**Методы и приёмы в обучении детей старшего возраста (5-7 лет) композиционному построению пейзажа с использованием различных техник изображения.**

Для всех педагогов актуальна проблема передачи трёхмерного пространства на плоскости листа в детских рисунках. Многие дети изображают пространство земли и неба в виде узких полос вверху и внизу листа. В рисунках отсутствует заслоняемость, предметы располагают в ряд на линии земли. Такое своеобразное изображение пространства объясняется неумением детей осознавать сложные пространственные отношения, обобщать наблюдаемое в одно целое во всех связях и отношениях, и передавать это в рисунке.

**Композиция** (с латинского языка переводится как «составление, сочетание, соединение») – это своеобразный комплекс средств раскрытия содержания картины, основанный на законах, правилах и приёмах, служащих полному, целостному и выразительному решению замысла. Понятие о композиции раскрывается не во всей его сложности, а в определённых границах, в соответствии с уровнем развития детей 5-7 лет. Это знакомство детей с такими элементами композиционного построения, как способы построения пространства на плоскости листа, симметрия, ритм, формат рисунка.

Таким образом, чтобы создать образ реального пейзажа в его пространственности, многомерности детям важно знать законы композиционного построения пейзажа. И педагогу в работе следует ставить перед собой следующие задачи:

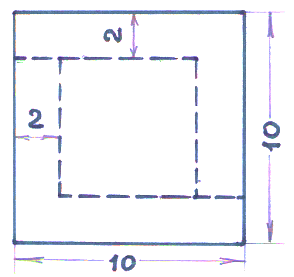
* помочь детям научиться видеть прекрасное в окружающей жизни и в искусстве;
* формировать представления, образное мышление и воображение, эстетические чувства;
* обогащать представления детей о реальных пространственных отношениях предметов в жизни, и с другой стороны, помочь в осмыслении средств графического изображения пространства;
* подвести детей к творческому экспериментированию с разнообразными материалами и техниками с целью получения выразительного образа.

Для решения этих задач и для преодоления трудностей в изображении пространства была поставлена цель, подобрать наиболее эффективные методы и приёмы обучения детей композиционному построению рисунка:

1. Рассматривание пейзажа в «видоискатель».

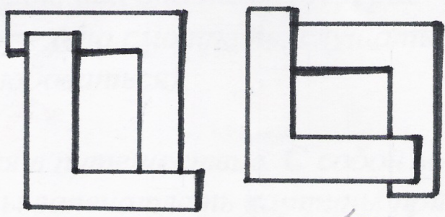
Цель: Используя «видоискатель», научить детей видеть перспективу. Закрепить понятие – линия горизонта. Формировать эстетическое отношение к окружающему.

«Видоискатель»:



Чтобы изготовить «видоискатель» понадобится: кусочек белого картона размером 10×10 сантиметров, линейка, карандаш, ножницы.

Условие: Можно двигать уголки «видоискателя», чтобы увидеть такую часть пейзажа, какую захочешь.



1. Таблица «Перспектива».

Цель: Расширить знания детей о перспективе. Познакомить с законом линейной перспективы. Показать на наглядном примере, что деревья в лесу не растут в ряд, а частично загораживают друг друга. Дорога, уходящая вдаль, сужается. Деревья, находящиеся близко – большие и расположены низко, чем дальше деревья, тем они становятся меньше и располагаются выше на полосе земли.

Таблица «Перспектива» в развёрнутом виде:

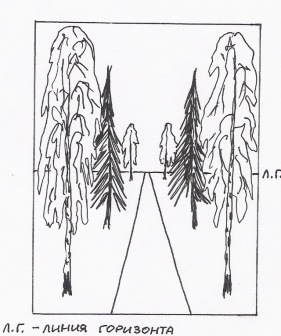
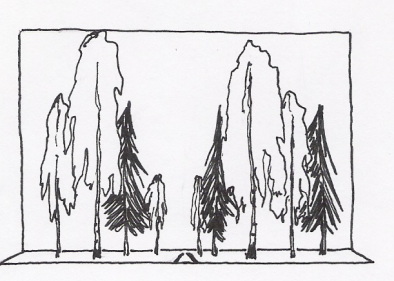
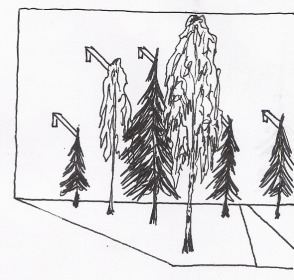


Таблица «Перспектива» вид спереди и с боку:

1. Рисование пейзажа за окном на оконном стекле.

Рисуя водным маркером на стекле, показать детям на наглядном примере, что дорога, уходящая вдаль, сужается. Деревья, находящиеся близко, большие по размеру и располагаются ниже, чем деревья, которые дальше и они меньше по высоте.

1. Таблица «Линии горизонта»

Цель: Закрепить понятие «линия горизонта». Показать детям, как изобразить линию горизонта: чтобы изобразить «много» земли (линию горизонта нужно проводить высоко на листе), «мало» земли – линию горизонта нужно проводить низко на листе.

|  |  |
| --- | --- |
| Высокая линия горизонта: | Низкая линия горизонта: |

1. Рисование на цветном фоне.

Помогает увидеть и нарисовать в работах линию горизонта. Делая рисунки на голубой, жёлтой, зелёной бумаге дети со временем перестают оставлять на листе белое, не закрашенное пространство между небом и землёй.

 Настя К. (5 лет) «Ветреный осенний день».

1. Панорама «Близко – далеко».

Состоит из 3-х стеклянных пластин, с промежутками м/д стёкол 5 – 8 см. На первом стекле изображён первый план картины – то, что располагается близко. На втором стекле изображается то, что располагается немного подальше. На третьем стекле рисуется дальний план картины, т.е. то, что располагается совсем далеко.

Чтобы изготовить панораму «Близко – далеко» понадобится:

3пластиковые рамки, стёкла – 3 шт. по размеру рамок, деревянный короб для панорамы, краски, клей, лак.



 1.  2.  3.

1. Использование дидактических игр.

Дидактические игры «Из чего состоит пейзаж», «Перспектива», «Пейзаж» (картины И. Левитана) помогают знакомить детей с разнообразными явлениями, изменениями пространственного расположения предметов.

1. Рассматривание иллюстраций (репродукции пейзажных картин, книжные иллюстрации)

Цель: Способствовать осмыслению детьми своих пространственных представлений. Самостоятельно находить сюжет и композицию своих рисунков.

Для того чтобы препятствовать формированию графических стереотипов и способствовать развитию интереса к изобразительной деятельности, следует учить детей пользоваться разнообразными материалами и техниками.

Итак, как показала практика использования методических приёмов, направленных на обучение детей композиционному построению рисунка, изменился характер восприятия детьми данного художественного средства и композиция их собственных рисунков.

 Никита Ш. (7 лет) «Лес, точно терем расписной».

 Егор Л. (6 лет) «Лесные просторы».

**Использованная литература:**

* В.А. Езикеева «Образная выразительность в рисунках детей старшего дошкольного возраста»;
* А.Ф. Воловик «Человечек на стене»;
* М.В. Трофимова «И учёба, и игра изобразительное искусство»;
* М.Г. Дрезнина «Каждый ребёнок – художник»;
* Энциклопедия «Искусство вокруг нас».