г.о. Тольятти, Самарской области

**Муниципальное бюджетное учреждение**

**основная общеобразовательная школа № 7**

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ 3 КЛАСС**

**для УМК образовательной системы «ШКОЛА 2100…»**

Программа разработана на основе примерной программы начального общего образования по литературному чтению, авторской учебной программы «Литературное чтение» Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой;соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (утвержден приказом МОиН РФ 06.10.2009 г.), учебнику «В одном счастливом детстве» (Е.В.Бунеева, Р.Н.Бунеев - М.: Баласс, 2012)

Рабочая программа включает четыре раздела:

* **пояснительную записку**, включающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии, требования к уровню подготовки обучающихся, оканчивающих 3 класс, список рекомендуемой учебно-методической литературы;
* **тематическое планирование,** раскрывающее основное содержание обучения и универсальные учебные действия;
* **календарно-тематическое планирование,** содержащее тему и тип урока, элементы содержания и виды контроля;
* **контрольно-измерительные материалы.**

 **Пояснительная записка**

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с руским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

**Цель** уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования *грамотного читателя*. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач:**

1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;

3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной куль- турой; развитие творческих способностей детей;

4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

Изучение литературного чтения в 1-м классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте», затем в конце учебного года начинается раздельное изучение литературного чтения и русского языка

**Общая характеристика учебного предмета**

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета*.

*Линии, общие с курсом русского языка:*

1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета

(извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;

3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

*Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:*

4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

5) приобщение к литературе как искусству слова;

6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Для достижения целей обучения и решения поставленных задач используется УМК по литературному чтению: учебники «Литературное чтение» (1-й класс – «Капельки солнца»; 2-й класс – «Маленькая дверь в большой мир», в 2-х ч.; 3-й класс – «В одном счастливом детстве», в 2-х ч.; 4-й класс – «В океане света», в 2-х ч.), а также методические рекомендации для учителя и «Тетради по литературному чтению» для учащихся.

**В 3-м классе** дети, которые уже знакомы с двумя источниками чтения – фольклором и современной детской литературой, открывают для себя мир литературы во всем его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные стихотворения, поэму, пьесу-сказку. Здесь находят свою реализацию ***принцип жанрового разнообразия*** и ***принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой»***.

Произведения, включённые в учебник для 3-го кл., позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов XX в., доступные для детского чтения; современную детскую литературу.

Такова *внутренняя логика системы* чтения.

Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать ***принцип идейно художественной значимости*** для ребёнка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

**В 3-м классе** последовательность текстов и тем, в которые они объединены, связаны с жизнью «сквозных персонажей» – третьеклассницы Насти и её родителей. Настя вместе с папой читает учеб- ник, размышляет, задаёт вопросы. И вместе с Настей читают и думают ученики.

При составлении учебника для 3-го класса в большей мере, чем во всех остальных, учитывался ***принцип актуализации тематики чтения***. Тексты, которые читают дети, связаны с природным и историческим календарём. Логика системы чтения в целом, о которой шла речь выше, не позволила реализовать этот принцип одинаково последовательно во всех книгах, что, с нашей точки зрения, абсолютно оправданно.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного ***домашнего чтения*** детей, и ***уроки внеклассного чтения***, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется ***принцип целостного восприятия художественного произведения***. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

***Технология включает в себя три этапа работы с текстом***.

**I этап. Работа с текстом до чтения.**

*1. Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

*2. Постановка целей урока* с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

**II этап. Работа с текстом во время чтения.**

*1. Первичное чтение текста.* Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учите- ля) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащих- ся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

*2. Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

*3. Беседа по содержанию в целом.* Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

**III этап. Работа с текстом после чтения.**

*1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

*2. Знакомство с писателем.* Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

*4. (Творческие) задания,* опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет

«Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс по четыре класса в неделю (136 ч. в год) или по три часа в неделю (102 ч. в год). Общий объём учебного времени составляет 544 часа (обучение в школе с русским (родным) языком обучения) или 306 часов (обучение в школе с нерусским (родным) языком обучения со второго класса).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к при- роде – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного пред- мета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**3–4-й классы**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

– эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть)

свои эмоции;

– эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;

– чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, *бережно относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;

– *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

– *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;

– *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

– *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков –

своих и окружающих людей;

– *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;

– *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах

(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

***Предметными результатами*** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

**3-й класс**

– *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

– осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*; – самостоятельно *прогнозировать* содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;

– самостоятельно *читать про себя* незнакомый текст, *проводить*

словарную работу;

– *делить* текст на части, *составлять* простой план;

– самостоятельно *формулировать* главную мысль текста;

– *находить* в тексте материал для характеристики героя;

– подробно и выборочно *пересказывать* текст;

– *составлять* рассказ-характеристику героя;

– *составлять* устные и письменные описания;

– по ходу чтения *представлять* картины, устно *выражать* (рисовать) то, что представили;

– *высказывать* и *аргументировать* своё отношение к прочитан- ному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);

– *относить* произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;

– *различать* в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;

– *видеть* в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;

– *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

**Содержание учебного предмета**

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Круг детского чтения.

2. Техника чтения.

3. Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.

4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.

5. Литературоведческая пропедевтика.

6. Творческая деятельности учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

**1. КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ ЧТЕНИЯ**

**3-й класс –136 ч (4 часа в неделю)**

**Прощание с летом (6 ч.).** Стихи Б. Заходера, К. Бальмонта, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о лете.

**Летние путешествия и приключения (19 ч).** Стихи Ю. Кима, рассказы и отрывки из повестей К. Паустовского, С. Голицына, И. Дика, Б. Емельянова, М. Твена о летних поездках и походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних игр и приключений.

**Природа летом (9 ч).** Стихи С. Есенина, И. Бунина, Б. Пастернака, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, А. Чехова, А. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки о красоте и поэзии летней природы.

**Уроки и переменки (13 ч).** Стихи Б. Заходера, О. Григорьева, отрывки из повестей Л. Гераскиной, Г. Куликова, Э. Успенского о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но очень увлекательных уроках.

**«Глухая пора листопада...» (8 ч).** Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, Д. Самойлова, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок.

**«И кот ученый свои мне сказки говорил...» (18 ч).** Русские народные сказки. Литературные сказки Ш. Перро, Г.-X. Андерсена, А. Волкова, пьеса-сказка С. Маршака, стихи о сказках и волшебстве.

**«Поет зима, аукает...» (12 ч).** Стихи К. Бальмонта, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Башлачёва, Ю. Мориц, А. Барто, рассказы В. Бианки, В. Драгунского о красоте зимней при- роды, её красках и звуках, о новогоднем празднике.

**Животные в нашем доме (8 ч).** Стихи В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Сапгира, рассказы Д. Мамина-Сибиряка, Ю. Коваля, Ю. Коринца, В. Драгунского о животных, их повадках, характерах, о дружбе людей и животных.

**Мы с мамой и папой (12 ч).** Стихи А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, рассказы И. Дика, В. Драгунского, Ю. Коринца о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопонимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях.

**«Наполним музыкой сердца...» (8 ч).** Стихи для детей О. Мандельштама, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, В. Короленко, К. Паустовского, маленькие сказки Г. Цыферова о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влиянии музыки на душу человека.

**День смеха (4 ч).** Весёлые юмористические стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимирова, рассказ В. Драгунского, отрывок из повести Э. Успенского о весёлых людях и событиях, о чувстве юмора.

**«О весна, без конца и без краю...» (8 ч).** Стихи Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, О. Мандельштама, Саши Чёрного, Б. Окуджавы, А. Макаревича, отрывок из повести А. Толстого о весне, о весенней природе.

**День Победы (5 ч).** Стихи-размышления А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; рассказ В. Драгунского о военном детстве.

**Родная земля (6 ч).** Произведения К. Паустовского, Г. Цыферова и других писателей о России, о любви к родной земле.

**2.ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ**

На момент завершения начального образования достигаются следующие составляющие техники чтения:

1) способ чтения – чтение целыми словами;

2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;

3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;

4) установка на постепенное увеличение скорости чтения. Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

Выпускник начальной школы должен также уметь читать осознанно текст про себя.

**3-й класс**

Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

**3. ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЁМОВ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО ПРИ ЧТЕНИИ И СЛУШАНИИ, ВИДЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**3-й класс**

Развитие умения работать с заглавием произведения (осмысление его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием, главной мыслью; «эксперимент с заглавиями»: нахождение авторского заглавия в ряду данных).

Обучение прогнозированию содержания произведения на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; самостоятельному придумыванию заглавий.

Развитие умений:

– выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливать связь ключевых слов и главной мысли;

– самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя и самостоятельно);

– составлять простой план (варианты простого плана: пункты плана – повествовательные предложения; план из вопросов; план из предложений текста);

– сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками;

– самостоятельно составлять план рассказа о герое;

– отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учителя по содержанию прочитанного или прослушанного текста;

– самостоятельно формулировать вопросы к тексту, прогнозировать содержание по ходу чтения или слушания;

– использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию.

**4. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ ПРОЧИТАННОГО. ЭЛЕМЕНТЫ АНАЛИЗА.**

**3-й класс**

Развитие умения самостоятельно находить в стихотворном и прозаическом тексте слова и выражения, которые использует автор для описания или характеристики.

Обучение работе над образом литературного героя. Что и как рассказывает автор о герое:

– портрет;

– детали биографии (что известно о его жизни);

– черты личности (какой он?). Как эти свойства личности проявляются в поступках, мыслях, словах;

– речь героя как средство его характеристики;

– отношение автора к герою;

– собственное отношение к герою, его обоснование.

Развитие внимательного отношения к языку художественных произведений, умения понимать образные выражения, использованные в нем, умения представить картину, нарисованную автором.

Высказывание своего отношения к написанному автором (не только к тому, что написано, но и к тому, как написано).

Высказывание и аргументирование своего отношения к прочитанному.

**5. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА**

На уроках учитель знакомит детей со следующими понятиями:

**3-й класс**

Рассказ. Расширение и углубление понятия о рассказе. Соотношение понятий «герой» – «рассказчик» – «автор». Повесть, её отличие от рассказа.

Пьеса. Признаки драматического произведения.

Сравнение, олицетворение, эпитет в художественном тексте. Закрепление на новом литературном материале понятий, введенных во 2-м классе.

**6. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ (НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ) РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ**

**3-й класс**

– подробному и краткому пересказу текста по плану;

– выборочному пересказу текста;

– словесному рисованию картин к художественным текстам;

– составлению устных рассказов о героях произведений с использованием соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи и самостоятельно составленного плана;

– составлению устных рассказов от имени одного из героев;

– составлению устных и письменных описаний-миниатюр. Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и

небольших отрывков прозы с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, громкости речи и логического ударения.

Письменные творческие работы (сочинения) по окончании чтения каждого раздела. Развитие умения писать на тему (этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и самостоятельное составление плана).

Творческие работы: написание сочинений, сказок, рассказов, стихотворений; иллюстрирование, инсценирование.

**ТАБЛИЦА ТРЕБОВАНИЙ**

**к умениям учащихся по литературному чтению**

**(программный минимум)**

**(3 класс)**

|  |
| --- |
| Линии развития учащихся средствами предмета «Литературное чтение» |
| • воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;• осознанно, правильно, выразительно читать вслух;• самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;• самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;• делить текст на части, составлять простой план;• самостоятельно формулировать главную мысль текста;• находить в тексте материал для характеристики героя;• подробно и выборочно пересказывать текст;• составлять рассказ-характеристику героя;• составлять устные и письменные описания | • по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;• высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему) | • относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;• различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;• видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;• соотносить автора, название и героев прочитанных произведений |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Класс: 3 А**

**Учитель*: Лесив Елена Ивановна***

**Предмет*: чтение***

**Учебник*: «В одном счастливом детстве»***

**Авторы*: Е.В. Бунеева, Р.Н. Бунеев***

Сокращения, принятые в данном планировании:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РНП**– урок работы с новым произведением (комбинированный)**Р** – уроки рефлексии **Р/р** – урок развития речи**К** – урок контроля**Вн.чт**. – урок внеклассного чтения |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Дата**  | **Тема урока****Тип урока** | **Кол-во часов** | **Элементы содержания** | **УУД** | **Планируемый результат обучения** |
| **Общеуч.** | **Личн.** | **Коммун.** | **Регул.** |
| **1.Прощание с летом (6 ч.)** |
| **1** |  | Вводный урок. Знакомство с новым учебником. Г.Сапгир «Нарисованное солнце», Ю.Ким «Светлый день»**РНП** | **1** | Чтение стихотвор­ных произведений наизусть (деклама­ция) | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.43.2 | РВС | Уметь заучивать наи­зусть и выразительно читать стихотворение с использованием со­ответствующей инто­нации, тона, темпа, логического ударения |
| **2** |  | Чем можно гордиться? В.Драгунский «Англичанин Павля» **РНП** | **1** | Формулирование личной оценки, аргументация сво­его мнения с при­влечением текста произведения | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Расширять понятие о жанре юмористиче­ского рассказа. Уметь соотносить по­нятия *герой* - *персо­наж - рассказ* - *автор* |
| **3-4** |  | «Взрослая» жизнь дяди Фёдора. Э.Успенский «Дядя Фёдор, пёс и кот» (глава 2-ая, глава 3-я)**РНП, Р** | **2** | Формулирование личной оценки, аргументация сво­его мнения с при­влечением текста произведения | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Расширять понятие о жанре юмористиче­ского рассказа. Уметь соотносить по­нятия *герой* - *персо­наж - рассказ* - *автор* |
| **5** |  | **Р/р** К.Бальмонт «Капля». Подготовка к написанию сочинения- миниатюры. | **1** | Составление не­большого устного текста на заданную тему | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Формирование уме­ния писать на задан­ную тему. Знать этапы подго­товки к сочинению |
| **6** |  | Анализ сочинений-миниатюр. Б.Заходер «Что красивей всего» | **1** | Выразительное чтение художест­венного текста с использованием интонаций, сооветствующих смыслу текста | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.42.2 | РВС | Уметь выразительно читать стихотворение |
| **2.Летние путешествия и приключения (19 ч).** |
| **7** |  |  Введение в раздел. Ю.Ким «Отважный охотник»**РНП** | **1** | Определение темы и главной мысли произведения | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.43.22.2 | РВС | Уметь: -осознанно, пра­вильно, выразительно читать подготовлен­ный текст; - читать текст вслухв равномерном темпебез учета скорости |
| **8-10** |  | Приключения изыскателей. С.Голицын «Сорок изыскателей» (главы 1, 3, 4)**РНП, Р** | **3** | Деление текста на смысловые части, составление про­стого плана | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь делить текст на части, составлять простой план |
| **11** |  | Какие они- настоящие изыскатели? С.Голицын «Сорок изыскателей» (обобщение)**Р** | **1** | Деление текста на смысловые части, составление про­стого плана | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь высказывать оценочные суждения о прочитанном про­изведении |
| **12-14** |  | Повесть о летних путешествиях. И.Дик «В дебрях Кара-Бумбы»**РНП, Р** | **3** | Определение темы и главной мысли произведения | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь определять тему и главную мысль |
| **15-17** |  | Во что верят и играют мальчишки? М.Твен «Приключения Тома Сойера» (Главы 8, 13)**РНП** | **3** | Развитие умения по ходу чтения пред­ставлять картины, устно выражать то, что представили | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь высказывать оценочные суждения о прочитанном про­изведении |
| **18** |  | М.Твен «Приключения Тома Сойера». Заключительный урок. **Р** | **1** | Высказывание оце­ночных суждений о прочитанном про­изведении | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь подробно и выборочно переска­зывать текст |
| **19** |  | Как слава пришла к Гайдару. Б.Емельянов «Игра»**РНП** | **1** |  | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь приводить примеры художест­венных произведений |
| **20** |  | Превращение кота Ворюги в кота Милиционера. К.Г.Паустовский «Кот-ворюга».**РНП**  | **1** | Развитие умения соотносить авто­ров, названия и ге­роев прочитанных произведений | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь оценивать со­бытия, героев произ­ведения.Знать понятия *образ, автор* |
| **21-22** |  | Необычная жизнь обычных жильцов старого дома. К.Г.Паустовский «Жильцы старого дома»**РНП, Р** | **2** | Деление текста на смысловые части | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь пересказывать текст |
| **23** |  | **Р/р** **Обобщение по произведениям раздела.** Подготовка к написанию домашнего сочинения (обучающее сочинение).  | **1** | Формирование умения писать на тему: обсуждение темы, формулирование главной мысли, составление плана | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.43.2 | РВС | Уметь создавать не­большой устный рас­сказ на заданную тему |
| **24** |  | ***Проверочная работа по разделам 1 и 2.*****К** | **1** |  | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Знать авторов и героев произведений |
| **25** |  | **Вн.ч.** Игра становилась жизнью. А.Гайдар. Тимур и его команда. | **1** | Целостное воспри­ятие произведения; отработка техники чтения | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь самостоятель­но работать с книгой, анализировать текст |
| **3.Природа летом (9 ч)** |
| **26** |  | Введение в раздел. С.Есенин «С добрым утром**РНП** | **1** | Чтение стихотвор­ных произведений наизусть | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь видеть в ху­дожественном произ­ведении средства ху­дожественной выра­зительности |
| **27** |  | Краски и звуки лета. А. Чехов. Степь.**РНП** | **1** | Осознанное чтение текста художест­венного произве­дения | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь видеть в ху­дожественном произ­ведении сравнения, эпитеты, олицетворе­ния |
| **28****29** |  | Отчего так хорошо ранним летним утром? А.Н.Толстой «Детство Никиты» (главы « «В купальне», «Стрелка барометра»)**РНП, Р** | **2** | Осознанное чтение текста художест­венного произве­дения | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь высказывать оценочные суждения о прочитанном про­изведении |
| **30** |  | Картины летнего дня. И.С.Тургенев «Голуби», И.А.Бунин «Розы»**РНП** | **1** | Высказывание и аргументация сво­его отношения к прочитанному | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь видеть в про­изведении средства художественной вы­разительности |
| **31** |  | В.В.Бианки «Неслышимка»**РНП** | **1** | Высказывание и аргументация сво­его отношения к прочитанному | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь видеть в про­изведении средства художественной вы­разительности |
| **32** |  | Краски и звуки лета. М.М.Пришвин «Золотой луг»**РНП** | **1** | Осознанное чтение текста художест­венного произве­дения | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь видеть в про­изведении средства художественной вы­разительности |
| **33** |  | Б.Л.Пастернак «За поворотом». Обобщение по произведениям раздела. ***Проверочная работа по разделу 3.*** | **1** | Чтение стихотвор­ных произведений наизусть | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Знать названия, со­держание изученных произведений |
| **34** |  | **Вн.чт.** по теме: Стихи поэтов-классиков о лете (Ф.Тютчев, А.Майков, И.Никитин, А.Плещеев, И.Бунин, С.Есенин и др.) | **1** | Выразительное чте­ние наизусть вы­бранных стихотво­рений с объяснени­ем своего выбора; пояснение средств выразительности, непонятных слов | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.42.23.2 | РВС | Уметь высказывать оценочные суждения о прочитанном про­изведении |
| **Уроки и переменки (13 ч)** |
| **35****36** |  | Введение в раздел. Необычная школа. Э.Успенский «Школа клоунов» - «Первый день занятий. Второй день занятий»**РНП, Р** | **2** | Умение самостоя­тельно прогнози­ровать содержание текста по заглавию,иллюстрациям, ключевым словам | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.43.22.2 | РВС | Уметь высказывать и аргументировать свое отношение к прочи­танному |
| **37** |  | Э.Успенский «Школа клоунов» (обобщение). **Р**Б.Заходер «Перемена» | **1** | Определение темы и главной мысли произведения | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь высказывать оценочные суждения о прочитанном про­изведении |
| **38****39** |  | Легко ли быть Песталоцци? Г.Куликов «Как я влиял на Севку»**РНП, Р** | **2** | Осознанное чтение текста художест­венного произве­дения | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь самостоятель­но прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстраци­ям, ключевым словам |
| **40** |  | Г.Куликов «Как я влиял на Севку» (обобщение) **Р** | **1** | Составление харак­теристик героев и их сравнение, ана­лиз событий, геро­ев произведения | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь находить в тексте материал для характеристики героя |
| **41** |  | Путь в страну невыученных уроков. Б.Заходер «Вредный кот». Л.Гераскина «В Стране невыученных уроков»**РНП** | **1** | Определение темы и главной мысли произведения | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь осознанно, правильно, вырази­тельно читать подго­товленные тексты |
| **42****43****44** |  | Испытания для Виктора Перестукина. Л.Гераскина «В Стране невыученных уроков» **Р** | **3** | Составление плана; озаглавливание частей произведе­ния | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.42.23.2 | РВС | Уметь:- делить текст насмысловые части;- составлять вопросык прочитанному. - составлять монологические вы­сказывания с опорой на текст |
| **45** |  | О.Григорьев «Витамин роста», «После уроков», «Кто прав»**РНП** | **1** | Декламация. Чте­ние стихотворных произведений наи­зусть | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь читать стихо­творные произведе­ния наизусть |
| **46** |  | Обобщение по произведениям раздела.***Проверочная работа по разделу 4*** **К** | **1** |  | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.42.2 | РВС | Знать названия, основное содержание изученных произве­дений |
| **47** |  | **Вн.ч.** по теме: Книги о сверстниках, о школе (И Пивоварова «Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса», Н.Носов «Витя Малеев в школе и дома», Л.Гераскина «В Стране невыученных уроков» (другие главы) и т.п.) | **1** | Самостоятельное чтение книг | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС |  |
| **4.«Глухая пора листопада...» (8 ч).** |
| **48** |  | Введение в раздел. А.С.Пушкин «Осень», К.Бальмонт «Осень», Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной …»**РНП** | **1** | Чтение стихотворных произведении наизусть по выбору | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь пересказывать текст |
| **49** |  | Что заслуживает описания? К.Паустовский «Мой дом»**РНП** | **1** | Пересказывание текста | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь читать стихотворные произведе­ния наизусть |
| **50** |  | Стихи о «близости снега» Г.Сапгир «Четыре конверта»**РНП** | **1** | Чтение стихотворных произведении наизусть по выбору | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь читать стихотворные произведе­ния наизусть |
| **51** |  | Стихи о «близости снега» Д.Самойлов «Перед снегом», **РНП** | **1** | Чтение стихотворных произведении наизусть по выбору | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь читать стихотворные произведе­ния наизусть |
| **52** |  | Как приходит зима? К.Паустовский «Прощание с летом» **РНП** | **1** | Пересказывание текста | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь пересказывать текст |
| **53** |  | с.Есенин. Нивы сжаты…**РНП** | **1** | Чтение стихотворных произведении наизусть по выбору | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь читать стихотворные произведе­ния наизусть |
| **54** |  | **Р/р** Обобщение по произведениям раздела. Подготовка к написанию домашнего сочинения (обучающее сочинение). ***Проверочная работа по разделу 5*** | **1** | Различение жанровхудожественной литературы | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.43.2 | РВС | Знать названия, основное содержание изученных литера­турных произведе­ний |
| **55** |  | **Вн.чт.** по теме: Знакомство с детской периодической печатью (по выбору учащихся) | **1** | Различение элементов книг, жур­налов (обложка, оглавление, ти­тульный лист, ил­люстрации, анно­тация) | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь высказывать оценочные суждения по прочитанным произведениям |
| **«И кот ученый свои мне сказки говорил...» (18 ч).** |
| **56** |  | Введение в раздел. Г.Сапгир «Леса-чудеса». **РНП** | **1** | Чтение стихотворных произведении наизусть по выбору | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь читать стихотворные произведе­ния наизусть  |
| **57****58** |  | Сказка - ложь,да в ней намек… Русская сказка «Кот и лиса» В.Берестов «Сказка»**РНП, Р** | **2** | Пересказывание текста | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь пересказывать текст |
| **59** |  | Какие еще бывают сказки? Русские народные сказки «Никита-Кожемяка»**РНП** | **1** | Формирование умения использо­вать выборочное чтение для под­тверждения мысли | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь высказывать оценочные суждения по прочитанному |
| **60** |  | Какие еще бывают сказки? Русские народные сказки «Как мужик гусей делил»**РНП** | **1** | Формирование умения использо­вать выборочное чтение для под­тверждения мысли | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь высказывать оценочные суждения по прочитанному |
| **61** |  | Мир волшебной сказки. Дж.Р.Р.Толкиен «Еще не выстыл сонный дом…» Арабские сказки «Тысячи и одной ночи». «Синдбад-мореход»**РНП** | **1** | Озаглавливание частей текста | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь делить текст на части и озаглавли­вать части |
| **62** |  | Арабские сказки «Тысячи и одной ночи», «Синдбад-мореход» (завершение работы)**Р** | **1** | Выделение ключевых слов в тексте или частях текста | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь находить втексте ключевыеслова |
| **63****64** |  | За что награждают в сказках? Ш.Перро «Ослиная шкура»**РНП,**  | **2** | Озаглавливание частей текста Выделение ключевых слов в тексте или частях текста | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь находить втексте ключевыеслова |
| **65****66** |  | Может ли оловянный солдатик быть стойким? Г.-Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»**РНП, Р** | **2** | Обучение переска­зу текста | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь пересказывать текст |
| **67** |  | А.Волков «Волшебник Изумрудного города» (глава «Элли в плену у Людоеда»**РНП** | **1** | Обучение кратко­му и подробному пересказу текста | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь пересказывать текст |
| **68** |  | Уроки сказочной повести. А.Волков «Волшебник Изумрудного города». Образы героев сказки А.Волкова.**Р** | **1** | Составление харак­теристик героев и их сравнение, ана­лиз событий, геро­ев произведения | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь находить в тексте материал для характеристики героя |
| **69** |  | Сказка для театра. Пьеса - драматическое произведение. С.Маршак «Сказка про козла»**РНП** | **1** | Пьеса. Признакидраматическогопроизведения | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь составлять план |
| **70** |  | В.Высоцкий «Песня Кэролла». Обобщение по произведениям раздела.  | **1** | Чтение стихотворных произведении наизусть по выбору | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь читать стихотворные произведе­ния наизусть  |
| **71** |  | **Р/р** Подготовка к написанию домашнего сочинения – сказки (обучающее сочинение) | **1** | Формирование умения писать на тему. Сочинение сказки | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь писать сочи­нение на заданную тему |
| **72** |  | ***Проверочная работа по разделу 6*****К** | **1** |  | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Знать авторов и героев произведений |
| **73** |  | **Вн.чт.** по теме: Сказки-путешествия (В.Губарев «Королевство Кривых зеркал», С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», сказки А.Волкова и т.п.) | **1** | Формирование умения использо­вать выборочное чтение для под­тверждения мысли | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.43.22.2 | РВС | Уметь высказывать оценочные суждения по прочитанному |
| **5.«Поет зима, аукает...» (12 ч).** |
| **74** |  | Введение в раздел. Звуки и краски зимы. С.Есенин «Поет зима, аукает…» , «Пороша»**РНП** | **1** | Сравнение, олицетворение, эпитет Формирование умения понимать образные выражения  | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь заучивать наизусть и выразительно читать стихотворения |
| **75** |  | «Подарки зимы» К.Бальмонт «Снежинка» И.Бродский «Вечером»**РНП** | **1** | Заучиваник наизусть и выразительное чтение стихотворений с использованием соответствующей интонации, тона, темпа | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь заучивать наизусть и выразительно читать стихотворения |
| **76** |  | В ожидании новогоднего чуда Стихи Ю. Мориц Настоящий секрет **РНП** | **1** | Сравнение, олицетворение, эпитет Формирование умения понимать образные выражения  | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь заучивать наизусть и выразительно читать стихотворения |
| **77** |  | В ожидании новогоднего чуда А. Барто В защиту Деда Мороза**РНП** | **1** | Сравнение, олицетворение, эпитет Формирование умения понимать образные выражения  | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь заучивать наизусть и выразительно читать стихотворения |
| **78****79** |  | В.Драгунский «Кот в сапогах»**РНП, Р** | **2** | Обучение работе над образом литературного героя | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь составлять характеристику героя. |
| **80** |  | Зимние впечатления. Стихи Б. Пастернака, А.Башлычёва, Д.Самойлова**РНП** | **1** | Сравнение, олицетворение, эпитет Формирование умения понимать образные выражения  | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь находить сравнения, олицетворения, эпитеты |
| **81****82** |  | Суровые законы зимнего леса. В.Бианки «По следам» **РНП, Р** | **2** | Самостоятельное разделение текста на части, озаглавливание частей | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь делить текст на части |
| **83** |  | ***Проверочная работа по разделу*****К** | **1** |  | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Знать авторов и героев произведений |
| **84** |  | **Р/р** Обучающее сочинение | **1** | Формирование умения писать на тему: обсуждение темы, формулирование главной мысли, составление плана | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь писать сочинение на выбранную тему |
| **85** |  | **Вн.чт.** Сказка-пьеса С.Маршака «Двенадцать месяцев»  | **1** | Выборочный пересказ текста | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь пересказывать текст |
| **Животные в нашем доме (8 ч).** |
| **86** |  | Введение в тему В.Берестов «Прощание с другом», Д.Мамин-Сибиряк «Медведко»**РНП**  | **1** | Пересказ текста | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь пересказывать текст |
| **87** |  | Замечательные собаки Ю.Коринец «Ханг и Чанг» **РНП** | **1** | Умение находить в произведении сло­ва, выражения, ко­торые автор ис­пользует для опи­сания или характе­ристики | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь отвечать на вопросы к тексту |
| **88** |  | Замечательные собаки В.Драгунский «Дымка и Антон», Г.Сапгир «Морская собака» **РПН** | **1** | Заучивание наи­зусть стихотворе­ния | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь заучивать наизусть стихотворе­ния и выразительно читать |
| **89****90** |  | Каждый ли клест может стать капитаном? Ю.Коваль «Капитан Клюквин» **РНП, Р** | **2** | Самостоятельное деление текста на части, озаглавли-вание частей | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь делить текст на части и озаглавли­вать части |
| **91** |  | Ю.Мориц «Пони», «Любимый пони»**РНП** | **1** | Заучивание наи­зусть стихотворе­ния | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь заучивать наизусть стихотворе­ния и выразительно читать |
| **92** |  | Обобщение по произведениям раздела. Устный журнал «Добро в твоём сердце». Подготовка к сочинению ***Проверочная работа по разделу 8*** | **1** | Формирование умения писать на тему: обдумыва­ние, формулирова­ние главной мысли | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь писать сочи­нение на заданную тему |
| **93** |  | **Вн.чт.** О братьях наших меньших Рассказы о животных В.Чаплиной и Б.Житкова | **1** | Высказывание своего отношения к написанному автором | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь самостоятельно находить произведения на заданную тему |
| **Мы с мамой и папой (12 ч).** |
| **94** |  | Ввдение в раздел. Э.Успенский «Если был бы я девчонкой…», «Всё в порядке»**РНП** | **1** | Заучивание наи­зусть стихотворе­ния | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь заучивать наизусть стихотворе­ния и выразительно читать |
| **95** |  | Мечты о «взрослой» жизни В.Драгунский «…Бы»**РНП** | **1** | Формирование умения использо­вать выборочное чтение для под­тверждения мысли | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь высказывать оценочные суждения по прочитанному |
| **96** |  | Подарки – это серьезное дело Ю.Коринец «Подарки под подушкой», А.Барто «Разговор с дочкой»**РНП** | **1** | Умение заучивать наизусть неболь­шие отрывки про­зы | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь заучивать наизусть отрывки из прозы |
| **97** |  | И.Дик «Красные яблоки», А.Барто «Перед сном»**РНП** | **1** | Составление уст­ных описаний-миниатюр | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь писать сочи­нение на заданную тему |
| **98****99** |  | В.Драгунский «Девочка на шаре»**РНП, Р** | **2** | Умение составлять план из предложе­ний текста | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь составлять план |
| **100****101** |  | В.Драгунский «Тайное становится явным»**РНП, Р** | **2** | Обучение работе над образом лите­ратурного героя | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь находить в тексте материал для характеристики героя |
| **102** |  | С.Маршак «Хороший день». **РНП** | **1** | Чтение стихотвор­ных произведений наизусть (деклама­ция) | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь заучивать наи­зусть и выразительно читать стихотворение с использованием со­ответствующей инто­нации, тона, темпа, логического ударения |
| **103** |  | **Р/р** Творческая работа: Сочинение о своей семье. | **1** | Формирование умения писать на тему: обсуждение темы, формулирование главной мысли, составление плана | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь писать сочи­нение на заданную тему |
| **104** |  | Обобщение по произведениям раздела.***Проверочная работа по разделу 9*****К** | **1** | Знание авторов и героев произведе­ний | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС |  |
| **105** |  | **Вн.чт.** по теме: Произведения о маме, семье (стихи А.Барто, Е.Благининой, рассказы Е.Пермяка, В.Драгунского). | **1** | Высказывание своего отношения к написанному автором | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь самостоятельно находить произведения на заданную тему |
| **«Наполним музыкой сердца...» (8 ч).** |
| **106** |  | Введение в раздел О.Мандельштам «Рояль»**РНП**К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | **1** | Обучение подроб­ному пересказу | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь пересказывать текст |
| **107****108** |  | Как рождается музыкаК.Паустовский «Корзина с еловыми шишками» **РНП, Р** | **2** | Обучение выбо­рочному пересказу | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь пересказывать текст |
| **109** |  | Сказка о маленьком Моцарте Г.Цыферов «Тайна запечного сверчка». **РПН** | **1** | Обучение вырази­тельному чтению с использованием соответствующей интонации, тона, темпа и логическо­го ударения | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь выразительно читать |
| **110** |  | Волшебная сила музыки И.Тургенев «Певцы» (отрывок)**РНП** | **1** | Обучение переска­зу | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь выразительно читать |
| **111****112** |  | Какие бывают встречи с писателями? В.Драгунский «Независимый Горбушка»**РНП, Р** | **2** | Развитие умения находить в тексте ключевые слова | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь находить ключевые слова |
| **113** |  | Обобщение по произведениям раздела.***Проверочная работа по разделу 10.*****К** | **1** | Знание авторов и героев произведе­ний | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС |  |
| **День смеха (4 ч).** |
| **114** |  | Введение в раздел Г.Сапгир Смеянцы, Людоед и принцесса**РПН** | **1** | Формирование внимательного отношения к языку художественных произведений | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь заучивать наи­зусть и выразительно читать стихотворение  |
| **115****116** |  | Легко ли смеяться над собой? В.Драгунский. Надо иметь чувство юмора**РНП, Р** | **2** | Формирование внимательного отношения к языку художественных произведений | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь высказывать свое отношение к прочитанному |
| **117** |  | Веселые стихи О.Григорьева и Ю.Мориц**РНП** | **1** | Формирование внимательного отношения к языку художественных произведений | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь высказывать свое отношение к прочитанному |
| **«О, весна, без конца и без краю...» (8 ч).** |
| **118****119** |  | Как приходит весна.Стихи о весне Ф.Тютчева, А.Блока, А.Макаревича**РНП** | **2** | Заучивание наи­зусть стихотворно­го произведения | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь заучивать наизусть и вырази­тельно читать стихо­творения |
| **120****121** |  | Озорные стихи о весне Стихи о весне В.Маяковского, О.Мандельштама, С.Чёрного, **РНП, Р** | **2** | Заучивание наи­зусть стихотворно­го произведения | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь заучивать наизусть и вырази­тельно читать стихо­творения |
| **122** |  | Картины весны Б.Окуджава Весна**РНП** | **1** | Заучивание наи­зусть стихотворно­го произведения | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь заучивать наизусть и вырази­тельно читать стихо­творения |
| **123** |  | А.Толстой «Детство Никиты» (глава «Весна»)**РНП** | **1** | Обучение делению текста на части | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь делить текст на части |
| **124** |  | **Р/р** Подготовка к написанию домашнего сочинения о весне. | **1** | Формирование умения писать на заданную тему | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь писать сочи­нение на заданную тему |
| **125** |  | ***Проверочная работа по разделам 11 и 12*****К** | **1** | Знание авторов и героев произведе­ний | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС |  |
| **День Победы (5 ч).** |
| **126** |  | Введение в раздел А.Ахматова «Памяти друга». **РНП** | **1** | Формированиеумения выразительного чтения с использованиемсоответствующейинтонации, тона,темпа, логическогоударения | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь выразительночитать |
| **127** |  | Стихи о войне В.Высоцкого, Б.Окуджавы, А.Твардовского**РНП** | **1** | Формированиеумения выразительного чтения с использованиемсоответствующейинтонации, тона,темпа, логическогоударения | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь выразительночитать |
| **128****129** |  | Трудная тема – война. В.Драгунский «Арбузный переулок»**РНП, Р** | **2** | Формирование умения использо­вать выборочное чтение для под­тверждения мысли | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь выразительночитать |
| **130** |  | **Вн.чт.** по теме: Произведения о Великой Отечественной Войне | **1** | Самостоятельныйвыбор книг на заданную тему | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь пересказыватьтекст |
| **Родная земля (6 ч).** |
| **131** |  | К.Паустовский «Бескорыстие»**РНП** | **1** | Формирование внимательного отношения к языку художественных произведений. Выбор интонации, соответствующей строению предложений. | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь пересказывать текст |
| **132** |  | Г.Бахревский, Г.Цыферов «Дубёнка»,**РНП** | **1** | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь пересказывать текст |
| **133** |  | **Итоговая контрольная работа****К** | **1** | Знание авторов и героев произведе­ний | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС |  |
| **134** |  | Проверка техники чтения**К** | **1** | Правильное, сознательное, беглое чтение целыми словами |  |  |  | РВС | Темп чтения незнакомого текста 75-80 слов в минуту |
| **135** |  | С.Козлов, Г.Цыферов «Где живёт солнце»**РНП** | **1** | Формирование внимательного отношения к языку художественных произведений. Выбор интонации, соответствующей строению предложений. | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь высказывать оценочные суждения о прочитанном |
| **136** |  | Обобщение по произведениям, изученным в 3 классе.**Р** | **1** | ПО4ПО7ПЛ6ПЛ1ПЛ2 | 3.13.53.63.73.9 | 1.21.31.52.12.4 | РВС | Уметь высказывать оценочные суждения о прочитанном |

**Познавательные УУД**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБЩЕУЧЕБНЫЕ** | **ЛОГИЧЕСКИЕ** | **ПОСТАНОВКА И РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ** |
| **ПО1 -** самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели**ПО2 -** поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средствструктурирование знаний**ПО3 -** осознанное и произвольное построение речевого **ПО4 -** высказывания в устной или письменной форме**ПО5 -** выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий**ПО6 -** рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности**ПО7 -** смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, определение основной и второстепенной информации,свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей, понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации**ПО**8 - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера**ПО**9 - знаково-символическое *моделирование* – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно- графическая или знаково-символическая) и *преобразование модели* с целью выявления общи законов, определяющих данную предметную область. | **ПЛ1 -** анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)**ПЛ 2** - синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов**ПЛ 3** - выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов**ПЛ** **4 -**подведение под понятие, выведение следствий**ПЛ** **5 -**установление причинно-следственных связей**ПЛ** **6 -** построение логической цепи рассуждений**ПЛ** **7 –** доказательство**ПЛ** 8 - выдвижение гипотез и их обоснование | **ПП1 -** фомулирование проблемы**ПП2 -** самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера |

**Регулятивные УУД**

|  |  |
| --- | --- |
| **РЦ** | - ***целеполагание***  как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно |
| **РПл** | - ***планирование***  - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий |
| **РПр** | - ***прогнозирование*** - предвосхищение результата и уровня усвоения его временных характеристик |
| **РКон** | - ***контроль***  в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона |
| **РКор** | - ***коррекция*** – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта |
| **РО** | - ***оценка*** – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения |
| **РВС** | - волевая ***саморегуляция***  - как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию, к выбору в ситуации мобилизационного конфликта и к преодолению препятствий |

**Коммуникативные УУД**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.Общий уровень развития общения (предпосылки формирования УУД)*** 1. Потребность общения со взрослыми и сверстниками.
	2. Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения.
	3. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.
	4. Ориентация на партнера по общению.
	5. Умение слушать собеседника.
 | **2.Коммуникация как общение (интеракция)****2.1** Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос.**2.2**.Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение иной точки зрения.**2.3** Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок и подходов к выбору.**2.4** Учет разных мнений и умение обосновать собственное.  | **3.Коммуникация как кооперация****3.1** Умение договариваться, находить общее решение**3.2** Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать.**3.3** Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.**3.4** Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания | **4.Коммуникация как условие интериоризации****4.1** Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.**4.2** Способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет.**4.3** умения с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности. |

**Личностные УУД**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.САМООПРЕДЕЛЕНИЕ** | **2.СМЫСЛООБРАЗОВАНИЕ** | **3.ДЕЙСТВИЯ НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКОГО ОЦЕНИВАНИЯ** |
| * 1. Формирование основ гражданской идентичности личности
	2. Формирование картины мира, культуры как порождения трудовой, предметно-преобразующей деятельности человека. ***Внутренняя позиция школьника***
	3. Положительное отношение к школе
	4. Чувство необходимости учения
	5. Предпочтение уроков «школьного типа» урокам «дошкольного типа»
	6. Адекватное содержательное представление о школе
	7. Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома
	8. Предпочтение социального способа оценки своих знаний
	9. Предпочтение отметки дошкольным способам поощрения (сладости, подарки) ***Самооценка (когнитивный компонент)***
	10. Широта диапазона оценок
	11. Обобщенность категорий оценок
	12. Представленность Я-концепции социальной роли ученика
	13. Рефлексивность как адекватное осознанное представление о качествах хорошего ученика
	14. Осознание своих возможностей учения на основе сравнения «Я» и «хороший ученик»
	15. Осознание необходимости самосовершенствования на основе сравнения «Я» и «хороший ученик» ***(регулятивный компонент)***
	16. Способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении, связывая успех с усилиями, трудолюбием, стараниями.
 | **2.1** Сформированность познавательных мотивов – интерес к новому**2.2** Интерес к способу решения и новому способу действия**2.3** Сформированность социальных мотивов**2.4** Стремление выполнять социально-значимую и социально-оцениваемую деятельность, быть полезным обществу**2.5** Сформированность учебных мотивов**2.6** Стремление к самоизменению – приобретению новых знаний и умений**2.7** Установление связи между учением и будущей профессиональной деятельностью | **3.1**. Выделение морального содержания ситуации6 нарушение/следование моральной норме**3.2** Дифференциация конвенциональных и моральных норм**3.3** Решение моральной дилеммы на основе децентрации**3.4** Оценка действий с точки зрения нарушения/соблюдения моральной нормы**3.5** Умение аргументировать необходимость выполнения моральной нормы**3.6** Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, Готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается**3.7** Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости**3.8** Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни, нетерпимости и умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, здоровья и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей**3.9** Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой |