**Календарно – тематическое планирование по литературному чтению в 3 «Д» классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | | Дата | Корректировка | | Тема урока | | Планируемые результаты | | | | | | Личностные результаты | |
| Познавательные УУД | | Коммуникативные УУД | | Регулятивные УУД | |
|  | |  |  | | Знакомство с учебником  3 клаccа.  Знакомство с названием раздела. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАЗДЕЛА.  Рукописные книги ДРЕВНЕЙ Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника.  Первопечатник Иван Федоров. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Федорове. | | поиск и выделение необходимой информации(применение систему условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника); | | задавать вопросы, обращаться за помощью. | | ориентироваться в учебнике; | | Целостное отношение к книге. | |
|  | |  |  | | Урок - обобщение. Оценка достижений. | | рефлексия способов и условий действий, - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; | | осуществлять взаимный контроль, оказывать взаимную помощь. | | выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; | | Адекватная мотивация. | |
| **Устное народное творчество (11ч. ) 10** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование  содержания раздела.  Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические и шуточные. | | перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; | | аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | | ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; | | Этническое воспитание.  Адекватная мотивация.  Целостное отношение к песням, сказкам, | |
|  | |  |  | | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.  Произведения прикладного искусства: гжельская, хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | | сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников) | | строить монологичное высказывание;  - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | | Адекватная мотивация.  Целостное отношение к **сказке,** к произведениям прикладного искусства | |
|  | |  |  | | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | | находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях | | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя | | работать по предложенному учителем плану; | | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения | |
|  | |  |  | | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Деление текста на части. Составление плана. | | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | | осуществлять взаимный контроль, - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,  -оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; | | составлять план и последовательность действий; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату | | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.  Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения | |
|  | |  |  | | Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк» | | находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях | | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя) | | работать по предложенному учителем плану; | | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.  Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального называть основные черты характера героев.  поведения | |
|  | |  |  | | Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк» Деление текста на части. Составление плана. Сравнение художественного и живописного текстов. | | перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план);  -устанавливать причинно-следственные связи; | | слушать и понимать речь других. | | составлять план и последовательность действий; *-* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; | | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.  Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения | |
|  | |  |  | | Русская народная сказка «Сивка- Бурка» | | находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; | | слушать и понимать речь других | | работать по предложенному учителем плану | | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения | |
|  | |  |  | | Русская народная сказка «Сивка-Бурка» Деление текста на части. Составление плана. | | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | | договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; | | **-** работать по предложенному учителем плану | | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения | |
|  | |  |  | | **Проект: «Сочиняем волшебную сказку»** | | устанавливать причинно-следственные связи;  -строить рассуждения; | | формулировать собственное мнение и позицию;  - задавать вопросы; | | составлять план и последовательность действий;  - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, | | Адекватная мотивация | |
|  | |  |  | | Обобщение по теме: УНТ .Оценка достижений. | | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | | высказывать и обосновывать свою точку зрения; -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | | работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; | | Адекватная мотивация | |
| **Поэтическая тетрадь 1 (8ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | Знакомство с названием раздела. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ содержания РАЗДЕЛА.  Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского | | ориентироваться в разнообразии способов решения задач; | | адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | | Адекватная мотивация | |
|  | |  |  | | Русские поэты XIX-XX веков.  Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». | | поиск и выделение необходимой информации | | потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника | | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции  Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; | |
|  | |  |  | | Сочинение – миниатюра  « О чем расскажут осенние листья». | | поиск и выделение необходимой информации | | *высказывать и обосновывать свою точку зрения;* | | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | | высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. | |
|  | |  |  | | Подвижные картины природы в поэзии А. А. Фета и И. С. Никитина. | | находить ответы на вопросы в тексте | | Умение выражать свои мысли полно и точно | | работать по предложенному учителем плану | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции  Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; | |
|  | |  |  | | И. С. Никитин «Встреча зимы . Роль заголовка и олицетворения.  Подготовка сценария утренника «Первый снег». | | находить ответы на вопросы в тексте | | Умение выражать свои мысли полно и точно | | работать по предложенному учителем плану | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции  Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; | |
|  | |  |  | | Подготовка сценария утренника «Первый снег». | | контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; | | договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; | | работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность | | Адекватная мотивация | |
|  | |  |  | | Сказочность стихотворения.  И. З. Сурикова «Детство»  Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении  И. З. Суриков «Зима». | | пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; | | слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; | | самостоятельно формулировать тему и цели урока; | | эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; | |
|  | |  |  | | Обобщение по разделу. Оценка достижений. | | находить ответы на вопросы в тексте | | Умение выражать свои мысли полно и точно. | | учиться работать по предложенному учителем плану | | Адекватная мотивация  Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; | |
| **Великие русские писатели (20 ч.) 19!** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | А. С. Пушкин .Подготовка сообщения « Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». | | ориентироваться в разнообразии способов решения задач; | | адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; | |
|  | |  |  | | Лирические стихи А. С. Пушкина о природе. | | строить рассуждения;  -осуществлять анализ и синтез; | | оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения | | составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; | | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; | |
|  | |  |  | | А. С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер».  Настроение стихотворения и прием контраста . | | осуществлять анализ и синтез;  -устанавливать причинно-следственные связи;  -строить рассуждения; | | высказывать и обосновывать свою точку зрения; | | учиться работать по предложенному учителем плану. | | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; | |
|  | |  |  | | А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане..» Тема сказки. | | пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; | | высказывать и обосновывать свою точку зрения; | | учиться работать по предложенному учителем плану | | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; | |
|  | |  |  | | А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане..» События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказки. Особенности волшебной сказки. | | осуществлять анализ и синтез; - сравнение, - установление аналогий; | | оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения | | учиться работать по предложенному учителем плану | | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; | |
| **2 четверть (24 часа)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане..» Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки. | | построение рассуждения;- обобщение. | | высказывать и обосновывать свою точку зрения; | | учиться работать по предложенному учителем плану | | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; | |
|  | |  |  | | Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет Крылову. | | анализ информации; - обработка информации | | высказывать и обосновывать свою точку зрения; | | формулировать и удерживать учебную задачу, | | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; | |
|  | |  |  | | Мораль басни И. А. Крылова «Мартышка и очки». | | осуществлять анализ и синтез;  -устанавливать причинно-следственные связи;  -строить рассуждения; | | оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения | | формулировать и удерживать учебную задачу, | | Появление интереса к жанру басни | |
|  | |  |  | | Нравственный урок и мораль басни И. А. Крылова «Зеркало и обезьяна». | | находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; | | умение слушать других, формировать свои мысли в слух | | работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; | | Появление интереса к жанру басни | |
|  | |  |  | | Басня «Ворона и лисица». Характеристика героев басен И. А. Крылова на основе их поступков. | | установление аналогий; устанавление причинно-следственных связей; обобщение. | | высказывать и обосновывать свою точку зрения; | | учиться работать по предложенному учителем плану | | Появление интереса к жанру басни | |
|  | |  |  | | Инсценирование басен И. А. Крылова. | | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | | умение слушать других, формировать свои мысли вслух. | | работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; | | Появление интереса к жанру басни | |
|  | |  |  | | М. Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения  на основе статьи В.Воскобойникова. М. Ю. Лермонтов. Лирические стих- ния  ( «Горные вершины», «Утес», «Осень». настроение и образность. Сравнение лирического текста и произведения живописи.  Подбор музыкального сопровождения к лирическому произведению. | | преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты | | высказывать и обосновывать свою точку зрения; | | учиться работать по предложенному учителем плану | | Эмоциональность: умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; | |
|  | |  |  | | Подготовка сообщения  на основе статьи о детстве и творчестве Л. Н. Толстом. | | делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса | | умение слушать других, формировать свои мысли вслух | | учиться работать по предложенному учителем плану | | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий | |
|  | |  |  | | Тема и главная мысль рассказа «Акула». | | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | | умение слушать других, формировать свои мысли в слух | | учиться работать по предложенному учителем плану | | Эмоциональность: умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; | |
|  | |  |  | | Составление различных планов к рассказу «Акула». | | работать по плану, сверяя свои действия с целью, | | высказывать и обосновывать свою точку зрения; | | определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя | | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции | |
|  | |  |  | | Л. Н. Толстой «Прыжок». Основная мысль и тема. | | преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты | | высказывать и обосновывать свою точку зрения; | | определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции | |
|  | |  |  | | Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Основная мысль и тема. | | преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты | | оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание | | **-**определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя | | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции | |
|  | |  |  | | Особенности прозаического лирического текста. « Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». Сравнение рассказов. Сравнение текстов разных видов. (текст-рассуждение, текст-описание). | | синтез; - сравнение, - построение рассуждения;- обобщение. | | умение слушать других, формировать свои мысли в слух | | определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции | |
|  | |  |  | | Обобщение по теме. Оценка достижений. | | делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса | | оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание. | | **-** учиться работать по предложенному учителем плану | | Адекватная мотивация | |
| **Поэтическая тетрадь 2 (4 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | Знакомство с названием раздела. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИя РАЗДЕЛА.  Стихи о природе  Н. А. Некрасова «Славная осень!» , «Не ветер бушует над бором..» | | ориентироваться в разнообразии способов решения задач; | | адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | | Адекватная мотивация | |
|  | |  |  | | Повествовательное произведение в стихах Дедушка Мазай и зайцы». | | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | | ставить вопросы,- обращаться за помощью | | определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя. | | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. | |
|  | |  |  | | Создание словесных картин в стихах К. Д. Бальмонта «Золотое слово» и И. А. Бунина «Детство». И. А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги». Картины природы. | | находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; | | потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника. | | определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; | | Чувство прекрасного,  умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; | |
|  | |  |  | | Оценка достижений. | | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | | задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | | работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; | | Адекватная мотивация | |
| **Литературные сказки (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | Знакомство с названием раздела.  ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИя РАЗДЕЛА.  Д. Н. Мамин- Сибиряк «Аленушкины сказки»,  «Сказка про Храброго зайца..» Нравственный смысл сказки. | | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | | задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | | Адекватная мотивация | |
|  | |  |  | | В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. | | перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; | | умение выражать свои мысли полно и точно. | | определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; | | Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; | |
|  | |  |  | | В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Составление характеристики лягушки. Составление смешных историй. | | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | | вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | | учиться работать по предложенному учителем плану; | | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. | |
|  | |  |  | | В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Нравственный смысл сказки. | | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | | высказывать и обосновывать свою точку зрения; | | учиться работать по предложенному учителем плану | | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. | |
|  | |  |  | | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. | | выделения существенных признаков;  - сравнение | | высказывать и обосновывать свою точку зрения*;* | | **–** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя | | Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; | |
|  | |  |  | | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки. Подробный и выборочный пересказ. | | -строить рассуждения; - обработка информации; | | задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | | определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; | | Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; | |
| **3 четверть (30 ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Подробный и выборочный пересказ. | | строить рассуждения; - обработка информации; | | задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | | определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; | | Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; | |
|  | |  |  | | Оценка достижений. | | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | | задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | | проговаривать последовательность действий на уроке; | | Адекватная мотивация | |
|  | |  |  | | Литературная викторина. | | анализ информации; - обработка информации | | задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | | проговаривать последовательность действий на уроке; | | Уважительное отношение к мнению других | |
| **Были-небылицы (10 ч) 9!** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | Знакомство с названием раздела.  ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАЗДЕЛА.  М. Горький «Случай с Евсейкой». Знакомство с героями произ-ния. Прием сравнения – основной прием описания подводного царства в рассказе М. Горького | | находить ответы на вопросы в тексте, | | ставить вопросы,- обращаться за помощью | | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | | Адекватная мотивация | |
|  | |  |  | | М. Горький «Случай с Евсейкой». Прием сравнения – основной прием описания подводного царства в рассказе М. Горького | | находить ответы на вопросы в тексте, | | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | | проговаривать последовательность действий на уроке; | | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. | |
|  | |  |  | | М. Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. | | осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; | | *-*оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; | | **–**проговаривать последовательность действий на уроке; | | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. | |
|  | |  |  | | К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Жанр произведения. Герои, характеристика героев. | | осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; | | договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; | | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. | |
|  | |  |  | | К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Выборочный пересказ. | | осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; | | адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | | проговаривать последовательность действий на уроке; | | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. | |
|  | |  |  | | А. И. Куприн «Слон» Основные события произведения. | | анализ, интерпретация  передача информации (устным, письменным, цифровым способами); | | задавать вопросы, - аргументировать свою позицию | | проговаривать последовательность действий на уроке; | | Эстетические потребности | |
|  | |  |  | | А. И. Куприн «Слон». Составление различных вариантов плана. Пересказ. | | поиск и выделение необходимой информации | | задавать вопросы, - аргументировать свою позицию | | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | | Эстетические потребности | |
|  | |  |  | | А. И. Куприн «Слон». Подготовка к полному и краткому пересказам. | | поиск и выделение необходимой информации | | задавать вопросы, - аргументировать свою позицию. | | проговаривать последовательность действий на уроке | | Эстетические потребности | |
|  | |  |  | | Оценка достижений. | | поиск и выделение необходимой информации | | задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | | прогнозирование уровня усвоения | | Уважительное отношение к чужому мнению | |
| **Поэтическая тетрадь 1 (4 ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | Знакомство с названием раздела.  ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИя РАЗДЕЛА.  Стихи о животных С Черного «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей». «Слон». Авторское отношение к изображаемому в стихах  С. Черного. Отработка выразительного чтения. | | поиск и выделение необходимой информации | | задавать вопросы, - аргументировать свою позицию | | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | | Адекватная мотивация | |
|  | |  |  | | Картины зимних забав в стихах А. Блока. | | поиск и выделение необходимой информации; | | договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; | | в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. | | Стремиться к совершенствованию собственной речи | |
|  | |  |  | | С. А. Есенин «Черемуха». Сравнение стих-ний разных авторов на одну тему. | | поиск и выделение необходимой информации | | слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; | | проговаривать последовательность действий на уроке; | | Стремиться к совершенствованию собственной речи | |
|  | |  |  | | Оценка достижений. | | осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; | | задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | | прогнозирование уровня усвоения | | Адекватная мотивация | |
| **Люби живое (13 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. 67 | |  |  | | Знакомство с названием раздела.  ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИя РАЗДЕЛА.  М. Пришвин «Моя Родина» Заголовок – «входная дверь» в текст. | | сбор, обработка, анализ, передача информации | | **-** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | | Адекватная мотивация | |
| 1. 68 | |  |  | | Сочинение на основе художественного текста. Тема «моя Родина»- основная мысль текста. | | осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; | | оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; | | адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; | | гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, | |
| 1. 69 | |  |  | | И. С. Соколов-Никитов «Листопадничек». Определение жанра произведения. | | сбор, обработка, анализ, передача информации | | задавать вопросы, - аргументировать свою позицию | | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | | Стремиться к совершенствованию собственной речи | |
| 1. 70 | |  |  | | И. С. Соколов-Никитов «Листопадничек».Составление рассказа о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. | | осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; | | задавать вопросы, - аргументировать свою позицию | | определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя | | Стремиться к совершенствованию собственной речи | |
| 1. 71 | |  |  | | В. И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку ». Озаглавливание текста, герои рассказа. | | сбор, обработка, анализ, передача информации | | формулировать собственное мнение и позицию;  - задавать вопросы; | | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции | |
| 1. 72 | |  |  | | В. В. Бианки «Мышонок Пик». Построение рассказа. | | сбор, обработка, анализ, передача информации | | слушать и понимать речь других | | определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции | |
| 1. 73 | |  |  | | В. В. Бианки «Мышонок Пик». Главные герои рассказа, их характеры. | | сбор, обработка, анализ, передача информации | | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | | проговаривать последовательность действий на уроке; | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции | |
| 1. 74 | |  |  | | В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. | | поиск и выделение необходимой информации | | слушать и понимать речь других | | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции | |
| 1. 75 | |  |  | | Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои рассказа. | | сбор, обработка, анализ, передача информации | | слушать и понимать речь других | | проговаривать последовательность действий на уроке | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции | |
| 1. 76 | |  |  | | Б. С. Житков «Про обезьянку». Основные моменты рассказа, краткий пересказ. | | сбор, обработка, анализ, передача информации | | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | | - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции | |
| 1. 77 | |  |  | | В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. | | поиск и выделение необходимой информации | | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции | |
| 1. 78 | |  |  | | В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. | | сбор, обработка, анализ, передача информации | | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции | |
| 1. 79 | |  |  | | Оценка достижений. | | поиск и выделение необходимой информации | | вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | | прогнозирование уровня усвоения | | Адекватная мотивация | |
| **Поэтическая тетрадь 2 (6ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. 80 | |  |  | | Знакомство с названием раздела.  ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИя РАЗДЕЛА.  С. Маршак «Гроза днем». Заголовок стих-ния. | | перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую | | вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | | Адекватная мотивация | |
| **4 четверть (27ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. 81 | |  |  | | С. Маршак «В лесу над росистой поляной». Заголовок стих-ния. Отработка выразительности. | | перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую | | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | | Стремиться к совершенствованию собственной речи | |
| 1. 82 | |  |  | | А. Л. Барто «Разлука», «В театре». Выразительное чтение. | | перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую | | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | | адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; | | Стремиться к совершенствованию собственной речи | |
| 1. 83 | |  |  | | С. В. Михалков «Если» Е. А. Благинина «Кукушка», «Котенок». Заголовок стих-ния. Выразительное чтение.Заголовок стих-ния. Выразительное чтение. | | перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую | | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | | адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; | | Стремиться к совершенствованию собственной речи | |
| 1. 84 | |  |  | | **Проект: «Праздник поэзии».** | | рефлексия способов и условий действий. | | договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности. | | находить смысловые связи в произведении и жизни | | Адекватная мотивация | |
| 1. 85 | |  |  | | Оценка достижений. | | поиск и выделение необходимой информации | | вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | | прогнозирование уровня усвоения | | Адекватная мотивация | |
| **Собирай по ягодке - соберёшь кузовок (11 ч) 10!** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. 86 | |  |  | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – соберешь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения. | | перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую | | вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | | Адекватная мотивация | |
| 1. 87 | |  |  | | А. П. Платонов «Цветок на земле».Герои рассказа, особенности речи героев.  Чтение по ролям. | | оформлять свои мысли в устной и письменной форме. | | выразительно читать и пересказывать текст. | | учиться работать по предложенному учителем плану, проговаривать последовательность  действий на уроке; | | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции | |
| 1. 88 | |  |  | | А. П. Платонов «Еще мама». Чтение по ролям. | | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | | выразительно читать и пересказывать текст. | | работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции | |
| 1. 89 | |  |  | | М. М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Главная мысль произведения. Герои. | | находить ответы на вопросы в тексте | | **-** выразительно читать и пересказывать текст. | | выбирать действие в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции | |
| 1. 90 | |  |  | | М. М. Зощенко «Золотые слова». Особенности юмористического рассказа. | | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | | слушать и понимать речь других. | | выбирать действие в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации; | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции | |
| 1. 91 | |  |  | | М. М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Герои. | | помощью учителя;  делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | | слушать и понимать речь других. | | определять и формулировать цель деятельности на уроке с | | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий | |
| 1. 92 | |  |  | | М. М. Зощенко «Великие путешественники». Восстановление порядка событий. | | оформлять свои мысли в устной и письменной форме; | | выразительно читать и пересказывать текст. | | составлять план и последовательность действий; | | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий | |
| 1. 93 | |  |  | | Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. | | находить ответы на вопросы в тексте | | выразительно читать и пересказывать текст. | | **-**учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; | | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий | |
| 1. 94 | |  |  | | Н. Носов «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н.Носова. | | находить ответы на вопросы в тексте | | выразительно читать и пересказывать текст. | | учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; | | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий | |
| 1. 95 | |  |  | | Оценка достижений. | | поиск и выделение необходимой информации | | вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника. | | прогнозирование уровня усвоения | | Адекватная мотивация | |
| **По страницам детских журналов (5 ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. 96 | |  |  | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. «Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые журналы. | | поиск и выделение необходимой информации; | | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | | высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | | Адекватная мотивация | |
| 1. 97 | |  |  | | Ю. И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Пересказ. | | преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. | | учиться работать в паре, группе; | | определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; | | Стремиться к совершенствованию собственной речи | |
| 1. 98 | |  |  | | Г. Остер «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов. | | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | | проговаривать последовательность действий на уроке; | | Адекватная мотивация | |
| 1. 99 | |  |  | | Г. Остер «Как получаются легенды». Что такое легенда. Легенды своей семьи, своего города, Своего дома. Пересказ. | | делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | | слушать и понимать речь других; | | ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. | | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий | |
| 1. 100 | |  |  | | Р. Сеф «Веселые стихи». Выразительное чтение. Оценка достижений. | | преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты | | выразительно читать и пересказывать текст; | | учиться работать по предложенному учителем плану | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции | |
| **Зарубежная литература (7ч) 5!** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. 101 | |  |  | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». | | ориентироваться в разнообразии способов решения задач; | | проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | | ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, | |  | |
|  |  | |  | Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ | | осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; | | выразительно читать и пересказывать текст; | | составлять план и последовательность действий; | | Адекватная мотивация | |
|  |  | |  | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».Нравственный смысл сказки. | | перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую | | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | | в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. | | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции | |
| 1. 1 |  | |  | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Создание рисунков к сказке. | | узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов | | учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | | составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции | |
| 1. 1 |  | |  | Оценка достижений. Итоги года. Литературная викторина. | | поиск и выделение необходимой информации; | | вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | | прогнозирование уровня усвоения; | | Адекватная мотивация | |