**Дети должны жить в мире красоты,**

**игры, сказки, музыки, рисунка,**

 **фантазии, творчества.**

**Сухомлинский В. А.**

Что означает слово «нетрадиционно»?

В словаре синонимов слово «нетрадиционно» обозначает: неординарно, своеобычно, на новый лад, неповторимо, индивидуально, самостоятельно, оригинально, нестандартно, своеобразно, по-новому, по-своему.

А что значит «нетрадиционное рисование»?

Это искусство изображать, не основываясь на традиции.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. В этом ребёнку помогают взрослые (педагоги). Рисование нетрадиционными способами – это увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому, при организации предметно-развивающей среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник рисования способствуют:

* развитию пространственного мышления;
* развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
* развитию творческих способностей, воображения и полёта фантазий;
* развитию памяти, внимания, усидчивости, учит думать и анализировать, соизмерять и сравнивать;
* развитию эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости;
* снятию детских страхов;
* развитию уверенности в своих силах;
* учит детей работать с разнообразным материалом.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приёмы использует педагог, чтобы донести до ребёнка определённое содержание, сформировать у него знания, умения, навыки. Во многом результат

работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание ребёнка, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Такими стимулами могут быть:

* игра, которая является основным видом деятельности детей;
* сюрпризный момент;
* просьба о помощи (дети никогда не откажутся помочь слабому);
* музыкальное сопровождение; и т.д.

Овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость. Они с удовольствием рисуют разные узоры не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, малышей не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Существует много техник нетрадиционного рисования. Их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата, если овладение ими строиться с учетом специфики деятельности и возраста детей. Учитывая группы НПР детей, живущих в нашем доме ребёнка, я взяла те нетрадиционные техники рисования, с которыми детям интересней и легче справляться, и разделила их по-нарастающей (от более лёгких, к более сложным). Рисование нетрадиционными способами уже можно начинать с доизобразительного периода рисования. Такое рисование я провожу с каждым ребёнком индивидуально и во второй половине дня.

***Так с детьми от 1,5 до 2 лет можно использовать:***

* рисование пальчиками;
* рисование ладошками;
* рисование поролоном;
* кляксографию;

***с детьми от 2 до 3 лет:***

* рисование пробками;
* рисование штампом;
* оттиск смятой бумаги;
* рисование ватными палочками;
* карандаш – штамп;
* рисование способом – «тычка»;
* рисование на мокрой бумаге;

***с детьми от 3 до 4 лет:***

* рисование пластилином;
* пластилинография;
* рисование крупой, солью, чаем, кофе, и т.д.;
* рисование жидкими карандашами;
* разукрашивание предметов;
* рисование на воздушных шарах;
* объёмная аппликация.

 **Каждая из этих техник - это маленькая игра.** Их использование позволяет детям, а особенно детям с ОВЗ, чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

 Как говорил В.А. Сухомлинский*: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”.*

***РИСОВАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ***

Ц*ель:* развитие мелкой моторики рук, тактильных ощущений, уверенности, эмоций, ориентировки на листе бумаги.

*Материал:* гуашь, лист бумаги с изображением силуэта или без, салфетка.

*Способ получения изображения:* ребёнок опускает указательный палец в гуашь и наносит пятнышки, точки на листе бумаги 

***РИСОВАНИЕ ЛАДОШКАМИ***

*Цель:* развитие тактильных ощущений, воображения, эмоций.

*Материал:* гуашь, цветная или белая бумага, салфетка.

*Способ получения изображения:* ребёнок обмакивает всю ладошку в краске, прислоняет её к листу бумаги (оставляя отпечаток), воспитатель дорисовывает детали рисунка.

 

***РИСОВАНИЕ ПОРОЛОНОМ***

*Цель:* развитие мелкой моторики рук, ориентировки на листе бумаги, тактильных ощущений, эмоций.

*Материал:* баночка со штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанная гуашью; лист бумаги с рисунком, нарисованным восковым карандашом; кусочек поролона, салфетка.

*Способ получения изображения:* ребёнок макает поролон в баночку со штемпельной подушкой и проводит по листу бумаги с лева на право, закрашивая изображение.

 

***КЛЯКСОГРАФИЯ***

*Цель:* развитие воображения, мышления, эмоций.

*Материал:* гуашь, цветной или чистый лист бумаги, салфетка.

*Способ получения изображения:* ребёнок макает один или несколько пальчиков в краску и хаотическими движениями руки наносит краску на лист бумаги. Воспитатель задаёт ребёнку вопросы: «На что похожа твоя клякса?» или «Что это?». После этого или обводит кляксу или дорисовывает сюжет. 

***РИСОВАНИЕ ПРОБКАМИ***

*Цель:* развитие мелкой моторики рук, воображения, ориентировки на листе бумаги, эмоций.

*Материал:* гуашь двух цветов, лист бумаги формата А4, пробки от тюбиков из-под крема или зубной пасты.

*Способ получения изображения:* ребёнок берёт пробку тремя пальчиками, обмакивает её в краску и оставляет отпечатки на листе бумаги.

 

***РИСОВАНИЕ ШТАМПОМ***

*Цель:* развитие мелкой моторики рук, ориентировки на листе бумаги, воображения, мышления, эмоций.

*Материал:* гуашь, штампы, лист бумаги с контуром или без.

*Способ нанесения изображения:* ребёнок берёт тремя пальчиками фигурку штампа, обмакивает её в краску и оставляет отпечаток на листе бумаги. 

***ОТТИСК СМЯТОЙ БУМАГОЙ***

*Цель:* развитие воображения, цветовосприятия, ориентировки на листе бумаги, эмоций.

*Материал:* баночка со штемпельной подушкой, пропитанная гуашью; чистые листы бумаги; ненужные листочки бумаги или газеты.

*Способы нанесения изображения:* ребёнок сминает ненужный листок бумаги или газеты, делает из него комочек, обмакивает его в краску и делает отпечатки на чистом листе бумаги. Воспитатель спрашивает ребёнка: «Что ты нарисовал?» или «На что похоже?», после этого или обводит отпечаток или дорисовывает предмет.

  

***РИСОВАНИЕ ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ***

*Цель:* развитие мелкой моторики рук, воображения, цветовосприятия, ориентировки на листе бумаги, эмоций.

*Материал:* ватные палочки; гуашь; вырезанные силуэты из бумаги.

*Способ нанесения изображения:* ребёнок макает конец ватной палочки в краску и методом тычка оставляет отпечаток на изображении.

  

***КАРАНДАШ – ШТАМП***

*Цель:* развитие мелкой моторики рук, ориентировки на листе бумаги, воображения, эмоций.

*Материал:* гуашь; карандаш со стирательной резинкой на конце, обрезанной под углом 450; лист бумаги с изображением.

*Способ нанесения изображения:* ребёнок берёт карандаш и резинкой обмакивает в краску, затем оставляет отпечаток на изображении.

 

***РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ – «ТЫЧКА»***

*Цель:* закрепление навыков рисования кистью и красками, развитие воображения, мышления, эмоций.

*Материал:* листок с нарисованным силуэтом, кисть с жёсткой щетиной, гуашь, баночка с водой.

*Способ нанесения изображения:* ребёнок, с помощью кисти, наносит краску на силуэт способом «тычка» (как будто тыкает в листок).  

***РИСОВАНИЕ НА МОКРОЙ БУМАГЕ***

*Цель:* развитие воображения, цветовосприятия, эмоций, умение работать с красками.

*Материал:* гуашь, кисточки, мокрый лист бумаги.

*Способ нанесения изображения:* воспитатель смачивает чистый лист бумаги водой, ребёнок кисточкой с краской наносит пятна на лист.

 

***РИСОВАНИЕ ПЛАСТИЛИНОМ***

*Цель:* закрепление навыков и умений, полученных на занятиях по лепке, закрепление основных цветов, развитие воображения, творчества, эмоций.

*Материал:* вырезанные из картона силуэты предметов, карандаш, пластилин.

*Способ нанесения изображения:* на силуэте из картона воспитатель рисует карандашом прямые линии, круги, точки. Ребёнок выбирает пластилин любого цвета, раскатывает из него палочки, делает колечки, шарики. Затем накладывает их на линии на силуэте и пальчиком слегка придавливает (сплющивает). 

 

***ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ***

*Цель:* закрепление навыка – размазывание, основных цветов, развитие мышления, воображения, эмоций.

*Материал:* картинка с нарисованным силуэтом предмета, детали которого обозначены определённым цветом, пластилин.

*Способ нанесения изображения:* ребёнок рассматривает силуэт, говорит какого цвета детали. Затем, выбрав деталь, берёт пластилин того цвета, которым обозначена эта деталь и размазывает маленькие кусочки пластилина на этой детали («закрашивает»).



***РИСОВАНИЕ КРУПОЙ, СОЛЬЮ, ЧАЕМ, КОФЕ И Т.Д***

*Цель:* развитие мелкой моторики рук, тактильных ощущений, творчества, мышления, эмоций.

*Материал:* лист бумаги или картона с нарисованным силуэтом, какого либо предмета, клей, кисточка, сыпучий материал (чай, кофе, крупа и т.д.), в зависимости от нарисованного предмета.

*Способ нанесения изображения:* воспитатель намазывает силуэт клеем, ребёнок берёт щепотью или двумя пальчиками сыпучий материал и сыпет его на силуэт. Затем ждём несколько минут и лишнее убираем (ссыпаем в баночку).

  

***РИСОВАНИЕ ЖИДКИМИ КАРАНДАШАМИ***

*Цель:* развитие творчества, восприятия цвета, воображения, эмоций.

*Материал:* вырезанные из цветного картона разные фигуры, жидкие карандаши.

*Способ нанесения изображения:* ребёнок с помощью жидких карандашей разного цвета наносит на фигуры из картона разные линии, колечки, точки.

  

***РАЗУКРАШИВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ***

*Цель:* умение работать с красками аккуратно, подбирать нужный цвет к окрашиваемому предмету, развитие мышления, творчества, эмоций.

*Материал:* фигурки, сделанные из гипса, солёного теста, природный материал, кисточки, гуашь разного цвета.

*Способ разукрашивания:* ребёнок берёт предмет (например – шишку), берёт краску нужного цвета (зелёного) и разукрашивает.

 

***РИСОВАНИЕ НА ВОЗДУШНЫХ ШАРАХ***

*Цель:* развитие воображения, творчества, эмоций.

*Материал:* надутые воздушные шарики, фломастеры.

*Способ нанесения изображения:* ребёнок рисует фломастером на воздушном шарике всё, что хочет.

  

***ОБЪЁМНАЯ АППЛИКАЦИЯ***

*Цель:* закрепление знаний и умений, полученных на занятиях по изодеятельности, сенсорике, ознакомлению с окружающем, развитие мелкой моторики рук, воображения, мышления, творчества, эмоций.

*Материал:* эскиз предмета на листе формата А4, краски, кисточки, клей, сыпучий материал, вата, цветная бумага, пластилин.

*Способ нанесения изображения:* Материал подбирается по тематике. (Если берём снеговика – то можно клеить либо, вату либо соль, морковку и ведро сделать из пластилина; если берём грушу - то можно клеить пшено, а листик сделать из пластилина; если берём цыплёнка – то либо пшено, либо закрашиваем жёлтой краской при помощи поролона, зёрнышки из пластилина, и т.д.).

  