* Цель: Познакомить с произведением Шолохова, в котором изображены дети.
* Задача:
* Познакомить с биографией М.А. Шолохова.
* Воспитывать любовь к донскому краю через отрывки из рассказа «Нахалёнок».
* **Шолохов Михаил Александрович (1905—1984), писатель.**
* Родился 24 мая 1905 г. на на хуторе Кружилин станицы Вёшенской области Войска Донского (ныне Вёшенский район Ростовской области) в крестьянской семье.
* Участвовал в Гражданской войне, служил в продотряде. В конце 1922 г. приехал в Москву. В 1923 г. в журналах и газетах стали появляться рассказы Шолохова, объединённые впоследствии в сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» (оба 1926 г.). Главная тема этих произведений — гражданская война на Дону.
* В 1925 г. Шолохов начал писать роман, принёсший ему мировую известность, — «Тихий Дон» (книги 1—4,1928—1940 гг.). В 1941 г. за это произведение он получил Сталинскую премию. Автору удалось создать масштабную картину битвы двух миров, ломки сложившихся отношений и становления новых.
* С 1932 по 1960 г. Шолохов создаёт «Поднятую целину» — эпическое повествование о коренном переломе в жизни деревни, совершённом коллективизацией. Роман принёс автору Ленинскую премию (1960 г.). Во время Великой Отечественной войны в периодической печати и отдельными изданиями выходят очерки Шолохова «На Дону», «На юге», «Казаки».
* Широкую известность получил рассказ «Наука ненависти» (1942 г.). В 1943—1944 гг. были напечатаны главы из неоконченного романа «Они сражались за Родину» о подвиге народа в Великой Отечественной войне.
* Заметным явлением стал рассказ «Судьба человека» (1956—1957 гг.).
* В 1965 г. Шолохов был удостоен Нобелевской премии.
* Рабочий стол писателя в мемориальном доме-музее в станице Каргинской, за которым писались «Донские рассказы»
* центре рассказа находиться фигура семилетнего мальчишки – Мишки. Герой живет с дедом и матерью в казачьем хуторе, вокруг которого бушует гражданская война.
* Мишкин отец воюет за большевиков.
* «Посеред хаты стряхнул чужой человек мамку с шеи да как гаркнет:
* — А где мое потомство?
* Мишка струхнул, под одеяло забрался.
* — Минюшка, сыночек, што ж ты спишь? Батянька твой с службы пришел! — шумит мамка.
* Не успел Мишка глазом моргнуть, как солдат сгробастал его, подкинул под потолок, а потом прижал к груди и ну
* - 26 -
* рыжими усами, не на шутку, колоть губы, щеки, глаза. Усы в чем-то мокром, соленом. Мишка вырываться, да не тут-то было.
* — Вон у меня какой большевик вырос!.. Скоро батьку перерастет!.. Го-го-го!..»
* Для отца он — Минька. Для матери — Минюшка. Для деда — в ласковую минуту — постреленыш, в остальное время, когда дедовские брови седыми лохмотьями свисают на глаза — эй, Михайло Фомич, иди, я тебе уши оболтаю!
* А для всех остальных: для соседок-пересудок, для ребятишек, для всей станицы — Мишка и „нахаленок“.
* «У огородного плетня остановился, крикнул, грозя поповичу кулаком:
* — Вот спрошу у дедушки, коли брешешь — не ходи мимо нашего двора!
* Перелез через плетень, к дому бежит, а перед глазами сковородка, и на ней его, Мишку, жарят... Горячо сидеть, а кругом сметана кипит и пенится пузырями. По спине мурашки, скорее бы до деда добежать, расспросить...
* Как на грех — в калитке свинья застряла. Голова с той стороны, а сама с этой, ногами в землю упирается, хвостом крутит и пронзительно визжит. Мишка — выручать: попробовал калитку открыть — свинья хрипеть начинает. Сел на нее верхом, свинья поднатужилась, вывернула калитку, ухнула и по двору к гумну вскачь. Мишка пятками в бока ее толкает, мчится, аж ветром волосы назад запрокидывает. У гумна соскочил, — глядь, а дед на крыльце стоит и пальцем манит.
* — Подойди ко мне, голубь мой!...»
* Не догадался Мишка, зачем дед кличет, а тут опять про адскую сковородку вспомнил и рысью к деду.
* — Дедуня, дедуня, а на небе черти бывают?
* — Я тебе зараз всыплю чертей!.. Поплюю в кой-какие места, да хворостиной высушу!.. Ах ты, лихоманец вредный, ты на што ж это свинью об’езживаешь?..
* Сцапал дед Мишку за вихор, зовет из горницы мать:
* — Поди на свово умника полюбуйся!
* Выскочила мать.
* — За што ты его?
* — Как же за што? Гляжу, а он по двору на свинье скачет, аж ветер пыльцу схватывает!..
* — Это он на супоросой свинье катался? — ахнула мать.
* Не успел Мишка рта раскрыть в свое оправдание, как дед снял ремешок, левой рукой портки держит, чтобы не упали, а правой Мишкину голову промеж колен просовывает. Выпорол и при этом очень строго говорил:
* — Не езди на свинье!.. Не езди!..
* Мишка вздумал было крик поднять, а дед и говорит:
* — Значит ты, сукин кот, не жалеешь батяньку? Он с дороги уморился, прилег уснуть, а ты крик подымаешь?
* Пришлось замолчать. Попробовал брыкнуть деда ногой — не достал.
* Отец рассказывает Мишке о большевиках, о войне, на которой воевал четыре года.
* Мишке снятся сны про Ленина, про большевиков, про его отношения с дедом. Мишка – это будущий большевик, продолжатель дела своего отца. Маленького героя очаровывает идея борьбы с богатыми ради счастья всех бедных.
* Ребята примолкли, а у Мишки сжалось сердце. Батяньку его будут вешать? За что?.. Крепко сжал зубы и сказал:
* — У батяньки большущее ружье и он всех баржуев поубивает!
* Витька, выставив вперед ногу, сказал торжествующе:
* — Руки у него коротки! Папочка не даст ему святого благословения, а без святости он ничего не сделает!..
* Прошка, сын лавочника, раздувая ноздри, толкнул Мишку в грудь и крикнул:
* — А ты не дюже с своим батянькой!.. Он у мово отца товары забирал, как поднялась ривилюца, и отец сказал: „Ну, нешто не перевернется власть, а то Фомку-пастуха первого убью!..“
* Наташка, Прошкина сестра, топнула ногой.
* — Бейте его, ребята, што смотреть?!.
* На другой день утром сели за стол завтракать. Не успели кончить, услышали далекую, глухую от расстояния музыку. Отец положил ложку, сказал, вытирая усы:
* — А ведь это военный оркестр!
* Мишку как ветром сдуло с лавки. Хлопнула дверь в сенцах, над окошком слышно частое — туп-туп-туп-туп...
* Вышли на двор и отец с дедом, маманька до половины высунулась из окна.
* В конец улицы зеленой колыхающейся волной вливались ряды красноармейцев. Впереди музыканты дуют в большущие трубы, грохает барабан, звон стоит над станицей.
* У Мишки глаза разбежались. Растерянно закружился на одном месте, потом рванулся и подбежал к музыкантам. В груди что-то сладко защемило, подкатилось к горлу... Глянул Мишка на запыленные, веселые лица красноармейцев, на музыкантов, важно надувших щеки, и сразу, как отрубил, решил:
* — Пойду воевать с ними!..
* Вспомнил сон, и откуда только смелость взялась. Уцепился за подсумок крайнего.
* — Вы куда идете? Воевать?
* — А то как же? Ну да, воевать!
* А смерть отца, убитого бандитами, побуждает Мишку пробраться ночью в соседний хутор.
* Переборы лошадиных копыт умолкли вдоль улицы, дед нагнулся к Мишкиному уху, зашептал:
* — Стар я... не влезу на коня... посажу я тебя, внучек, верхом и езжай ты с богом на хутор Пронин... Дорогу я тебе укажу... там должен быть энтот отряд, какой с музыкой шел через нашу станицу... скажи им, нехай идут в станицу, тут, мол, банда!.. понял?..
* Мишка молча кивнул головой. Посадил его дед верхом, ноги привязал к седлу веревкой, чтобы не упал, и через гумно, мимо пруда, мимо бандитской заставы провел Савраску в степь.
* — Вот в бугор пошла балка, над ней езжай, никуда не свиливай!.. Прямо в хутор приедешь. Ну, трогай, мой родный!..
* Поцеловал дед Мишку и тихонько ударил Савраску ладонью.
* Ночь месячная, видная. Савраска трюхает мелкой рысцой, пофыркивает и, чуя на спине легонькую ношу, убавляет шаг. Мишка трогает его поводьями, хлопает рукой по шее, трясется, подпрыгивая.
* Мишке страшно одному в степи, обнимает руками теплую Савраскину шею, жмется к нему маленьким зябким комочком.
* Балка ползет в гору, спускается вниз, опять ползет в гору. Мишке страшно оглянуться назад, шепчет, стараясь не думать ни о чем. В ушах у него застывает тишина, глаза закрыты.
* Савраска мотнул головой, фыркнул, прибавил шагу. Чуточку приоткрыл Мишка глаза — увидел внизу под горой бледно-желтые огоньки. Ветром донесло собачий лай.
* Теплой радостью на минуту согрелась Мишкина грудь. Толкнул Савраску ногами, крикнул:
* — Но-о-о-о!..
* Собачий лай ближе, видны на пригорке смутные очертания ветряка.
* — Кто едет? — окрик от ветряка.
* - 46 -
* Мишка молча понукает Савраску. Над сонным хутором заголосили петухи.
* — Стой, кто едет?.. Стрелять буду!..
* Мишка испуганно натянул поводья, но Савраска, почуявший близость лошадей, заржал и рванулся, не слушаясь поводьев.
* Скульптура литературного героя по произведению донского писателя Шолохова М.А. «Нахаленок».