****

**Планирование педагогического процесса**

**по программе «Югорский трамплин»**

Быстрые перемены в современном мире делают необходимым  формирование в детях желания осваивать новое, учиться на протяжении всей жизни. Поэтому в них необходимо заложить основы способностей: принимать и осуществлять перемены, критически мыслить, осуществлять выбор. Мы знаем, что дети развиваются наилучшим образом тогда, когда они действительно увлечены процессом обучения. Как же этого достичь.

В программе **«Югорский трамплин»** присутствует гуманистическая идея о праве ребенка на собственный путь развития, не выходящий при этом за пределы нормы и представление об образовании как о реальной жизни, а не о подготовке к ней.

Программа представляет собой так называемую «рамочную программу». Она не содержит ни конспектов занятий, ни определенных тематизмов, ни определенной предметной последовательности или логики, по которой, с точки зрения авторов программы, имеет смысл двигаться педагогу в образовательном процессе.

**Цель программы:**

1. Развитие таких способностей у ребенка,   
   которые были бы востребованы в быстро меняющемся мире:

* постоянно учиться;
* критично мыслить, умение делать выбор и нести   ответственность;
* ставить и решать проблемы;
* заботиться о людях, обществе, стране, окружающей среде;
* быть творческим, проявлять изобретательность;
* конструктивизм (дети конструируют или строят свое          собственное понимание мира).

1. Индивидуализация образовательного процесса (индивидуализация приводит возрастные особенности, способности, интересы и потребности ребенка в соответствие с процессом освоения знаний. Центры активности дают возможность самостоятельно индивидуализировать учебно-воспитательный процесс, исходя из собственных навыков и интересов).
2. Участие семьи (участие всех семей приветствуется во всем многообразии его форм).

**Основные ценности программы «Югорский трамплин»:**

* качество
* коллективизм
* предоставление
* возможностей
* сотрудничество
* обучение
* забота о здоровье
* поддержка
* различия
* непрерывность

Принципы, которые отличают программу **«Югорский трамплин»** от всех других:

* организация развивающей среды
* проектно-тематическое (или интегрированное) обучение
* участие семьи в образовании детей
* особенности планирования работы с детьми
* организация среды

Тщательно продуманная среда сама побуждает детей к исследованию, проявлению инициативы и творчества.

Среда служит для реализации самостоятельных замыслов ребенка, саморазвитию, а не обеспечению деятельности педагога при организации им занятий.

**Особенности организации работы в центрах активности**

Каждый центр активности - это маленькая творческая лаборатория, в которой подготовленные материалы стимулируют самостоятельное познание сложных явлений, закономерностей и просто весёлых и полезных действий

Материалы в центрах, всегда «избыточно достаточны», то есть, их столько и такого вида, что разные дети найдут себе дело по интересам и по способностям без непосредственного присутствия взрослых. Это всегда «открытые материалы» - что бы с ними ни делали дети, всё будет полезным, развивающим, успешным и правильным.

Центры активности - место работы детей, поэтому в них всегда много материалов изготовленных или находящихся в стадии изготовления, демонстрирующих их успехи и достижения.

Значительная часть материалов в центрах регулярно сменяется, так как они всегда отражают содержание темы, которой живёт группа.

Если взрослые хотят чему-либо научить детей, продвинуть их в каком-либо умении, они подготавливают специальные материалы, карточки по математике .

Каждый день работают практически все центры - их количество напрямую не зависит от количества взрослых и ориентировано только на потребности и интересы детей.

В работе центров не существует планомерного передвижения детей, так как необходимости прохождения каждого ребёнка через каждый центр нет.

Задача и ответственность взрослых - подготовить «стартовую» среду в центрах - материалы, рабочие места, а также умело рассказать, «презентовать» детям то, что их ждёт в разных центрах.

Выбор центра - обязательная процедура с использованием технологии выбора, которой заканчивается утренний сбор. На доске выбора ребенок фиксирует (обозначает) свой выбор с помощью условных обозначений, фото и т.д.

Выбор центра - за детьми. Время, проводимое в каждом из центров, может быть разным у каждого ребенка.

**Проектно-тематическое (или интегрированное) обучение**

Это глубокое, интенсивное, длительное изучение детьми совместно с педагогами и при их поддержке какой-либо проблемы или вопроса.

Отличие проектно-тематического планирования обучения блочно-тематического в том, что исследуемая проблема или область знания не похожи ни на одну другую тему из программы или учебника, готовой методической разработки.

Это то, что возникло в конкретном сообществе под названием «группа… детского сада №…».

Это то, что уникально именно для данного дошкольного сообщества, что возникло из его потребностей и интересов.

**«ТЕМА»**

это набор сведений и фактов об изучаемом предмете или явлении, выделяемая на основе наблюдений познавательных потребностей и интересов детей и реализуемая в проектах и видах деятельности. Тема – это постижение нового

«Дома», «Игрушки», «Транспорт»

«Дружба», «Мои права», «Удовольствия»

**«ПРОЕКТ»**

специально организованный педагогом и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ. Проект – осуществление замысла

Коллаж, макет, книга

Спектакль, фотоколлаж

Реализация проектно-тематического подхода требует от педагога следующих умений:

* самостоятельно конструировать образовательную деятельность
* анализировать и принимать решения
* работать в команде, в том числе и с детьми
* участие специалистов в планировании и подготовке к совместной деятельности с детьми
* работа специалистов ассистентами в Центрах активности

**Учет факторов при выборе темы в образовательном процессе**

Первый фактор

реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей

Второй фактор

воображаемые события, описываемые в художественном произведении, которое воспитатель читает детям. Это столь же мощный темообразующий фактор, как и реальные события

Третий фактор

события, специально «смоделированные» воспитателем (исходя из развивающих задач). Это внесение в группу предметов, ранее неизвестных детям, с необычным эффектом или назначением, вызывающих неподдельный интерес и исследовательскую активность («Что это такое? Что с этим делать? Как это действует?»)

Четвертый фактор

события, происходящие в жизни возрастной группы, «заражающие» детей и приводящие к удерживающимся какое-то время интереса

**Планирование**

* Шаг первый

ВЫБОР ТЕМЫ

* Шаг второй

ПЛАНИРОВАНИЕ

Планирование с детьми:

Выявление известных детям фактов и сведений

Составление «паутинки»

Выбор проектов

Составление письма родителям

Планирование педагогом:

Определение ключевого содержания

Постановка образовательных задач

Продумывание проектов и видов деятельности

Подбор средств и материалов

Определяют, какая помощь нужна от родителей

Договариваются о распределении обязанностей

* Шаг третий

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТОВ

Проект «Слон» (для детей 5—6 лет)

Отправной точкой выбора данного проекта, его началом может явиться интерес одного или нескольких детей к какому-либо экзотическому животному. На утреннем сборе воспитатель интересуется, что дети уже знают об этом животном и хотят ли узнать о нем побольше, обсуждает с ними, как и в каких центрах активности это можно сделать.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Что мы знаем  о слоне? | Что хотим узнать о слоне? | Как нам это  сделать? |
| Слон большой (Аня Е.) | Умеют ли слоны плавать? (Ира К.) | Сходить в библиотеку. Нарисовать сказку (Гриша ) |
| У слона есть хобот  (Гриша Н.) | Почему у слона большие уши? (Наташа) | Написать письмо в передачу «В мире животных» (Игорь ) |
| В жаркой он живёт стране (Ира С.) | Для чего слону хобот? (Аня Е.) | Расспросить родителей (Аня Е.) |
| У него большие уши, Он бананы любит кушать (Наташа) | Где живут слоны? (Гриша Н.) | В энциклопедии про животных узнать(Ира К.) |

**Паутинка**

В результате педагог вместе с детьми формулирует название нового проекта — «Слон». Затем он записывает все предложения детей о том, что они хотели бы сделать по реализации проекта в разных центрах активности. Далее идет планирование проекта на основе программных требований

Тема выбрана. На чистом, достаточно большом по размеру листе бумаги, примерно формата А-3, воспитатели заранее (до утреннего сбора) наносят разметку - названия центров активности. Эта форма называется «Паутинка», она является воспитательно-образовательной основой плана.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Центр искусства | Центр математики | Центр науки | Центр книги |
|  | Темa: | |  |
| Центр игры | Центр кулинарии | Центр движения | Центр |

В первую очередь, педагог определяет ключевое (базовое) содержание проекта. Обратившись к разделу **«Развитие экологической культуры детей»,** он обозначает круг представлений, которые должны быть сформированы у детей о среде обитания этого животного, его особенностях, образе жизни

Из содержания темы проекта вытекает необходимость подбора соответствующего иллюстративного материала, художественной литературы. Очень хорошо, если есть возможность организовать экскурсию в зоопарк или посещение цирка. Воспитатель берет себе на заметку, что, помимо новых знаний об этом экзотическом животном, необходимо создать условия для развития у детей эмоционально положительного отношения к нему. Определив таким образом педагогические задачи для реализации проекта, педагог переходит к более подробному его планированию.

Обратившись к разделу **«Развитие игровой деятельности»,** он планирует, какие игры можно организовать по данному проекту. Это может быть игра в «цирк», «зоопарк», зоологическое лото, «Волшебный мешочек» и др. Педагог отбирает соответствующие материалы, игры, атрибуты, игрушки для того, чтобы поместить их в **Центре игры.**

С целью речевого развития детей воспитатель подбирает художественную литературу для чтения в **Центре литературы**, например: сказку Р. Киплинга «Слоненок», стихотворение К. Чуковского «Телефон», басню И. Крылова «Слон и моська», рассказ А. Куприна «Девочка и слон». Помимо этого он должен иметь в виду, что дети могут захотеть сами изготовить книжку про слона.

Для развития детей в изобразительной деятельности в **Центре искусств** педагог планирует разместить разные материалы и средства: карандаши, краски, фломастеры, бумагу различных форматов, пластилин, глину, природный материал и пр. Для изготовления рисунков и поделок как по образцу, так и по собственному замыслу детям помогут разнообразные изображения слонов, которые воспитатель сможет подобрать: фотографии, репродукции, выразительные скульптуры, игрушки. Их тоже размещают в Центре искусств.

Для развития детей в театрализованной деятельности педагог может остановиться на стихотворении К. Чуковского «Телефон», подобрать для просмотра мультфильмы, например, «33 попугая», «Откуда у слоненка длинный нос» и др. Лучше заранее продумать, какие театральные атрибуты и костюмы для этого понадобятся. Нужно также учесть, что дети могут выразить желание принять участие в изготовлении персонажей кукольного театра и деталей костюмов для будущей постановки.

Для развития детей в конструктивной деятельности предоставляет **Центр строительства.** Педагогу следует снабдить его разнообразным строительным материалом, конструкторами, бросовым материалом и т.д. При этом он должен продумать возможные варианты сюжетов, которые можно предложить детям для развертывания конструктивной деятельности. Например: Кто хочет построить для слонов вольер? Как перевезти слона из Африки в зоопарк? Какую поделку можно сделать из бросового материала? и пр.

Для развития у детей умственной деятельности педагог подбирает соответствующие материалы, которые можно сравнить по величине, форме, размеру. К примеру, разновеликие фигурки слонов и других животных, следы ног, вырезанные из бумаги или картона, большого слона и маленького слоненка и т.п.

Таким образом педагог последовательно планирует свою деятельность: определяет ключевое содержание проекта, выделяет образовательные задачи, выбирает методы их реализации, подбирает средства и материалы.

**Список литературы**

1. Л.С. Виноградова, Л.А. Карунова, Н. В. Мальцева, Е.Г. Юдина, Е.В. Бодрова "Югорский трамплин: Программа дошкольного образования, ориентированная на ребенка" М.: Издательство “Алекс”

2. Н.В. Волковой «Утренний круг как средство социализации» из опыта работы воспитателя коррекционной группы Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №12 «Ладушки» комбинированного вида г.Старая Русса, Новгородской области (интернет ресурсы)

3. Е.В. Пушкова " Семинар – тренинг для воспитателей детского сада «Способы обеспечения личностно-ориентированной модели развития дошкольников» (интернет ресурсы)

4. Л.В. Свирская "Утро радостных встреч" Линка-Пресс, 2010.