План работы с *родителями* по образовательной технологии «Воспитание у старших дошкольников

положительного отношения к малым народам Югры - ханты»

 Цель. Воспитание чувства уважения к жизни, традициям и обычаям народов ханты.

 Развитие интереса к творчеству народа ханты.

 Обеспечение единства воспитательных воздействий детского сада и семьи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Форма мероприятия | Тема мероприятия |
| 1. | Анкетирование | «Всей семьёй в музей» |
| 2. | Анкетирование | «С любовью к малой родине - Югре» |
| 3. | Семейная гостиная  |  «Сказка под подушкой» |
| 4. | Консультативный пункт  | «Югра – мой край родной»  |
| 5. | Выпуск семейной газеты | «Моя семья на хантыйском стойбище» |
| 6. | Выставка работ | «Творенья наших рук» |

*Анкета «Всей семьёй в музей»*

1.Как Вы думаете, нужно ли посещать с ребенком музей. Если да, то зачем?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 2. Какую цель Вы преследуете, посещая музей?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Чем отличается посещение музея от других семейных мероприятий?

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Сколько раз Вы были с ребёнком в музее?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Ваши пожелания.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спасибо за сотрудничество!

 *Анкетирование «С любовью к малой родине - Югре»*

1. Знаете ли Вы, какие народности населяют наш край?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Посещали ли Вы с ребёнком краеведческий музей города и хантыйское стойбище Югры?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Интересуетесь ли Вы историей нашего края? В связи с чем?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Проявляет ли Ваш ребёнок интерес к историей нашего края?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Что именно больше всего интересует Вашего ребёнка?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Знаете ли Вы названия традиционного жилища ханты, предметы быта, домашней утвари? Какие?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Что бы Вы еще хотели узнать о коренных народов Югры?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спасибо за сотрудничество!

*Семейная гостиная*

*Тема «Сказка под подушкой»*

 Рассматриваемые вопросы.

* Сказки детские как наиболее популярный жанр устного народного
творчества народа ханты.
* Значение фольклора в литературном образовании дошкольников.
* Организация выставки детских сказок для чтения

Проблему литературного образования в дошкольных учреждени­ях можно решать на основе регионального компонента, т. е. ознаком­ление детей дошкольного возраста с эпосом нашего региона - Ханты-Мансийского автономного округа. Устное народное творчество ханты является одним из единственных источников, которые фик­сируют события далекого прошлого нашего округа. Обско-угорский фольклор историчен, более архаичен, имеет огромный познаватель­ный запас для литературного образования дошкольников.

Сказки детские отличаются от других по сюжетам, образам, характеру исполнения, функциям. Мир предстаёт в образах зверей, птиц, домашних животных, в образах природных стихий – огня, неба, облаков, ветра, в образах деревьев, растений, даже бытовых предметов (платок, стелька, стружка и др.), все они между собой если не связаны напрямую, то как – то сопряжены. Многие из них умеют действовать по – человечески. Сказка захватывает ребенка сво­им содержанием, расширяет воображение, фантазию, вместе с тем расширяет его жизненный опыт, дает ему представление о морали, справедливости, необходимости борьбы со злом. Основанная на вы­мысле, она связана с действительностью.

 При ознакомлении детей с эпосом ХМАО особое внимание должно уделяться восприятию детьми произведений, их слушанию и беседам о прочитанном, рассмотрению иллюстраций. После прочтения сказки, спросите у ребёнка о впечатлении; пусть он постарается пересказать наиболее понравившийся эпизод, даст оценку описанным событиям, героям и их поступкам.

Детские сказки призваны развивать поэтический слух детей, воспиты­вать художественный вкус, обогащать чувственный опыт ребенка.

Устное народное творчество ханты несет познавательное знание, способствует возникновению молодого поколения и подго­товке их к жизни. Вместе с тем оно является своего рода развлечени­ем в часы отдыха. В фольклоре ханты отражены попытки по­нять, осмыслить окружающий их мир. Ценность фольклора народов состоит еще в том, что он является едва ли не единственным источ­ником, фиксировавшим события далекого прошлого. Хантыйский фольклор более органичен, историчен, более дифференцирован по жанрам, у него богаче мифологический пласт.

Таким образом, фольклор обских угров отражает мировоззрение народа, его образ жизни, сохраняет и передает детям традиции, обы­чаи народа. В то же время сказки народов ханты формируют у детей общечеловеческие ценности: добро, справедливость, чест­ность, трудолюбие и другие, необходимые для жизни в обществе.

Фольклор обских угров изучали такие исследователи как Е.М. Мелетинский, Е. Шмидт, Е.И. Ромбандеева, Е.С. Новик, Д.В. Горо-денко. Рассматривая и изучая хантыйские сказки, уче­ные пришли к выводу, что в сказке максимально воплощается идея единства обучения и воспитания. В сказках содержится богатый по­знавательный материал: обычаи, быт, традиции, географические и ис­торические знания.

У ханты и манси много детских сказок и стишков - диалогов. Это короткие рассказы почти исключительно о животных. Среди них очень распространенный у разных народов мотив о лисе, крадущей пишу. Хантыйский текст выглядит более традиционным, в нем отра­жены реалии охотничье-рыболовецкого быта. Другие сказки повест­вуют о различных событиях в жизни зверей и их взаимоотношениях. Благодаря форме изложения подобные тексты легко запоминались детьми.

В своих исследованиях Е.И. Ромбандеева отмечает, что ханты обладают богатейшим устным народным творчеством. Среди произведений фольклора имеются такие, как:

- мифические сказания - это народное мировоззрение о возник­новении земли и жизни на земле (о людях, о животных, о рас­тительном мире);

- сущность мифа - рассказ о прошлом;

- призывные песни, посвященные духам-предкам, заклинания;

- героические песни, сказания - это исторически обрядовые произведения;

часть их относится к обрядовым произведени­ям, другие складываются, как воспоминания о прошлом пред­ков;

- песни, посвященные воспеванию медведя, сильному зверю, хозяину леса;

сатирические, юмористические песни, которые исполняются только на медвежьем празднике;

- лирические песни;

- в песнях о себе, о других и об окружающем мире, в песнях судьбы люди излагают свои мысли, желания, надежды, прославляют ум и волю, иногда осмеивают слабо­сти, лень, поют о любви. Такие песни широко не оглашаются;

- сказки, они сочинены прозой и посвящены самой различной тематике жизни. В них отражена вся жизнь народа со всеми ее радостями и горестями, мудростями и оплошностями, умени­ем вести борьбу с суровой окружающей природой. В них от­ражена также вся прошлая жизнь народа; это могут быть пе­ресказы о героических делах предков или обучение людей мудрости на охоте, о нравах людей, обычаях и обрядах, о жи­вотном мире;

- детские сказки, особого рода произведения, знакомящие детей с действительностью окружающего мира, с взаимосвязью яв­лений природы на простых примерах. Они несут нравоучи­тельный характер;

- множество загадок, в которых отражен весь окружающий мир; загадки о животных, рыбах, растениях, земле, человеке и его духовном мире;

- пословицы и поговорки;

- нравоучения и запреты, сводимые в итоге к сохранению здо­ровья человека, охране окружающей среды.

Сказки - наиболее популярный жанр устного народного творче­ства обских угров. Этот вид фольклора у коренных жителей Севера называется по-хантыйски моньсь.. Если в фольклористике одним из критериев выделения сказки служит обыч­но наличие элементов фантастики, вымысла, то хантыйские и мансийские рассказывают о событиях якобы имевших место в действи­тельности.

Большинство сказок посвящено животным, которые в сказках не­редко наделяются человеческими качествами, вступают в контакты с людьми, помогают им. Помощниками людей чаще всего выступают выдра и бобр. Особой хитростью и умом наделена лиса.

Сказки о богатырях занимают значительное место в фольклоре ханты. Изучением сказок о богатырях занимался Е.М. Меле-тинский. Основная тема сказок о богатырях - это военные походы с целью сватовства или кровной мести, сражение с другими богатыря­ми, сражение с мифологическими существами и духами .

Легенды и придания, сказания устного народного творчества в своей основе отражает то или иное событие, они созданы народами ханты и манси на основе тех реальных событий, фактов, которые не­редко являются единственном источником знаний о прошлом наро­дов, лишенного зафиксированной истории и летописной традиции.

Все виды устного народного творчества имели познавательное значение и способствовали возникновению молодого поколения и подготовке их к жизни. Вместе с тем они являются развлечением в часы отдыха. В устном народном творчестве народов ханты отражены попытки понять, осмыслить окружающий их мир. Цен­ность фольклора бессмысленного народа состоит еще в том, что он является едва ли не единственным источником, фиксировавшим со­бытия далекого прошлого.

Самой значительной частью фольклора ханты является героический эпос северных народов. Изучением героического эпоса занимался мадьярский ученый Ф. Манукачи. Былины, героические сказания были посвящены исключительно военным походам хантый­ских богатырей и князей, прославлению выдающихся качеств народных героев (отрывок). Центральными моментами былин являются битвы, из которых богатыри выходят победителями. Изо­бражение этих сцен в былинах ярко и красочно.

*Консультативный пункт*

*Тема. «Югра – мой родной край»*

 Наш округ – седой богатырь

 Свой дух возродил величаво

 Опора России – Урал и Сибирь

 Гордимся Югрою по праву!

 Рассматриваемые вопросы.

1. Наш автономный округ.
2. Историческое прошлое нашего края.
3. Роль нашего округа в жизни современной России.
4. Играйте в народные подвижные игры!

Россия очень большая, богатая, многонациональная страна. Родной край детей находится внутри России и называется Ханты–Мансийский автономный округ. Коренными жителями округа являются народы ханты и манси.

 Ханты-Мансийский автономный округ расположен в центральной части Западно-Сибирской равнины. Основную часть территории округа занимает заболоченная тайга с большим количеством рек и озер. По территории округа с юга на север протекают две крупнейшие реки России – Обь и Иртыш.

Именно географическая среда накладывает глубокий отпечаток на общее развитие народностей, издревле населяющих эти места. Физическая выносливость, развитость внешних органов чувств, хорошая память, рассудительность, острым ум, любознательность, честность, общительность – вот качества, которыми обладают коренные жители Ханты-Мансийского автономного округа – ханты. У этих народностей испокон веков вырабатывался свой, самобытный нравственный уклад, своя духовная культура. И это культурное наследие Югорских народов является неотъемлемой частью нашей народной педагогики, которая являет собой совокупность позитивных знаний о природе родного края, повадках животных и птиц, ориентации в повседневных бытовых ситуациях, нравственно-эстетических нормах поведения передаваемых от старших поколений младшим в процессе воспитания.

Известно, что знание прошлого помогает лучше осознать настоящее. Исторический опыт показал, что полный отрыв от традиционной деятельности ведет к культурной деградации целого поколения или его большинства. Именно народы Севера – хранители огромного многовекового опыта гармоничного сосуществования с Природой, и этот опыт должен стать достоянием человека.

Изучение, обобщение и внедрение лучших народных традиций, обычаев имеют большое научно-познавательное и образовательно-воспитательное значение, поэтому начинать формировать знания о родном крае необходимо уже с дошкольного возраста.

Ханты-мансийский автономный округ играет большую роль в жизни современной России. В таежных лесах обитает пушной зверь и лесная птица; в реках и озерах плавает много ценной рыбы. На протяжении веков основными занятиями ханты и манси были рыбный и охотничий промыслы. Поэтому необходимо формировать у дошкольников представления о многообразии животного и растительного мира родного края, о коренных жителях нашего края, о значении растительного и животного мира в жизни и культуре народов Севера; дать представления о полезных ископаемых нашего края, а также обобщить знания детей о своем городе, его истории, достопримечательностях и людях, которые живут и трудятся в нем.

Такие знания по данной теме сформируют у детей умение ориентироваться в окружающем мире, будут воспитываться нравственные качества и правила поведения в природной и социальной среде.

Родители являются важными участниками воспитательно-образовательного процесса в ДОУ, и, как никто другой, должны помогать педагогам формировать первые представления о коренных жителях округа, об их жизни и быте.

Отец и мать – это зеркало, в которое смотрится растущий человек – их ребенок, и очень важно, чтобы он обязательно находил в нем отражение лучших человеческих качеств.

Ежедневно (а не только в дни отдыха) выделяйте хотя бы немного времени для занятий и игр с ребенком, бесед с ним.

Играйте с ребенком в подвижные игры («Прятки в снегу», «Заячьи прыжки», «Игра с кольцом», «Деревянная нога», «Оленья упряжка», «Броски аркана» и др.), рассказывайте ему сказки («Хлебушко» «Сын земли»), рассказы, легенды, предания («Как появились комары»). При чтении художественной литературы детям, подчеркивайте, что герои – трудолюбивые, честные, смелые, добрые.

Знакомьте детей с культурой ханты непосредственно во время посещения музеев, художественных выставок, совместных просмотров телепередач, слушания аудиозаписей, во время вашего совместного отдыха с детьми. Рассматривайте иллюстрации и картины, обращайте внимание ребенка на окружающую природу.

Вот пример подвижной игры « Заячьи прыжки»

Игра проводится в любое время года: летом – на песке, зимой – на мягком снегу. Дистанция для прыжков произвольная и определяется перед каждыми прыжками по договоренности между участвующими.

Цель**.** Способствовать развитию силы ног, прыгучести, координации движений, ловкости.

Перед игрой определяют дистанцию, в начале которой проводится стартовая линия, а в конце – линия финиша или кладется любой предмет, до которого надо допрыгать. Все участники становятся у стартовой линии, принимая исходное положение – стоя ноги врозь. По команде старшего все участники начинают выполнять «заячьи прыжки», стараясь как можно быстрее и без ошибок преодолеть всю дистанцию. Кто сделает это первым, тот становится победителем.

Сами же «заячьи прыжки» выполняются так: от линии старта игрок отталкивается двумя ногами и приземляется на одну любую ногу, затем, оттолкнувшись ею, приземляется опять на две ноги. Если участник нарушает чередование положения ног во время исполнения «заячьих прыжков», то он выбывает из игры.