**Содержание.**

1.Пояснительная записка. **2-6 стр.**

2.Диагностическая карта. **7 стр.**

3.Перспективный план занятий средняя группа. **8-10 стр.**

4.Перспективный план занятий старшая группа. **11-13 стр.**

5.Список использованной литературы. **14 стр.**

6. Приложение. **15-19 стр.**

**Пояснительная записка.**

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, **традиционных способов** **и средств**, чтобы выразить свои фантазии, поэтому также будут использоваться **нетрадиционные способы и техники** рисования.

Проанализировав авторские разработки и различные материалы отечественных и зарубежных педагогов, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

**Цель программы:**

Формировать художественное мышление, нравственные черты личности через различные способы рисования.

**Задачи программы:**

* Формирование всесторонне развитой личности:  
  - развитие коммуникативных качеств;  
  - развитие воображения, как основы творческой деятельности ;  
  - развитие образной, ассоциативной памяти, внимания;  
  - развитие речи;  
  - формирование нестандартного мышления;  
  - развитие координации и мелкой моторики;
* Сохранение и укрепление психологического здоровья ребенка.
* Развитие изобразительных навыков и умений.
* Приобщение детей к истокам мировой и национальной культуры.

**Используемые методы**:

– позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Программа построена на основе принципа непрерывности и постепенного усложнения содержания учебного материала.

**Методическое обеспечение.**

**-** Традиционные техники:

- Смешивание красок.

- Рисование кистью по мокрой бумаге.

- Акварель поверх восковых мелков.

- Рисование маркером.

- Нетрадиционные техники:

- Тычок жесткой полусухой кистью.

- Рисование пальчиками.

- Рисование ладошкой.

- Оттиск поролоном.

- Оттиск смятой бумагой.

- Восковые мелки и акварель.

- Свеча и акварель.

- Черно-белый граттаж.

- Кляксография.

- Кляксография с трубочкой.

- Набрызг.

- Отпечатки листьев.

**Материал:**

– акварельные краски, гуашь;

– восковые и масляные мелки, свеча;

– ватные палочки;

– поролоновые губки;

– коктельные трубочки;

– палочки или старые стержни для процарапывания;

– матерчатые салфетки;

– стаканы для воды;

– подставки под кисти;

– кисти.

**Организация занятий кружка:**

Два занятия в неделю по 30 – 35 минут.

**Задачи:**

- Познакомить с различными способами и приемами традиционных и нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.

- Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

**Диагностическая карта:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №/n | Фамилия, имя  Ребенка | Технические навыки | | Точность движений | | Средства выразительности (цвет, форма и др.) | | Наличие замысла | | Проявление самостоятельности | | Отношение к рисованию | | Речь в процессе рисования | | итог | |
| Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. | Н | К. |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Н.- начало года**

**К.- конец года**

**Перспективный план занятий в средней группе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| Октябрь | Осенние листья | Познакомить детей с новым способом рисования «по – сырому», с теплыми цветами |
| Октябрь | Ягоды рябины | Познакомить с пальчиковым методом рисования ягод рябины. Закреплять умение раскрашивать листья рябины способом «по – сырому». |
| Октябрь | Астры в вазе | Познакомить детей со способом рисования тычком жесткой кистью. Закреплять умение правильно держать кисть, углублять представления о цвете и геометрических формах. |
| Октябрь | Ежик | Учить рисовать животных способом тычка. Учить рисовать ежика с помощью овала, подрисовывать недостающие элементы. Закреплять умение детей рисовать кисточкой разными способами. |
| Ноябрь | Гроздь винограда | Учить детей передавать форму грозди винограда в рисунке, формировать умение самостоятельно выбирать цвет ягод (светло – зеленый или фиолетовый), закрепить способом рисования пальчиком ягод винограда. |
| Ноябрь | Грибы | Учить передавать в рисунке композицию из трех грибов. Познакомить детей с новым способом рисования с помощью ватных палочек. Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках. |
| Декабрь | Елочка | Развивать у детей чувство цвета, закреплять умение рисовать способом тычка. Познакомит с новым способом «набрызга» с помощью зубной щетки. Развивать эстетическое восприятие. |
| Декабрь | Волшебный лес | Познакомить детей с новым способом рисования «паралоном». Учить рисовать пушистый снег на ветках деревьев и елочек, сугробов на земле. |
| Январь | Морозные узоры | Учить детей рисовать узоры с помощью свечки, закреплять умение раскрашивать рисунок способом «размывки». Развивать чувство композиции. |
| Январь | Снегири на ветке (*метод тычка*) | Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Учить рисовать снегирей с помощью овала, используя метод «тычка». |
| Февраль | Зайчонок | Продолжать учить детей угольным карандашом изображать мех мелкими штрихами, учить рисовать зайчика с помощью овалов, закреплять умение рисовать кончиком мягкой кисти мелкие детали рисунка. |
| Февраль | Снегурочка возле елочки. | Учить передавать сказочный образ Снегурочки через ее наряд, подбирать холодные цвета, с помощью ватных палочек рисовать узоры на шубке. Закреплять умение пользоваться такими материалами как гуашь. |
| Март | Превращение ладошки (красивый цветок) | Учить детей обводить свои ладошки, придумывать красивый сказочный цветок. Развивать воображение и творчество. |
| Март | Подарок маме  (ваза для цветов) | Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техник («диотипия», раскрашивание ватными палочками) Развивать чувство композиции и ритма. |
| Апрель | Забавные рожицы | Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать у детей воображение и чувство юмора. |
| Апрель | Мой маленький друг (*техника тычка*) | Учить рисовать собак, расширять знания о домашних животных. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. |
| Май | Расцвели одуванчики | Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы (большие и маленькие овалы и круги), учить располагать цветы по всему листу бумаги, закреплять умение рисовать тонкой ксточкой листья и стебли. Расширять знания о первых весенних цветах. |
| Май | Дымковский конь | Учит детей расписывать ярким узором фигуру коня с помощью ватных палочек и пальчиков, использовать разное положение кисточки при рисовании. |

**Перспективный план занятий в старшей группе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| Октябрь | В садах созрели яблоки | Учить детей рисовать яблоки на ветке, закреплять умение наносить один слой краски на другой методом тычка. |
| Октябрь | Осенние листья (*печатание листьями*) | Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или губкой при печати. |
| Октябрь | Осенняя сказка | Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках. |
| Октябрь | Дерево колдуньи (*рисование пастелью* | Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа. |
| Ноябрь | Разноцветные рыбки (*нетрадиционное рисование* | Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа. Учить рисовать пастелью и способом размывки Развивать аккуратность. |
| Декабрь | Снежная семья | Учит рисовать снеговикков разных размеров; закреплять приемы изображения круглых форм в различных сочетаниях; совершенствовать технику рисования тычком. |
| Декабрь | Осьминожки (*рисование ладошками*) | Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие. |
| Декабрь | Волшебный лес *(граттаж)* | Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение. Учить детей процарапывать элементы рисунка. |
| Январь | Невиданный зверь  *(кляксография)* | Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа. |
| Январь | Белая береза | Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений. Учить детей рисовать по наждачной бумаге. |
| Январь | Зимняя сказка (*рисование пальцами, печать по трафарету*) | Упражнять в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья пастелью, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. |
| Февраль | Снегири на ветке (*метод тычка*) | Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка. |
| Февраль | Сказочная птица (*эксперименти-рование с материалами*) | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Познакомить с райскими птицами. |
| Март | Что за чудо эти сказки (*пятно, штрих, линия*) | Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Учить продумывать расположение рисунка на лице. Закреплять умение пользоваться такими материалами как гуашь. |
| Март | Бабочки | Учить создавать выразительный образ не только с помощью красок и кисти, методом монотипии. |
| Март | Превращение ладошки | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество. |
| Апрель | Подарок маме | Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техник. Развивать чувство композиции и ритма. |
| Апрель | Домовые мыши | Учить рисовать мышей с помощь овалов и кругов. Закреплять умение рисовать угольным карандашом, использую штриховку и разный нажим. |
| Май | Мой маленький друг | Учить рисовать собак, расширять знания о домашних животных. рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. |
| Май | Весенние сады | Учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту. |

**Литература:**

1. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа.» - Москва.2006.
2. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа.» - Москва.2006.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. СПб.2010.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва.2000.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- Москва. 2013.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- Москва. 2013.
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль. 2006.

**Приложение.**

**Описание нетрадиционных художественных техник**

**Рисование пальчиками** :

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.   
Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.   
Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой:**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.   
Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.   
Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Оттиск пробкой:**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.   
Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.  
Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

**Оттиск печатками из картофеля (то же поролоном и пенопластом:**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.   
Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.   
Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

**Оттиск смятой бумагой:**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.   
Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.   
Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**Восковые мелки + акварель:**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, линия.   
Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.   
Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

**Свеча + акварель:**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.   
Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.   
Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

**Печать по трафарету:**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.   
Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают квадраты угла ниткой), трафареты из проолифленного картона, либо прозрачной плёнки.   
Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

**Монотипия предметная:**

Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.   
Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.   
Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Чёрно-белый граттаж (грунтованный лист):**

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.   
Материалы: картон, либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.   
Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

**Кляксография обычная:**

Средства выразительности: пятно.   
Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.   
Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

**Кляксография с трубочкой:**

Средства выразительности: пятно.   
Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)   
Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**Кляксография с ниточкой:**

Средства выразительности: пятно.   
Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, ниточка средней толщины.   
Способ получения изображения: ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на лист бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

**Набрызг:**

Средства выразительности: точка, фактура.   
Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см)   
Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Тычкование:**  
  
Средства выразительности: фактура, объём.   
Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2×2 см, журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.   
Способ получения изображения: ребёнок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребёнок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объект пространства листа.

**Цветной граттаж:**

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.   
Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.   
Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашиваются гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

**Монотипия пейзажная:**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.   
Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.   
Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается листом бумаги. Пейзаж получается размытым.