Рисунок.

 Как весело рисуют дети

 Доверчивые чудеса –

 Не истину и Добродетель,

 А человечка или пса.

 И пес неистов и оранжев,

 В зубах зеленое: «Гав-гав!»

 И, радуги разбудоражив,

 Конь скачет о шести ногах.

 А над конем летит сорока,

 Летит дорога под коня,

 Хохочет солнце кособоко,

 И улыбается луна.

 И человечек - огуречик

 С овальным розовым брюшком

 Так беззаботен, так доверчив,

 На том коне сидит бочком.

 Он твердо знает, что доскачет,

 Застенчивый до немоты,

 И в руки маленьких циркачек

 Положит красные цветы…

 Дитя! От мыслей безрассудных

 Меня чертою отдели.

 Пусти, пусти меня в рисунок

 И в добром мире посели!

В этом стихотворении Давид Самойлов очень точно охарактеризовал особенности детского изобразительного творчества. Ведь ребенок все воспринимает по-своему, и процесс создания рисунка приближает к игре. Многие деятели науки и искусства очень трепетно относятся к вопросам, связанным с обучением детей изобразительной деятельности, стараясь не нарушить примитивную целостность их эстетического освоения мира, не навязать свое взрослое мироощущение.

Вместе с тем, многочисленные исследования в области детского изобразительного творчества отечественных ученых (Е.А.Флериной, Н.П.Сакулиной, Н.Б.Халезовой, Т.С.Комаровой и многих других) убедительно показали, что без целенаправленного руководства, понимания и поощрения со стороны взрослых дети начинают ощущать творческую беспомощность, и, становясь старше, теряют интерес к изобразительной деятельности.

Руководить развитием детей в изобразительной деятельности необходимо. Но при этом педагогам и родителям надо найти золотую середину между беззаботным отношением детей к рисованию и овладением средствами изобразительной деятельности в той мере, чтобы обеспечить их развитие.

Рисование, лепка и аппликация – любимые детские занятия.

Процесс создания рисунка приближается у детей к игре - вначале они просто получают удовольствие от своих действий с изобразительными материалами. Но постепенно ребёнок начинает вкладывать в свою работу конкретное содержание. След на бумаге, вмятины на пластических материалах приобретают для него зрительное значение, а это положительно влияет на дальнейшее развитие в изобразительной деятельности. Ведь теперь ребёнок способен создавать образы, отражающие его отношение к окружающей действительности.

 Рисуя то, что его волнует и интересует, ребёнок получает уникальную возможность перенести на бумагу свои переживания, а не хранить их в себе.

 Переживания детей могут быть связаны, в первую очередь, с наступившими в его жизни переменами - разлукой с родными и близкими, адаптацией к новым условиям жизни в детском саду. Эти эмоции не из радостных. Они могут травмировать детскую психику, и поэтому возможность переживать их в изобразительной деятельности имеет терапевтический эффект и способствует успокоению ребёнка.

У детей этого возраста сильные чувства могут быть вызваны и новыми яркими впечатлениями (увиденная молния, движущийся поезд, новая игрушка и др.). Если это новое впечатление захватывает ребёнка, он очень дорожит им и хочет снова испытать его. Изображение предмета или явления позволяет ребенку ещё и ещё раз пережить то, что когда-то взволновало его, например, нарисовав машинку, вновь испытать радость от полученной в подарок игрушки.

Однако эта удивительная способность не распространяется на изображение других предметов - объектов. Причина в том, что предметы, постоянно занимающие или поразившие мысли и чувства ребёнка, как бы стоят у него перед глазами. Поэтому неожиданно выразительно изображая их, он не в состоянии изобразить ничего другого без специального обучения. Это происходит, во-первых, потому что без внимания и поощрения со стороны взрослых дети быстро утрачивают интерес к действиям с изобразительными материалами. А это значит, что не будет реализовано их возрастное стремление к самостоятельности, активности, направленное на познание окружающей действительности.

Во-вторых, потому что от степени элементарной подготовленности детей зависит своевременное начало развития их творчества на следующих возрастных этапах.

Следовательно, для полноценного развития детей в изобразительной деятельности необходимо целенаправленное руководство рисованием, лепкой и аппликацией. Для этого в первую очередь необходимо превратить обучение основам изобразительной деятельности в осознанное и интересное для ребенка дело.

Маленькому ребенку, как и человеку любого возраста, нужно и важно знать, что он трудится не напрасно: то, что он делает, кому-то необходимо. Не обязательно ему самому. Даже лучше, если другим. Но кому? В каком мире смогут найти себе применение нарисованные детьми рисунки: клубочки ниток или дождя?

К счастью, такой мир существует! Это тот удивительный мир, в котором, куклы ходят к друг другу в гости, зайцы и медведи посещают парикмахерскую и магазины, обращаются к ребенку за помощью, когда болеют. Именно там рисунки, нарисованные на бумаге, могут быть очень нужны. Игрушки сразу с пользой для себя «употребят» всё, что нарисовал, вылепил или наклеил малыш. Объединяя богатый и разнообразный мир  игры с обучением, мы приобретаем возможность, сделать осмысленным и интересным выполнение любых учебных заданий.

Введение в процесс обучения игры позволяет вызывать у детей желание овладеть предлагаемым учебным содержанием; создавать мотивацию учебной деятельности; осуществлять в игровой форме руководство их  работой и ее оценку; доставлять ребенку удовольствие от полученного  результата и от возможности использовать его в игре.

Как поступить, чтобы обучение изображению не порождало штампов и не лишало детей возможности самостоятельно изобразить что-либо?

Очевидно, что детей можно и нужно учить. Но не художественной технике взрослых, а новому видению, новому пластическому пониманию пространства. Но обязательно с учетом их возрастных особенностей.

Известный отечественный художник-график В.А. Фаворский писал: "Было бы чрезвычайно радостно, если бы удалось детское творчество, не ломая и не отрывая, но и не консервируя его, а постепенно усложняя, переводить в творчество взрослых, не теряя богатств, завоеванных ребенком".

Мы хотим, чтобы каждый рисунок или выполненная работа были наполнены не учебным, а детским содержанием, чтобы в них нашли отражение впечатления ребенка, его отношение к тому, что он изображает.

Пусть дети рисуют то, что поразило их воображение, вызвало восторг, удивление, чувство страха, грусти, открыло им красоту природы, искусства. А это значит, что учить детей надо не впрок, как мы привыкли, а по мере необходимости, тому, в чем ребенок нуждается сейчас. Личная практика, собственный опыт, должны как бы опережать овладение теоретическими и практическими знаниями, вызывая живую потребность в них. Поэтому рисованию нужно отводить роль источников фантазии, творчества, самостоятельности.

Выдающийся русский скульптор А.Голубкина писала:«...так как руки, глаза, чувства, мысли у каждого свои, не похожие ни на кого другого, то и техника не может не быть индивидуальной, если не вмещать в неё постороннего, обезличивающего. Раскованное воображение отучает от механического копирования. Благодаря ему ребёнок раскрепощается, и появляется в композициях то сокровенное, что является самобытным, личностным в даровании и творчестве художника.»

Таким образом, рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребёнка. Самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности (формирование уверенности в себе и своих способностях).