Давыдова Наталья Игоревна, воспитатель

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 37» г. Усолье-Сибирское Иркутской области.

**«Особенности социализации детей в полиэтническом и поликультурном**

**пространстве»**

 Развитие и широкое внедрение системы поликультурного образования является одним из приоритетных направлений консолидации современного общества и важным фактором управления культурным многообразием. Адаптация системы воспроизводства знаний и процессов мировосприятия у сменяющихся поколения требует максимального учета местной культурной традиции, которая в подавляющем большинстве случаев складывается на основе длительного взаимодействия локальных этноконфессиональных сообществ. По этой причине проблема поликультурного образования актуальна для абсолютного большинства регионов. Одним из приоритетных направлений стало знакомство детей дошкольного возраста с национальным и региональным культурным наследием и историей страны, края.

 Современные требования к работе ДОУ вызвали необходимость разработки “Программы развития ДОУ”, в процессе создания которой был проведен анализ проблем, стоящих перед дошкольным учреждением. Остро обозначилась проблема этнокультурного воспитания и обучения детей, что вполне закономерно, когда в стране происходит реформирование системы государственной власти и соответствующие изменения в сфере образования.

 Ознакомление детей с родным городом обязательно должно включать и ознакомление с историей города, приобщение к традициям людей разных национальностей, поскольку город наш интернациональный здесь проживают: киргизы, азербайджанцы, буряты, узбеки, казахи и др., на протяжении долгого времени населявших и живущих до сих пор. Это формирует у детей представления о мультикультурности окружающего их мира, о том, что люди разных народов издавна живут вместе и должны относиться друг к другу уважительно и доброжелательно.

 Формирование основ миропонимания у детей дошкольного возраста на современном этапе включает развитие основных содержательных компонентов национального самосознания. Это предполагает формирование культурно-ценностной ориентации и построение личностного положительного отношения к представителям разных этносов.

 Анализ работы показал, что представления дошкольников о национальной культуре отрывочны, поверхностны. Наиболее полное знакомство происходит с декоративно-прикладным творчеством. Но представление о быте, ремеслах, хозяйственном укладе и связанными с ним традициями и обычаями недостаточно систематизированы и углублены. Для решения данной проблемы были выполнены следующие этапы планирования. Мною была написана авторская педагогическая разработка, «Город мой – город с детства родной», которая включает в себя комплексно - тематическое планирование с учетом выбранной проблемы. Задача этой программы: обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию своего города; Она включает информационный, аналитический этап, этап реализации целей и итоговый. На основе плана был разработан по этапный переход действий. Это позволило каждому педагогу оценить уровень своей подготовленности по проблеме исследования и наметить первоочередные шаги в решении поставленной цели. Но планирование и работа без контроля не может быть достаточно результативной. Поэтому управление ДОУ должно включать не только итоговый, но и оперативный, фронтальный и тематический виды контроля.

 Под народным творчеством мы понимаем не только декоративно – прикладное искусство, но и устное, музыкальное творчество, обычаи, традиции, праздники, ремесла народа. Анализ анкет родителей воспитанников ДОУ показал, что киргизы намного бережнее русских относятся к своим традициям и обычаям, передают знания о народных праздниках. Народный костюм имеется во многих семьях, его чаще стали надевать не только для семейных торжеств, но и для народных гуляний. К сожалению, ни в одной русской семье не сохранился народный костюм. Следовательно, родители сами плохо представляют содержание обычаев и традиций своего народа и недостаточно уделяют внимания знакомству детей с национальной культурой.

 Педагогическим советом ДОУ было принято решение об использовании театрализованной деятельностью для ознакомления дошкольников с национальной культурой русского и киргизского народов. С этой целью был определен круг задач по обогащению педагогической среды и насыщению ее предметами народного быта, творчества. Запланирована серия обучающих семинаров и практических занятий для сотрудников ДОУ по изучению особенностей народного творчества русского и киргизского народов, изготовлению необходимых пособий, макетов, моделей.

 Театрализованная деятельность обеспечивает высокий эмоциональный уровень сопереживания и сопричастности национальным традициям и обычаям. В старших группах ДОУ для детей были изготовлены народные костюмы с выраженными этническими признаками и свободными от стилизации под псевдонародный костюм. Одежда используется детьми не только на праздниках, но и в сюжетно – ролевых играх, драматизациях. Недостаток свободных помещений не позволяет нам создать комнату - музей народного быта. Мы пошли по пути создания макетов русской избы и киргизкой юрты и обнаружили, что в ряде случаев это более эффективное средство знакомства с народным бытом, традициями.

 Дети могут сравнить внешнее и внутреннее убранство помещений, найти сходство и отличие в архитектурных конструкциях. Макеты народного жилища стали широко применяться не только в познавательной деятельности, но и в сюжетно – ролевых играх в “Дом”, “Бабушкин двор”, “Пастбище” и т.д. Оборудование мини-музеев позволило детям включить в игру такие предметы как коромысло, кочергу и узнать в деле предметы, которые часто упоминаются в народных сказках, но исчезли из современного городского быта. Комплексный подход педагогов к ознакомлению дошкольников с национальной культурой русского и киргизского народов вызвал новый виток детского творчества. С помощью родителей в группы приобретают и изготавливают деревянную и глиняную посуду, утварь, которую дети подготовительных групп расписывают мотивами народных орнаментов. Этому способствовали специальные дидактические игры, работа с моделями народных орнаментов. Дети находили сходство и отличия в русском и киргизском творчестве.

 В конечном итоге, система поликультурного образования – это попытка зафиксировать наиболее значимые константы общественного развития в рамках единой системы ценностей, попытка выработать интегральную, универсальную схему формирования личности с акцентированием духовного и научного компонентов.