

Путешествие в страну Хохломы



*Презентация разработана воспитателем ГБДОУ
№46 Кировского района Лавровой И.Б.*

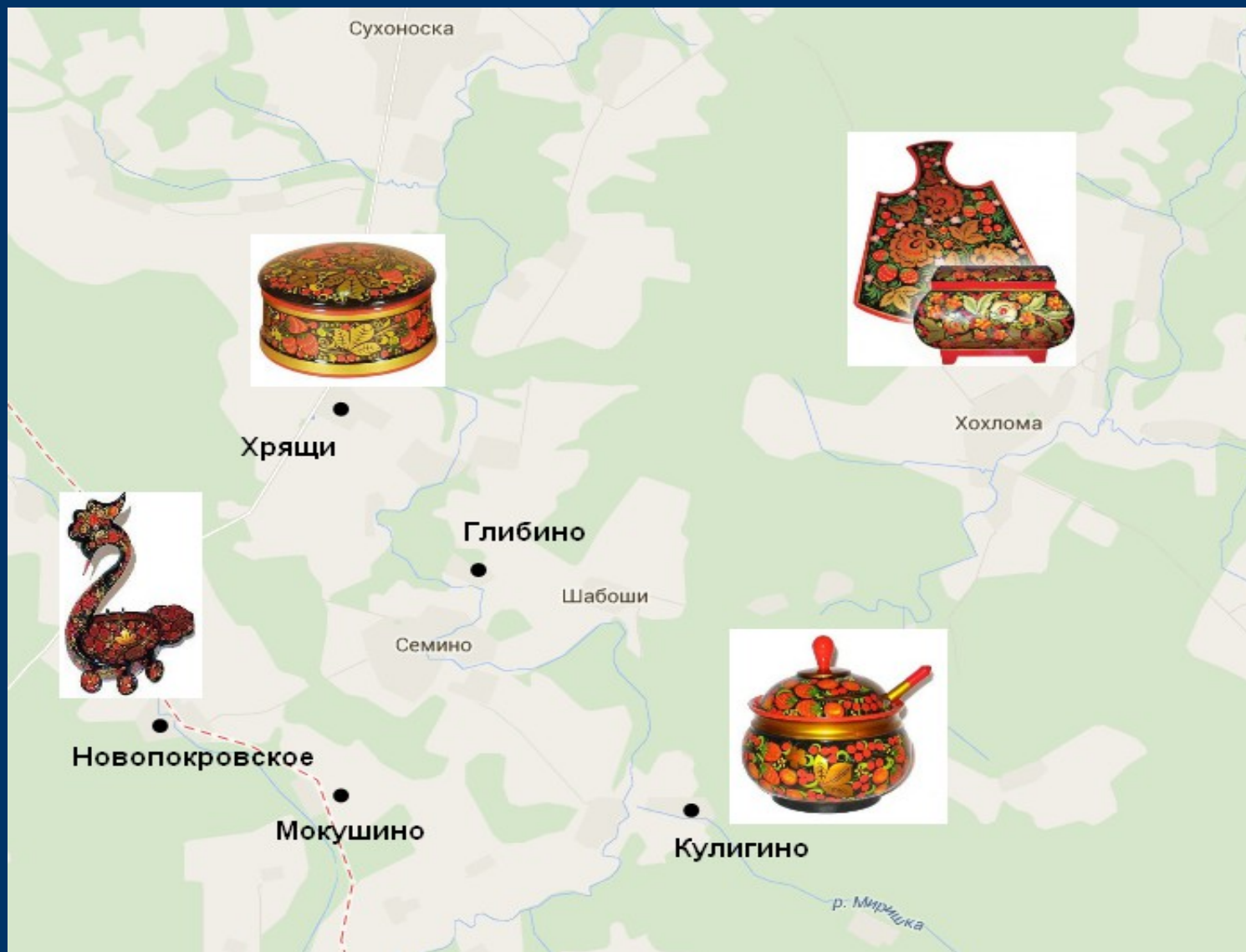
План путешествия

- Волшебный край золотой Хохломы
- В гостях у мастеров
- Хохлома, Хохлома, наше чудо дивное (видео)
- Сказочные узоры
- Элементы росписи
- Сокровища Хохломы
- Частушки
- Загадка



Волшебный край золотой Хохломы

Н
и
ж
е
г
о
р
о
д
с
к
а
я



О
б
л
а
с
т
ь

В гостях у мастеров

Сперва
деревенный
брусоч-заготовку
обрабатывают на
токарном станке,
обтачивают и
придают ей
нужную форму.
Затем ее грунтуют
жидкой глиной и
сушат.



В гостях у мастеров



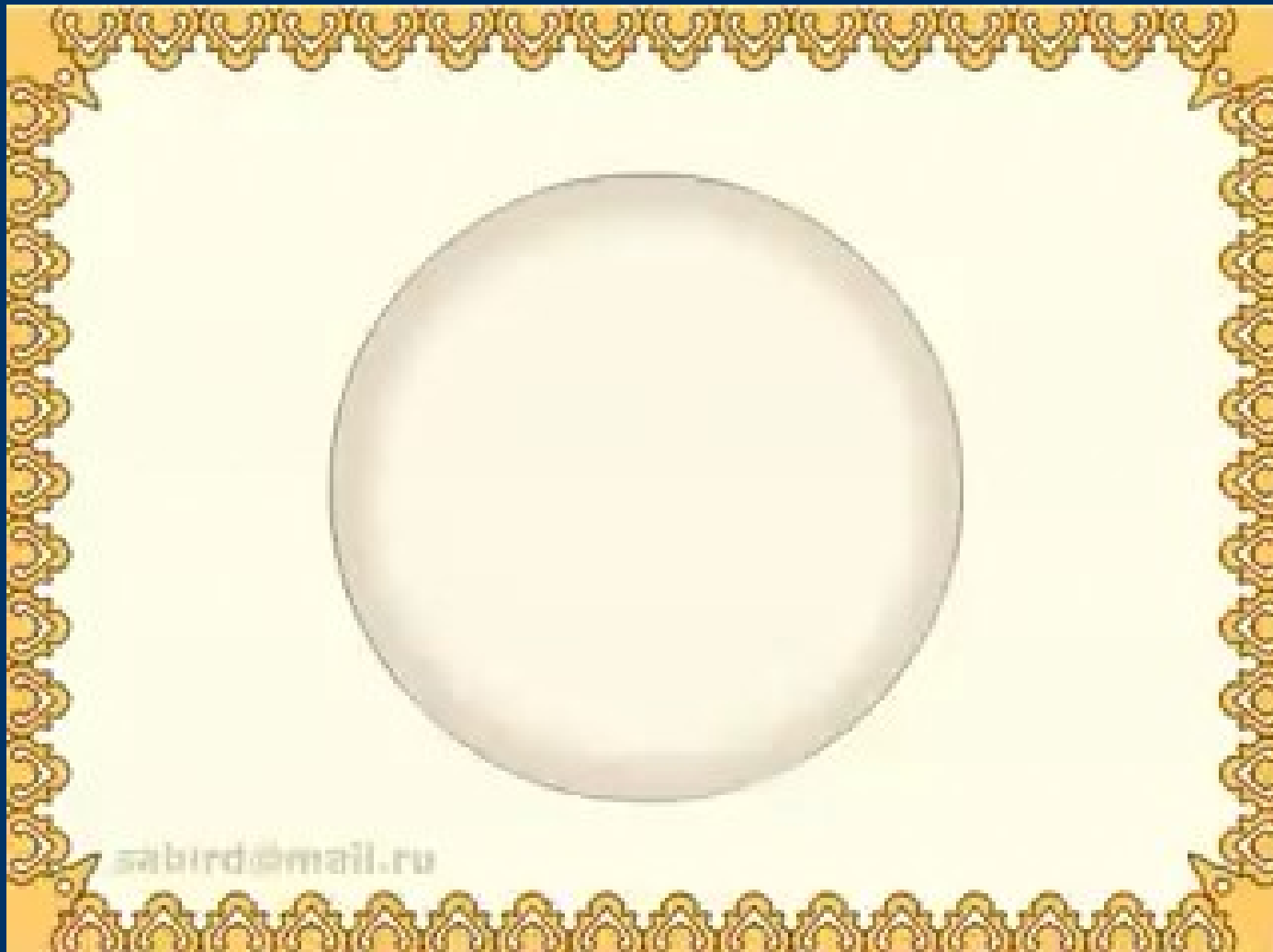
После сушки изделие покрывают слоями олифы (льняного масла), затем втирают в его поверхность алюминиевый порошок (процесс лужения).

В гостях у мастеров



В росписи изделий применяются масляные краски. Главные цвета, определяющие характер и узнаваемость хохломской росписи — красный и чёрный (киноварь и сажа), но для оживления узора допускаются и другие — коричневый, светлого тона зелень, жёлтый тон. Кисти для росписи делаются из беличьих хвостов, так, чтобы ими можно было провести очень тонкую линию.

Хохлома, Хохлома, наше чудо дивное



Сказочные узоры. Верховая роспись.

«Травная» роспись напоминает знакомую всем осоку. Она пишется завитками, разнообразными мазками, мелкими ягодками или колосками по серебристому фону.



Письмо, в которое помимо травки мастера включают листья, ягоды и цветы, называют «под листок» или «под ягодку». Эти росписи отличаются от «травки» более крупными мазками.



Сказочные узоры. Верховая роспись.

К верховому письму относится еще одна своеобразная разновидность росписи — «пряник» или «рыжик». Это геометрическая фигура, чаще всего вписываемая в квадрат или ромб, а в середине прямоугольника — «большой рыжик» — солнце.



Сказочные узоры. Фоновая роспись.

Для «фоновой» росписи характерно применение черного или красного фона, тогда как сам рисунок остается золотым. Она начинается с прорисовки линии стебля с листьями и цветами, а иногда и с изображениями птиц или рыб.



Сказочные узоры. Фоновая роспись.

Второй тип орнамента – роспись «кудрина». Ее отличает изображение листьев, цветов, плодов, завитков. Не занятое ими пространство закрашивают краской, и золотые ветви, силуэты эффектно смотрятся на ярко-красном или черном фоне.



Элементы росписи

ЗАНЯТИЕ 1
УЗОР «ТРАВКА»

«ОСОЧКИ»

«ТРАВИНКИ»

«КАПЕЛЬКИ»

«УСИКИ»

«ЗАВИТКИ»

«КУСТИКИ»

4

ЗАНЯТИЕ 7
УЗОР «ЯГОДКИ»

БРУСНИЧКА

КРЫЖОВНИК

СМОРОДИНКА

КЛУБНИЧКА

РЯБИНКА

МАЛИНКА

10

ЗАНЯТИЕ 3
ТРАВНЫЙ ОРНАМЕНТ

ВЕДУЩИЙ СТЕБЕЛЬ — «КРИУЛЬ»

6

Сокровища Хохломы



Сокровища Хохломы



Частушки хохломские

Все листочки как листочки,
Здесь же каждый золотой
Красоту такую люди
Называют Хохломой!

Хохлома, да Хохлома
Разукрашу все дома,
А потом всю улицу,
Петуха да курицу.

Бабка деда до обеда
Заставляла рисовать
Ведь в красивую посуду
Щи приятно наливать!

Надою я молока
И налью котенку,
Разрисую Хохломой
Милую Буренку!



Загадка

Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется, и цветы
Растут нездешней красоты.
Блестят они, как золотые,
А может, солнцем залитые?

