**Календарно – тематическое планирование по литературному чтению в 3 «Д» классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Корректировка | Тема урока | Планируемые результаты | Личностные результаты |
| Познавательные УУД | Коммуникативные УУД | Регулятивные УУД |
|  |  |  | Знакомство с учебником 3 клаccа.Знакомство с названием раздела. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАЗДЕЛА.Рукописные книги ДРЕВНЕЙ Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника.Первопечатник Иван Федоров. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Федорове. | поиск и выделение необходимой информации(применение систему условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника); | задавать вопросы, обращаться за помощью. | ориентироваться в учебнике; | Целостное отношение к книге. |
|  |  |  | Урок - обобщение. Оценка достижений. | рефлексия способов и условий действий, - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; | осуществлять взаимный контроль, оказывать взаимную помощь. | выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; | Адекватная мотивация. |
| **Устное народное творчество (11ч. ) 10** |
|  |  |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические и шуточные. | перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  | аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; | Этническое воспитание.Адекватная мотивация.Целостное отношение к песням, сказкам, |
|  |  |  | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская, хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников) | строить монологичное высказывание; - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Адекватная мотивация.Целостное отношение к **сказке,** к произведениям прикладного искусства |
|  |  |  | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя | работать по предложенному учителем плану; | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения |
|  |  |  | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Деление текста на части. Составление плана. | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | осуществлять взаимный контроль, - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,-оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;  | составлять план и последовательность действий; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения |
|  |  |  | Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк» | находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя) | работать по предложенному учителем плану; | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального называть основные черты характера героев.поведения |
|  |  |  | Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк» Деление текста на части. Составление плана. Сравнение художественного и живописного текстов. | перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план);-устанавливать причинно-следственные связи; | слушать и понимать речь других. | составлять план и последовательность действий; *-* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения |
|  |  |  | Русская народная сказка «Сивка- Бурка» | находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; | слушать и понимать речь других | работать по предложенному учителем плану | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения |
|  |  |  | Русская народная сказка «Сивка-Бурка» Деление текста на части. Составление плана. | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; | **-** работать по предложенному учителем плану | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения |
|  |  |  | **Проект: «Сочиняем волшебную сказку»** | устанавливать причинно-следственные связи;-строить рассуждения; | формулировать собственное мнение и позицию;- задавать вопросы; | составлять план и последовательность действий;- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, | Адекватная мотивация |
|  |  |  | Обобщение по теме: УНТ .Оценка достижений. | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | высказывать и обосновывать свою точку зрения; -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; | Адекватная мотивация |
| **Поэтическая тетрадь 1 (8ч)** |
|  |  |  | Знакомство с названием раздела. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ содержания РАЗДЕЛА.Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского | ориентироваться в разнообразии способов решения задач; | адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Адекватная мотивация |
|  |  |  | Русские поэты XIX-XX веков.Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». | поиск и выделение необходимой информации | потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоцииЧувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
|  |  |  | Сочинение – миниатюра « О чем расскажут осенние листья». |  поиск и выделение необходимой информации | *высказывать и обосновывать свою точку зрения;* | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. |
|  |  |  | Подвижные картины природы в поэзии А. А. Фета и И. С. Никитина. | находить ответы на вопросы в тексте | Умение выражать свои мысли полно и точно | работать по предложенному учителем плану | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоцииЧувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
|  |  |  | И. С. Никитин «Встреча зимы . Роль заголовка и олицетворения. Подготовка сценария утренника «Первый снег». | находить ответы на вопросы в тексте | Умение выражать свои мысли полно и точно | работать по предложенному учителем плану | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоцииЧувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
|  |  |  | Подготовка сценария утренника «Первый снег». | контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; | договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; | работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность | Адекватная мотивация |
|  |  |  | Сказочность стихотворения. И. З. Сурикова «Детство»Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении И. З. Суриков «Зима». | пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; | слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; | самостоятельно формулировать тему и цели урока; | эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; |
|  |  |  | Обобщение по разделу. Оценка достижений. | находить ответы на вопросы в тексте | Умение выражать свои мысли полно и точно. | учиться работать по предложенному учителем плану | Адекватная мотивацияЧувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
| **Великие русские писатели (20 ч.) 19!** |
|  |  |  | А. С. Пушкин .Подготовка сообщения « Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». | ориентироваться в разнообразии способов решения задач; | адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; |
|  |  |  | Лирические стихи А. С. Пушкина о природе. | строить рассуждения;-осуществлять анализ и синтез; | оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения | составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; |
|  |  |  | А. С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер».Настроение стихотворения и прием контраста . | осуществлять анализ и синтез;-устанавливать причинно-следственные связи;-строить рассуждения; | высказывать и обосновывать свою точку зрения; | учиться работать по предложенному учителем плану. | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
|  |  |  | А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане..» Тема сказки. | пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; | высказывать и обосновывать свою точку зрения; | учиться работать по предложенному учителем плану | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
|  |  |  | А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане..» События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказки. Особенности волшебной сказки. | осуществлять анализ и синтез; - сравнение, - установление аналогий; | оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения | учиться работать по предложенному учителем плану | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
| **2 четверть (24 часа)** |
|  |  |  | А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане..» Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки. | построение рассуждения;- обобщение. | высказывать и обосновывать свою точку зрения; | учиться работать по предложенному учителем плану | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
|  |  |  | Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет Крылову. | анализ информации; - обработка информации | высказывать и обосновывать свою точку зрения; | формулировать и удерживать учебную задачу,  | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; |
|  |  |  | Мораль басни И. А. Крылова «Мартышка и очки». | осуществлять анализ и синтез;-устанавливать причинно-следственные связи;-строить рассуждения; | оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения |  формулировать и удерживать учебную задачу,  | Появление интереса к жанру басни |
|  |  |  | Нравственный урок и мораль басни И. А. Крылова «Зеркало и обезьяна». | находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; | умение слушать других, формировать свои мысли в слух | работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; | Появление интереса к жанру басни |
|  |  |  | Басня «Ворона и лисица». Характеристика героев басен И. А. Крылова на основе их поступков.  |  установление аналогий; устанавление причинно-следственных связей; обобщение. | высказывать и обосновывать свою точку зрения; | учиться работать по предложенному учителем плану | Появление интереса к жанру басни |
|  |  |  |  Инсценирование басен И. А. Крылова. | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | умение слушать других, формировать свои мысли вслух. | работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; | Появление интереса к жанру басни |
|  |  |  | М. Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи В.Воскобойникова. М. Ю. Лермонтов. Лирические стих- ния ( «Горные вершины», «Утес», «Осень». настроение и образность. Сравнение лирического текста и произведения живописи. Подбор музыкального сопровождения к лирическому произведению. | преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты | высказывать и обосновывать свою точку зрения; | учиться работать по предложенному учителем плану | Эмоциональность: умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
|  |  |  | Подготовка сообщения на основе статьи о детстве и творчестве Л. Н. Толстом. | делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса | умение слушать других, формировать свои мысли вслух | учиться работать по предложенному учителем плану | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий |
|  |  |  | Тема и главная мысль рассказа «Акула». | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | умение слушать других, формировать свои мысли в слух | учиться работать по предложенному учителем плану | Эмоциональность: умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
|  |  |  | Составление различных планов к рассказу «Акула». | работать по плану, сверяя свои действия с целью, | высказывать и обосновывать свою точку зрения; | определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции |
|  |  |  | Л. Н. Толстой «Прыжок». Основная мысль и тема. | преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты | высказывать и обосновывать свою точку зрения; | определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
|  |  |  | Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Основная мысль и тема. | преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты | оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание | **-**определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции |
|  |  |  | Особенности прозаического лирического текста. « Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». Сравнение рассказов. Сравнение текстов разных видов. (текст-рассуждение, текст-описание). | синтез; - сравнение, - построение рассуждения;- обобщение. | умение слушать других, формировать свои мысли в слух | определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
|  |  |  | Обобщение по теме. Оценка достижений. | делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса | оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание. | **-** учиться работать по предложенному учителем плану | Адекватная мотивация |
| **Поэтическая тетрадь 2 (4 ч.)** |
|  |  |  | Знакомство с названием раздела. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИя РАЗДЕЛА.Стихи о природе Н. А. Некрасова «Славная осень!» , «Не ветер бушует над бором..» | ориентироваться в разнообразии способов решения задач; | адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Адекватная мотивация |
|  |  |  | Повествовательное произведение в стихах Дедушка Мазай и зайцы». | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | ставить вопросы,- обращаться за помощью | определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя. | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
|  |  |  | Создание словесных картин в стихах К. Д. Бальмонта «Золотое слово» и И. А. Бунина «Детство». И. А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги». Картины природы. | находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; | потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника. | определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; | Чувство прекрасного,умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
|  |  |  | Оценка достижений. | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; | Адекватная мотивация |
| **Литературные сказки (8 ч)** |
|  |  |  | Знакомство с названием раздела. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИя РАЗДЕЛА.Д. Н. Мамин- Сибиряк «Аленушкины сказки»,«Сказка про Храброго зайца..» Нравственный смысл сказки. | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Адекватная мотивация |
|  |  |  |  В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. | перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; | умение выражать свои мысли полно и точно. | определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; | Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
|  |  |  | В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Составление характеристики лягушки. Составление смешных историй. | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; |  вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | учиться работать по предложенному учителем плану; | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
|  |  |  | В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Нравственный смысл сказки. | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | высказывать и обосновывать свою точку зрения; | учиться работать по предложенному учителем плану | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
|  |  |  | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. | выделения существенных признаков;- сравнение | высказывать и обосновывать свою точку зрения*;* | **–** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя | Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
|  |  |  | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки. Подробный и выборочный пересказ. | -строить рассуждения; - обработка информации; | задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; | Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
| **3 четверть (30 ч)** |
|  |  |  | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Подробный и выборочный пересказ. | строить рассуждения; - обработка информации; | задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; | Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
|  |  |  | Оценка достижений. | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | проговаривать последовательность действий на уроке; | Адекватная мотивация |
|  |  |  | Литературная викторина. | анализ информации; - обработка информации | задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | проговаривать последовательность действий на уроке; | Уважительное отношение к мнению других |
| **Были-небылицы (10 ч) 9!** |
|  |  |  | Знакомство с названием раздела. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАЗДЕЛА.М. Горький «Случай с Евсейкой». Знакомство с героями произ-ния. Прием сравнения – основной прием описания подводного царства в рассказе М. Горького | находить ответы на вопросы в тексте,  | ставить вопросы,- обращаться за помощью | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Адекватная мотивация |
|  |  |  | М. Горький «Случай с Евсейкой». Прием сравнения – основной прием описания подводного царства в рассказе М. Горького  | находить ответы на вопросы в тексте, | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | проговаривать последовательность действий на уроке; | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
|  |  |  | М. Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. | осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; | *-*оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; | **–**проговаривать последовательность действий на уроке; | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
|  |  |  | К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Жанр произведения. Герои, характеристика героев. | осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; | договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
|  |  |  | К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Выборочный пересказ. | осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; | адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | проговаривать последовательность действий на уроке; | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
|  |  |  | А. И. Куприн «Слон» Основные события произведения. | анализ, интерпретация  передача информации (устным, письменным, цифровым способами); | задавать вопросы, - аргументировать свою позицию | проговаривать последовательность действий на уроке; | Эстетические потребности |
|  |  |  | А. И. Куприн «Слон». Составление различных вариантов плана. Пересказ. | поиск и выделение необходимой информации | задавать вопросы, - аргументировать свою позицию | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Эстетические потребности |
|  |  |  | А. И. Куприн «Слон». Подготовка к полному и краткому пересказам. | поиск и выделение необходимой информации | задавать вопросы, - аргументировать свою позицию. | проговаривать последовательность действий на уроке | Эстетические потребности |
|  |  |  | Оценка достижений. | поиск и выделение необходимой информации | задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | прогнозирование уровня усвоения | Уважительное отношение к чужому мнению |
| **Поэтическая тетрадь 1 (4 ч)** |
|  |  |  | Знакомство с названием раздела. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИя РАЗДЕЛА.Стихи о животных С Черного «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей». «Слон». Авторское отношение к изображаемому в стихах С. Черного. Отработка выразительного чтения. | поиск и выделение необходимой информации | задавать вопросы, - аргументировать свою позицию | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Адекватная мотивация |
|  |  |  | Картины зимних забав в стихах А. Блока. | поиск и выделение необходимой информации; | договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; | в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
|  |  |  | С. А. Есенин «Черемуха». Сравнение стих-ний разных авторов на одну тему. | поиск и выделение необходимой информации | слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; | проговаривать последовательность действий на уроке; | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
|  |  |  | Оценка достижений. | осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; | задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | прогнозирование уровня усвоения | Адекватная мотивация |
| **Люби живое (13 ч.)** |
| 1. 67
 |  |  | Знакомство с названием раздела. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИя РАЗДЕЛА.М. Пришвин «Моя Родина» Заголовок – «входная дверь» в текст.  | сбор, обработка, анализ, передача информации | **-** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Адекватная мотивация |
| 1. 68
 |  |  | Сочинение на основе художественного текста. Тема «моя Родина»- основная мысль текста. |  осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; | оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; | адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; | гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, |
| 1. 69
 |  |  | И. С. Соколов-Никитов «Листопадничек». Определение жанра произведения. | сбор, обработка, анализ, передача информации | задавать вопросы, - аргументировать свою позицию | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 1. 70
 |  |  | И. С. Соколов-Никитов «Листопадничек».Составление рассказа о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. | осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; | задавать вопросы, - аргументировать свою позицию | определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 1. 71
 |  |  | В. И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку ». Озаглавливание текста, герои рассказа. | сбор, обработка, анализ, передача информации | формулировать собственное мнение и позицию;- задавать вопросы; | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 1. 72
 |  |  | В. В. Бианки «Мышонок Пик». Построение рассказа. | сбор, обработка, анализ, передача информации | слушать и понимать речь других | определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 1. 73
 |  |  | В. В. Бианки «Мышонок Пик». Главные герои рассказа, их характеры. | сбор, обработка, анализ, передача информации | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | проговаривать последовательность действий на уроке; | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 1. 74
 |  |  | В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. | поиск и выделение необходимой информации | слушать и понимать речь других | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 1. 75
 |  |  | Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои рассказа. | сбор, обработка, анализ, передача информации | слушать и понимать речь других | проговаривать последовательность действий на уроке | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 1. 76
 |  |  | Б. С. Житков «Про обезьянку». Основные моменты рассказа, краткий пересказ. | сбор, обработка, анализ, передача информации | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 1. 77
 |  |  | В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. | поиск и выделение необходимой информации | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 1. 78
 |  |  | В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. | сбор, обработка, анализ, передача информации  | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 1. 79
 |  |  | Оценка достижений. | поиск и выделение необходимой информации | вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | прогнозирование уровня усвоения | Адекватная мотивация |
| **Поэтическая тетрадь 2 (6ч)** |
| 1. 80
 |  |  | Знакомство с названием раздела. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИя РАЗДЕЛА.С. Маршак «Гроза днем». Заголовок стих-ния. | перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую | вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Адекватная мотивация |
| **4 четверть (27ч)** |
| 1. 81
 |  |  | С. Маршак «В лесу над росистой поляной». Заголовок стих-ния. Отработка выразительности. |  перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 1. 82
 |  |  | А. Л. Барто «Разлука», «В театре». Выразительное чтение. | перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 1. 83
 |  |  | С. В. Михалков «Если» Е. А. Благинина «Кукушка», «Котенок». Заголовок стих-ния. Выразительное чтение.Заголовок стих-ния. Выразительное чтение. | перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 1. 84
 |  |  | **Проект: «Праздник поэзии».** | рефлексия способов и условий действий. | договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности. | находить смысловые связи в произведении и жизни | Адекватная мотивация |
| 1. 85
 |  |  | Оценка достижений. | поиск и выделение необходимой информации | вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | прогнозирование уровня усвоения | Адекватная мотивация |
| **Собирай по ягодке - соберёшь кузовок (11 ч) 10!** |
| 1. 86
 |  |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – соберешь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения. |  перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую | вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Адекватная мотивация |
| 1. 87
 |  |  | А. П. Платонов «Цветок на земле».Герои рассказа, особенности речи героев.Чтение по ролям. | оформлять свои мысли в устной и письменной форме. | выразительно читать и пересказывать текст. | учиться работать по предложенному учителем плану, проговаривать последовательность действий на уроке; | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции |
| 1. 88
 |  |  | А. П. Платонов «Еще мама». Чтение по ролям. | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | выразительно читать и пересказывать текст. | работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 1. 89
 |  |  | М. М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Главная мысль произведения. Герои.  | находить ответы на вопросы в тексте  | **-** выразительно читать и пересказывать текст. | выбирать действие в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 1. 90
 |  |  | М. М. Зощенко «Золотые слова». Особенности юмористического рассказа.  | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | слушать и понимать речь других. | выбирать действие в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации; | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 1. 91
 |  |  | М. М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Герои. | помощью учителя;делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | слушать и понимать речь других. | определять и формулировать цель деятельности на уроке с | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий |
| 1. 92
 |  |  | М. М. Зощенко «Великие путешественники». Восстановление порядка событий. | оформлять свои мысли в устной и письменной форме; | выразительно читать и пересказывать текст. | составлять план и последовательность действий; | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий |
| 1. 93
 |  |  | Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. | находить ответы на вопросы в тексте | выразительно читать и пересказывать текст. | **-**учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий |
| 1. 94
 |  |  |  Н. Носов «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н.Носова. | находить ответы на вопросы в тексте | выразительно читать и пересказывать текст. | учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий |
| 1. 95
 |  |  | Оценка достижений. | поиск и выделение необходимой информации | вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника. | прогнозирование уровня усвоения | Адекватная мотивация |
| **По страницам детских журналов (5 ч)** |
| 1. 96
 |  |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. «Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые журналы.  | поиск и выделение необходимой информации; | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Адекватная мотивация |
| 1. 97
 |  |  | Ю. И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Пересказ. | преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. | учиться работать в паре, группе;  | определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 1. 98
 |  |  | Г. Остер «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов. | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | проговаривать последовательность действий на уроке; | Адекватная мотивация |
| 1. 99
 |  |  | Г. Остер «Как получаются легенды». Что такое легенда. Легенды своей семьи, своего города, Своего дома. Пересказ. | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | слушать и понимать речь других; | ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий |
| 1. 100
 |  |  | Р. Сеф «Веселые стихи». Выразительное чтение. Оценка достижений. | преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты | выразительно читать и пересказывать текст; | учиться работать по предложенному учителем плану | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| **Зарубежная литература (7ч) 5!** |
| 1. 101
 |  |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». | ориентироваться в разнообразии способов решения задач; | проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, |  |
|  |  |  | Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ | осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; | выразительно читать и пересказывать текст; | составлять план и последовательность действий; | Адекватная мотивация |
|  |  |  | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».Нравственный смысл сказки. | перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции |
| 1. 1
 |  |  | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Создание рисунков к сказке. | узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 1. 1
 |  |  | Оценка достижений. Итоги года. Литературная викторина. | поиск и выделение необходимой информации; | вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | прогнозирование уровня усвоения; | Адекватная мотивация |