**Образовательная область:** Художественно- эстетическое развитие.

**Вид деятельности**: Основная образовательная.

**Возрастная группа**: Старшая.

**Тема:** «Городецкая роспись».

 **Цель:** Познакомить с типами цветочного орнамента. Познакомить с историей возникновения Городецкого промысла. Научить писать элементы росписи: цветок (розан, купавка) листок.

**Задачи:**

**Образовательная**: Учить выделять яркий народный колорит, композицию узора, точки, чёрточки, оживки, рисовать элементы кистью.

**Развивающая:**- Развивать интерес и любовь к народному искусству.

Закреплять умение строить композицию рисунка.

Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного.

**Воспитательная:** Воспитывать интерес к русскому народному промыслу.

**Предварительная работа:** Рассматривание книг, посуды с росписью, беседа.

**Оборудование:** листы ФА 4, карандаш, гуашь, кисть «белка»№5, №1, баночка с водой, салфетка, шаблоны посуды, выставка городецких изделий (предметы и иллюстрации), презентация, компьютер, мультимедийная установка.

 Ход образовательной деятельности

 Вос-ль:-Ребята посмотрите на эти деревянные расписанные изделия.

Это городецкая роспись. Городецкая роспись, как её нам не знать.

Здесь и жаркие кони, молодецкая стать. Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что не в сказке сказать. Жёлтый вечер, чёрный конь и купавки как огонь. Птицы смотрят из ларца. Чудо роспись Городца .**Слайд 1.**

Вос-ль:-На берегу Волги, раскинулся древний город Городец – древнейший русский город – крепость.**Слайд 2.**

Здесь давным – давно люди начали делать посуду из дерева и расписывать различными узорами. Кто-то вырезал ложки, чашки, миски, солонцы, поставцы точили на токарном станке*.* **Слайд 3.4.**

Кто-то изготавливал орудия труда для прядения и ткачества. Был промысел прялок. **Слайд 5.**

Поверхность донца прялки делилась на ярусы. В верхней части донца воссоздаётся главный сюжет. Это могли быть сцены застолья, гуляний изображались поездки и выезды. Второй ярус разделял верхний и нижний ярусы от него листьями. Существовали и другие варианты, орнаментальная полоса изображалась с мотивами птиц и кошек. В нижней части изображались сцены сражения – это были целые картины***.*Слайд 6.**

Вос-ль:-В то же время была фабрика по изготовлению детской мебели и других предметов быта: детские стулья, столы **Слайд 7***,*  конь – качалка **Слайд 8**, шкатулки, чашки **Слайд 9**, разделочные доски, блюда, хлебницы **Слайд 10** .В настоящее время в качестве фона используют естественный жёлтоватый цвет дерева **Слайд 11,12.**

Вос-ль: -Ребята скажите мне, какие цвета в росписи используют городецкие мастера?

Дети: -Красный, синий, зелёный, оранжевый.

Вос-ль:- Правильно, цвета в узоре не многочисленны, но в очень ярких сочетаниях – красный, синий, зелёный, оранжевый насыщенного тона и его оттенки. Белый и чёрный цвета в росписи имеют особое значение. Эти 2 цвета обладают свойством оказывать влияние на звучность красок и способствовать благоприятному их сочетанию. Ребята, а какие элементы в росписи используют мастера?

Дети:- Розан, купавка, ягодка, листья, лошадка, птицы.

Вос-ль:- Существует несколько видов композиций

1.Цветочная роспись

2.Цветочная роспись с включением мотивов конь и птица **Слайд 13,14.**

Давайте рассмотрим этапы росписи розана **Слайд 15.**

Первый этап росписи – подмалёвок. Берётся один цвет и прорисовывается расположение основных элементов узора, (цветы). Так все цветы в своей основе имеют круг, по краю которого рисуются лепестки.

Второй этап – оттенёвка.

Мазками другого цвета рисуются полудуги создающие впечатление лепестков сказочного цвета. Когда вся композиция намечена

Третий этап – оживка.

Расписываются мелкие детали: точки окаймляющие центр цветка, края лепестков, прожилки на листочках и так д. Разживка выполняется белым и чёрным цветом.

Вос-ль:- А прежде чем нам начать рисовать , я вам предлагаю немного поиграть:

Физминутка : «Бабочка».

Спал цветок и вдруг проснулся. - сидят на корточках имитируют сон.

Спать не захотел: - машут головой.

Шевельнулся, потянулся, - шевелятся, поднимаются и потягиваются

Взвился вверх и полетел. - расправляют «крылья» и полетели

Солнце утром лишь проснётся, - показывают солнце руками

Бабочка кружит и вьётся. - кружатся и летают.

Вос-ль:- Ребята, я вам предлагаю сейчас сесть на свои рабочие места, чтобы выполнить работу. Сегодня мы научимся выполнять элементы цветочной росписи. На экране вы видите образцы написания элементов росписи, их поэтапное выполнение: Цветок - «Купавка» **Слайд 16.**

Варианты выполнения мотива «купавка». **Слайд 17.**

«Листок» и варианты его выполнения. **Слайд 18.**

Вос-ль:-У вас на столе лежат шаблоны посуды городецкого промысла, заранее покрашенные в жёлтый цвет. Каждый цветок выполняется двумя разными оттенками одного цвета. Берём розовый цвет и рисуем подмалёвок – круг в центре нашей работы. Затем красным цветом рисуем скобки вокруг подмалёвка.

Нарисуем ещё и купавки и ягодки по краям нашего розана, а так же зелёные листья, создавая композицию. Выбираем цвет самостоятельно. Можно взять голубой или синий. Заключительный этап росписи - нанесём белую и чёрную краску в виде точек, капелек, завитков тонкой кистью, выполним последний этап «оживка**».**

Детские работы **Слайд 19.20**

Вос-ль:- Городецкие узоры, сколько радости для глаз

Подрастают мастерицы, может быть и среди нас.

Кто рисует Городец

Ах, какой он молодец!

И листочки и цветы –

Это всё для красоты.

Рисовали мы цветы

Небывалой красоты.

Красоты той нет конца

Это всё для Городца.

Вос-ль:- Сегодня, мы с вами ребята познакомились с новой росписью , которая называется «Городецкая». Я вам предлагаю сегодня дома рассказать родителям о древнем городе в котором живут люди которые делают посуду из дерева и расписывают ее.

Муниципальное автономное дошкольной образовательное учреждение

 детский сад комбинированного вида №1 «Сказка»

Конспект основной образовательной деятельности по

художественно-эстетическому развитию в

старшей логопедической группе.

 « Городецкая роспись»

 Воспитатель:

 Крестьянова

 Любовь

 Семеновна

 г. Приморско- Ахтарск