Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №68

компенсирующего вида Невского района Санкт – Петербурга

(ГБДОУ №68 компенсирующего вида Невского района Санкт – Петербурга)

Конспект непосредственно образовательной деятельности совместно с воспитателем

по художественно-эстетическому развитию в подготовительной группе

**«Волшебная роспись» (Хохломская роспись)**

Провела воспитатель:

Савко Юлия Эдуардовна

Санкт-Петербург 2014 г.

**Цель:** увлечь детей историей хохломской росписи.

1. ***Предшествующая работа***:
* Рассматривание изделий, расписанных хохломой;
* Изучение элементов хохломской росписи.
1. ***Программное содержание***:
* Обучающие задачи:
* Учить выделять элементы узора Хохлома (листок, ягодка, травка);
* Обучать приемам рисования кистью декоративных элементов растительного узора хохломской росписи.
* Развивающие задачи:
* Создать условия для развития творческого мышления;
* Развивать мелкую моторику, зрительную память, внимание.

Активизация словаря: хохлома, роспись, «пав», «сырое белье», узор, мастер.

* Воспитательные задачи:
* Воспитывать у детей умение видеть красоту элементов народной росписи;
* Воспитывать любовь и уважение к труду народных умельцев.
1. ***Материалы к совместно образовательной деятельности***:
* Демонстрационный:
* Изделия хохломы (ложки, стаканы, блюдца, подносы);
* Иллюстрации хохломской росписи;
* Схемы элементов росписи.
* Раздаточный:
* Альбомные листы формата А4;
* Шаблоны-силуэты посуды;
* Гуашь (черная, красная, желтая, зеленая);
* Баночки с водой;
* Тряпочки для осушения кисти;
* Кисти (Белка2,3).

***Ход занятия***:

I.Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с волшебной росписью. Называется она – Хохломская роспись.

Давайте рассмотрим изделия, выполненные в этой росписи. – Воспитатель выставляет перед детьми хохломскую посуду.

В: Что общего у этих предметов посуды?

Дети: Эта посуда сделана из дерева, одинаковые узоры: ягоды, цветочки, лепестки, веточки.

В: Посмотрите внимательно, какие цвета использовал мастер, рисуя эти узоры?

Д: красный, черный, зеленый, желтый (золотой).

В: Сейчас я расскажу вам старинную легенду о «золотой хохломе».

***Легенда о «золотой хохломе»***

Рассказывают, жил в давние времена в Москве мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер своё ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь и поэтому однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие керженские леса.

Срубил он себе избу и стал заниматься прежним делом. Мечтал он о таком искусстве, которое стало бы родным всем, как простая русская песня, и чтобы отразилась в нём красота родной земли. Так и появились первые хохломские чашки, украшенные пышными цветами и тонкими веточками.

Слава о великом мастере разнеслась по всей земле.

Отовсюду приезжали люди, чтобы полюбоваться на его мастерство. Многие рубили здесь избы и селились рядом.

Наконец, дошла слава мастера и до грозного государя, и повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести. Но быстрее стрелецких ног летела народная молва. Узнал мастер о своей беде, собрал односельчан и раскрыл им секреты своего ремесла. А утром, когда вошли в село царские посланцы, увидели все, как горит ярким пламенем изба чудо-художника. Сгорела изба, а самого мастера как ни искали, нигде не нашли. Только остались на земле его краски, которые словно вобрали в себя и жар пламени и чернь пепелища.

Исчез мастер, но не исчезло его мастерство, и до сих пор ярким пламенем горят хохломские краски, напоминая всем и о счастье свободы, и о жаре любви к людям, и о жажде красоты. Видно, не простой была кисть мастера – кисть из солнечных лучей.

II.В: Такова легенда. Как и во всякой легенде, в ней много вымысла, но ее правда в том, что большое мастерство и большое искусство сохраняются только тогда, когда передаются из рук в руки, от учителя к ученику.

В: Кто вспомнит, что такое «пав»?

Д: Так в древности называли глину.

В: Что мастера называли «сырым белье»?

Д: Так называли заготовку из дерева.

В: Правильно. «Белье» обмазывали глиной – павом, лишнюю глину снимали – шкурили, натирали растительным маслом и ставили сушиться. Кто знает, что делали с изделием после сушки?

Д: Натирали серебром-порошком и ставили в печь.

В: Верно. Затем мастера начинали расписывать свои изделия.

III.В: Вот вы и узнали сегодня легенду о хохломе, вспомнили об истории ее создания. Теперь настало время самим поработать в качестве мастеров – художников. Сегодня вы будете расписывать шаблоны посуды – ложки и тарелки. Давайте еще раз проговорим, какие элементы используются в хохломской росписи?

Д: Ягоды, цветы, веточки, листочки.

В: Какие цвета используют мастера?

Д: Черный, красный, зеленый, желтый.

В: Давайте рассмотрим схемы выполнения узоров хохломы. – Воспитатель вывешивает на доску схемы.

В: Если мы будем изображать большой цветок, то где его лучше всего разместить?

Д: В центре.

В: А где лучше расположить маленькие цветочки и веточки?

Д: Вокруг большого узора.

***Физкультминутка.***

В: Чтобы наши пальчики верно нам служили, рисовали ровные и красивые узоры, давайте устроим им гимнастику.

1. *Сжимаем пальцы в кулак, затем разжимаем.* – Движения выполняются сначала обеими руками одновременно, затем поочередно.
2. *«Замок»* - дети переплетают пальцы, сжимают ладони.
3. *«Солнечные лучи»* - складывают ладони и расставляют в стороны пальцы.
4. *«Ножницы»* - разводят пальцы в стороны, затем сводят их вместе. Сначала одной рукой, затем другой, затем одновременно двумя.
5. *«Пальчики здороваются»* - подушечки пальцев по очереди прикасаются к большому пальцу.
6. *«Человечки бегают»* - с помощью указательного и среднего пальцев.
7. *«Пианино»* - дети имитируют игру на пианино.

В: Теперь можно приступить к рисованию. Выберите понравившийся шаблон. Схемы помогут вам вспомнить узоры хохломы. Продумайте, какой узор у вас будет и где его лучше расположить.

Дети приступают к рисованию. Воспитатель спрашивает детей, какой узор они будут рисовать и как его расположат.

По окончании рисования воспитатель раскладывает работы детей на столе.

Оценка работ.

В: Вы хорошо справились, какая у всех получилась замечательная посуда получилась.

Воспитатель спрашивает каждого ребенка, какая работа ему понравилась больше всего и почему.

Критерии оценки:

* Удачное расположение узора;
* Хорошо ли получился узор;
* Каков сам узор – мелкий или крупный.

В: Вы все очень старались. Вы настоящие мастера хохломской росписи. Вам понравилось наше путешествие в мир хохломы? (Ответы детей)