|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Ур  ка | | Дата | Наименование раздела. Тема урока | Форма учеб­ного сотруд­ничества | Вид и форма контроля | Планируемые результаты | | корректи­ровка |
| Освоение предметных знаний | Универсальные учеб­ные действия |
| ***Вводный урок по курсу литературного чтения (1ч)*** | | | | | | | | |
| 1. | 03.09 | | Знакомство с учебником по ли­тературному чтению. | Работа в парах | фронтальный опрос | **знать:**  **-** структуру учебника;  - приёмы ориентирования в учебнике; | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу по теме, используя условные обозначения.  Готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке |  |
| ***Самое великое чудо на свете (4 ч)*** | | | | | | | | |
| 2 | | 04.09 | Книга как источник необходи­мых знаний. |  | Фронтальный опрос. Выразительное чтение | **знать:**  -историю создания книг;  -отличия рукописной и печатной книги.  **Уметь:**  **находить** книгу в школьной библиотеке, пользуясь тематическим каталогом.  **находить** необходимую информацию в книге;  **читать** текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, **увеличивать** темп чтения при повторном чтении текста, выборочно **читать** текст про себя, **отвечать** на вопросы. | **Обобщать** полученную информацию по истории создания книги. **Осмыслить** значение книги для прошлого, настоящего и будущего. **Читать** возможные аннотации на книги. **Составлять** аннотацию на книгу (с помощью учителя). **Придумывать** рассказы о книге, используя различные источники информации. **Участвовать** в работе пары и группы, **читать** текст друг другу. **Договариваться** друг с другом; **принимать** позицию собеседника, **проявлять** уважение к чужому мнению**. Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. |  |
| 3 | | 5 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. | Работа в группе | Фронтальный опрос. Выразительное чтение |  |
| 4 | | 6 | Рукописные книги Древней Руси. | Работа в паре | Фронтальный опрос. Выразительное чтение |  |
| 5 | | 9 | Начало книгопечатания. Перво­печатник Иван Фёдоров. |  | Выразительное чтение. Фронтальный опрос. |  |
| ***Устное народное творчество (14 ч)*** | | | | | | | | |
| 6 | | 10 | Русские народные песни. |  | Выразительное чтение | **Уметь:**  **различать** виды устного народного творчества: малые и большие жанры.  **Воспроизводить** наизусть текст русских народных песен. **Отличать** докучные сказки от других сказок, называть их особенности.  **Называть** жанры прикладного искусства. **Читать** текст целыми словами, без ошибок и повторов. **Осмысливать** содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). **Использовать** чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. **Ускорить** или **замедлить** темп чтения, соотнося его с содержанием. **Определять** особенности текста волшебных сказок, **называть** волшебные предметы, описывая волшебные события. **Сравнивать** содержимое сказок и иллюстрации к ним. **Делить** текст на части. **Пересказывать** текст по самостоятельно составленному плану; **находить** героев, которые противопоставлены в сказке. **Называть** основные черты характера героев. **Характеризовать** героев произведения. **Сравнивать** героев произведения, героев разных сказок. **Сравнивать** произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства. | **Прогнозировать** содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке. **Участвовать** в работе группы, читать фрагменты текста в паре.  **Договариваться** друг с другом; **выражать** свою позицию.  **Инсценировать** сказку: распределять роли, выбирать диалоги.  **Придумывать** свои сказочные истории, пересказывать содержание произведения выборочно и сжато, сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности русского человека, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.  **Осознавать** смысл межпредметных понятий: типы текстов (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника, композитор, музыкальное произведение, первые печатные книги на Руси, сказки народные и литературные.  **Принимать** участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения.  **Выполнять** творческие проекты.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. |  |
| 7 | | 11 | Докучные сказки. | Работа в паре | Выразительное чтение |  |
| 8 | | 12 | Народные художественные про­мыслы, произведения приклад­ного искусства. | работа в группе | Выразительное чтение |  |
| 9 | | 16 | *Развитие речи:* сочинение до­кучных сказок. |  | Составление докучной сказки |  |
| 10 | | 17 | Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | Работа в паре | Деление текста сказки на части. План сказки. |  |
| 11 | | 18 | Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | Работа в группе | Выразительное чтение; краткий пересказ |  |
| 12 | | 19 | Сказка «Иван-царевич и Серый волк».  Проверка техники чтения (Входн) |  | Выразительное чтение; |  |
| 13 | |  | Сказка «Иван-царевич и Серый волк». | Работа в паре. Работа в рабочей тетради | Деление текста сказки на части. План сказки. |  |
| 14 | |  | Сказка «Иван-царевич и Серый волк». | Работа в группе | краткий пересказ |  |
| 15 | |  | Сказка «Сивка-бурка». | Работа в рабочей тетради | Выразительное чтение; |  |
| 16 | |  | Сказка «Сивка-бурка». | Работа в паре | Чтение по ролям. Разделить текст на части; краткий. |  |
| 17 | |  | Сказка «Сивка-бурка». |  | краткий пересказ |  |
| 18 | |  | Проект «Сочиняем волшебную сказку» |  | Защита проекта |  |
| 19 | |  | Обобщение по теме. Проверим себя и оценим свои достижения. |  | тест |  |
| ***Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)*** | | | | | | | | |
| 20 | |  | Как научиться читать стихи. Ф. Тютчев «Весенняя гроза».. | Работа в рабочей тетради. | Наизусть | **Знать:**  лирические произведения Ф. Тютчева, А. Фета, И. Никитина, И. Сурикова;  **-** названия, основ­ное содержание изученных литера­турных произведе­ний;  - имена, фамилии их авторов  - основные литературоведческие понятия: рифм, рифма;  - изобразительные художественные средства: сравнения, эпитеты.  **Выучить** наизусть понравившиеся стихотворения;  **Уметь:**  -читать сти­хотворные произ­ведения наизусть (по выбору);  - находить в тексте слова и выражения для изображения действующих лиц, природы и описания событий;  - понимать образные выражения, используемые в произведениях.  **понимать** значимость великих русских писателей и поэтов для русской культуры; | **Прогнозировать** содержание раздела.  **Сочинять** свои стихотворения, используя различные средства выразительности.  **Находить** необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил, отличил, зафиксировал оригинальность автора, (по сути, сделал открытие в литературном произведении).  **Участвоват**ь в работе группы, **читать** стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно **оценивать** свои достижения. Пользоваться разнообразными формами самооценивания и взаимооценивания на уроке, понимать, что входит в критерии оценивания той или иной деятельности на уроке.  **Выполнять** творческие проекты. |  |
| 21 | |  | Ф. Тютчев «Листья». Олицетворение – средство художественной выразительности |  | Выразительное чтение |  |
| 22 | |  | А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой» | Работа в паре | Наизусть |  |
| 23 | |  | И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно…» | Работа в паре | наизусть |  |
| 24 | |  | И. Никитин «Встреча зимы» | Работа в паре |  |  |
| 25 | |  | Картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы | Работа в парае |  |  |
| 26 | |  | И. Суриков «Детство» | Работа в паре | наизусть |  |
| 27 | |  | И. Суриков «Зима» |  | наизусть |  |
| 28 | |  | Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.. |  |  |  |
| 29 | |  | Проект «Как научиться читать стихи» |  | Защита проекта |  |
| 30 | |  | Оценка достижений |  | тест |  |
| ***Великие русские писатели (24 ч)*** | | | | | | | |  |
| 31 | |  | Знакомство с названием раздела. А.С. Пушкин — великий русский писатель. |  | выразительное чтение, сообщение | **Знать:**  - названия, основ­ное содержание изученных литера­турных произведе­ний;  - имена, фамилии их авторов  **Уметь:**  -читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;  =понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;  -задавать вопросы по прочтанному произведению, находить на них ответы в тексте; нхдить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;  -делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;  **-** заучивать стихо­творения с по­мощью иллюст­рации и опор­ных слов;  - выра­зительно читать по книге или наизусть стихи и басни перед ау­диторией (с предвартельной са­мостоятельной подготовкой);  - использовать приобретенные знания и умения в практической дея­тельности и повсе­дневной жизни: читать вслух текст, построенный на изученном языко­вом материале, со­блюдая правила произношения и соответствующую интонацию;  - читать осознанно текст художествен­ного произведения «про себя» (без учета скорости);  -определять тему и главную мысль произведения;  -пересказывать текст;  - приводить при­меры художествен­ных произведений разной тематики по изученному мате­риалу;  -аргументировать свою позицию с привлечением текста произве­дения.  . | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке, выбирать виды деятельности. **Представлять** героев басни. **Характеризовать** героев басни на основе их поступков. **Инсценировать** басню**Различать** в басне изображенные события и замаскированный, скрытый смысл. Учащиеся должны **уметь** осуществлять выбор произведений для чтения перед аудиторией. Учащиеся должны **уметь использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию.  **Ценить и уважать** писателей и поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, предавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним. Собирать о таких поэтах и писателях информацию, создавать свои альбомы (проекты), посвящённые художникам слова, с гордостью пишущих о своей Родине.  **Анализировать** причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности.  **Осознавать** сущность и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстова, Крылова и др.) как часть русской национальной культуры.  . **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. Пользоваться разнообразными формами самооценивания и взаимооценивания на уроке, понимать, что входит в критерии оценивания той или иной деятельности на уроке. |  |
| 32 | |  | Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. |  | Наизусть |  |
| 33 | |  | А.С. Пушкин. «Зимнее утро» |  | Наизусть |  |
| 34 | |  | А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане | Работа в рабочей тетради, работа в паре | Выразительное чтение; восстановление последовательности событий, пересказ по плану отрывок наизусть |  |
| 35 | |  |  |
| 36 | |  |  |
| 37 | |  |  |
| 38 | |  | И.А. Крылов – великий баснописец. Басня как жанр литературы. | Работа в группе | выразителькое чтение |  |
| 39 | |  | И.А. Крылов. Басня «Мартышка и очки». Мораль басен. Нравственный урок читателю. |  | выразительное чтение |  |
| 40 | |  | И.А. Крылов. Басня «Зеркало и Обезьяна». Характеристика героев на основе их поступков. |  | выразительное чтение |  |
| 41 | |  | И.А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица». |  | наизусть |  |
| 42 | |  | *Развитие речи:* Подготовка к театрализации басен. | Работа в группе | театрализации басен |  |
| 43 | |  | Михаил Юрьевич Лермонтов – выдающийся русский поэт. |  |  |  |
| 44 | |  | «Горные вершины», «На севере диком» |  |  |  |
| 45 | |  | «Утёс», «Осень» |  |  |  |
| 46 | |  | Л.Н. Толстой – великий русский писатель. Детство Л.Н. Толстого. |  |  |  |
| 47 | |  | Л.Н. Толстой «Акула». |  |  |  |
| 48 | |  |  |  |  |
| 49 | |  | Л.Н. Толстой «Прыжок» |  |  |  |
| 50 | |  | Л.Н. Толстой «Лев и собачка». |  |  |  |
| 51 | |  | *Развитие речи.* Обучение пересказу: подробному (с использованием авторской лексики) и выборочному. |  |  |  |
| 52 | |  | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Сравнение текстов. |  |  |  |
| 53 | |  | Проверим себя и оценим свои достижения |  |  |  |
| 54 | |  | Обобщение по разделу. |  |  |  |
| ***Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)*** | | | | | | | |  |
| 55 | |  | Знакомство с названием раздела. Н.А. Некрасов «Славная осень!» |  |  | **Знать**:  . названия, основ­ное содержание изученных литера­турных произведе­ний;  - имена, фамилии их авторов;  - основные литературоведческие понятия: рифм, рифма;  - изобразительные художественные средства.  Уметь:  -отвечать на вопросы по содер­жанию произведе­ния;  -характеризо­вать выразительные средства;  -читать сти­хотворные произ­ведения наизусть (по выбору);  - заучивать сти­хотворение с помощью иллю­страций и опор­ных слов;  - выра­зительно читать по книге или наизусть стихи перед аудитори­ей (с предвари­тельной само­стоятельной подготовкой).  **Понимать и осознавать**, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;  **Читать** стихотворение, выражая авторское настроение.  **Находить** средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения. **Следить** за выражением и развитием чувства в лирическом произведении. **Объяснять** смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. | **Прогнозировать** содержание раздела. **Воспринимать** стихи на слух. **Читать** стихотворение, выражая авторское настроение. **Сравнивать** текст-описание и текст-повествование. **Находить** средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения. **Следить** за выражением и развитием чувства в лирическом произведении. **Объяснять** смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.  **Высказывать** свои собственные впечатления о прочитанном произведении.  **Создавать** словесные картины по тексту стихотворения.  **Находить** среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования.  **Высказывать** свои собственные впечатления о прочитанном произведении.  **Читать** стихи выразительно, **оценивать** свои достижения. Самостоятельно придумывать поэтические образы. |  |
| 56 | |  | Н.А. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. |  |  |  |
| 57 | |  | Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы» |  |  |  |
| 58 | |  | К. Бальмонт «Золотое слово» |  |  |  |
| 59 | |  | И. Бунин «Детство», «Полевые цветы» |  |  |  |
| 60 | |  | Оценка достижений. |  |  |  |
| ***Литературные сказки (8 ч)*** | | | | | | | | |
| 62 | |  | Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. |  |  | Знать:  -названия, основное содержание изучен­ных литературных произведений;  - отличие литературной сказки от фольклорной;  - имена, фамилии их авторов;  Уметь:  -составлять не­большое монологи­ческое высказывание с опорой на автор­ский текст;  - оценивать собы­тия, героев произве­дения;  -создавать неболь­шой устный текст на заданную тему;  - различать жанры художественной ли­тературы (сказка, рассказ, басня), сказ­ки народные и лите­ратурные;  - восстанавливать авторский текст по опорным словам;  - соотносить пословицы с характеристикой героя произведения. | **Прогнозировать** содержание раздела. **Воспринимать** на слух тексты литературных сказок, **высказывать** свое мнение, отношение. **Читать** сказку в слух и про себя, **использовать** приемы выразительного чтения при перечитывании сказки. **Сравнивать** содержание литературной и народной сказок; определять нравственный смысл сказки. **Наблюдать** за развитием последовательности событий в литературных сказках. **Объяснять** значение разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. **Сравнивать** героев в литературной сказке, **характеризовать** их, используя текст сказки. **Определять** авторское отношение к изображаемому. **Читать** сказку в лицах. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. |  |
| 63 | |  | Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про Храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». |  |  |  |
| 64 | |  | Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказок. |  |  |  |
| 65 | |  | В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Герои сказки. |  |  |  |
| 66 | |  | Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказок. |  |  |  |