Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 14 присмотра и оздоровления

**МАСТЕР – КЛАСС для воспитателей**

**Тема: «Нетрадиционные техники рисования».**

Подготовила:

Воспитатель Кузьменко Е.В.

Благовещенск

**МАСТЕР – КЛАСС для воспитателей**

Тема: «Нетрадиционные техники рисования».

**Цель:** Повышение профессиональной компетентности педагогов в

изобразительной деятельности. Поиск новых рациональных средств, форм и

методов художественно – эстетического развития дошкольников.

**Задачи:**

-познакомить с различными видами и техниками нетрадиционного

рисования;

-способствовать развитию интереса к художественно-эстетической

деятельности;

-развивать творческие способности;

-воспитывать чувство прекрасного.

**Оборудование:**

- гуашь

- стаканчики с водой, гуашью и жидким мылом

- трубочки для сока,

- кисточки,

- альбомные листы,

-пена для бритья

- плоский поднос, крышка или тарелка

- зубочистки

- линейка или полоски плотного картона

**Ход мастер-класса:**

Добрый день, коллеги. Сегодня я познакомлю Вас с некоторыми

нетрадиционными способами рисования. Как Вы знаете, творческий подход к

решению любой задачи возникает у ребенка только в том случае, если

педагог познакомит его с множеством способов и вариантов ее решения.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного

развития детского художественного творчества - разнообразие и

вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное

начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей

неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие

факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную

деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и

непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы

всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной

стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой

- искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у

ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно

трудиться.

Одно из условий совершенствования изобразительных умений,

пробуждения интереса к изобразительной деятельности, развития творческой

активности - это использование в работе широкого спектра нетрадиционных

материалов.

**Показ презентации:** Виды и техники нетрадиционного рисования художественными материалами.

 Одним из интересных, но сложных по технике выполнения является способ рисования с помощью **лёгких**: это выдувание и рисование мыльными пузырями**(образцы рисунков).**

- Сейчас мы попробуем освоить рисование **МЫЛЬНЫМИ ПУЗЫРЯМИ**. Для выполнения данной работы нам необходимы следующие материалы:

 гуашь,  жидкое мыло или жидкая шампунь, бумага, трубочка для коктейля, мелкая баночка (крышка от баночки). Они стоят перед Вами.

Второй способ который мы с вами сегодня попробуем освоить это рисование с помощью пены для бритья

**Пена для бритья** — очень необычная поверхность для рисования. Краску на ней можно растягивать и закручивать красивыми виньетками, завитками и другими узорами. Процесс напоминает эбру (рисование на воде), а каждый рисунок получается уникальным.

При рисовании на пене для бритья используется принцип монотипии — рисование с помощью уникальных отпечатков

Бумагу с такими необычными узорами можно использовать для упаковки подарков, для создания открыток и панно, как фон для аппликаций и т.д.

Материалы и инструменты:

Как рисовать на пене для бритья

1. Нанести немного пены на поднос или тарелку, разровнять ее поверхность с помощью линейки или полоски картона.

 2. Капнуть на пену краски разных цветов.

 3. Тонкой кисточкой, зубочисткой или спичкой водить по поверхности пены в хаотичном порядке (этот способ подходит для малышей) или создавая определенный узор (этот способ подходит для детей постарше, уже наигравшимся с хаотичными линиями).

 4. Когда изображение будет готово, приложить к нему лист бумаги и прижать, чтобы изображение отпечаталось на листе.

 5. Аккуратно, чтобы не испортить рисунок, снять бумагу и положить ее рисунком вверх на несколько минут, чтобы впиталась краска.

 6. Снять с рисунка остатки пены, проведя по нему линейкой или картоном.

 7. Оставить рисунок сохнуть.

8. Оставшуюся пену можно перемешать и рисовать на ней снова.