**Конспект открытого урока литературного чтения**

**Тема урока:**«Басни И.А.Крылова. Обобщение знаний».

**Класс:** 3 класс

**Задачи урока:**

 ***образовательные:*** продолжить знакомство с художественным жанром–басней;

 обобщить знания детей о творчестве И.А.Крылова; добиться понимания содержания

 басен, умения сравнивать басни; находить общее и различие, воздействия

 содержания на чувства, мысли и поведение детей; учить выделять мораль басни;

 объяснять ее смысл; предлагать свой вариант морали (поучения).

 ***развивающие:*** развивать логическое мышление учащихся: операцию сравнения;

 умения находить общие и отличительные свойства басен; творческое воображение,

 навык выразительной речи с помощью интонации; умения и навыки анализа басен:

 поиск главного, определение стиля речи.

 ***воспитательные:*** воспитывать интерес к предмету; использовать воспитательные

 возможности текста для развития личностных качеств: выделение морального

 содержания ситуации, а именно моральных норм.

**Ход урока:**

**I. Вводная часть.**

*(Памятник)*

 В городе Санкт-Петербурге, в Летнем саду, стоит памятник.

 Перед нами пожилой человек держит раскрытую книгу. Он сидит и, будто читает книгу вслух. На пьедестале вокруг старца с мудрыми глазами разместились барельефы с изображениями животных. Какая удивительная композиция.

 - Чей образ увековечил скульптор? *(И.А.Крылова)*

 - Кем был Иван Андреевич? *(поэтом-баснописцем)*

А.С.Пушкин называл И.А. Крылова «истинно народным поэтом».

 - Как вы думаете, почему? *(за образами животных скрываются образы простых людей).*

 Первым баснописцем на Руси был Антиох Кантемир. Писали басни так же Ломоносов, Пушкин, Л. Толстой, С.Михалков. Но самыми известными стали басни И.А. Крылова.

 ***Кто не слыхал его живого слова?***

 ***Кто в жизни с ним не встретился своей?***

 ***Бессмертные творения Крылова***

 ***Мы с каждым годом любим все сильней.***

**II. Постановка цели.**

 На нескольких уроках мы с вами знакомились с творчеством великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова. Мы узнали, что такое басня и, прочитав несколько басен, познакомились с их героями. Сегодня, заканчивая изучение этого раздела, нам надо ответить только на 1, последний вопрос:

 «Живут ли басни Крылова в наши дни? Могут ли они сегодня кого-либо научить правильным

 поступкам и поведению?»

 Тема урока: «**Жизнь сюжетов старых басен во времени».** (Лист самооценки: постановка

 цели урока.)

**III. Основная часть.**

 ***1. Шаг 1. Биография. (Условия, в которых рождались басни)***

 Иван Андреевич Крылов прожил нелегкую жизнь. С детства он видел трудности жизни простых людей. Ему не пришлось учиться, и только благодаря своему огромному стремлению к образованию и трудолюбию он стал высокообразованным человеком.

 - Давайте вспомним, что мы знаем о жизни И.А. Крылова?

*(стенд с опорными словами)*

(Лист самооценки: шаг 1.)

***2. Шаг 2. Жанр басни.***

Итак, И.А.Крылов писал басни. А что такое басня? Почему даже сегодня в 21 веке, нам

хочется вновь и вновь их перечитывать?

 Чтобы ответить на этот вопрос, уберём лишние элементы из схемы на доске *(работа).*



 ***Вывод:*** Басня – это занимательное короткое стихотворение или рассказ, часто построенное в виде диалога. Герои басни – животные, реже люди. Цель басни: помочь человеку исправить свои недостатки, посмеявшись над ними. Для этого в басне есть мораль, поучение.

 - Почему же мы их любим читать и сегодня?

 *(1. Они короткие, легко читаются и слушаются, они занимательные.*

 *2. Указывая человеку, на недостатки, басни не обижают, а вызывают улыбку.)*

(Лист самооценки: шаг 2.)

***3. Шаг 3. Герои басен.***

 - Кто является героями басен Крылова? *(в основном, животные).*

 В баснях обычно действуют животные, в которых мы легко узнаем людей.

 Представьте, что некоторые из них написали объявление, догадайтесь, кому из героев басен они могут принадлежать.

 1. Ищу учебник по правильному использованию очков. Пишите крупнее, я плохо вижу.

 *(Мартышка).*

 2. Молодая симпатичная особа, которая хорошо поёт, срочно снимет тёплую квартиру до

 весны. *(Стрекоза).*

 3. Срочно ищу мастера, который откроет захлопнувшуюся клетку. Попрошу не смеяться.

 *(Чиж).*

 4. Потеряла сыр, пока пела. Нашедшего, просьба вернуть на ель. *(Ворона).*

5. Куплю зеркало, которое не искажает изображение красивого лица. *(Обезьяна).*

 6. Накануне громко лаяла, сорвала голос. Срочно куплю капли для горла. *(Моська).*

 - Итак, если герои басен – животные, подумайте можно ли назвать И.А.Крылова писателем-

 анималистом и поставить его творчество в 1 ряд с творчеством В.Бианки, Е.Чарушина,

 М.Пришвина? *(нет)*

 - Почему? *(писатели-анималисты рассказывали подлинные истории из жизни животных,*

 *Крылов через животных описывает поступки людей).*

 - Как называется такой приём в литературе? *(аллегория).*

 - Что такое **аллегория**? *(иносказание).*

 ***Вывод:*** Во все времена, люди читая басни Крылова, узнавали в героях себя. Поэтому всегда

были близки каждому человеку, и во времена Ивана Андреевича, и сейчас. (Физминутка).

(Лист самооценки: шаг 3.)

 ***4. Шаг 4. Сюжеты басен.***

- Каких людей высмеивают басни Крылова? *(хитрых, лживых, жадных, глупых).*

Автор описывает такую ситуацию, в которой недостаток человека в образе какого-либо животного, проявляется особенно ярко. Давайте, посмотрим, как ему это удается.

*(инсценировки)*

 ***Инсценировка 1. «Мартышка и Очки»*** *(сигнал к выходу: ОЧКИ)*

*(исполнение)*

 - Прочтите мораль этой басни (с.119).

 - Какой человек высмеивается в басне? *(невежда)*

- Какого человека мы называем невеждой? *(необразованного)*

 *(слово НЕВЕЖДА надо отличать от НЕВЕЖИ – грубого человека)*

 - Встречаются ли невежды в наше время?

 ***Инсценировка 2. «Зеркало и Обезьяна»*** *(сигнал к выходу: ЗЕРКАЛО).*

*(исполнение)*

 - Подумайте, в ком легче найти недостатки: в себе или в других? *(в других; во-первых,*

 *мы их видим со стороны, а себя нет; во-вторых, сам себе человек всегда кажется*

 *хорошим).*

- Чем похожи обезьяны из двух увиденных басен? *(они обе стараются кого-то*

 *обвинить, но только не в себе находят причину).*

- Можно ли сейчас встретить таких людей?

 ***Инсценировка 3. «Ворона и Лисица»*** *(сигнал к выходу: СЫР).*

*(исполнение)*

 - Почему в морали к этой басне Крылов говорит, что лесть вредна, ведь каждому

 приятно слышать о себе хорошие слова? *(чаще всего человек понимает, что ему*

 *врут; приятно, когда о тебе говорят правдиво).*

 - Какие качества Лисы высмеивает басня? *(льстивость, лицемерие).*

 - Какие качества Вороны? *(глупость, доверчивость).*

 - Можно ли наблюдать лесть и лицемерие в нашей жизни?

 ***Вывод:*** Сюжеты басен Крылова удивительно жизненны. Во все времена можно встретить людей глупых, невоспитанных, лживых, самолюбивых. А значит и басни И.А. Крылова им могут помочь стать лучше.

(Лист самооценки: шаг 4.)

 ***5. Шаг 5. Афоризмы.***

 Многие выражения из басен стали крылатыми словами. Люди часто употребляют их в своей речи. Такие крылатые выражения называют **афоризмами.**

Угадайте, из какой басни крылатые выражения.

 1. Чем кумушек считать трудиться, не лучше ли на себя, кума, обратиться? *(Зеркало и*

 *обезьяна).*

 2. Ты все пела? Это дело! Так поди же попляши? *(Стрекоза и Муравей).*

 3. Кукушка хвалит Петуха за то, что хвалит он кукушку? *(Кукушка и Петух).*

 4. Вперед чужой беде не смейся, голубок? *(Чиж и Голубь).*

 5. Ай, Моська, знать она сильна, коль лает на Слона? *(Слон и Моська).*

 6. А вы, друзья, как не садитесь, всё в музыканты не годитесь? *(Квартет).*

 В своей речи люди используют целые выражения из басен, помнят их наизусть.

(Лист самооценки: шаг 5.)

 **IV. Обобщение знаний.**

 - Какой же вывод можно сделать?

 Вернемся к началу нашего урока***. «Живут ли басни Крылова в наши дни? Могут ли они***

 ***сегодня кого-либо научить правильным поступкам и поведению?».***

 - Да. Басни И.А.Крылова живут и в наше время. Они интересны, поучительны и любимы народом.

 В подтверждение наших слов, послушайте историю, которая произошла в школе, в таком же классе, как у нас *(текст).*

 ***К новогоднему празднику ребята решили нарисовать стенгазету. Они обсудили тему, идею газету, приготовили краски, цветную бумагу. Однако, когда все собрались, Лена захотела нарисовать большую ёлку, а Игорь предложил нарисовать Деда Мороза и Снегурочку. Пока ребята думали, Володя нарисовал карнавальные маски. Кате не понравились маски, но своих идей у неё не было. Разразился горячий спор.***

 ***На шум в класс пришла учительница. Она увидела разгорячённые лица ребят, разлитые краски. И только лист бумаги, приготовленный для газеты, остался пустым.***

 - Могла ли такая история случиться в нашем классе?

 - Почему не получилась газета?

 - Героев какой басни Крылова напоминают нам дети? *(Лебедь, Щука и Рак).*

- Вспомним мораль этой басни.

 ***Кто виноват из них, кто прав, судить не нам. Да только воз и ныне там.***

 А.Л.Барто предложила нам свою историю «Про один квартет» (З1 с.97)

*(чтение по ролям)*

 - А откуда эти герои? Какую басню напомнила нам А.Л Барто? *(Квартет)*

 - Найдите слова в стихотворении, отражающие мораль басни «Квартет» *(зачитывание).*

 - Почему у этих ребят не получилась постановка? *(не было согласия).*

- Что вы можете посоветовать ребятам, чтоб у них было удачное выступление?

 - Иван Андреевич части сам хорошо читал свои басни, смешно изображал и подражал голосом и жестами тем, кого представлял. О своих произведениях он говорил так: **«Люблю, где случай есть, пороки пощипать».**

 Его басни действительно очень точно подмечают недостатки людей и высмеивают их.

 - Должны ли мы обижаться за это на них?

 - Конечно, нет. Мы, наоборот, должны быть благодарны. Ведь эти басни делают нас лучше.

(Лист самооценки: итоговый самоанализ.)

**V. Домашнее задание.**

Придумать короткий рассказ о детях, их поступках, по мотивам сюжета любой басни Крылова (устно).

(Лист самооценки: сдача на проверку учителю.)

**Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Самооценка работы ученика на уроке**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы работы** | **Оценка** |
| **Шаг 1.** |  |
| **Шаг 2.** |  |
| **Шаг 3.** |  |
| **Шаг 4.** |  |
| **Шаг 5.** |  |
| **Дополнительно** |  |