МБДОУ «Детский сад №6»

Перспективный план

работы кружка

по развитию творческих способностей

«Смешные пальчики»

в 1 младшей группе №2 «Матрешки».

Разработали руководители кружка:

Володина Юлия Игоревна,

Фоминова Екатерина Викторовна

Рязань, 2014

**Время проведения кружка:**

Вторник

1 подгруппа 16.00 – 16.20

2 подгруппа 16.20 – 16.40

**Список детей**

**1 подгруппа 2 подгруппа**

1. Авдеев Ярослав 1. Амелькин Данил

2. Авдеева Елизавета 2. Волошко Павел

3. Арацханова Анастасия 3. Горбунов Сергей

4. Гладышев Владислав 4. Пивкина Ирина

5. Зорина Анастасия 5. Сарвас Матвей

6. Королева Анастасия 6. Соловьев Павел

7. Ларина Оксана 7. Сугробов Максим

8. Лекомцева Диана 8. Ульянова Софья

9. Нефедова Анастасия 9. Читанава София

10. Пожидаев Александр 10. Шкаленок Лев

11. Румянцева Ольга 11. Чечевикина А.

12. Храпов Иван 12. Чечевикина Е.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, мы заинтересовались возможностью применения нетрадиционных приемов изо-деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

**Актуальность:** в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Практическая значимость**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию:

- детского интеллекта,

- подталкивает творческую активность ребенка,

- учит нестандартно мыслить,

- возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов,

- ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

**Нетрадиционные техники рисования** - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

**Педагогическая целесообразность**

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

**Важное условие развития ребенка** – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изо-технологий.

**Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:**

Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изо-техник.

**Основная цель работы с детьми:**

развитие творческих способностей у детей раннего возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:**

- Развивать воображение и творческие способности детей.

- Обогащать и расширять художественный опыт детей.

- Побуждать ребенка экспериментировать.

- Поощрять и поддерживать творческие находки.

- Развивать целенаправленную деятельность детей и их стремление к созидательной активности.

- Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми,  к собственной деятельности, ее результату.

- Способствовать возникновению у него ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.

- Способствовать накоплению сенсорного опыта и обогащению чувственных впечатлений детей в процессе восприятия природы, произведений художественной литературы, изобразительного искусства.

- Развивать способность ребенка наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы.

- Обращать внимание детей на средства выразительности, с помощью которых художники передают состояние природы, характер и настроение своих героев.

**Перспективный план**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема (техника) | Цель | Материал | Содержание |
| «Окраска воды»  (Освоение цветовой гаммы) | Получать различные оттенки красного цвета. Называть предметы, имеющие такой же цвет. Развивать воображение, наблюдательность | 2 прозрачные баночки с водой, красная гуашь | Воспитатель показывает детям фокус, окрашивая воду в светло-красный и темно-красный цвет. Предлагает сделать то же самое. Что бывает такого же цвета? |
| Красивый букет»  (Печатание растений) | Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность | Засушенные листья, краска, кисти, бумага | Рассмотреть сухие листья (неяркие, сухие, ломкие).  Предложить их покрасить и отпечатать на листе бумаге |
| «Загадки»  (Ниткография) | Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук | Нитки №10, цветная тушь или гуашь, белая бумага | Чем можно рисовать, чтобы получились красивые рисунки? Волшебные нитки рисуют загадки, а дети отгадывают. Дети рисуют и пытаются увидеть в изображении сходство с каким-либо предметом |
| «Синий вечер»  (Линогравюра) | Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук | По 2 листа белой бумаги на каждого ребенка, синяя гуашь, кусочек поролона, клей, силуэты: дерево, дом, звезда, собака, будка | Чтение стихотворения Фетисова «Синий вечер». Показать, как лучше расположить силуэты. Объяснить последовательность выполнения работы |

**Октябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема (техника) | Цель | Материал | Содержание |
| «Осень»  (Мягкая роспись по ткани) | Обогатить изобразительный опыт ребенка. Способствовать развитию стойкого интереса к изо-деятельности. Развивать художественное восприятие | Белая ткань, тазик с водой, кисть, гуашь, клеенка | Беседа об осени. Предложить детям почувствовать себя художниками и нарисовать осеннюю картину, на которой изображена осень. Объяснить последовательность работы. В конце сделать выставку |
| «Вылечим зайчонка» (Пальцевая живопись) | Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Развивать ритмичность движений. Воспитывать чувство сопереживания | Гуашь красная, вырезанные из бумаги «банки» для варенья, полоски бумаги | Воспитатель приносит игрушку зайчонка, он простудился, болеет, надо ему помочь вылечить его. Предложить украсить для него шарфик и приготовить малиновое варенье |
| «Портрет зайчонка» (Силуэтное рисование) | Развивать наглядно-образное мышление, воображение. Воспитывать чувство сопереживания, отзывчивость | Контурное изображение зайчонка, черная и белая бумага, настольная лампа | Пока зайчонок шел в гости, за ним все время кто-то бежал. Это его тень. Показать с  помощью лампы как появляется тень. Предложить нарисовать силуэтный портрет зайчонка. Объяснить последовательность рисования |
| «Домик» (Печатание) | Развивать координацию движений рук. Мелкую моторику. Воспитывать эмоциональную отзывчивость | Детский строительный материал: кубики, кирпичики, бумага, гуашь | Лисичке очень нравятся дома, в которых живут люди и ей тоже очень хочется иметь такой же. Дети соглашаются нарисовать домик для лисички. Объяснить способ рисования |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема (техника) | Цель | Материал | Содержание |
| «Ежик»  (Метод тычка) | Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость | Бумага, гуашь, ватные палочки | Чтение стихотворения Маршака «Еж». Предложить нарисовать ежика. Объяснить последовательность работы. В конце занятия организуется выставка. |
| «Укрась рукавицу» (Работа со знакомыми техниками) | Самостоятельно использовать знакомые техники. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движения рук | Листы бумаги, гуашь, мятая бумага, печать-клише, поршни от одноразовых шприцов | Кукла потеряла свои красивые рукавицы, у нее остались только белые, она просит помочь ей украсить их. Дети выбирают необходимый материал и приступают к работе |
| «Пейзаж» (Натюрморт) | Развитие интереса к рисованию. Развитие мускулатуры пальцев, положительных эмоций | Ткань, силуэты: дом, дерево, звезды, зубная щетка, расческа | Выставка: пейзажи, натюрморты, портреты. Беседа по ним. Детям предлагается стать на время художниками и написать пейзаж на «холсте» (ткани) |
| «Береза в снегу»  (Метод тычка) | Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать эстетический вкус | Тонированная бумага, белая гуашь, ватные палочки | Дети любуются заснеженной березой за окном и на иллюстрациях. Чтение стихотворения «Белая береза». На тонированном листе нарисована береза, ей холодно. Воспитатель предлагает укрыть ее снежком |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема (техника) | Цель | Материал | Содержание |
| «Узоры на окнах» (Раздувание капли) | Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки | Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка | Дети любуются узорами на окне. Стихотворение Никитина «Жгуч мороз трескучий». Воспитатель предлагает детям рисовать как Мороз на окнах, вместо окон – лист бумаги, вместо дыхания - краска |
| «Звездное небо» (Фотокопия) | Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать воображение, художественное восприятие. Развивать стойкий интерес к процессу рисования | Белая бумага, синяя или черная гуашь, ватный тампон, клеенка или газета, свеча | Беседа о звездах. Чем можно нарисовать звезды на белой бумаге, чтобы их не было видно? Предложить волшебные карандаши (свечи) и нарисовать ими звезды. Затем раскрасить небо. В конце организуется выставка |
| «Невидимки» (Линия, как средство выразительности) | Упражнять детей в различении характера мелодии и соответственно ей подбирать цвет, тон, линию. Учить детей видеть в линиях различные предметы | Листы бумаги, по 2 платочка (один теплого тона, другой - холодного тона), карандаши | Беседа о музыке. Звучит произведение Чайковского «Времена года». Рисование линий с закрытыми глазами |
| «Нарисуй, что хочешь»  (Работа со знакомыми техниками) | Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность | Ящик с 2 отделениями:  1. материал (на чем)  2. инструмент (чем) | Предложить детям рассмотреть содержимое ящика. Обсудить, что можно нарисовать этими предметами и на чем |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема (техника) | Цель | Материал | Содержание |
| «Загадки» (Пластили-нография) | Развивать наблюдательность, ассоциативное мышление. Развивать координацию движений рук | Плотная бумага, пластилин | Дети отгадывали загадки, нарисованные линиями, нитками, а сегодня загадывать загадки будет пластилин |
| «Новые игрушки» (Кубизм) | Развивать творческое воображение. Учить детей создавать новые образы, используя трафареты геометрических форм, подбирая цветовую гамму | Бумага, набор трафаретов, цветные карандаши, мелки | Предложить детям нарисовать игрушки, которые бы очень хотелось иметь |
| «Мой сон» (Работа со знакомыми техниками) | Развивать творческие способности, воображение. Учить детей передавать в рисунке свое настроение, чувства, ощущения | Краска, бумага, кисти, клей, печать-клише, нитки, мыльная пена | Воспитатель просит детей изобразить впечатления от своего сна |
| «На что похоже?»  (Аппликация с дорисовыва-нием) | Развивать наблюдательность. Учить детей создавать интересные образы | Карандаши, краски, листы бумаги с наклеенными кусочками цветной бумаги | Воспитатель показывает листы бумаги, на которых наклеены кусочки цветной бумаги. Просит детей подумать и дорисовать необходимые детали, чтобы получился интересный рисунок |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема (техника) | Цель | Материал | Содержание |
| «Наша улица» (Усложнение и совмещение техник: печатание + набрызг + силуэтное рисование) | Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности | Листы бумаги, гуашь, кубики для печатания. Манка, тычки, мятая бумага, клей | Беседа на тему «Моя улица». Предложить нарисовать свою улицу. Дети выбирают необходимый материал для работы. В конце занятия дети показывают друг другу свои работы и рассказывают, какими способами они добились таких результатов |
| «На что похоже?» (Техника монотипии) | Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию | Бумага, согнутая пополам, гуашь 3 цветов, тряпочки | Краски загадывают загадки. Они превращаются в самые разные предметы, а дети должны угадать. Показать способ работы |
| «Приключения красок» (Рисование по замыслу) | Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами. Развивать творческие способности | Бумага, краски четырех цветов (красная, желтая, зеленая, синяя) | Детям показывают краски четырех цветов. Указывая на каждую краску, воспитатель спрашивает, что бывает такого цвета, что можно нарисовать такой краской |
| «Придумай и дорисуй» | Развивать творческое воображение. Учить детей создавать новые образы | Листы бумаги с незаконченным рисунком | Воспитатель обращает внимание на не законченные рисунки и просит детей разгадать. Что это? Дети дорисовывают, а затем рассказывают, что у него было изображено |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема (техника) | Цель | Материал | Содержание |
| «Открытка» (техника теснения) | Развивать мелкую мускулатуру пальцев, ритмичность движений. Активизировать мыслительную деятельность. Показать зеркальное отражение рисунка | Плотная бумага, пенопласт, иглы от одноразовых шприцев, рисунки-трафареты, копировальная бумага, скрепки | Показать открытку, рассмотреть ее. После обсуждения детям предлагается сделать открытки к празднику. Объяснить последовательность работы. |
| «Облака» (Рисование по сырому фону) | Помочь детям в создании выразительного образа. Воспитание эмоциональной отзывчивости. Развивать воображение, наблюдательность | Цветная бумага темных тонов, белая гуашь, поролон | Вспомнить, как наблюдали за бегом облаков. Чтение стихотворения Никитина «Тихо ночь ложится». Интересно. Как отражаются облака в озере. Воспитатель показывает способ работы. В конце занятия все любуются очертаниями – отражениями облаков |
| «Ледоход» (Метод старения) | Показать разнообразные приемы работы с клеем для создания выразительного образа | Клей, бумага, кисть, гуашь голубого цвета | Затонировать лист бумаги. На что похоже? Покрыть лист клеем. Теперь на что похоже? Когда высохнет клей, надавить пальцем так, чтобы слой клея местами надломился. А теперь на что похоже? Что можно добавить в рисунок? |
| «По замыслу» (Совместное рисование) | Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами. Развивать творческие способности | Альбомный лист тонированной бумаги неяркого цвета, гуашь белая, зеленая, желтая. | Вспомнить, что видели интересного на прогулке (шел снег, падал на деревья, светило солнышко), что делали (лепили снеговика, снежки). Предложить нескольким детям рассказать, что они будут рисовать |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема (техника) | Цель | Материал | Содержание |
| «Оранжевая песенка» (Линогра-вюра) | Развивать воображение, художественное восприятие, координацию рук | Оранжевая гуашь, силуэты: солнца, людей…, кусочек поролона, листы бумаги | Звучит «Оранжевая песенка». Воспитатель предлагает нарисовать осенние деревья |
| «Цветик – семицветик» (Освоение цветовой гаммы) | Развивать чувствительность к цвету. Использовать цвет для передачи чувств. Развивать художественное восприятие | Листы бумаги, гуашь | В гости приходит кукла. Она потеряла цветочек, который похож на цветик – семицветик из мультфильма. Дети успокаивают ее и рисуют для нее цветик - семицветик. |
| «Езда на автомобиле» (Линия, как средство выразительности) | Тренировать движения руки, глазомера. Развивать чувствительность к характеру линий | Листы бумаги с изображением дороги, карандаши | Детям предлагается игра. Надо проехать по горной дороге за доктором и вернуться обратно к больному. Проехать надо не «сорвавшись» в пропасть |
| «Грибная полянка» (Техника акватуши) | Развивать воображение, желание создавать интересные рисунки | Гуашь, черная тушь, тампон для нанесения туши, тазик с водой | Воспитатель рассказывает сказку о том, как грибочки играли в прятки, как их найти? Давайте польем их водичкой. Грибочки появляются. Воспитатель объясняет последовательность работы. Дети рисуют грибочки и прячут их |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема (техника) | Цель | Материал | Содержание |
| «Сирень»  (Совмещение техник) | Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения техник. Развивать художественное восприятие | Тонированная бумага,  гуашь, бросовый материал (засушенные листья, поршни от одноразовых шприцев) | Полюбоваться цветущей сиренью. Предложить нарисовать картину, на которой нарисована сирень, чтобы можно было всегда ею любоваться. Дети определяют, чем рисовать листья, чем цветы |
| «Нарисуй, что хочешь» | Учить детей аккуратно наносить рисунок на пластилин. Развивать воображение, художественное восприятие | Картон, листы бумаги. Пластилин, спички, краски | Показать детям оригинальный рисунок. Хотят ли дети сделать такой же? Объяснить способ работы. Работа детей в конце организуется выставка |
| Цветочная поляна»  (Рисование металлическими крышками от бутылок) | Развивать наглядно-образное мышление. Воспитывать желание создавать оригинальные рисунки | Бумага зеленого цвета, металлические крышки от бутылок, гуашь | Вспомнить наблюдения за цветочной поляной. Хотите, чтобы в группе всегда была красивая цветочная поляна? Объяснить способ работы. Все работы собрать вместе – большая цветочная поляна |
| Одуванчики»  (Рисование мыльными пузырями) | Познакомить детей с новым способом получения изображения. Развивать творческие способности, воображение | Бумага, трубочки, гуашь, жидко разведенная шампунем | Внимательно рассмотреть одуванчик. Чтение Серова «Носит одуванчик желтый сарафанчик». Показ воспитателем способа работы. Предложить детям так же попробовать нарисовать |

**Виды техник нетрадиционного рисования**

**Тычок ватными палочками.**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: Акварель или гуашь, палочки, вода, бумага, карандаш.

Способ получения изображения: Карандашом нанесите рисунок на бумагу. Каждую новую краску берите новой палочкой. Заполните точками сначала контур рисунка. Затем весь рисунок заполните точками. Работы, выполненные ватными палочками, очень похожи на рисунки, сделанные раздельными мазками.

**Рисование пальчиками.**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь смывается.

**Рисунки из ладошки.**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: гуашь или акварель, кисть, простой карандаш, ладошка ребенка, любая бумага.

Способ получения изображения: Растопырив пальчики, ребёнок прикладывает ладошку к листу бумаги и обводит простым карандашом. Используя различные линии, ребенок дорисовывает необходимый рисунок. Затем раскрашивает изображение красками.

**Отпечатки листьев.**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев, гуашь, кисти.

Способ получения изображения: Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Оттиск печатками из картофеля.**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и печатка.

**Оттиск пробкой.**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластмассовая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка их тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

**Оттиск поролоном.**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и поролон.

**Оттиск печатками из ластика.**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу. Для получения другого цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

**Волшебные веревочки.**

Средства выразительности: волшебное изображение, силуэт.

Материалы: веревочки различной длины и цвета.

Способ получения изображения: Для начала ребенок учится выкладывать простейшие по форме предметы – цветы, овощи, фрукты и прочее. Постепенно фигуры усложняются, используются несколько веревочек. Любое изображение необходимо начинать выкладывать с головы, следить за формой туловища человека или животного.

**Восковые мелки (свеча) + акварель.**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура

Материалы: восковые мелки (Свеча), плотная белая бумага, акварель, кисти

Способ получения изображения: Ребенок рисует восковыми мелками (свечой) на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками (свечой) остается не закрашенным.

**Проступающий рисунок.**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

**Рисование по мятой бумаге.**

Средства выразительности: цвет, фактура, линия.

Материалы: мятая бумага, гуашь, кисть.

Способ получения изображения: ребенок предварительно сминает лист бумаги, затем слегка разглаживает ее и кистью наносит изображение прямо по изгибам. Рисунок получается несколько объемным, как бы выступает.

**Рисование по мокрой бумаге.**

Средства выразительности: пятно, фактурность, цвет.

Материалы: широкая мисочка с водой, бумага, краски акварель, кисть.

Способ получения изображения: ребенок смачивает лист чистой водой, а потом кистью наносит изображение. Оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно прорисовать детали, то немного надо подождать, пока рисунок высохнет, или набирать на кисть густую краску.

**Набрызг.**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, зубочистка.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и стряхивает ее на бумагу, проводя зубочисткой по щетинкам кисти. Брызги полетят на бумагу. Темы для рисования могут быть следующие: «Салфетка для мамы», «Закружилась осень золотая», «Снегопад», «Звездное небо». Разбрызгивание капель возможно и с помощью зубной щетки и стеки.

**Монотипия пейзажная.**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

**Печать по трафарету.**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из прозрачной пленки.

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

**Монотипия предметная.**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, так же складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Кляксография обычная.**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает ее на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

**Кляксография с трубочкой.**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**Рисование мыльными пузырями**

Средства выразительности: цветные круги.

Материалы: шампунь, гуашь, лист бумаги, трубочка для коктейля, тонкая кисточка (фломастеры).

Способ получения изображения: Педагог в баночку с гуашью вливает шампунь, добавляет немного воды, все хорошо размешивает – раствор готов. Вставляет трубочку в стаканчик. Ребенок начинает дуть в трубочку до тех пор, пока не образуется пышная пена. Затем стаканчик с пеной накрывается листом бумаги – получается изображение. Можно приложить лист к стаканчикам с другими цветами гуаши. Когда изображение подсохнет, педагог предлагает дорисовать недостающие детали.

**Воздушное напыление.**

Средства выразительности: яркие цвета, набрызг по всему листу.

Материалы: зубная щетка, акварельные или гуашевые краски, стека, силуэты предметов, животных, птиц (а так же можно использовать засушенные листики и травинки); фартук или старая рубашка.

Способ получения изображения: Ребенок красиво располагает на бумаге любой предмет (главное, чтобы он был не очень большим и имел характерную форму). Обмакивает кисть в какую–нибудь краску и наносит ее на щетку. Стряхивает лишнюю воду, чтобы не было клякс. Чем гуще краска, тем лучше. Проводит стекой по щетинкам, направляя летящие брызги на листок, и ровно закрашивает всю картину. Затем убирает предмет. Можно продолжить процесс разбрызгивания, используя другую гуашь, стеку и карандаш.

**Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисует пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке. Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**Рисование песком, крупой, солью, скорлупой.**

Средства выразительности: объем.

Материалы: картон, кисти для клея, простой карандаш, клей ПВА, чистый песок (крупа, соль, скорлупа)

Способ получения изображения: Ребенок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди намазывает клеем и посыпает аккуратно сыпучим веществом, лишнее ссыпает на поднос. Если нужно придать больший объем, то этот предмет намазывается клеем несколько раз по поверхности песка.

**Граттаж (пер. с франц. «скрести, царапать»)**

Средства выразительности: линия, цвет, фактура.

Материалы: лист бумаги, свеча, гуашь, жидкое мыло, черная тушь, палочки для процарапывания (можно использовать спицу для вязания).

Способ получения изображения:

1. Покрыть весь лист любой цветной гуашью (можно использовать несколько цветов или цветной картон)

2. Всю поверхность листа натереть свечой.

3. Покрыть черной тушью, чтобы тушь не сворачивалась на парафине, добавить в нее жидкое мыло (1 капля мыла на столовую ложку туши).

[Сообщить в Яндекс о проблеме](https://feedback2.yandex.ru/docviewer/?dvacturi=ya-disk%3A%2F%2F%2Fdisk%2F%D0%9A%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%BE%D0%BA%20%D0%B8%D1%81%D0%BF..doc&dvfileid=38xs-8ngy78or9usrsione36p1rdcnp3kttsenklckhsraqz1v1a1ohvadwkghp49df1ruayf19n8y184l7qvy4u1ygzc0l3m02lte9i)