# УМК «ШКОЛА 2100»

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

**Рекомендовано Министерством образования и науки РФ**

Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.

**Пояснительная записка**

**Статус документа**

***Рабочая программа по литературному чтению создана на основе:***

* федерального компонента государственного стандарта начального общего образования;
* учебного плана МОУ СОШ № 11 на 2011-2012 учебный год;
* в соответствии с примерной программой образовательной системы «Школа 2100».
* ***Количество часов на изучение программы***  102 ч
* ***Количество часов в неделю***  3 ч
* **Описание места учебного предмета в учебном плане**
* В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс по четыре класса в неделю (136 ч. в год) или по три часа в неделю (102 ч. в год). Общий объём учебного времени составляет 544 часа (обучение в школе с русским (родным) языком обучения) или 306 часов (обучение в школе с нерусским (родным) языком обучения со второго класса).

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с руским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

**Цель:** уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:

**Задачи:**

1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;

3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;

4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

**Общая характеристика учебного предмета**

В курсе литературного чтения реализуются следующие сквозные линии развития учащихся средствами предмета.

Линии, общие с курсом русского языка:

1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета

(извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;

3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:

4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

5) приобщение к литературе как искусству слова;

6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

В программе за основу взят традиционный тематический принцип группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой.

В 3-м классе дети, которые уже знакомы с двумя источниками чтения – фольклором и современной детской литературой, открывают для себя мир литературы во всем его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные стихотворения, поэму, пьесу-сказку. Здесь находят свою реализацию принцип жанрового разнообразия и принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой». Произведения, включённые в учебник для 3-го кл., позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов XX в., доступные для детского чтения; современную детскую литературу

В 3-м классе последовательность текстов и тем, в которые они объединены, связаны с жизнью «сквозных персонажей» – третьеклассницы Насти и её родителей. Настя вместе с папой читает учебник, размышляет, задаёт вопросы. И вместе с Настей читают и думают ученики.

При составлении учебника для 3-го класса в большей мере, чем во всех остальных, учитывался принцип актуализации тематики чтения. Тексты, которые читают дети, связаны с природным и историческим календарём. Логика системы чтения в целом, о которой шла речь выше, не позволила реализовать этот принцип одинаково последовательно во всех книгах, что, с нашей точки зрения, абсолютно оправданно.

На уроках литературного чтения ведущей является технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения), обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

**Технология включает в себя три этапа работы с текстом.**

**I этап.** Работа с текстом до чтения.

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

**II этап. Работа с текстом во время чтения.**

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. Беседа по содержанию в целом. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

**III этап. Работа с текстом после чтения.**

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. (Творческие) задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы**, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценость стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи**. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества**. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма**. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества**. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

– эмоциональность; умение осознавать и определять (называть)

свои эмоции;

– эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

– чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;

– понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

– интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

– наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

– ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;

– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Предметные требования**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Линии развития учащихся средствами предмета «Литературное чтение»** | | |
| * овладение функциональной грамотностью; * овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текста; * овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи | * определение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, развитие умения объяснять это отношение |
| воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;   * осознанно, правильно, выразительно читать вслух; * самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам; * самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу; | по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;   * высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему) | * относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам; * различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора; * видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения; * соотносить автора, название и героев прочитанных произведений |

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать тему и цели урока;

– составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах

(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

**Учащиеся к концу 3-го класса должны знать и уметь:**

– воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

– осознанно, правильно, выразительно читать вслух;

– самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;

– самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить

словарную работу;

– делить текст на части, составлять простой план;

– самостоятельно формулировать главную мысль текста;

– находить в тексте материал для характеристики героя;

– подробно и выборочно пересказывать текст;

– составлять рассказ-характеристику героя;

– составлять устные и письменные описания;

– по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;

– высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);

– относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;

– различать в прозаическом произведении героев, рассказчика автора;

– видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;

– соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**Содержание учебного предмета**

Прощание с летом (4 ч). Стихи Б. Заходера, К. Бальмонта, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о лете.

Летние путешествия и приключения (15 ч). Стихи Ю. Кима, рассказы и отрывки из повестей К. Паустовского, С. Голицына, И. Дика, Б. Емельянова, М. Твена о летних поездках и походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних игр и приключений.

Природа летом (7 ч). Стихи С. Есенина, И. Бунина, Б. Пастернака, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, А. Чехова, А. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки о красоте и поэзии летней природы.

Уроки и переменки (11 ч). Стихи Б. Заходера, О. Григорьева, отрывки из повестей Л. Гераскиной, Г. Куликова, Э. Успенского о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но очень увлекательных уроках.

«Глухая пора листопада...» (6 ч). Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, Д. Самойлова, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок.

«И кот ученый свои мне сказки говорил...» (11 ч). Русские народные сказки. Литературные сказки Ш. Перро, Г.-X. Андерсена, А. Волкова, пьеса-сказка С. Маршака, стихи о сказках и волшебстве.

«Поет зима, аукает...» (9 ч). Стихи К. Бальмонта, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Башлачёва, Ю. Мориц, А. Барто, рассказы В. Бианки, В. Драгунского о красоте зимней при- роды, её красках и звуках, о новогоднем празднике.

Животные в нашем доме (6 ч). Стихи В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Сапгира, рассказы Д. Мамина-Сибиряка, Ю. Коваля, Ю. Коринца, В. Драгунского о животных, их повадках, характерах, о дружбе людей и животных.

Мы с мамой и папой (9 ч). Стихи А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, рассказы И. Дика, В. Драгунского, Ю. Коринца о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопонимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях.

«Наполним музыкой сердца...» (6 ч). Стихи для детей О. Мандельштама, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, В. Короленко, К. Паустовского, маленькие сказки Г. Цыферова о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влиянии музыки на душу человека.

День смеха (3 ч). Весёлые юмористические стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимирова, рассказ В. Драгунского, отрывок из повести Э. Успенского о весёлых людях и событиях, о чувстве юмора.

«О весна, без конца и без краю...» (5 ч). Стихи Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, О. Мандельштама, Саши Чёрного, Б. Окуджавы, А. Макаревича, отрывок из повести А. Толстого о весне, о весенней природе.

День Победы (4 ч). Стихи-размышления А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; рассказ В. Драгунского о военном детстве.

Родная земля (5 ч). Произведения К. Паустовского, Г. Цыферова и других писателей о России, о любви к родной земле.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Количество часов** |
| 1 | Раздел 1. Прощание с летом | 4 |
| 2 | Раздел 2. Летние путешествия и приключения | 15 |
| 3 | Раздел 3. Природа летом | 7 |
| 4 | Раздел 4. Уроки и переменки | 11 |
| 5 | Раздел 5. «Глухая пора листопада…» | 6 |
| 6 | Раздел 6. «И кот учёный свои мне сказки говорил…» | 11 |
| 7 | Раздел 7. «Поёт зима, аукает...» | 9 |
| 8 | Раздел 8. Животные в нашем доме | 6 |
| 9 | Раздел 9. Мы с мамой и папой | 9 |
| 10 | Раздел 10. «Наполним музыкой сердца...» | 6 |
| 11 | Раздел 11. День смеха | 3 |
| 12 | Раздел 12. «О весна, без конца и без краю...» | 5 |
| 13 | Раздел 13. День Победы | 4 |
| 14 | Раздел 14. Родная земля | 6 |
| 15 | **Итого:** | **102** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | | Вид и форма контроля | Требования к знаниям. | Количество часов | Дата |
| Раздел 1. Прощание с летом | | |  |  | 4 |  |
| 1 | Знакомство с учебником. Стихотворения Г. Сапгира «Нарисованное солнце» и Ю. Кима «Светлый день» | |  |  | 1 |  |
| 2 | Чем можно гордиться? (Рассказ В. Драгунского «Англичанин Павля») | | Раб. тетр. | выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливать связь ключевых слов и заглавия текста; | 1 |  |
| 3 | «Взрослая» жизнь дяди Фёдора, Матроскина и Шарика (Главы из повести Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот») | |  | -использовать выборочное чтение для подтверждения какой – либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию; | 1 |  |
| 4 | Лето волшебное и разное (Стихотворения К. Бальмонта «Капля» и Б. Заходера «Что красивей всего?») | | Тв. р | -самостоятельно находить в произведениях слова и выражения, которые использует автор для описания или характеристики;  - прочитанному; высказывать своё отношение к | 1 |  |
| Раздел 2. Летние путешествия и приключения | | |  |  | 15 |  |
| 5 | Введение в раздел. Стихотворение Ю. Кима «Отважный охотник» | |  | -знать отличие повести от рассказа;  -заучивать наизусть и выразительно читать стихотворения и небольшие отрывки прозы с использованием соответствующей интонации, | 1 |  |
| 6–7 | Приключения изыскателей (Главы 1 и 3 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей») | |  | -воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; | 2 |  |
| 8 | Какие они – настоящие изыскатели? (Глава 4 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей») | |  | -самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам; | 1 |  |
| 9 | Повесть о летних путешествиях (Глава из повести И. Дика «В дебрях Кара-Бумбы») | |  | самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу; | 1 |  |
| 10–11 | Во что верят и играют мальчишки? (Главы из романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера») | | Раб. тетр. | -делить текст на части, составлять простой план; | 2 |  |
| 12 | Внеклассное чтение по разделам 1–3. Игра становилась жизнью (А. Гайдар «Тимур и его команда») | | Раб. тетр. | находить в тексте материал для характеристики героя; | 1 |  |
| 13 | Как слава пришла к А. Гайдару (Б. Емельянов «Игра») | |  | составлять рассказ-характеристику героя;  -составлять устные и письменные описания; | 1 |  |
| 14–15 | Превращение кота Ворюги в кота Милиционера (К. Паустовский «Кот-ворюга») | |  | по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили | 2 |  |
| 16–17 | Необычная жизнь обычных жильцов старого дома (К. Паустовский. «Жильцы старого дома») | | Тв. р |  | 2 |  |
| 18 | Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделам 1–2* | | . *Проверочная работа* | -высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему); | 1 |  |
| 19 | Обучающее сочинение | |  | -относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам; | 1 |  |
| Раздел 3. Природа летом | | |  |  | 7 |  |
| 20 | Введение в раздел. Стихотворения С. Есенина «С добрым утром!», Б. Пастернака«За поворотом» | |  | -различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора; | 1 |  |
| 21 | Краски и звуки лета (А. Чехов «Степь» (фрагмент), М. Пришвин «Золотой луг») | |  | -видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения; | 1 |  |
| 22 | Отчего так хорошо ранним летним утром? (Глава «В купальне» из повести А. Толстого «Детство Никиты») | | Раб. тетр. | соотносить автора, название и героев прочитанных произведений. | 1 |  |
| 23 | Спасительная сила летней грозы. (Глава «Стрелка барометра» из повести А. Толстого «Детство Никиты») | | Проверка скорости чтения | -воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;  -осознанно, правильно, выразительно читать вслух; | 1 |  |
| 24 | Картины летнего дня (И. Тургенев «Голуби», И. Бунин «Розы») | | Тв. р | самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам; | 1 |  |
| 25 | Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Бианки «Неслышимка» (работа в тетради) | | Урок-практикум | самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу; | 1 |  |
| 26 | Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделу 3* | | . *Проверочная работа* | -делить текст на части, составлять простой план;  -самостоятельно формулировать главную мысль текста; | 1 |  |
| Раздел 4. Уроки и переменки | | |  |  | 11 |  |
| 27–28 | Введение в раздел. Необычная школа (Фрагменты из книги Э.Успенского «Школа клоунов») | |  | -находить в тексте материал для характеристики героя;  -подробно и выборочно пересказывать текст; | 2 |  |
| 29 | Урок-практикум по развитию читательских умений. Б. Заходер. «Перемена» (работа в тетради) | | Урок-практикум | составлять рассказ-характеристику героя;  -составлять устные и письменные описания; | 1 |  |
| 30–31 | Легко ли быть Песталоцци? (Главы из книги Г. Куликова «Как я влиял на Севку») | | Раб. тетр. | по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили; | 2 |  |
| 32 | Путь в Страну невыученных уроков. (Б. Заходер «Вредный кот», главы 1–4 из повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков») | | 1 | -высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему); | 1 |  |
| 33–34 | Испытания для Виктора Перестукина. (Главы 5–12 из повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков») | | Тв. р | относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам; | 2 |  |
| 35 | Стихи О. Григорьева о ребятах и секретах роста | |  | различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора; | 1 |  |
| 36 | Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделу 4* | | . *Проверочная работа* |  | 1 |  |
| 37 | Внеклассное чтение по разделу 4. Книги о сверстниках, о школе. | |  | -видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения; | 1 |  |
| Раздел 5. «Глухая пора листопада…»(6) | | |  |  | 6 |  |
| 38 | Введение в раздел. Такая разная осень... (Стихотворения А. Пушкина «Осень», К. Бальмонта «Осень», Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...») | | Раб. тетр. |  | 1 |  |
| 39 | Что заслуживает описания? (К. Паустовский «Мой дом») | |  | соотносить автора, название и героев прочитанных произведений | 1 |  |
| 40 | Стихи о «близости снега». (Г. Сапгир «Четыре конверта», Д.Самойлов «Перед снегом») | |  |  | 1 |  |
| 41 | Как приходит зима. (К. Паустовский «Прощание с летом», Б. Пастернак «Иней») | | Тв. р | -подробно и выборочно пересказывать текст; | 1 |  |
| 42 | Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделу 5* | | . *Проверочная работа* |  | 1 |  |
| 43 | Внеклассное чтение. Знакомство с современными детскими журналами | |  | -высказывать своё отношение к прочитанному | 1 |  |
| Раздел 6. «И кот учёный свои мне сказки говорил…»(11) | | |  |  | 11 |  |
| 44 | Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Леса-чудеса», В. Берестова «Сказка» | |  | -высказывать своё отношение к прочитанному | 1 |  |
| 45 | «Сказка – ложь, да в ней намёк…». (Русская сказка «Кот и лиса») | |  | -осознанно, правильно, выразительно читать вслух; | 1 |  |
| 46 | Какие ещё бывают сказки? (Сказки «Никита-Кожемяка» и «Как мужик гусей делил») | |  | по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили; | 1 |  |
| 47 | Мир волшебной сказки. (Стихотворение Б. Гребенщикова и др. «Город», арабская сказка «Синдбад-Мореход») | | Раб. тетр. |  | 1 |  |
| 48 | За что награждают в сказках? (Ш. Перро «Ослиная шкура») | |  |  | 1 |  |
| 49 | Может ли оловянный солдатик быть стойким? (Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик») | |  | отвечать на вопросы учителя по прочитанному; | 1 |  |
| 50 | Уроки сказочной повести. (Фрагмент из книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города») | | Тв. р | самостоятельно формулировать главную мысль текста; | 1 |  |
| 51 | Сказка для театра. (С. Маршак «Сказка про козла») | |  |  | 1 |  |
| 52 | Обобщение по разделу. Стихотворение В. Высоцкого «Песня Кэрролла». *Проверочная работа по разделу 6* | |  | -высказывать своё отношение к прочитанному | 1 |  |
| 53 | Внеклассное чтение по разделу 6 | |  |  | 1 |  |
| 54 | Обучающее сочинение | |  |  | 1 |  |
| Раздел 7. «Поёт зима, аукает...» | | |  |  | 19 |  |
| 55 | | Введение в раздел. Звуки и краски зимы (Стихотворения С. Есенина «Поёт зима, аукает...», «Пороша») |  | по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили; | 1 |  |
| 56 | | «Подарки» зимы. (Стихотворения К. Бальмонта «Снежинка», И. Бродского «Вечером») | Раб. тетр. |  | 1 |  |
| 57 | | В ожидании новогоднего чуда. (Стихотворения Ю. Мориц «Настоящий секрет», А. Барто «В защиту Деда Мороза») | Проверка скорости чтения | составлять рассказ-характеристику героя;  -составлять устные и письменные описания; | 1 |  |
| 58 | | Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Драгунский. «Кот в сапогах» (работа в тетради) | Урок-практикум | -высказывать своё отношение к прочитанному | 1 |  |
| 59 | | Зимние впечатления. (Стихотворения Б. Пастернака «Снег идёт», А. Башлачёва «Рождественская», Д. Самойлова «Город зимний») | Тв. р | по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили; | 1 |  |
| 60 | | Суровые законы жизни зимнего леса. (В. Бианки «По следам») |  |  | 1 |  |
| 61 | | Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделу 7* | . *Проверочная работа* |  | 1 |  |
| 62 | | Обучающее сочинение |  |  | 1 |  |
| 63 | | Внеклассное чтение по разделу 7 |  |  | 1 |  |
| Раздел 8. Животные в нашем доме | | |  |  | 6 |  |
| 64 | Введение в раздел. Стихотворения В. Берестова «Прощание с другом», Г. Сапгира«Морская собака» | |  |  | 1 |  |
| 65 | У каждого – своё место в природе. (Д. Мамин-Сибиряк «Медведко») | | Раб. тетр. | -составлять устные и письменные описания; | 1 |  |
| 66 | Замечательные собаки. (Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой», В. Драгунский «Дымка и Антон») | | Тв. р | -высказывать своё отношение к прочитанному | 1 |  |
| 67 | Каждый ли клёст может стать капитаном? (Ю. Коваль «Капитан Клюквин») | |  | по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили; | 1 |  |
| 68 | Удивительные пони Ю. Мориц (Стихотворения Ю. Мориц «Пони», «Любимый пони») | | Раб. тетр. |  | 1 |  |
| 69 | Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделу 8* | | . *Проверочная работа* |  | 1 |  |
| Раздел 9. Мы с мамой и папой | | |  |  | 9 |  |
| 70 | Введение в раздел. Стихотворения Э. Успенского «Все в порядке», «Если был бы я девчонкой» | |  |  | 1 |  |
| 71 | Мечты о «взрослой» жизни. (В. Драгунский «...Бы») | |  | составлять рассказ-характеристику героя; | 1 |  |
| 72 | Подарки – это серьёзное дело. (Ю. Коринец. Глава «Подарки под подушкой» из книги «Там, вдали, за рекой», А. Барто «Разговор с дочкой», «Перед сном») | |  | -высказывать своё отношение к прочитанному | 1 |  |
| 73 | Во что нельзя «играть». (И. Дик «Красные яблоки») | | Раб. тетр. |  | 1 |  |
| 74 | Что такое взаимопонимание? (В. Драгунский «Девочка на шаре») | |  |  | 1 |  |
| 75 | Хорошо, когда рядом – папа! (С. Маршак «Хороший день») | | Тв. р | составлять рассказ-характеристику героя; | 1 |  |
| 76 | Когда мама сердится... (В. Драгунский «Тайное всегда становится явным) | |  |  | 1 |  |
| 77 | Внеклассное чтение по разделам 8 и 9 или творческая работа-сочинение о своей семье | |  | Творческая работа-сочинение о своей семье | 1 |  |
| 78 | Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделу 9* | | . *Проверочная работа* |  | 1 |  |
| Раздел 10. «Наполним музыкой сердца...» | | |  |  | 6 |  |
| 79 | Введение в раздел. Стихотворение О. Мандельштама «Рояль», И. Тургенев «Певцы» (фрагмент) | |  | по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили; | 1 |  |
| 80 | Как рождается музыка (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками») | | Раб. тетр. |  | 1 |  |
| 81 | Волшебная сила бессмертной музыки (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками») | |  |  | 1 |  |
| 82 | Сказка о маленьком Моцарте (Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Тайна запечного сверчка») | | Тв. р | составлять рассказ-характеристику героя; | 1 |  |
| 83 | Какими бывают встречи с писателями? (В. Драгунский «Независимый Горбушка») | |  |  | 1 |  |
| 84 | Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделу 10* | | . *Проверочная работа* | -высказывать своё отношение к прочитанному | 1 |  |
| Раздел 11. День смеха | | |  |  | 3 |  |
| 85 | Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Смеянцы», «Людоед и принцесса, или Всё наоборот» | |  |  | 1 |  |
| 86 | Легко ли смеяться над собой? (В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора») | | Тв. раб. | -высказывать своё отношение к прочитанному | 1 |  |
| 87 | Весёлые стихи. (Двустишия О. Григорьева, стихотворение Ю. Мориц «Малиновая кошка») | |  |  | 1 |  |
| Раздел 12. «О весна, без конца и без краю...» | | |  |  | 5 |  |
| 88 | Введение в раздел. Как приходит весна (Стихотворения А. Макаревича «Снег...», Ф. Тютчева «Ещё земли печален вид...», А. Блока «Ветер принес издалёка...») | |  | по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили; | 1 |  |
| 89 | Озорные стихи о весне. (Стихотворения В. Маяковского «Тучкины штучки», О. Мандельштама «Калоша», Саши Чёрного «Зелёные стихи») | | Раб. тетр. |  | 1 |  |
| 90 | Проверка уровня развития читательских умений (А. Толстой, глава «Весна» из повести «Детство Никиты») (работа в тетради) | | Проверка скорости чтения |  | 1 |  |
| 91 | Картины весны. (Б. Окуджава «Весна») | | Тв. р | по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили; | 1 |  |
| 92 | Обобщение по разделам 11–12. *Проверочная работа по разделам 11–12* | | . *Проверочная работа* |  | 1 |  |
| Раздел 13. День Победы | | |  |  | 4 |  |
| 93 | Введение в раздел. А. Ахматова «Памяти друга» | |  |  | 1 |  |
| 94 | Трудная тема – война. (В. Драгунский «Арбузный переулок») | | Тв. р |  | 1 |  |
| 95 | Стихи о войне. (В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», Б. Окуджава «Король», А. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...») | | Раб. тетр. | составлять рассказ-характеристику героя; | 1 |  |
| 96 | Внеклассное чтение по разделу 13 | | Урок-практикум | по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили; | 1 |  |
| Раздел 14. Родная земля | | |  |  | 6 |  |
| 97 | Введение в раздел. К. Паустовский «Бескорыстие» | |  |  | 1 |  |
| 98 | Что такое Родина? (В. Бахревский, Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Ты, Россия моя», Б. Окуджава «Песенка об Арбате») | | Тв. р | -высказывать своё отношение к прочитанному | 1 |  |
| 99 | Заключительный урок. С. Козлов, Г. Цыферов «Где живёт солнце?» | |  | по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили; | 1 |  |
| 100 | Заключительный урок внеклассного чтения | |  |  | 1 |  |
| 101–102 | Резервные уроки, уроки итогового контроля | | Проверка скорости чтения |  |  |  |

***ЛИТЕАТУРА***

***Учебный методический комплект:***

* «Литературное чтение» («В одном счастливом детстве») Учебник для 3 класса в 2-х частях

Авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева (Москва «Баласс» 2011 г.)

* Тетрадь по литературному чтению для 3 класса

Авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева (Москва «Баласс» 2011 г.)

* Толковый словарик к учебнику «Литературное чтение» 3-4 класс

Авторы Н.А. Шестакова, Т.В. Кулюкина (Москва «Баласс» 2011 г.)

* Уроки литературного чтения во 3-м классе (Методические рекомендации для учителя)

Авторы Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова, М.А. Яковлева (Москва «Баласс» 2011 г)

* «Беседы о чтении, или Как научить детей понимать текст» (Пособие для учителей начальных классов)

Автор О.В. Соболева (Москва «Баласс» 2009 г.)