**Технологическая карта изучения темы «**Фантазия. Д. Биссет « Под ковром»**».**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | Фантазия. Д. Биссет « Под ковром» |
| **Цель темы** | Отметить одну из важнейших особенностей литературы, как мира, который создаётся фантазией автора.  Формировать: умение формулировать свои мысли и аргументировать их, практический навык чтения.  Воспитывать бережное отношение к книге. |
| **Планируемый результат** | Знать , что способность мечтать и фантазировать, необходима любому человеку.  Уметь различать фантазию и ложь по их основным признакам. |
| **УУД** | Коммуникативные УУД  Личностные УУД  Познавательные УУД |
| **Основные понятия** | Фантазия, воображение, автор, герои. |
| **Межпредметные связи** | Русский язык, литературное чтение, окружающий мир. |
| **Ресурсы:**  **- основные**  **- дополнительные** | Учебник В.Ю. Свиридова «Литературное чтение»  Раздел 1 «Границы страны Литературы»  Методическое пособие, мультимедийное оборудование |
| **Организация пространства** | Работа фронтальная, индивидуальная, в парах. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Технология проведения** | **Деятельность**  **ученика** | **Деятельность**  **учителя** | **Обучающие и развивающие задания каждого этапа** | **Диагностирующие задания каждого этапа** |
| **I этап. Организационный момент.**  **Цель – *активизация учащихся.*** | Применять правила поведения на уроке | Проводить инструктаж, настраивать детей на работу. | **I этап. Организационный момент.**  Вот звенит для нас звонок – начинается урок. Ровно встали, подтянулись и друг другу улыбнулись.  -Тихо сели. Настраиваемся на урок. | **I этап. Организационный момент.**  *Личностные УУД* |
| **II этап.**  **Актуализация знаний**  **Цель –** побуждать детей к свободному высказыванию  **III.Изучение нового материала.**  **Цель -** показать литературу, как мир, который создан фантазией писателя , художника; что фантазия является одной из  движущих сил в развитии человечества  **ПР:** будут знать, что именно умение фантазировать, помогло сделать людям множество научных открытий | Учатся решать проблемную ситуацию, синтезировать, делать выводы  Участвовать в обсуждении проблемных вопросов, формулировать собственное мнение и аргументировать его. | Организовать создание проблемной ситуации  включить учащихся  в обсуждение проблемных вопросов.  Показать  литературу, как мир, который создан фантазией писателя , художника; что фантазия является одной из  движущих сил в развитии человечества | II этап. Актуализация знаний  Последний наш урок закончился ответом на вопрос автора учебника-А что ты любишь делать с книгами? Может у вас появились новые варианты ответов?  Для чего человек создавал книги?  Чему они нас учат? (…, мечтать , фантазировать)  III.Изучение нового материала.  А что такое фантазия? (…)  Слово это пришло к нам из греческого языка. Оно обозначает способность к творческому воображению, т.е. умение создавать нечто надуманное, несбыточное, неправдоподобное.  А знаете, однажды в разговоре я услышала такие слова: «Придумывать то, чего не существует – это пустая трата времени. Это занятие для детей. А взрослые пусть создают нужные, реальные вещи, делают научные открытия»  А вы согласны с этим утверждением? (…)  Не будем спорить, а чтобы разобраться в этом: нужно или не нужно фантазировать взрослым, мы сейчас отправимся в страну, которая и создана фантазией и воображением . Она так и называется «Страна Больших и Маленьких Фантазий».  -Как вы думаете , сможем ли мы найти эту страну  на географических картах?  -Почему?  -А как мы попадём туда?  И в этом нам помогут те воображаемые волшебные входы, которые вы дома нарисовали потому, что только такой вход сможет открыть нам путь в эту страну? (только воображаемый)  Итак, вход у нас есть, а что же мы увидим там, за ним? (…)  -У меня сейчас возник вдруг такой вопрос, а в каком возрасте человек лучше всего умеет мечтать и фантазировать? А бывают люди, которые даже став взрослыми, могут заглянуть за нарисованную дверь? Кем становятся взрослые, не забывшие детство, умеющие представить себе будущее, видеть несуществующий мир? (Писателями, художниками)  Пожалуй, я с вами соглашусь. Художники, писатели именно те взрослые, которые видят то, чего не видят другие. Они путешествуют в мире фантазий, совсем не боясь заблудиться. Их воображение тво­рит чудеса: луковичка превращается в озорного мальчишку, в оловян­ном солдатике начинает биться живое сердце и сгорать от любви, с далекой планеты прилетает Маленький принц.  Как чудесно, что художники и писатели, не желая путешествовать в одиночестве, приглашают и нас с вами в эту удивительную страну. И попасть туда очень легко. Надо только... *(пауза)* открыть книжку.  Посмотрите, какие знакомые симпатичные гости пришли к нам сегодня на с.6.  -Узнаете? *(Дети называют героев сказок.)*  -А вы знаете, кто привел этих героев из мира фантазий в наш мир, кто их придумал?  *(Дж. Родари, Астрид Линдгрен, Шарль Перро…)*  -А вот вот эта дама в желтом, с длинным носом , что-то я никак её не могу узнать? Это Баба Яга?!  -Что-то не похоже.  -Какая Баба Яга в сказках? *(Злая, коварная...)*  -А эту как изобразил художник?  -Что это с ней случилось?  *(С ней любезничает и вежливо ей кланяется Кот в сапогах.)*  -Ай да кот, ай да молодец, какие же комплименты он говорит Бабе-Яге, что она так растрогалась?  -Однако Кот нарушил правила этикета (правила хорошего тона). Не знаете, какие?  (Кот кланяется даме, а шляпу не снял).  -Чей портрет вам больше всего понравился? Почему?  -А мне больше всего понравился портрет Бабы Яги.  Потому что он меня больше всего удивил. Злая Баба Яга преврати­лась в очень милую и добродушную особу.  Замечательная фантазия художника. Давайте мы тоже пофантазируем. Так... *(Задумываюсь.)* Баба Яга у нас уже превращенная, пусть она немного с Котом полюбезничает; других злодеев мы пока трогать не будем, а то сказки расстроятся: мы все зло победим, что же тогда богатырям и добрым молодцам делать придется, заскучают они у нас, квалифика­цию потеряют.  -И знаете, какие у меня вдруг возникли мысли? А могут ли в Стране Больших и Маленьких фантазий подружиться отрицательные герои с положительными или хищные животные с травоядными?? *(…).* – А могут ли подружиться, например,   лошадь и тигр? *(…).* -А давайте проверим наши мысли, для этого прочитаем рассказ английского писателя Дональда Биссета «Под ковром». Хотите послушать этот рассказ? | *Коммуникативные УУД*–выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью;  –аргументация своего мнения и позиции в коммуникации ;  –учет разных мнений;  –использование критериев для обоснования своего суждения.  *Личностные УУД*  *Познавательные УУД*  –анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;  –извлечение необходимой информации из текстов ;  –осознанное и произвольное построение  речевого высказывания ; |
| **IV этап. Закрепление изученного.**  **Цель –** Научить отличать безобидную фантазию от корыстного обмана и лжи и обосновывать свой выбор. Отрабатывать практический навык чтения  **ПР**: ***уметь*** различать безобидную фантазию от корыстного обмана и лжи и обосновывать свой выбор. | Осуществлять анализ, классификацию, работать в парах  формулировать собственное мнение и аргументировать его.  Учатся работать самостоятельно по инструктажу | Организовать работу по анализу и классификации, работу в парах  обеспечить  контроль  за выполнением  задания.  Организовать самостоятельную работу в парах после предварительного инструктажа | IV этап. Закрепление изученного.  Работа по учебнику стр. 6-7  1) Первичное знакомство со сказкой (чтение учителем)  – Понравился рассказ? Вы внимательно его слушали?  -Тогда я предлагаю вам ответить на некоторые вопросы.  - Назовите главных героев этого рассказа *(может возникнуть коллизия, кто именно является главным героем рассказа)* – Где живут тигр и лошадь? – Кто их туда поселил? – Как они туда поместились? – Что значит «воображаемые»? – Что можете сказать о девочке? Какая она? найдите и отметьте в списке слова подходящие к описанию характера девочки ( Работа в парах, на каждой парте список слов) *(Обманщица, фантазёрка, мечтательница, лгунья , выдумщица)*  *Фронтальная проверка.*  *-*Почему вы выбрали именно эти слова? Разве они обозначают не одно и то же? (Здесь может возникнуть коллизия, дети могут засомневаться )  *-*В чём же отличие фантазии от обмана?(безобидная выдумка, приносящая радость и выгода, корысть, которые могут причинить страдания другому)  2) Повторное чтение  Вы меня уже послушали, а теперь и я хочу послушать ваше чтение. В рассказе встречаются очень длинные и сложные слова, давайте прочтём их все вместе.  Подготовительная работа к чтению.  *На слайде трудные слова разделённые на слоги:*  Во-о-бра-жа-е-мы-е По-хру-пы-ва-ни-е У-до-воль-стви-е За-шу-шу-ка-лись  – Все ли слова вам понятны?  (чтении цепочкой)  Беседа после чтения:  – Что девочка рисовала для лошади? – Кто любит бутерброды с сеном?  – Что вы можете сказать о характере лошади*? (Проказница, весёлая, игривая).* – А тигр какой? *(Скромный).* – Ну, а что же любят тигры? А давайте вообразим, что у нас есть возможность пообщаться с тигром. Спросите у него, что он любит.(*Дети наклоняются над книгой, шёпотом спрашивают у тигра, что он любит, затем высказываются в слух)* | **IVэтап. Закрепление изученного.**    **Вывод:** фантазия и ложь совершенно противоположные нравственные понятия.  *Познавательные УУД*  –подведение под понятие;  –установление причинно-следственных связей ;  –выполнение действий по алгоритму;  –осознанное и произвольное построение речевого высказывания;  –построение логической цепи рассуждений, доказательство ;  *Коммуникативные*  *УУД*–формулирование и аргументация своего мнения в коммуникации ;  –учет разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций ;  –использование критериев для обоснования своего суждения .  –достижение договоренностей и согласование общего решения ;  *Личностные УУД*–осознание ответственности за общее дело; |
| **Контролирующее задание** | *Разве можно все узнать о человеке, то есть о тигре и лошади, по­общавшись с ними не больше пяти минут. Надо познакомиться с ни­ми поближе. Пошушукайтесь с ними ещё немножко, может быть, они вам еще что-нибудь о себе расскажут.* **Чтение** рассказа **про себя** | | – А сейчас задание для самых внимательных. Сосчитайте, сколько раз девочка заглянула под ковёр. – Так сколько же раз девочка заглянула под ковёр? (Дети отвечают: « 3 раза»). – Зачитайте. (Дети зачитывают те эпизоды, где говорится, что девочка клала под ковёр) – А где здесь сказано, что девочка туда посмотрела? Какие слова указывают на это действие? (Ищут слова, указывающие на данное действие). – Встретились ли здесь слова: посмотрела, заглянула, увидела, обнаружила,…? – Какой вывод из этого следует? (Девочка ни разу не заглянула под ковёр)  – Почему девочка подсовывала записки не заглядывая под ковёр? – Что бы она там увидела? (Она придумала сказку и верила в неё. Она не хотела, чтобы сказка исчезла*).* | *Коммуникативные УУД*  *-*выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью;  –формулирование и аргументация своего мнения, учет разных мнений ;  –использование критериев для обоснования своего суждения;  *Познавательные УУД*  -рефлексия способов и условий действия;  –контроль и оценка процесса и результатов деятельности;  *Личностные УУД*  –самооценка на основе критерия успешности ;  –адекватное понимание причин успеха / неуспеха в учебной деятельности;  –следование в поведении моральным  Нормам и этическим требованиям .  **Вывод:** только от самого человека зависит, появится рядом с ним сказка или нет |
| **V. Итог урока. Рефлексия деятельности.**  **Цель – *подвести итог проделанной работе на уроке.*** | **V.** А вы верите, что под ковром кто-то живет*?* | | Вы не боитесь, что придет время, ковер свернут в рулон, чтобы вы­нести его на улицу, перекинуть через перекладину и поколотить пал­кой, а на полу останется лишь слой пыли?  Не кажется ли вам, что все эти фантазии - пустая трата времени и сил, ведь мы с самого начала знали, что под ковром никого нет и быть не может?  Зачемже человеку нужны фантазии?  (Если бы человек не фантазировал, не мечтал, не представлял бы себе яркие заманчивые картины будущего, разве он стремился бы превратить их в реальность? Что бы заставило человека тяжело рабо­тать, изобретать, бороться ради будущего*,* которое лишено привлека­тельности? Только осуществляя свои лучшие мечты, человечество дви­жется вперед. И даже самые немыслимые фантазии сбываются. Тыся­чи лет главной мечтой человека была мечта о полете. Во все времена находились чудаки, которые были одержимы идеей подняться в небо и быть свободными, как птицы. Их высмеивали, называли пустыми мечтателями, фантазерами, они погибали под обломками своих лета­тельных аппаратов.  Когда-нибудь я вам расскажу истории некоторых из них. И вот эти чудаки оказались правы - человек сумел преодолеть земное притяже­ние. И прошлый 2011 год даже был назван годом Космонавтики)  Дорогие мои мальчики и девочки! Мечтайте, фантазируйте, вдруг именно вы приблизите человечество к его заветной мечте. Кто знает? Один мудрый человек сказал: «Фантазия, соединенная с разумом, мать искусства и источник его чудес». (Ф. Гойя)  Я предлагаю вам побывать в собственной стране Больших и маленьких фантазий, куда каждый из вас войдёт через те выдуманные входы, которые вы сами нарисовали, внимательно осмотреться там по сторонам и нарисовать то, что вы увидите. | *Познавательные УУД*  -рефлексия способов и условий действия;  –контроль и оценка процесса и результатов деятельности;  *Личностные УУД*  –самооценка на основе критерия успешности ;  –адекватное понимание причин успеха / неуспеха в учебной деятельности;  –следование в поведении моральным  Нормам и этическим требованиям .  **Вывод:** без способности мечтать и фантазировать, без изобретений выдуманных именно человеком, человечество бы совсем не развивалось. |