Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №58

с углублённым изучением отдельных предметов»

Утверждено

приказом от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2013г.

 № \_\_\_\_

Согласовано

на заседании ШМО

учителей начальной школы

Протокол от «28» августа 2013г

№ 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Н.В. Сайфулина

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Согласовано

на заседании ШМС

Протокол от «29»августа 2013г.

№1

Председатель ШМС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.А.Петрушкова

Рабочая программа

по предмету **литературное чтение**

класс 4 «Г», 136 часов (за год)

Составитель:

Мартышева

Наталия Александровна,

Высшая кв. категория

Новоуральский городской округ

20 13 - 2014 учебный год

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена для учащихся 9-10 лет общеучебной подготовки **на основе**

* программы по учебному предмету «Литературное чтение» Образовательной системы «Школа 2100» рекомендуемой Министерством образования и науки РФ, которая соответствует федеральному государственному образовательному стандарту второго поколения и обеспечена УМК для 1–4 кл., авторов программы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова и др.).

**С учётом:**

* методической темы школы на 2013- 2014 учебный год: "Развитие проектировочной деятельности педагогов и учащихся в рамках ФГОС с 2012-2017 г.г
* методической темы учителя на период с 2009-2014": Проектная деятельность в рамках реализации ФГОС"

**Курсовая подготовка педагога:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Федеральный государственный стандарт начального общего образования: содержание технологии введения» Нижнетагильский филиал ГОУДПО «ИРРО Свердловской области»  | 72 ч. | от 24.08.2010 года | Удостоверение №491  |
| Содержание и технология введения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в образовательных учреждениях Новоуральского горнозаводского округа» ГБОУ ДПО СО «ИРРО»  | 24 ч | От 11 ноября 2010 | Свидетельство№ 318-10 |
| Интерактивные информационные средства в образовательном процессе. Екатеринбург | 80 ч | 11.01-21.012012 | Удостоверение№65 |
| « Информационные- коммуникативные ресурсы современного урока, ФГБОУ ВПО « Российский химико- технологический университет имени Д.И. Менделеева. Москва | 72 ч. | 29.11- 07.122012 | Удостоверение № 4339 от 07.12.2012 |

**Актуальность**

Формирование функционально грамотных людей — одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет ин­тенсивное обучение различным видам речевой деятельности — чтению и письму, говорению и слушанию.

1. **Цель уроков литературного чтения в начальной школе** — формирование читательской компетенции младшего школьника на основе системно - деятельностного подхода, через воспитание и развитии качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества.

**Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:**

1. формирование техники чтения и приемов понимания текста;
2. приобщение детей к литературе (на основе интереса к чтению),как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа текстов и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями
3. развитие устной и письменной речи, творческих способностей детей;
4. формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России;
5. развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира
6. формирование потребности в систематическом чтении

**Для достижения целей обучения и решения поставленных задач используется** УМК по литературному чтению: учебники «Литературное чтение» (1 класс – «Капельки солнца»; 2 класс – «Маленькая дверь в большой мир», в 2-х ч.; 3 класс – «В одном счастливом детстве», в 2-х ч.; 4 класс – «В океане света», в 2-х ч.), а также методические рекомендации для учителя и «Тетради по литературному чтению» для учащихся.

* 1. **Принципы построения учебного курса**
* **Тематический**
* **Монографический**
* **Идейно-художественный**
* **Целостного восприятия художественного произведения**
1. **Общая характеристика учебного предмета**
	1. ***Сквозные линии развития личности средствами предмета:***
* овладение функциональной грамотностью (извлечение, преобразование и использование текстовой информации) и овладение техникой чтения;
* овладение, навыками различных видов устной и письменной речи;
* определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
	1. ***Особенности учебного комплекта.***

Учебник предусматривает организацию *са­мостоятельного домашнего[[1]](#footnote-1) и внеклассного[[2]](#footnote-2) чтения* детей. Уроки по материалам домашнего чтения прово­дятся после окончания работы над каждым разделом.

*Для заучивания наизусть* рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя.

 **1 класс.**

**Учащиеся** познают себя и мир вокруг, природу и нормы поведения людей через стихи и маленькие рассказы современ­ных детских писателей с по­мощью **«сквозного» персонажа - Зайца Пус и уроки вежливости, включенные** в книгу.

**2 класс**

**«Сквозные» персонажи:** второклассник Саша и сказочный человечек Афанасий- знаток и любитель книг.

**Система уроков:**  игра- путешествие

**Произведения фольклора разных народов:** сказки былины, загадки, песенки, пословицы и поговорки и авторские сказки.

**3 класс**

**«Сквозные» персонажи: третьеклассница Настя и её родители**

Произведения разных жанров (рассказы, повести, лирические и сюжетные стихотворения, поэмы, пьесы- сказки,)позволяют показать учащимся мир русской, современной и зарубежной детской литературы.Тексты связаны с природным и историческим календарём

**4 класс**

**«Сквозные» персонажи:** профессор-литературовед Николай Александрович Рождественский и близнецы четвероклассники Игорь и Оля.

Учащиеся получают целостное представление об истории русской детской литературы, о связи содержания произведения со временем написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно- исторического и общечеловеческого. Тексты расположены в хронологической последовательности.

1. **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается в неделю:

1 класс - 3 часа в неделю

2 Класс – 4 часа в неделю 136 часов

**В том числе:** на проведение проверочных работ – 6 часов;

на проведение уроков проверки техники чтения – 2 часа;

на проведение уроков внеклассного чтения – 8 часов.

1. **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Ценность жизни** –реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – реализуется через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы**- воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений.

**Ценность семьи-** формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества** - формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны.

**Ценность патриотизма-** любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества- с**отрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

1. **Планируемые результаты:**

**Предметные:**

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций
2. Осознание значимости чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам
3. Понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев
4. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетенции, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий
5. Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности**

**Обучающийся научится:**

* Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений. аргументации, иной информации);
* Осознанно воспринимать ( при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно- популярный, учебный, справочный) определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно- популярному и художественному тексту;
* Оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма ( повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
* Вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
* Работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность),целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
* Читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющую осознавать ( понимать) смысл прочитанного;
* Читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения;
* Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
* Ориентироваться в специфике научного- популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
* Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно- следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора) определяющие отношение автора к герою, событию;
* Использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержание в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; объяснять (пояснять)их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и жанр, структуру, язык;
* Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно- популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа ( полного или выборочного);
* Коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
* Ориентироваться в книге в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
* Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема, книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
* Самостоятельно пользоваться алфавитном каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* Воспринимать художественную литературу как вид искусства;
* Осмыслять эстетические и нравственные ценности художественно текста и высказывать собственное суждение;
* Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное. Поисковое) в зависимости от цели чтения;
* Определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;
* Доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
* На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование- создание текста по аналогии, рассуждение- письменный ответ на вопрос, описание-характеристика героя)
* Писать отзыв о прочитанной книге;
* Работать с тематическим каталогом;
* Работать с детской периодикой.

**Раздел « Творческая деятельность»**

**Обучающийся научится:**

* Читать по ролям литературное произведение;
* Использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно- следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать характеристику героя; составлять текст на основе плана);
* Создать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* Творчески пересказывать текст 9 от лица героя. От автора) дополнять текст;
* Создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;
* Работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
* Способам писать изложению

**Раздел 2Литературоведческая пропедевтика»**

**Обучающийся научится:**

* Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
* Отличать прозаический текст от поэтического;
* Распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий 9фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафору);
* Определять позиции героев и автора художественного текста
* Создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста)

**1 класс**

* *воспринимать на слух* художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
* осмысленно, правильно *читать* целыми словами;
* *отвечать на вопросы* учителя по содержанию прочитанного;
* подробно *пересказывать* текст;
* *составлять* устный рассказ по картинке;
* *заучивать* наизусть небольшие стихотворения;
* *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений;
* *различать* рассказ и стихотворение

**2 класс**

* *понимать* смысл заглавия произведения; *выбирать* наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно *озаглавливать* текст;
* *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
* *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
* выборочно *пересказывать* текст;
* *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
* *размышлять* о характере и поступках героя;
* *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;
* *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
* *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);

**3-й класс.**

* осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
* самостоятельно *прогнозировать* содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
* самостоятельно *читать про себя* незнакомый текст, *проводить* словарную работу;
* *составлять* простой план;
* самостоятельно *формулировать* главную мысль текста;
* *находить* в тексте материал для характеристики героя;
* *составлять* рассказ-характеристику героя;
* *составлять* устные и письменные описания;
* по ходу чтения *представлять* картины, устно *выражать* (рисовать) то, что представили;
* *высказывать* и *аргументировать* своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
* *относить* произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
* *различать* в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
* *видеть* в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;

*соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

**4 класс**

* самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
* *составлять* сложный план текста;
* *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
* *понимать* и *определять* свои эмоции и своё отношение к авторской манере письма;
* *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
* самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
* *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
* *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
* *видеть* языковые средства, использованные автором.

**Личностные:**

**Формирование внутренней позиции школьника, адекватную мотивацию учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентируясь на моральные нормы и их выполнение.**

* Развитие самостоятельности в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах;
* Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**1, 2. класс**

* *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
* *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
* *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

**3, 4 класс**

* умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции и других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать* (эмпатия);
* *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
* *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков своих и окружающих людей;
* *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

**Метапредметные:**

* Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата
* Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
* Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

***Регулятивные УУД:***

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

**1,2 класс**

* *определять и формировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
* *проговаривать* последовательность действий на уроке;
* учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
* учиться *работать* по предложенному учителем плану

**3,4 класс**

* самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
* *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
* *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
* в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Познавательные УУД:***

Средством формирования познавательных УУД служит формирование функциональной грамотности, чтобы использовать знаково-символические средства и овладеть действием моделирования.

**1, 2 класс**

* *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях и словаре);
* *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
* *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
* *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

**3,4 класс**

* *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
* *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* *пользоваться* словарями, справочниками;
* *осуществлять* анализ и синтез;
* *устанавливать* причинно-следственные связи;
* *строить* рассуждения;

***Коммуникативные УУД:***

Средством формирования коммуникативных УУД служит *технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах,* для формирования умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество, адекватно передавать информацию и условия деятельности в речи.

**1, 2 класс**

* *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
* *слушать* и *понимать* речь других;
* *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
* *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
* учиться *работать* в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

**3.4 класс**

* *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
* *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
* *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
* *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* умение *задавать вопросы*.
1. **Содержание учебного предмета** включает **следующие разделы**:

***Виды речевой и читательской деятельности***

1. Аудирование
2. Чтение
3. Чтение вслух
4. Чтение про себя
5. Работа с разными видами текста
6. Библиографическая культура
7. Работа с текстом художественного произведения
8. Работа с учебными и научно популярными текстами
9. Говорение (культура речевого общения)
10. Письмо (культура письменной речи)

***Круг детского чтения***

***1 класс***

**Стихи и маленькие рассказы:**

* о детях, об их играх, игрушках, увлекательных занятиях;
* о родителях, их взаимоотношениях, о любви и взаимопонимании, о младших сестрёнках и братишках и отношении к ним;
* о дружбе людей и животных, о взгляде взрослого и ребёнка на мир природы;
* о мире природы, о его красоте, о маленьких открытиях, которые делает человек, умеющий вглядываться и вслушиваться.
* юмористические произведения

**Авторы**: Аким Я., Барто А., Берестов В., Бирюков В., Граубин Г., Григорьев , Демьянов И., Драгунский В.,Заходер Б., Золотухина Т., Зощенко М., Коваль Ю., Коршунов М.,Лапина В., Маршак С., Михалков С., Мориц Ю., Носов Н., Песков В, Пришвин М., Сладкова Н..Токмакова И., Успенский Э., Чарушин Е..

**2-й класс**

* Русские народные скороговорки, считалки, загадки, песенки, потешки
* Волшебные народные и литературные сказки
* Стихи о волшебстве, о сказочном мире.
* Сказочные повести
* Богатырские сказки русские и разных народов
* Былины

**Авторы:** Бажов П., Берестов В., Ершов П.,Заходер Б , Квитко Л., Левин В.Линдгрен А. , Маршак С., Мориц Ю. , Одоевский В., Прокофьев А. , Пушкин А., Родари Дж., Сапгир Г., А. де Сент-Экзюпери, Сергуненков Б., Толкин, Толстой А.Н., Милн А.,Хмельницкий В.,Янссон Т.

**3-й класс**

* Лирические и сюжетные стихотворения
* Стихи размышления
* Рассказы и отрывки из повестей
* Русские народные сказки

о летних поездках и походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних игр и приключений и о красоте летней природы.

о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но очень увлекательных уроках.

о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок.

о сказках и волшебстве.

о красоте зимней природы, её красках и звуках, о новогоднем празднике.

о животных, их повадках, характерах, о дружбе людей и животных.

о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопонимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях.

о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влиянии музыки на душу человека.

о весёлых людях и событиях, о чувстве юмора.

о весне, о весенней природе.

о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; о военном детстве.

о России, о любви к родной земле.

**Авторы:**

Ахматова А.,Бальмонт К., Барто А., Башлачёв А., Берестов В., Бианки В., Блок А.,Бродский Б., Бунин И., Владимиров Ю., Волков А., Г.-X. Андерсен, Гераскина Г., Голицын С., Григорьев О., Дик И., Драгунский В., Емельянов Б. ,Есенин С., Заходер Б., Ким Ю., Коваль Ю., Коваль.Ю., Коринец Ю.,Короленко В., Куликов Г, Макаревич А., Мамин- Сибиряк Д.Н., Мандельштам О., Маршак С., Маяковский В., Мориц Ю., Мориц Ю., Окуджава В., Пастернак Б., Паустовский К., Перро Ш., Пришвин М., Самойлов Д.,Сапгир Г., Твардовский А., Твен М. , Толстой А.К., Тургенев И., Тютчев Ф.,Успенский Э. , Цыферов Г., Чёрный С., Чехов А.

**4-й класс**

Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая; детские периодические издания.

* Отрывки из русских летописей
* Русские народные сказки в ранних записях
* Исторические рассказы
* Повести и рассказы
* Статьи
* Автобиографические произведения.
* Воспоминания (мемуары).
* Басня,
* Баллада
* Пьеса-сказка
* Сказочные миниатюры

***Авторы:*** Аксаков С., Берестов В., Благинина Е.,Болотов А., Введенский В., Владимиров Ю., Даля В., Драгунская К., Житков Б., Жуковский В., Заходер Б., Истомин. Ишимова А., Карион, Крылов И., Куприн А., Майков А., Матвеева Н., Некрасов Н., Новиков Н.И.,Плещеев А., Погорельский А., Полоцкий, Пушкин А., Савватий, Симеонй Собакин Т., Токмакова И., Толстой А.К., Толстой Л., Тютчев Ф., Ушинский К., Хармс Д., Цыферов Г., Чарская Л., Чуковский К., Шишков А.

***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)***

* Нахождение в художественных произведениях (с помощью учителя) *выразительных средств*: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи
* *Ориентировка в литературных понятиях***:** художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема;
* *Герой произведения*: его портрет, речь поступки, мысли, отношение автора к герою.
* Общее представление о *композиционных особенностях построения* разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер) рассуждение ( монолог героя, диалог героев)
* *Прозаическая и стихотворная речь*: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)
* *Историко*-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различения)
* *Жанровое разнообразие произведений*: малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки, скороговорки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки ( о животных, бытовые, волшебные)
* *Художественные особенности сказок*: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка, повесть - сказка
* *Рассказ, пьеса, стихотворение, басня, очерк* - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах

***Творческая деятельность учащихся (на основе литературоведческих произведений)***

Интеграция текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения ( текст по аналогии)

1. **Тематическое планирование**

4класс

3 часа в неделю

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 1.09.04 | День знаний | 1 | 2 | 3 | Д\З |
| 2 | 3.09.04понедельниквторниксредапятница | Введение в курс литературного чтения. Знакомство с учебником (обращение авторов* *дать понятие о прологе- виды и назначение*

Т |  |  | Тематическая жанровая и возрастная классификация литературы | Вспомнить авторов и произведения, которые читали в прошлом году, а так же жанры и их отличия |
| 3 | 6.09.04 | РАЗДЕЛ 1. ЛЮБИМЫЕ КНИГИ.Г. Сапгир. « Сегодня, завтра и вчера». Знакомство с героями путешествий.* игра – викторина

Т. | *Повторить схему анализа произведения**- слушание и выразительное чтение стихотворение* | *Развивать эмоциональное восприятие стихотворений и аргументировать своё отношение к прочитанному* | Повторить терминологический минимум, круг имён писателей и жанров | Наизусть и твор. зад. Автор- герой |
| 4 | 7.09.04 | 1.Сказочная и фантастическая повести. Фантастическая повесть Е. Велистов « Приключения Электронника» Глава 1 ( части 1-2) Т | *Совершенствовать умение работать с текстом.**- ключевые слова**- самостоятельное чтение* *- выборочное чтение**- ( выборочный)пересказ* | *Наблюдение над языком художественного произведения* | *Учить давать характеристику героям* *по плану* | Просмотр мульт. Волкова.Чтение 3 части  |
| 5 | 8.09.04 | 2.Фантастическая повесть Е. Велистов « Приключения Электронника» Глава 1 ( часть 3) Т | *Совершенствовать умение работать с текстом.**-ключевые слова**- самостоятельное чтение* *- выборочное чтение**- ( выборочный)пересказ* | *-учить аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям,* *-учить формулировать своё отношение к авторской манере* письма |  | С. Чт. 4части подготовить вопросы по прочитанному-герой- содержание- эмоциональное. отношение |
| 6 | 10.09.04 | 3.Фантастическая повесть Е. Велистов « Приключения Электронника» Глава 1 ( часть 4) Сходство и различие сказочной повести от фантастическойТ | *Совершенствовать умение работать с текстом.**- самостоятельное чтение* *- выборочное чтение**- формулирование основной мысли повести* |  | *Учить сравнивать повести разных жанров*, давать сравнительную характеристику героям книг- составить сравнительную таблицу | Твор. Пересказ от имени разных героев на тему « Урок математики» |
| 7 | 13.09.04 | Ю. Мориц. « **Баллада** о фокусах шоколада ( баллада- стихотворение + историческое событие)- юмор и сатира в произведениях детской литературы | - самостоятельное прогнозирование содержания до чтения и жанра-*Учить анализировать* произведение.*-Совершенствовать умение работать с текстом.**-ключевые слова**- Выразительное чтение передача своего о отношения к происходящему в произведении* | -Развивать эмоциональное восприятие шуточного стихотворения. Учить понимать и -формулировать своё отношение к авторской манере письма- *учить аргументировано высказывать своё отношение, к герою*,  | Жанр – стихотворение, балладаАвторский приём- ФантастикаГероические слова и выражения | Наизусть отрывок-смешной-фантастический.поучительный |
| 8 | 14.09.04 | Обобщающий урок**. Проверочная работа 1.** |  |  |  |  |
| 9 | 15.09.04 | **Внеклассное чтение. Книги о героях сверстниках****- игра - викторина** | *Расширить круг чтения по теме.* |  | . | Подготовить материал о любимом писателе. |
| 10 | 17.09.04 | Что такое детская литература? Сочинение о любимом писателе- Совершенствовать, уточнить и оформить представление о понятии детская литература | Чтение вслух, формулирование вывода по тексту- *формулирование основной мысли текста,**написание сочинения на материале прочитанного с предварительной подготовкой* | *Учить высказывать собственные читательские приоритеты и уважительно относиться к предпочтениям других* |  |  |
| 11 | 20.09.04 | ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**- летопись (документальность изложения материала, монахи)**РАЗДЕЛ « У ИСТОКОВ РУССКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Зарождение литературы. Летопись и летописцы. А. Пушкин « Борис Годунов», Н. Кончаловкая « В монастырской келье узкой…»-понятие летопись, её создание, роль и в сохранения истории-Рассматривая образ Пимена, создать представление о русском монахе- летописце.Т | *Литературный анализ* стихотворений « Пимен» И «Наша древняя столица» | -*аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному* | \*Показ характерных черт летописи\*На основе произведений учить сравнительному анализу произведений- *работать над образом главного героя( портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою*) | Выразительное чтение любого отрывка и объяснить свой выбор |
| 12 | 21.09.04 | Повесть временных лет «Расселение славян»- составление плана конспекта.Т | *-Совершенствовать умение работать с текстом.**-самостоятельное прогнозирование содержания до чтения**-формулирование основной мысли текста**-обучение подробному пересказу* ( с опорой на план- конспект) | *- Вырабатывать умение аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному* | *относить прочитанное произведение к определённому периоду и со временем его создания* | Пересказ по плану |
| 13 | 22.09.04 | Славяне и их просветители. «Изобретение славянской азбуки».- рассказать о миссии моравских братьев- просветителей Кирилла Мефодия, о возникновении письменности.Т | -*Совершенствовать умение работать с текстом.**-самостоятельное прогнозирование содержания до чтения**-формулирование основной мысли текста.**- самостоятельное чтение* *- выборочное чтение**- ( выборочный)пересказ* | *Учить формулировать своё отношение к авторской манере письма* | *относить прочитанное произведение к определённому периоду и со временем его создания* | Сжатый пересказВопросы автору |
| 14 | 24.09.04 | «Похвала книгам» Ярослава Мудрого* рассказать о роли Ярослава Мудрого в просвещении Руси, об отношении ук книге в Древней Руси

Т | Учить выбирать цитаты, раскрывающие главную мысль-*Литературный анализ произведения**- Выборочное чтение* | *Учить формулировать своё отношение к прочитанному* | *относить прочитанное произведение к определённому периоду и со временем его создания* | Ответы на 2 и выполнить задание 3 |
| 15 | 27.09.04 | « Поучение» Владимира Мономаха детям. Поучение и светский рассказ.« О поселянине и медведице»* продолжить формировать представление о книжном мире Древней Руси.
* Рассказ о Мономахе
* Провести параллель с современностью .

Т | -Учить выбирать цитаты, раскрывающие главную мысль*.**-Совершенствовать умение работать с текстом.**-самостоятельное прогнозирование содержания до чтения**-формулирование основной мысли текста.**- самостоятельное чтение* *- выборочное чтение* | - Человеческие ценности во все времена. Своё отношение к ним.-*Учить высказывать собственные читательские приоритеты и уважительно относиться к предпочтениям других* | *Особенность жанра* «Поучение»- Жанры в древнерусской литературе 15-16 века( мини лекция) |  Чтение с 46, пересказ по составленному плану на современном языке |
| 16 | 28.09.04 | **ПУТЕШЕСТВИЕ 1** (17 век.) Чудов монастырь. Справщик Савватий- первый детский поэт. Стихи Савватия.-познакомить с зарождением детской литературы-раскрыть цели детской литературы 17 века-познакомить с историей книгопечатания и первопечатных книгах (беседа) | *- Совершенствовать умение работать с текстом.**-самостоятельное прогнозирование содержания до чтения* | *Вырабатывать умение аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному* | Формировать в представлении детей «образ эпохи 17 века»*относить прочитанное произведение к определённому периоду и со временем его создания* | Подготовить выразительное чтение отрывков и любой **перевести на современный язык (программа)** |
| 17 | 29.09.04 | Стихи Симеона Полонского и Кариона Истомина.* рассказать о детских стихах С. Полонского и К. Истомина.

Т | -*Литературный анализ произведения**-совершенствовать навыки чтения и перевода* -развивать лексическое и орфоэпическое чутьё | *Показать нравственный подтекст детских стихов и личное отношение к ним* | Сделать вывод об особенностях древнерусской поэзии.(вывод- обобщение)*-* *относить прочитанное произведение к определённому периоду и со временем его создания* |  |
| 18 | 1.10.04 | **ПУТЕШЕСТВИЕ 2** (18в)Слово о полку Игореве (фрагмент)* познакомить с историей создания обретения « Слова…», его идее и литературных достоинствах (Чтение авторского текста)
* Древнерусский текст, перевод, поэтические переложения отрывков
 | Работая с параллельными текстами, *развивать художественный вкус, чутьё, чувство эпохи,* *- выборочное чтение* | *Вырабатывать умение аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному* | Сделать вывод об особенностях древнерусской поэзии*относить прочитанное произведение к определённому периоду и со временем его создания* | Составить словарь переводовВыразительное чтение |
| 19 | 4.10.04 | Слово о полку Игореве | *умение анализировать переложения* (сопоставительный анализ)*Совершенствовать навыки работы с текстом.* |  | *относить прочитанное произведение к определённому периоду и со временем его создания* | Зад 4 |
| 20 | 5.10.04 | Обобщение по разделу «Древнерусская литература (11-17в)Книга – хранительница истории, источник знаний и мудрости, воспитатель души.- обобщая материал изученный, определить роль древнерусской литературы в жизни русского общества 11-17 в | Учить анализировать источники и структурировать материал (выбор эпиграфов и *составление плана урока)**Совершенствовать навыки работы с текстом.* | -*Учить высказывать собственные читательские приоритеты и уважительно относиться к предпочтениям других* | Создать ситуацию способствующую целостному восприятию древнего русского литературного слова*-ориентировка в произведениях древнерусской литературы* | Подготовить вопросы по теме древнерусская литератураИли составить кроссворд по этой теме |
| 21 | 6.10.04 | **Проверочная работа №2** Т |  |  |  |  |
| 22 | 8.10.04 | **Внеклассное чтение. Книги о книгах** | Расширить круг чтения по теме.Помочь совершить экскурс в историю появления книг, в мир книг, в историю мирового книгопечатания |  | *относить прочитанное произведение к определённому периоду и со временем его создания* |  |
| 23 | 11.10.04 | **ПУТЕШЕСТВИЕ 3** (конец 18в)Усадьба Аксаковых. « Детские годы Багрова- внука ( гл 1)- Знакомство с жизнью и творчеством С.Т. Аксакове | -*Совершенствовать навыки работы с текстом.**-самостоятельное прогнозирование содержания до чтения**-формулирование основной мысли текста.**- самостоятельное чтение* *- выборочное чтение* | Показать нравственный подтекст детских стихов и личное отношение к ним | Создать представление о круге детского чтения в 18 веке, тематике и характере произведений. | Чтение 1-3 главыЗаписать вопросы автору, которые возникли в ходе чтения  |
| 24 | 12.10.04 | С. Аксаков « Детские годы Багрова- внука»- автобиографическое произведение (гл.2-3)Т | -Совершенствовать навыки работы с текстом.* *ключевые слова*
* *основная мысль*
* *прогнозирование*
 | *Вырабатывать умение аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному* | Знакомство с жанром- автобиографическая повесть-документальность*- составление плана характеристики героя(портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою*) | Рассказ о герое книги по плануили рассказ об авторе на основе автобиографической повести |
| 25 | 13.10.04 | А. Болотов « Жизнь и приключения Андрея Болотова». Предуведомление « История моих предков и первейших лет моей жизни»Т | -Совершенствовать умение работать с текстом.-*ключевые слова*-самостоятельное прогнозирование содержания до чтения | *Вырабатывать умение аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному* | Роль автобиографической повести в литературе- *относить прочитанное произведение к определённому периоду и со временем его создания* | Задание 4 |
| 26 | 15.10.04 | Статьи Н. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума»- раскрыть назначение автобиографического и мемуарного жанровТ | *-Совершенствовать умение работать с текстом.**-ключевые слова**-самостоятельное прогнозирование содержания до чтения**-формулирование основной мысли текста.**- самостоятельное чтение* *- выборочное чтение* | Показать нравственный подтекст детских стихов и личное отношение к ним | Дать понятие об автобиографической повести- учить отличать её от морали, и поучения | Подготовить одну из статей для выразительного чтения, передать назидательность и поучительность2. Принести современные журналы детские |
| 27 | 18.10.04 | **Р/Р Сочинение в стиле нравоучительной статьи** | *формулирование основной мысли текста**написание сочинения на материале прочитанного с предварительной подготовкой* | Выбрать тему сочинения и аргументировать свой выбор | -цель нравоучительной статьи- способ выражения поучения |  |
| 28 | 19.10.04 | Детские стихи А. Шишкова. Образ идеального ребёнка в рассказе А.Шишкова «Можно исправиться, когда твёрдо того захочешь.-Работать над композицией, лексическими особенностями стихотворения ШишковаТ | *Совершенствовать умение читать басни по ролям выразительно**-жанровый анализ самостоятельно прочитанных произведений**-перечитывание* | - *Учить высказывать собственные читательские приоритеты и уважительно относиться к предпочтениям других* | Работать над созданием собирательного образа « идеального ребёнка 18 в»- такого, какого стремилась воспитать нравоучительная литература этого периода-Сравнение рассказа Шишкова со статьями Новикова | Чтение авторского текста стр 89-90 Или выучить наизусть любой поэтический текст |
| 29 | 20.10.04 | Обобщающий урок. Зарождение, становление и развитие детской литературы в (11- 18 в) **Проверочная работа № 3**Т | Учить составлять конспект в виде таблице |  | *Обобщить, систематизировать литературоведческие знания* |  |
| 30 | 22.10.04 | **Внеклассное чтение. Писатели о себе ( автобиографические книги**) | Расширять представление об автобиографической литературе |  | *Показать место книги в детстве писателей, её роль в становлении личности* |  |
| 31 | 25.10.04 | Р/Р Сочинение* анализ тем Стр. 90
* -выбор ключевых слов
* Т
 | *Учить работать над сочинением, выбирать тему, составлять план, подбирать материал, определять жанр, выдерживать стиль* | *Учить аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции* |  |  |
| 32 | 26.10.04 | РАЗДЕЛ 3 (19в) **ПУТЕШЕСТВИЕ 4** Москва начала 19 в. И.А. Крылов « Слон и Моська» литературная игра* дать понятие об эпохе
* создать первичный образ баснописца Крылова

Т | Обогащение «Крылатыми фразами» из басен КрыловаСовершенствовать умение читать басни выразительно-жанровый анализ | *понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма* | *Дать представление о жанре*, его доступности для детского восприятия | Самостоятельное чтение басенПодготовить рассказ об Крылове |
| 33 | 27.10.04 | И.А. Крылов « Квартет», « Свинья под дубом. Характерные особенности жанра басниТ |  *Показать особенности жанра (сюжет, герои, сценичность, нравоучительный смысл)**-жанровый анализ**-Развитие внимательного отношения к языку художественного произведения, умения понимать образные выражения, использованные в нём* |  *формулирование личностного отношения к авторской манере письма* | Проводя краткий экскурс в историю жанра, познакомить с именами Эзопа и Лафонтен, басни которых известны нам в литературных переводах Крылова- *сатира в произведениях Крылова* | Одну по выбору выучить наизустьЗадать вопросы автору басен |
| 34 | 29.10.04 | Обобщение. Басни И.А. Крылов - инсценирование басни Крылова -создать условие, побуждающие к выразительному, яркому, насыщенному чтению разнообразных басен Крылова | *Обобщить понятие, особенности жанра (сюжет, герои, сценичность, нравоучительный смысл), учить читать басни* | *формулирование личностного отношения к авторской манере письма* | *относить прочитанное произведение к определённому периоду и со временем его создания**- сатира в произведениях Крылова* | Проиллюстрировать одну из басен |
| 35 | 1.11.04 | **ПУТЕШЕСТВИЕ 5** 1828 год. Первая литературная сказка. А. Погорельский « Чёрная курица»1 часть- познакомить с историей создания первой русской литературной сказки. | *Продолжить формировать по обучению анализа текста.**-Совершенствовать умение работать с текстом.**-ключевые слова**-формулирование основной мысли текста.**- самостоятельное чтение* *- выборочное чтение* | учить аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к герою, определять свои эмоции\*Учить формулировать своё отношение к авторской манере письма | Продолжить формирование представления об эпохе ( начало 19 в)-дать понятие «***псевдоним»*** | Дочитать 1 часть |
| 36 | 2.11.04 | Погорельский «Чёрная курица»2-3 части- проводить словарную работу с архаизмами и особенностями конструкции предложенийТ | *Отрабатывать навыки грамотного выразительного чтения, умения анализировать прочитанное,* *Творческий пересказ* | учить аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к герою, определять свои эмоции | Особенности построения предложений в 18-19 в- *работать над образом главного героя, раскрывающегося в ходе сюжета* | Вопросы автору и вспомнить сказки с героем- курицей |
| 37 | 3.11.04 | Погорельский « Чёрная курица»4-5 части | *Отрабатывать навыки грамотного выразительного чтения, умения анализировать прочитанное,* | учить аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к герою, определять свои эмоции | - *работать над образом главного героя( портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою)* *раскрывающегося в ходе сюжета* | Творческий пересказ « в гостях у подземных жителей» от лица Алёши. |
| 38 | 5.11.05 | Погорельский « Чёрная курица»6 часть | Учить составлению плана в стиле 18-начала 19 в)  | Создать ситуацию сопричастности, «соувидения», « со чувствования», настроить на эмоционально- чувственное восприятие художественного слова | -*работать над образом главного героя( портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою)* *раскрывающегося в ходе сюжета* | характеристика героя по составленному плану.  |
| 39 | 15.11.04 | ***2 четверть***ПУТЕШЕСТВИЕ 6Лето 1831 года. Как писать для детей? ( иллюстрации с одеждой 19 в) | -*Совершенствовать умение работать с текстом.**-ключевые слова**-формулирование основной мысли текста.**- самостоятельное чтение* *- выборочное чтение* | *Учить аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, понимать и определять свои эмоции* | познакомив с историческими фактами, раскрыть подходы поэтов- Пушкина и Жуковского – к созданию литературных сказок по народным сюжетам, отметив их взгляды на детскую литературу | Подготовиться к игре – викторине Сказки А. ПушкинаИли подготовить рассказ «Творчество А. Пушкина» |
| 40 | 16.11.04 | А Пушкин « Сказка о царе Салтане» Стр. 123-126 ( дом. 127- 133) | *Подробный анализ сказки- раскрытие особенностей композиции, языка, характеристика образов*. *Работа над выразительностью чтения* | -*формулировать своё отношение к авторской манере письма* | *соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематической детской литературы* | Самостоятельное чтение с. 127-133, подготовить вопросы по содержанию и словарная работа |
| 41 | 17.11.04 | А Пушкин « Сказка о царе Салтане»Дом (133-138) | *Подробный анализ сказки- раскрытие особенностей композиции, языка, характеристика образов. Работа над выразительностью чтения* | *умение аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, определять свои эмоции**-формулировать своё отношение к авторской манере письма* | самостоятельно давать характеристику героя ( портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою) | Выучить отрывок |
| 42 | 19.11.04 | А Пушкин « Сказка о царе Салтане»Дом 138- 143- обратить внимание на многоточия после просьбы | *Подробный анализ сказки- раскрытие особенностей композиции, языка, характеристика образов. Работа над выразительностью чтения* | *умение аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, определять свои эмоции**-формулировать своё отношение к авторской манере письма* | *самостоятельно давать характеристику героя ( портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою*) | чтение |
| 43 | 22.11.04 | А Пушкин « Сказка о царе Салтане»с.144- 149Самостоятельное чтениеВыборочное чтение- совершенствовать умение анализировать средства создания образа –персонажа в художественном произведении | *Подробный анализ сказки- раскрытие особенностей композиции, языка, характеристика образов. Работа над выразительностью чтения* | *умение аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, определять свои эмоции**-формулировать своё отношение к авторской манере письма* | самостоятельно давать характеристику героя ( портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою) | Выучить наизусть понравившийся отрывок и объяснить свой выбор |
| 44 | 23.11.04 | А Пушкин « Сказка о царе Салтане» с. 149-151* познакомить с историей созданием сказки
* самостоятельное чтение
* выборочное чтение
* определение главной мысли сказки( сила любви, победа жизни над смертью
* -раскрыть идейно-художественное своеобразие пушкинской сказки ( Посашкова )
 | Рассмотреть взаимосвязь литературной сказки с волшебной народной сказкойУчить сравнительному анализу сказок *Определение главного смысла сказки* |  | *относить произведения к жанру литературной сказки по определённым признакам.* | Составление кроссворда по сказкеДля чего написана сказка?Чем интересна современному читателю? |
| 45 | 24.11.04 | **Внеклассное чтение А. Пушкин « Сказка о попе и работнике его Балде»** | -*Совершенствовать умение работать с текстом.**-ключевые слова**-формулирование основной мысли текста.**- самостоятельное чтение* *- выборочное чтение* | *умение аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, определять свои эмоции**-формулировать своё отношение к авторской манере письма* | *самостоятельно давать характеристику героя ( портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою*)Учить дифференцировать авторство от литературной обработки на основе данных анализа-юмор в произведениях Пушкина | Прочитать сказку Ш. Перро « Спящая красавица» или сказку братьев Гримм « Шиповничек» |
| 46 | 26.11.04 | В. Жуковский « Спящая царевна» | Провести сопоставительный анализ народной сказки ( прототипа) и литературной сказки Жуковского, чтобы показать авторство и национальные черты сказки русского поэта |  | Учить дифференцировать авторство от литературной обработки на основе данных анализа | Выучить наизусть отрывок из сказки Жукоского |
| 47 | 29.11.04 | Литературные сказки. Поэтическое состязание Пушкина и Жуковского ( обобщение)- обобщая материал литературного анализа сказок решить проблемный вопрос «Как писать для детей?Т | -*учить литературному анализу и формулировке вывода* | -*формировать навыки исследовательской работы: умения строить предположения и вести доказательства* | Учить дифференцировать авторство от литературной обработки на основе данных анализа |  |
| 48 | 30.11.04 | В. Даль « Война грибов с ягодами» ( русская сказка в обработке В. Даля), « Кузовок» ( игра)Т | *Упражнения в совершенствовании выразительности чтения**- выборочное чтение**- анализ произведения* | Создать ситуацию сопричастности, «соувидения», настроить на эмоционально- чувственное восприятие художественного слова | -дать представление о литературном творчестве Даля, его толковом словаре-*продолжить учить различать литературную сказку и обработку народной сказки*- В анализе художественных достоинств сказки и лексической игре развивать чутьё к слову, чувство рифмы, образность речи | Задание в тетради |
| 49 | 1.12.04 | Р/Р Сочинение – обработка сказки ( подражание В. Далю)**Т** | Нахождение ярких особенностей, удачных слов и оборотов формулирование основной мысли текста | Выбор сказки для обработки | Подбор пословиц для включения в текстУчить писать сочинения в форме подражания | Нарисовать иллюстрацию к своему сочинению |
| 50 | 3.12.04 | А. Ишимова « Славяне» ( из «Истории России в рассказах для детей)- чтение цепочкой, по абзацам, выборочное чтение. | - учить составлять план- конспект, использовать его для пересказа (цитатного) | умение аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, определять свои эмоции | Показать роль книг Ишимовой в образовании и воспитании читателей- Выявить особенности повествования писательницы, источники, обработанные, ею для детей. | Краткий пересказ, задание 3 |
| 51 | **7.12.04** | Обобщение по разделу. **Проверочная работа** « Литературные сказки писателей 19 в»- Какие требования к читателю предьявляла детская литература | *Отрабатывать навыки грамотного выразительного чтения, умения анализировать прочитанное,* формировать навыки исследовательской работы: умения строить предположения и вести доказательства |  | Национальный колорит: имена, детали быта, образ жизни-мир добра и зла сила добра- автор не прячет своего отношения-язык сказокрассказ об одном из писателей |  |
| 52 | **6.12.04** | **Внеклассное чтение «Вчера и сегодня» Литературные сказки писателей 19** в | Расширить круг чтения | *умение аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, определять свои эмоции**-формулировать своё отношение к авторской манере письма* | *соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематической детской литературы* | Прочитать рассказ А.П. Чехова «Мальчики» и Шмелёва «Как я встречался с Чеховым |
| 53 | 8.12.04 | ПУТЕШЕСТВИЕ 7Мир природы приходит на страницы книг. С. Аксаков «Детские годы Багрова – внука»- Увидеть прекрасное в повседневном с. 172- | *-Совершенствовать умение работать с текстом.**-ключевые слова**-самостоятельное прогнозирование содержания до чтения**- выборочное чтение* | Создать ситуацию сопричастности, «соувидения», « со чувствования», настроить на эмоционально- чувственное восприятие художественного слова | *соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематической детской литературы*. Показать роль пейзажа и описания в произведении | Выучить наизусть любой отрывок, рассказывающий о встрече Серёжи с весной и сказкой |
| 54 | 10.12.04 | С. Аксаков «Детские годы Багрова – внука»-Описание пробуждения природы.-Составление характеристики героя-учить находить выразительные средства языка | -*Совершенствовать умение работать с текстом.**-формулирование основной мысли текста.**- самостоятельное чтение* *-выборочное чтение**-Самостоятельная работа с текстом* | *умение аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к герою, определять свои эмоции**-формулировать своё отношение к авторской манере письма* | *Составление устного рассказа о герое (портрет, детали биографии, черты личности, речь героя, отношение автора к герою)*Показать роль пейзажа и описания в произведении | Творческий пересказ. Выбрать одно из двух предложений в главе, заканчивающихся многоточием, развернуть картину |
| 55 | 13.12.04 | Резервный урок |  |  |  |  |
| 56 | 14.12.04 | Поэты 19 в о природе. Стихи А Толстого. А. Плещеева* раскрыть основное настроение стихотворения
* Учить словесному рисованию
 | *Учить анализировать художественные средства поэзии**- совершенствовать умение рисовать словесные картины* | *Активизировать чувственное восприятие художественного слова* |  | Подготовить выразительное чтение обоих стихотворений. Нарисовать иллюстрацию к одному из них |
| 57 | 15.12.04 | Стихи А. Майкова. Ф. Тютчева о природе-учить находить выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, олицетворения, аллитерации- формирование первичные представления о специфике лирических стихотворений в сравнении с произведениями живописи  | -*Совершенствовать умение работать со стихотворным текстом.**- выразительное чтение**- совершенствовать умение рисовать словесные картины*  | Создать эмоциональный фон для восприятия стихотворения игры « Весна» | Знакомство с метафорой и учить находить её в тексте- расширить знания о фольклоре ( весенние заклички) | Выучить наизусть стихотворение по желанию |
| 58 | 17.12.04 | Н. Некрасов « Дед Мазай и зайцы»- | Работать на выразительностью чтения сюжетного стихотворенияУчить словесному рисованию и выбору цитат, составлению плана*Наблюдение над языком художественного произведения* | Создать ситуацию сопричастности, «соувидения», « со чувствования», настроить на эмоционально- чувственное восприятие художественного слова | *Работать над созданием образа через восприятие автора (портрет, детали биографии, черты личности, речь героя, отношение автора к герою)* | Выразительное чтение и подготовить вопросы по произведению |
| 59 | 20.12.04 | Н. Некрасов « Дед Мазай и зайцы» с. 186-188* озаглавливание частей
* комментированное чтение
 | *Наблюдение над языком художественного произведения* |  | Показать роль пейзажа и описания в произведении | Выучить отрывок из стихотворения |
| 60 | 21.12.04 | ПУТЕШЕСТВИЕ 8 Школа в Ясной Поляне. Учебные книги-рассказать о Толстом- графе, офицере, писателе, учителе, философе и его деятельности педагога и автора учебных книг- самостоятельное чтение-подготовка рассказа о яснополянской школе по плану ( 1. Для кого открыта школа. 2. С какой целью открыты эти школы? 3. Первые ученики 4. Первая встреча с учителем. 5. Классная комната. 6. Первый школьный день | *Совершенствовать умение работать с авторским текстом.**-формулирование основной мысли текста.**- самостоятельное чтение* *- выборочное чтение* | *умение аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному* | самостоятельно давать характеристику автора ( портрет, черты характера и поступки, речь)  | Вопросы 1- 3 учебника |
| 61 | 22.12.04 | Л. Толстой « Два брата», -дополнить образ Толстого- показать важность мемуарного жанра (работа с воспоминаниями очевидцев) | *Анализ сказки, рассказа, описания;**Выборочное чтение, нацеленное на вывод* | *умение аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, определять свои эмоции**-формулировать своё отношение к авторской манере письма* | *относить прочитанное произведение к определённому периоду19в, с тематической детской литературы**относить произведения к жанрам сказки, рассказа* | Вопросы по произведениюНайти и прочитать тексты других жанров, написанным Л.Н. Толстого |
| 62 | 24.12.04 | Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», « Как ходят деревья | Совершенствовать умение работать с авторским текстом.-ключевые слова-прогнозирование*-формулирование основной мысли текста.**- самостоятельное чтение* *- выборочное чтение* | *Наблюдение над языком художественного произведения* | Показать роль пейзажа и описания в произведении | Выучить наизусть 1-й абзац описания |
| 1 | 10.01.05 | К Ушинский. « Столица и губернский город»- Ушинский- писатель- педагог, автор и составительТ- очерк ( статья, документальность отношение к увиденному) | Знакомство с жанром путевого очерка и его особенности и законы-выделить идею произведения, его образовательную и воспитательную задачу*Совершенствовать умение работать с текстом.**- ключевые слова**- самостоятельное чтение* *- выборочное чтение**- ( выборочный)пересказ* | понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма | Сблизить классическое произведение с краеведческим материалом посредством проведения параллели между очерком и записками местных мемуаристов, краеведов | Прочитать главу « Деревня и уездный город, «Просёлочная дорога» Ответить на поставленные вопросы |
| 2 | 11.01.05 | К. Ушинский. «Деревня и уездный город», « Просёлочная дорога»- очерк ( статья, документальность отношение к увиденному) | *Анализ структурных и жанровых особенностей очерка**Совершенствовать умение работать с текстом.**- ключевые слова**- самостоятельное чтение* *- выборочное чтение**-формулирование основной мысли текста* | умение аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному | *относить прочитанное произведение к определённому периоду и со временем его создания*Показать роль пейзажа и описания в произведении |  |
| 3 | 12.01.05 | К. Ушинский « Наше Отечество»* работа с толковым словарём
* Провести сопоставительный анализ понятий Даля и Ушинского
* Особенности: описание, впечатления от пейзажа и встреч с людьми, размышления автора
 | *Анализ структурных и жанровых особенностей очерка**Совершенствовать умение работать с текстом.**- ключевые слова**- самостоятельное чтение* *- выборочное чтение**-(подробный)пересказ**-формулирование основной мысли текста и соотнести с заголовком* | *Наблюдение над языком художественного произведения* |  | Ответить на вопросыСбор материала для путевого очерка (определиться с выбором объекта для написания очерка) |
| 4 | 14.01.05 | Р/Р **сочинение в форме путёвого очерка*** обсуждение жанра сочинения
* выделение особенностей очерка
* составление плана маршрута
 | Готовить к самостоятельной творческой работе- сочинению |  |  | Самостоятельное чтение «Жалобы зайки |
| 5 | 17.01.05 | Р/РК. Ушинский. « Жалобы зайки». Сочинение подражание Ушинскому | самостоятельное прогнозирование содержания до чтения*составление плана* *Развитие внимательного отношения к языку художественного произведения,* *написание сочинения на материале прочитанного с предварительной подготовкой* Нахождение ярких особенностей, удачных слов и оборотов *формулирование основной мысли текста и соотнести с заголовком* | Создать ситуацию сопричастности, «соувидения», « со чувствования», настроить на эмоционально- чувственное восприятие художественного слова |  *Составление характеристики героя(портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою*) |  |
| 6 | 18.01.05 | А Куприн « Слон» | *-Совершенствовать умение работать с текстом.**-ключевые слова**-самостоятельное прогнозирование содержания до чтения**- самостоятельное чтение* *- выборочное чтение* | -понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письманастроить на эмоционально- чувственное восприятие художественного слова | *относить прочитанное произведение к определённому периоду и со временем его создания* | Самостоятельное чтение 4- 5 частей, задать вопросы автору |
| 7 | 19.01.05 | А Куприн « Слон»Комментированное чтение 4- 5 частей | *-Совершенствовать умение работать с текстом*-самостоятельное освоение незнакомого текста ( чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, поиск ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения)*-- чтение по ролям* | -умение аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции | *Составление характеристики героя(портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою* | Придумаёте, как можно вывести слона из дома, чтение до конца и подготовьте вопросы по прочитанному |
| 8 | 21.01.05 | А Куприн « Слон»* составление плана
* чтение 6, 7, 8 частей
* знакомство с биографией Куприна

- Завязка- кульминация- развязка | - самостоятельное освоение незнакомого текста ( чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, поиск ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения)*-формулирование основной мысли текстаи соотнести с заголовком.* | -понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма |  | Задание в тетради |
| 9 | 24.01.05 | Д. Мамин- Сибиряк « Емеля- охотник» | *-Совершенствовать умение работать с текстом.**-ключевые слова**-самостоятельное прогнозирование содержания до чтения.**- самостоятельное чтение* *- выборочное чтение* | понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письмаСоздать ситуацию сопричастности, «соувидения», « со чувствования» | *относить прочитанное произведение к определённому периоду и со временем его создания* | Творческий пересказ Монолог старого Емели, деда Гришутки с. 230 |
| 10 | 25.01.05 | Д. Мамин- Сибиряк « Емеля- охотник» | -*Самостоятельное освоение незнакомого текста ( чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, поиск ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения)**-Совершенствовать умение работать с текстом**- выборочное чтение* | умение аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции | *Составление характеристики героя(портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою* | Дочитать до конца и найти сведения о писателеЗадать вопросы автору по ходу чтения |
| 11 | 26.01.05 | Д. Мамин- Сибиряк « Емеля- охотник»Завязка- кульминация- развязка | - *самостоятельное освоение незнакомого текста ( чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, поиск ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения)**- озаглавливание частей**-формулирование основной мысли текста и соотнести с заголовкок* | понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма | *относить прочитанное произведение к определённому периоду и со временем его создания* | Мини сочинение «Размышления над страницами рассказа |
| 12 | 28.01.05 | Обобщение. Проверочная работа № 5 |  |  |  |  |
| 13 | 31.01.05 | **Внеклассное чтение. Произведения А.П. Чехова для детей** | Расширить круг чтения |  | *относить прочитанное произведение к определённому периоду и со временем его создания* |  |
| 14 | 1.02.05 | **Раздел 4. Век 20. Новые встречи со старыми друзьями****ПУТЕШЕСТВИЕ 9 ( в библиотеку). Загадка Лидии Чарской*** Детские журналы.
* Знакомство со второй частью учебника.
 | *-самостоятельное прогнозирование содержания до чтения**-самостоятельное освоение незнакомого текста ( чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, поиск ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения**-« диалог с автором» в процессе чтения* |  | *относить прочитанное произведение к определённому периоду и со временем его создания**-*Знакомство с творчеством писательницы Лидии Чарской, судьбой её произведений, об отношении к литературе в послереволюционные годы | Составить словарик эпохи Подготовить вопросы автору |
| 15 | 2.02.05 | Л.Чарская. « Записки маленькой гимназистки» главы 1, 4 | *-Совершенствовать умение работать с текстом.**-ключевые слова.**- самостоятельное чтение* *-выборочное чтение**-совершенствование навыков чтения, пересказа и анализа художественного произведения**« диалог с автором» в процессе чтения* | -умение аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции-Создать ситуацию сопричастности, «соувидения», « со чувствования» |  | Прочитать главу 8 |
| 16 | 4.02.05 | Л.Чарская. « Записки маленькой гимназистки» глава 8-Повествование от первого лица (понятие)- повторить признаки повести | *-Совершенствовать умение работать с текстом.**-ключевые слова**-самостоятельное прогнозирование содержания до чтения.**- самостоятельное чтение* *-выборочное чтение**-« диалог с автором» в процессе чтения*-Творческий пересказ (от 3 лица) | Создать ситуацию сопричастности, «соувидения», « со чувствования»(эмоционально переживать прочитанное | относить произведения к жанру повести- дать понятие: повествование от первого лица (понятие) | Чтение глав, ответы на вопросы 1, 2, 4  |
| 17 | 7.02.05 | Л.Чарская. « Записки маленькой гимназистки»лавы 10, 11- характер Лены Икониной | *-Совершенствовать умение работать с текстом.**-самостоятельное освоение незнакомого текста ( чтение про себя, , поиск ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения**-« диалог с автором» в процессе чтения*выборочный пересказ «Друзья и враги Лены Икониной» | -Учить аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции | *Составление характеристики героя(портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою* | Составить биографию Лены Икониной по главам учебника |
| 18 | 8.02.05 | Образ Лены Икониной. Обобщение- учить обобщать материал повести для составления характеристики героя | формулирование основной мысли текста, соотнести её с заглавием | Построение законченного логического рассуждения | Художественные особенности произведения Показать творческую индивидуальность писательницы | Подготовка к уроку внеклассного чтения |
| 19 | 9.02.05 | Внеклассное чтение « Мир детства на страницах русской классики ( 19- 20 в)» | Расширить круг чтения |  | относить произведения к определённому жанру и времени |  |
| 20 | 11.02.05 | **ПУТЕШЕСТВИЕ 10 Петроград 1923г. Редакция « Воробья». Житков и Маршак****-** знакомство с биографией Житкова | *Совершенствовать умение работать с текстом**-- самостоятельное чтение**-« диалог с автором» в процессе чтения**-совершенствование навыков чтения,* | Создать ситуацию сопричастности, эмоционального восприятия | Формировать представление о послереволюционных годах.- дать понятие ***советская литература*** | Подготовить творческий пересказ « Как Житков стал писателем |
| 21 | 14.02.05 | Б. Житков. «Николай Исаич Пушкин» | Показать художественные особенности рассказа- лексика, композиция*Совершенствовать умение работать с текстом**-ключевые слова**-самостоятельное прогнозирование содержания до чтения.**- самостоятельное чтение* *-выборочное чтение**-« диалог с автором» в процессе чтения* | Учить, доказывать, сопереживать | Показать творческую индивидуальность писателя Раскрыть характер капитана в действии с использованием психологического анализа на основе текста | Подготовить рассказ о морском капитане, задание в тетради |
| 22 | 15.02.05 | К. Чуковский « Телефон»- определить авторское отношение к описываемому | *Совершенствовать умение работать с текстом**самостоятельное освоение незнакомого текста ( чтение про себя, , поиск ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения)**-« диалог с автором» в процессе чтения**выборочное чтение* |  | показать различия в описании гимназии Чарской и Чуковского. | Вопрос 2 С 50 |
| 23 | 16.02.05 | К. Чуковский «От двух до пяти»* Знакомство с « особой» книгой Чуковского, целью её написания
* Развивать лингвистическое чутьё и основами лингвистического анализа, построенного на образце
 | *Совершенствовать умение работать с текстом**-« диалог с автором» в процессе чтения**- самостоятельное чтение* *-выборочное чтение* |  |  | Игры со словами в тетради |
| 24 | 18.02.05 | «Обэриуты» Стихи Д. Хармса* Дать понятие :З*вукопись*

- игровой компонент в стихах |  | Создать ситуацию оптимального эмоционального восприятия |  | Выучить наизусть стихотворение, зад. 7 в тетради |
| 25 | 21.02.05 | Стихи Ю. Владимирова и А. Введенского |  | Создать ситуацию оптимального эмоционального восприятия |  | Выучить наизусть по желанию |
| 26 | 22.02.05 | Внеклассное чтение. « Современные чудаки» |  |  |  | Подготовить рассказ об одном из современных детских журналов по плану Ур. 24. в тетради |
| 27 | 23.02.05 | **ПУТЕШЕСТВИЕ 11** « Вокруг Маршака» С. Сивоконь « Везите все как есть, почитаем» |  |  |  |  |
| 28 | 25.02.05 | Е. Шварц «Два брата» |  |  |  |  |
| 29 | 28.02.05 | Е. Шварц «Два брата» |  |  |  |  |
| 30 | 1.03.05 | Е. Шварц «Два брата» |  |  |  |  |
| 31 | 2.03.05 | Б. Галанов « Книжка про книжку» ( отрывок) « Пишу на ту же тему по – своему» |  |  |  |  |
| 32 | 4.03.05 | А. Толстой «Фофка» |  |  |  |  |
| 33 | 7.03.05 | А. Толстой «Кот сметанный рот» |  |  |  |  |
| 34 | 9.03.05 | М. Пришвин « Изобретатель» |  |  |  |  |
| 35 | 11.03.05 | С. Маршак «Сила жизни» |  |  |  |  |
| 36 | 14.03.05 | С. Маршак- критик, поэт, переводчик, редактор |  |  |  |  |
| 37 | 15.03.05 | Обобщение. Проверочная работа № 6 |  |  |  |  |
| 38 | 16.03.05 | **Внеклассное чтение « Творцы книг» 9 Рассказы о писателях, о художниках- иллюстраторах)** |  |  |  |  |
| 39 | 18.03.05 | **ПУТЕШЕСТВИЕ 12 1928 г. Литературный утренник в Сокольниках. В. Маяковский « Сказка о Пете, толстом ребёнке, и о Симе, который тонкий» ( Отрывки)** |  |  |  |  |
| 40 | 21.03.05 | Ю. Олеша. « Кукла с хорошим аппетитом» |  |  |  |  |
| 41 | 22.03.05 | Ю. Олеша. « Кукла с хорошим аппетитом» |  |  |  |  |
| 42 | 23.03.05 | Ю. Олеша. « Кукла с хорошим аппетитом» |  |  |  |  |
| 43 | 25.03.05 | Б. Галанов « Как найти город Трёх Толстяков? |  |  |  |  |
| 44 | **4.04.05** | **ПУТЕШЕСТВИЕ 13 « Дорогие мои мальчишки! Р.Фраерман « Гайдар и дети»** |  |  |  |  |
| 45 | 5.04.05 | А. Гайдар « Тимур и его команда» |  |  |  |  |
| 46 | 6.04.05 | А. Гайдар « Тимур и его команда» |  |  |  |  |
| 47 | 8.04.05 | А. Гайдар « Тимур и его команда» |  |  |  |  |
| 48 | 11.04.05 | Л. Кассиль « Дорогие мои мальчишки» |  |  |  |  |
| 49 | 12.04.05 | **ПУТЕШЕСТВИЕ 14 ( самостоятельное)**Смешные книжки. Н. Носов « Федина задача» |  |  |  |  |
| 50 | 13.04.05 | В. Драгунский « Что любит Мишка» |  |  |  |  |
| 51 | 15.04.05 | Стихи А. Барто. Юмор или сатира? |  |  |  |  |
| 52 | 18.04.05 | Внеклассное чтение « Не про меня ли это? |  |  |  |  |
| 53 | 19.04.05 | **ПУТЕШЕСТВИЕ 15 «Книжкины именины» во дворце пионеров. Стихи Б. Заходера Е Благининой, Ю. Коринца** |  |  |  |  |
| 54 | 20.04.05 | Стихи И. Токмаковой Г. Сапгира |  |  |  |  |
| 55 | 22.04.05 | Стихи Э. Мошковской, Э. Успенского |  |  |  |  |
| 56 | 25.04.05 | Стихи С. Чёрного, В. Долиной |  |  |  |  |
| 57 | 26.04.05 | Миниатюры Г. Цыферова. Обобщение по творчеству Г. ЦЫферова |  |  |  |  |
| 58 | 27.04.05 | Стихи Матвеевой |  |  |  |  |
| 59 | 29.04.05 | Практикум « Учусь читать лирический текст |  |  |  |  |
| 60 | 4.05.05 | Пьеса – сказка С. Козлого «Снежный цветок» |  |  |  |  |
| 61 | 6.05.05 | Пьеса – сказка С. Козлого «Снежный цветок» |  |  |  |  |
| 62 | 11.05.05 | Пьеса – сказка С. Козлого «Снежный цветок» |  |  |  |  |
| 63 | 13.05.05 | Обобщение. Проверочная работа № 7 |  |  |  |  |
| 64 | 16.05.05 | **ПУТЕШЕСТВИЕ 16 Совсем молодые детские писатели Интервью с К. Драгунской. К. Драгунская « Крайний случай»** |  |  |  |  |
| 65 | 17.05.05 | К. Драгунская « Ерунда на постном масле!» « Федя плюс Надя» |  |  |  |  |
| 66 | 18.05.05 | Интервью с Тимом Собакиным. Т. Собакин « Цвет ветра», «До будущего лета», «Самолёт» |  |  |  |  |
| 67 | 20.05.05 | Обобщение . Проверочная работа № 8 |  |  |  |  |
| 68 | 23.05.05 | Эпилог. Письмо к читателям |  |  |  |  |
| 69 | 24.05.05 | Внеклассное чтение . Урок- отчёт « О чём можно, о чём хочется читать» |  |  |  |  |
| 70 | 25.05.05 | Резервный урок |  |  |  |  |
| 71 | 27.05.05 | Резервный урок |  |  |  |  |

**VIII. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы**

**8.1. техника чтения**

Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

* *способ чтения* – чтение целыми словами;
* *правильность чтения* – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;
* *скорость чтения* – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;
* Выпускник начальной школы должен также уметь читать осознанно текст про себя.

Для **текущего контроля** предлагаются тексты для проверки техники чтения и выразительного чтения.

1 проверка – на первой неделе сентября;

2 проверка – в конце первой четверти;

3 проверка - в декабре;

4 проверка – после зимних каникул;

5 проверка - в конце III четверти;

6 проверка – после весенних каникул;

7 проверка – в конце года, итоговая.

Результаты проверки умений и навыков оформляются в виде сводной таблицы.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИуч-ся | Кол-во слов(неподготовленный текст) | Способ чтения | Правильность(характер ошибок) | Осмысленностьчтения | выразительность |
| неподгот.текст | подгот.текст |

Для **тематического контроля** предлагаются проверочные работы (№ 1-6). Их цель – совершенствование техники чтения и развитие умения понимать прочитанное на уровне слова, словосочетания, предложения, понимать содержание и смысл текста в целом.

**Форма итогового** **контроля**- *тест* по курсу литературного чтения, проверяющий уровень развития читательских умений (умений вычитывать из текста информацию на разных уровнях, ориентироваться в структуре текста, определять его жанр и тему, составлять небольшой собственный текст на основе творческого пересказа). При составлении тестовых заданий за образцы взяты КИМы, разработанные в 2005 г. Специалистами Центра оценки качества образования ИСМО РАО.

Планирование составлено для учащихся 3 класса имеющих средний уровень общеучебной подготовки (по результатам городского тестирования).

**8.2. Портфолио:**

* **Дневники читателя**
* **Иллюстрированные «авторские» работы**
* **Сочинения**

**Прохождение программы по литературному чтению**

**3 класс за 2012 - 2013 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **1 период.** | **2 период.** | **3 период.** | **4 период.** | **5 период.** | **6 период.** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3класс** | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса.**
	1. **Учебно-методический комплект по литературе:**
2. «Маленькая дверь в большой мир» книга для чтения в 2-х частях.Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. Москва, Баласс,2011 г.
3. Тетрадь по чтению для учащихся 2 класс. Москва, Баласс, 2011 г.
4. Уроки чтения по книге «Маленькая дверь в большой мир» 2 кл. Методическое пособие для учителя. Москва, Баласс,2011 г
5. Книга для чтения из серии «Свободный ум»: «В одном счастливом детстве», в 2-х ч., 3 класс, М. «Баласс»,2004 г., Авторы Р. Н. Бунеев, Е. А.Бунеева.
6. Методические рекомендации для учителя, М., «Баласс», 2008г. Авторы Е. В. Бунеева, О.В. Смирнова.
7. Тетрадь по чтению к учебнику «В одном счастливом детстве», 3 класс, М. «Баласс»,2004 г., Авторы Е. В. Бунеева, О.В. Смирнова.
8. Книга для чтения из серии «Свободный ум»: «В океане света» в 2-х ч. 4 класс М.: «Баласс»,2009 г.,. Авторы Р. Н. Бунеев, Е. А.Бунеева.
9. Методические рекомендации для учителя. М.: «Баласс», 2006г. Авторы Е. В. Бунеева, О.В.Чиндилова
10. Тетрадь по чтению к учебнику «В океане света». 4 класс.М.: «Баласс»,2006 г., Авторы Е. В. Бунеева, О.В.Чиндилова

**9.2. Для реализации задач образования существует учебно-методическая и дидактическая база:**

1. Разработки уроков с рабочим материалом.

2. Портреты и их биографии детских писателей и поэтов.

3. Тексты для проверки техники чтения.

4. Сюжетные иллюстрации

5. Экранизация произведений (фильмотека)

**9.3. Материально-техническая база кабинета**

Кабинет оснащён в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента государственного стандарта общего образования, созданы санитарно- гигиенические и безопасные условия для ведения образовательного процесса.

1. **Внеурочная занятость**
* Олимпиады
* Литературные гостиные
* Викторины
* Игры - путешествия
* Учебные проекты
* Городской конкурс «Книгочеи»
1. Учащиеся работают с произведениями из учебника [↑](#footnote-ref-1)
2. Учащиеся работают с детской книгой [↑](#footnote-ref-2)