149), М. Бородинская «Котёнок» (с. 149-150), Э. Мошковская «Кому хорошо» (с. 150-152), В. Драгунский «Друг детства» (с. 153-156), В. Лунин «Кукла» (с. 156-158), Л. Толстой «Прыжок» с.161-166, Л.Толстой «Акула» (с. 167-172);

– *проблеме разных точек зрения: часть 2*: О. Дриз «Игра», «Стёклышки» (с. 14-15, 20-21), М. Бородинская «Лесное болотце» (с. 21), В. Берестов «Картинки в лужах» (с. 22), А. Ахундова «Окно» (с. 23-24), А. Усачёв «Бинокль» (с. 24-27), Т. Белозёров «Хомяк» (с. 28), М. Яснот «Хомячок» (с. 29), Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок» (с. 30-32), Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала...» (с. 32-33), А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...» (с. 33), М. Бородинская «Вот такой воробей» (с. 34), «Булочная песенка» (с. 36-37), С. Махотин «Местный кот» (с. 34-35), П. Синявский «Федина конфетина» (с. 37), А. Усачёв «Эх» (с. 38), Г. Сапгир «У прохожих на виду...» (с. 39-40), О. Кургузов «Сухопутный или морской» (с. 41-43).

Поэтические и прозаические тексты, посвящённые: формированию базовых эстетических и экологических ценностей, в которых формируются:

– *представление о том, что красота – это то, что вокруг, – необходимо лишь научиться её обнаруживать: часть 1*: Исса Хокку (с. 96), С.Козлов «Ёжик в тумане» (с. 97-99), «Барсук любитель стихов» японская сказка (с. 99-103), «Луна на ветке» (с. 103-107), С.Козлов «Красота» (с.111- 114), хокку (с. 117, 119, 120), Э. Мошковская «Если такой закат...» (с. 172-173); *часть 2*: С.Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» (с. 15-19);

– *теме особого зрения – способности видеть не глазами, а сердцем* (обсуждение которой было начато в 1 классе): *часть 2*: О. Дриз «Кончилось лето» (с. 44-46), О. Дриз «Синий дом» (с. 47-50), А. Пушкин «...Уж небо осенью дышало» (с. 51-53), М. Лермонтов «Осень» (с. 54-55), Л. Яхнин «Музыка леса» (с. 104-105), Ю. Коваль «Три сойки» (с. 106-107), Р. Сеф «Добрый человек» (с. 110), Л. Яхнин «Пустяки» (с. 111).

Вопросы, цель которых – опереться на опыт ребёнка, побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, опыт примерок. Часть 1: «Ты говорил(а) кому-нибудь такие слова: «Что хочу, то и делаю»... (с. 90), «А чем довелось любоваться тебе?» (с. 97), «Приходилось ли тебе хоть раз испытывать похожее чувство?» (с. 103), «Попробуй и ты по пути из школы приглядеться к знакомому деревцу...» (с. 110), «Что ты любишь такого, о чём Дениска не упомянул?» (с. 126), «А ты что-нибудь собираешь ... Любишь свои сокровища показывать друзьям?» (с. 135), «А у тебя есть любимая игрушка?» (с. 156). *Часть 2*: «Тебе понравилась игра, в которую играет герой этого стихотворения? Ты сам(а) когда-нибудь так играл(а)?» (с. 15), «Тебе удалось представить (ВООБРАЗИТЬ) те картины заката, которыми любовались Ёжик с Медвежонком? А последний пейзаж?» (с. 19), «Тебе нравится такой способ видеть мир по-новому? Ты бы в какой цвет окрасил(а) потолок? Печь? Спящего кота? Цыплёнка?» (с. 21), «А ты любишь смотреть в окно?» (с. 24), Ты видел(а) когда-нибудь хомячка? Даже если не видел(а), ты можешь теперь представить, какой у этого зверька характер?» (с. 29), «А ты когда-нибудь думал(а) о том, что не только ты смотришь на муху или божью коровку, воробья или кошку, но и они тоже смотрят на тебя?» (с. 34), «Что в разговоре мальчика с воробьём кажется тебе смешным?» (с. 34), «А ты понимаешь язык животных?» (с. 35), «А у тебя и твоих друзей так бывает: вы смотрите на одно и то же, а видите по-разному?» (с. 40), «А ты когда-нибудь сравнивал(а) себя с животными или растениями, которые тебя окружают? Думал(а) о том, как это замечательно, что ты – это именно ты?» (с. 60), «А в твоём воображении многое умещается?» (с. 63), «А что бы сказала твоя мама?» (с. 73), «А ты когда-нибудь рассматривал(а) узоры на обоях или на

коврике? Ты дорисовывал(а) их в своём воображении» (с. 75, с. 108), «Ты видел(а) когда-нибудь жёлудь? Можешь объяснить, почему поэт называет его «жёлудем-мужичком»?» (с. 126).

РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД (контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности)

Во 2 классе решение задачи создания условий и обстоятельств для формирования данных учебных действий связано с предъявлением школьнику разных оценочных суждений по поводу поведения персонажей литературных произведений. Эти разные точки зрения высказывают сквозные герои УМК.

Примеры таких суждений: "– Мне жалко Братца Опоссума, – сказала Маша. – Он пострадал из-за Братца Кролика!" "– А мне его не жалко! – сказал Миша. – Он пострадал из-за своей жадности". А тебе чья точка зрения ближе? (часть 1, с. 40); "Оба эти стихотворения об одном и том же, – сказала Мальвина. – И там, и здесь герой жалуется, что окружающая природа приносит ему неудобства". Ты тоже так думаешь?... "Оба эти стихотворения о красоте! – выпалил Миша". Ты разделяешь Мишино мнение?" (часть 1, с. 120); "– Дениска – вот богатый человек!" – сказал Барсук. "– Какой же Дениска богатый, если у него нет ни собачки, ни лани, ни слонёнка?" – спросил Миша. С кем ты соглашаешься? (часть 1, с. 132); "– Получается, что и сын говорит неправду, и отец обманывает," – сказала Мальвина. "– Мальчик просто фантазёр! А папа с уважением относится к его фантазиям!" – возразила Маша. А тебе чья точка зрения ближе? (часть 1, с. 160). Часть 1: с. 21, 40, 78, 107, 109, 120, 131, 132, 157, 160, 166, 171-172. Часть 2: с. 45, 49, 63, 108, 113-114, 117, 120, 128, 152-153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 166.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД (информационные, поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями):

Поиск и выделение необходимой информации в словарях

Часть 1: с. 12, 15-19, 23, 31, 33-35, 37, 52, 55, 58, 76, 81, 90, 95, 100, 102, 103, 108, 113, 119, 126, 138, 147, 148, 153, 159, 160, 161, 163, 169. Часть 2: с. 9, 15, 21, 24, 28, 33, 48, 59, 79, 120, 123, 130, 132, 141, 142, 144, 145, 159, 162.

Поход в хрестоматию с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания

Часть 1: с. 7, 23, 28, 119, 152.

Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения

Часть 1: с. 64, 99, 108, 109, 114, 115, 117, 119, 121, 124, 173. Часть 2: с. 10, 12, 40, 46, 47, 77, 108, 125, 128.

Перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек

Часть 1: А.Пушкин «У лукоморья...» (с. 9-11), Д.Харрис «Сказки дядюшки Римуса» (с. 35-36), И. Пивоварова «Жила-была собака» (с. 60-61), Тиё, Оницура (хокку) (с. 119-121), Драгунский «Что я люблю» (с. 126), М. Бородицкая «Ракушки» (с. 135), Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь» (с. 139-140, 144), И. Тургенев «Воробей» (с.147), В.Драгунский «Друг детства» (с. 153-156), В.Лунин «Кукла» (с. 156-158), Л. Толстой «Прыжок» (с. 165), Л. Толстой «Акула» (с. 171), Э. Мошковская «Если та-

кой закат?» (с. 173). Часть 2: С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» (с. 19), А. Ахундова «Окно» (с. 24), Т.Белозёров «Хомяк» (с. 28), П.Синявский «Федина конфетина» (с. 37), Г.Сапгир «У прохожих на виду...» (с. 40), О. Дриз «Синий дом» (с. 48-50), А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» (с. 51-52), О. Дриз «Кто я?» (с. 58), Ю. Мориц «Хвостики» (с. 75-76), Л. Яхнин Музыка леса (с. 104-105), Ю. Коваль «Три сойки» (с. 108), Л. Яхнин «Пустяки» (с. 111-112), Е. Чарушин «Томкины сны» (с. 115), М. Пришвин «Разговор деревьев» (с. 118-119), Ф. Тютчев «Зима недаром злится» (с. 120-121), М. Пришвин «Золотой луг» (с. 123-124), С. Козлов «Жёлудь» (с. 126-127), В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» (с. 141-149), С. Махотин «Вот так встреча» (с. 153), С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» (с. 162, с. 166), П. Коран «По дорожке босиком» (с. 168-169).

Работа с маркированными в тексте словами и строчками

В учебнике при маркировании текста часто жёлтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и так далее). Часть 1: А. Пушкин «У лукоморья...» (с. 8-11), А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» (с. 12-21), Д.Харрис «Почему у Братца Опоссума голый хвост» (с. 37-38), Д. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» (с. 75-77), С. Козлов «Ёжик в тумане» (с. 97-99), «Барсук – любитель стихов», «Луна на ветке» японские сказки (с. 99-107), В.Драгунский «Что я люблю» (с. 123-126), В. Драгунский «Что любит Мишка» (с. 127-131), М. Бородицкая «Уехал младший брат» (с. 136-137), Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь» (с. 138-144), М. Карем «Ослик» (с. 148), Л. Толстой «Прыжок» (с. 161-166), Л. Толстой «Акула» (с. 167-171). Часть 2: С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» (с. 15-19), О. Кургузов «Сухопутный или морской?» (с. 41-43), О. Дриз «Кончилось лето» (с. 44-45), А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» (с. 51-52), Р. Сеф «Добрый человек» (с. 110), Г. Юдин «Вытри лапы и входи» (с. 116-117), М.Лермонтов «Утёс» (с. 127-128), М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...» (с. 129), К. Чуковский «Федотка» (с. 138), О. Дриз «Доктор» (с. 139), В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» (с. 141-149), Л.Яхнин «Зеркальце» (с. 170-171), А.Усачёв «Жужжащие стихи» (с. 172-173).

Самостоятельное маркирование

Если в учебнике маркирование уже нанесено, т.е. текст уже каким-то образом структурирован для школьника и эмоциональные акценты расставлены, то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета и даже сам определяет цвет). Тетрадь 1: «Строчки, из которых видно, где на самом деле находится мальчик, закрась голубым карандашом. А строчки, которые рассказывают о том, что происходит у героя в воображении, – жёлтым карандашом» (с. 22); «Если ты считаешь содержимое лукошка настоящим богатством, то закрась эти строчки в стихотворении жёлтым карандашом. Если считаешь по-другому – то голубым.» (с. 34), а также с. 6, 10-11, 12, 17-18, 19, 21, 24-25, 28-30, 30-31, 36, 38, 39-40, 42, 44, 46, 48. Тетрадь 2: «Какой цвет преобладает в зимней картине? Закрась голубым карандашом строчки, из которых это видно. А что украшает эту картину, делает её яркой? Закрась строчки, в которых об этом говорится, жёлтым карандашом» (с. 3); «Каким карандашом ты бы закрасил(а) эту часть — голубым или

жёлтым?» (с. 12), а также с. 5, 6-7, 8-9, 10, 13, 15, 16-17, 19, 21, 23, 24-25, 26-27, 28-29, 30, 32-33, 34, 37, 38, 40-41, 43, 46-47.

Работа с дидактическими иллюстрациями

Часть 1: с. 6-7, 22, 28-30, 43, 59, 64, 83, 109-110, 114-115, 118-119, 121-122, 138. 173-174. Часть 2: с. 8-9, 10, 12-13, 40, 46-50, 77, 81-82, 84-85, 87-88, 90-91, 92-103, 108-109, 125, 128.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД (универсальные логические действия):

Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков

- сравнение русских сказок о животных со сказками о животных других народов с целью показать, что они с одной стороны, сходны (действуют такие же животные; животных часто характеризуют такие же взаимоотношения), а с другой стороны, отличаются (могут действовать и другие животные, взаимоотношения между животными могут быть совершенно другими. Часть 1: «Петушок – Золотой гребешок» русская народная сказка (с. 23-27), Д. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик» (с. 31-35), Д. Харрис «Почему у Братца Опоссума голый хвост» (с. 37-39), «Как собака с кошкой враждовать стали» китайская сказка (с. 41-48), «Волшебное кольцо» русская народная сказка (с. 51-58);
- выявление некоторых особенностей волшебной сказки (обязательное присутствие чудес; наличие волшебного помощника и (или) предмета); наличие повторов в построении сказки. Часть 1: А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» (с. 12-21), «Как собака с кошкой враждовать стали» китайская сказка (с. 41-48), «Волшебное кольцо» русская народная сказка (с. 51-58);
- анализ авторских сказок с целью показать, что они часто опираются на народную сказку /мы не используем терминологию, т.е. не можем сказать, что авторская сказка использует древние сюжеты народных сказок: слово сюжет заменяем словом "история". Часть 1: А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» (с. 12-21);
- обнаружение связи современных поэтических текстов с народным творчеством: использование поэтами приемов устного народного творчества. Часть 1: И. Пивоварова «Жила-была собака», И. Пивоварова «Мост и сом», Г. Лагздынь. «Утренняя кричалка». Г. Лагздынь. «Утренняя кричалка» (с. 60-64);
- сравнение литературного и живописного произведения с целью обнаружения сходства или различия темы или заключённого в них главного переживания автора. Часть 1: С.Козлов «Ёжик в тумане» и Т. Маврина «Полумесяц» (с. 97-99), С.Козлов «Красота», Хиросиге «Тростник под снегом и дикая утка» и А. Дюрер «Травы» (с. 111-115). Часть 2: О. Дриз «Кончилось лето» и М. Добужинский «Кукла» (с. 44-46); О. Дриз «Синий дом» и М. Шагал «Синий дом» (с. 47-50).

Подведение под понятие

- формирование понятия «волшебная сказка» через анализ текстов (часть 1: с. 12-21, с. 41-59) и изучение дидактической иллюстрации (часть 1: с. 22, 43, 59);
- формирование понятия «главный ГЕРОЙ» сказки о животных через анализ русских (часть 1: с. 23-30) и иностранных сказок (часть 1: с. 31-40), изучение дидактических иллюстраций (часть 1: с. 28-30) и дидактических выводов (часть 1: с. 49);

- формирование понятия «олицетворение» без использования термина через анализ поэтических и прозаических текстов и задания типа: «Найди все слова, которые рассказывают о растениях и насекомых как о людях»; «Прочитай строчки, из которых видно, что поэт изображает зиму как живое существо. А твой сосед по парте пусть найдёт подтверждение того, что весна изображена как живое существо. Какие именно слова (слова-названия предметов? признаков? действий?) помогают поэту «оживить» природные явления? Прочитай только эти слова» (часть 1: с. 99; часть 2: с. 36-37, 47, 120-122, 126-137);
- поэтапное формирование понятия «контраст» через сравнение противоположных по настроению частей текста (часть 2: О. Дриз «Кто я?» (с. 56); В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок» (с. 148-149)); через противопоставление внешности и голоса героев текста (часть 2: Ю. Коваль «Три сойки» (с. 106-108));
- поэтапное формирование понятия «точка зрения»: 1 этап – использование таких «инструментов», как лупа, цветное стёклышко, бинокль, рамочка, которые меняют привычный взгляд на предмет (часть 2: с. 13, 21-27, 40); 2 этап – предъявление школьнику двух разных оценок одного и того же явления или предмета, сделанных с противоположных позиций: восприятие рыбалки рыбаком и рыбой, восприятие яблока разными животными и т.д. (часть 2: с. 27-40); 3 этап – предъявление школьнику двух или более позиций относительно обсуждаемой нравственной проблемы и создание необходимости сделать выбор, присоединиться к одной из них, сделать её собственной точкой зрения (часть 1: с. 120-121, 166, 171-172; часть 2: с. 63, 67-68, 69-73, 108, 111-112, 112-114, 116-117, 152, 165-166);
- формирование понятий «периодика», «детская периодика» через анализ понятий «новости», «важные новости», «свежие новости», «выходить периодически» и т.д. (часть 2: с. 78-85);
- начальный этап формирования понятия «рассказ» посредством использования антонимов: «сказка» – «быль», «выдумка» – «правдивая история» (часть 2: с. 164);
- формирование представления о природе комического через анализ приемов, используемых для достижения комического эффекта: смешно, когда есть контраст (часть 2: с. 138, 148); смешными нас делают наши недостатки (часть 2: с. 149-151, 154-166); смешно бывает из-за повторов (часть 2: с. 166-167, 168-169, 171, 172-173); смешно, когда путаница или что-то наоборот (часть 2: с. 170-171, 174).

Установление причинно-следственных связей

- между наличием повторов в авторской сказке и выводом: «это делает её похожей на народную сказку» (часть 1: с. 12-22);
- между развитым воображением, способностью фантазировать и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты (часть 1: с. 74);
- между способностью создавать красоту, ценить красоту, видеть красоту в простом и поэтическим взглядом на мир (часть 1: с. 107, 111-115, 119);
- между описанием в тексте реальных (не выдуманных) событий и пониманием жанровой принадлежности такого текста: это рассказ (часть 1: с. 164);
- между тем, что изображено на картине и её жанровой принадлежностью (портрет, пейзаж, натюрморт) (часть 2: с. 8-10, 19, 24);

– между определённым взглядом на мир и выражением этого взгляда в речевых высказываниях: ориентируясь на черты характеров героев интриги (Маши, Миши, Мальвины и Алёнушки), школьники определяют, кому из них принадлежит какое высказывание по поводу текстов Л. Толстого «Прыжок», и «Акула» (часть 1: с. 165-166, 171-172; часть 2: с. 66-68, 119-120).

КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД

Управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества (чтение по цепочке и по ролям)

Часть 1: с. 12-20, 23-27, 31-35, 37-39, 40-48, 51-58, 60-61, 66-74, 75-77, 81-89, 90-92, 99-102, 103-106, 111-114, 123-126, 127-131, 134, 136-137, 138-143, 146-147, 148, 153-155, 156-157, 158-159, 161-164, 167: «Петушок – Золотой гребешок» русская народная сказка (с. 23-27), Д. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик» (с. 31-35), Д. Харрис «Почему у Братца Опоссума голый хвост» (с. 37-39), «Как собака с кошкой враждовать стали», китайская сказка (с. 41-48), «Волшебное кольцо», русская народная сказка (с. 51-58), И. Пивоварова «Жила-была собака» (с. 60-61), Н. Носов «Фантазёры» (с. 66-74), Д. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» (с. 75-77), Б.Окуджава «Прелестные приключения» (с. 81-89), Д. Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...» (с. 90-92), «Барсук – любитель стихов», японская сказка (с. 99-102), «Луна на ветке», японская сказка (с. 103-106), С. Козлов «Красота» (с. 111-114), В. Драгунский «Что я люблю» (с. 123-126), В. Драгунский «Что любит Мишка» (с. 127-131), М. Бородинская «Ракушки» (с. 134), М. Бородинская «Уехал младший брат» (с. 136-137), Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь» (с. 139-143), И. Тургенев «Воробей» (с. 146-147), М. Карем «Ослик» (с. 148), В. Драгунский «Друг детства» (с. 153-155), Р. Суф «Я сделал крылья и летал» (с. 158-159), Л. Толстой «Прыжок» (с. 161-164), Л. Толстой «Акула» (с. 167-170). Часть 2: с. 14, 15-18, 20, 24-27, 30-31, 41-43, 51, 56-57, 69-73, 106-107, 121, 129, 130-134, 141-148, 172-173: О. Дриз «Игра» (с. 14), С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» (с. 15-18), О. Дриз «Стёклышки» (с. 20), А.Усачёв «Бинокль» (с. 24-27), Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок» (с. 30-31), О. Кургузов «Сухопутный или морской?» (с. 41-43), А. Усачёв «Обои» (с. 69-73), Ю. Коваль «Три сойки» (с. 106-107), Д. Биссет «Ух!» (с. 130-134), В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» (с. 141-148), А. Усачёв «Жужжащие стихи» (с. 172-173).

Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учет позиции собеседника

Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения: «Подарок дядюшки Белого Медведя – это настоящее богатство, – сказал Барсук. Найди ту часть сказки, которая подтверждает это мнение» (часть 1: с. 144; а также часть 1: с. 49, 110, 157; часть 2: с. 49, 53, 54, 113-114).

Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста, например, его *жанровой принадлежности*: в одном и том же авторском тексте можно обнаружить и черты шутки-прибаутки (по одним основаниям), и небылицы (по другим основаниям) (часть 1: И. Пивоварова «Жила-была собака» с. 60-61); докучной сказки и забавной прибаутки (И. Пивоварова «Мост и сом» с. 62-63); одна и та же сказка может сочетать в себе особенности волшебной сказки и сказки о животных (китайская сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» с. 49, русская сказка «Волшебное кольцо» с. 58); один и тот же

сюжет может быть рассказан языком разных жанров: сюжет сказки "Репка" в логике докучной сказки, кумулятивной сказки, небылицы (часть 1: с. 64); одному и тому же тексту можно дать разную *смысловую оценку*: "То, что герою стихотворения подарили куклу, сильно его рассердило? – Конечно, да! – сказал Миша. – Конечно, нет! - сказала Маша". Прочитай сначала строчки, подтверждающие Мишино мнение, а потом – строчки, подтверждающие Машину точку зрения» (часть 1: В. Лунин «Кукла» с. 156-157); «Миша говорит, что здесь видно, что Томка – ещё маленький и глупый». Ты соглашаешься с Мишей? Можешь подтвердить эту точку зрения? Маша говорит: «Наоборот! Здесь уже видно, что Томка умненький и осторожный! » Может быть, Маша тоже права? На какие строчки обратила внимание Маша во второй части рассказа?» (часть 2: Е. Чарушин «Томка испугался», с. 113-114); «Что-то не видно, чтобы мальчик ухаживал за своим щенком! – строго сказал Миша. – Ещё как видно! – возразила Маша». А ты чьё мнение разделяешь? (часть 2: Г. Юдин «Вытри лапы и входи» с.116-117).