**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературному чтению для 2 класса разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. «Федеральный государственный обра­зовательный стандарт начального общего образования»
2. «Фундаментальное ядро содержания общего образования»
3. «Концепция духовно-нравственного воспитания и развития гражданина России»
4. «Примерная программа по учебному предмету литературное чтение» (автор- Э.Э.Кац)
5. «Рабочая программа по курсу литературное чтение» (автор – Э.Э.Кац)
6. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"
7. Примерной программы по изобразительному искусству (сборник «Программы общеобразовательных учреждений», Просвещение, серия «Стандарты второго поколения») с учетом требований государственного образовательного стандарта для начальной школы;
8. Программы общеобразовательных учреждений: Начальная школа 2 класс. Учебно – методический комплект «Планета знаний»: примерная основная образовательная программа: [сборник].М.:АСТ:Астрель,2011 рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;

**Цель** уроков литературного чтения - формирование читательской компетенции младшего школьника.

Главной **задачей** является формирование у детей полноценного навыка чтения, без которого будет затруднено обучение по всем другим предметам, умения вчитываться в текст и извлекать из него необходимую информацию, интереса к книге и художественному произведению как искусству слова.

Эта задача успешно решается в процессе общения с художественной литературой, которая, как и всякое искусство, полифункциональная: она пробуждает эстетические чувства, ставит перед человеком нравственно-мировоззренческие вопросы и расширяет познавательные горизонты читателя. Все эти аспекты литературного произведения должны найти место на уроках литературного чтения.

Программа ориентирована на достижение целей, определённых в Стандарте начального общего образования. В соответствии с этим сформулированы следующие **задачи**:

* формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;
* формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умение пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;
* развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
* формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
* формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
* развитие воображения, творческих способностей;
* формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
* обогащение представлений об окружающем мире.

Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скреплённые» сквозными темами и определёнными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьника знаний о мире, психологическим состоянием детей на определённом этапе обучения, сложившейся у них установки, т.е. предрасположенностью к восприятию определённого материала. Установка обеспечивает интерес ребёнка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определённой проблемы, переживание эмоционального состояния.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию. В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребёнку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. Этому уделяется особое внимание во 2 классе. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, т.к. они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения. Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

**Сведения о программе.** Рабочая программа по литературному чтению для 2 класса общеобразовательной школы разработана на основе авторской программы Э.Э.Кац «Литературное чтение» (Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа 2 класс, - М, АСТ Астрель 2011 г.) в соответствии с основными положениями Федерального образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной образовательной программой ОУ, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемыми результатами начального общего образования, с учетом возможностей учебно-методической системы "Планета знаний".

**Обоснование выбора авторской программы для разработки рабочей программы. Информация о внесённых изменениях.** Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

**Место учебного предмета в учебном плане**.

Согласно базисному учебному плану образовательного учреждения и приказу УпрО Горноуральского городского округа «О продолжительности учебного года и каникул в муниципальных общеобразовательных учреждениях Горноуральского городского округа в 2013-2014 учебном году» на изучение литературного чтения во 2 классе отводится:

Количество часов в год – 137.

Количество часов в неделю – 4.

Количество часов в I четверти – 32.

Количество часов во II четверти – 30.

Количество часов в III четверти – 43.

Количество часов в IV четверти – 32.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальные,

- групповые,

- индивидуально-групповые,

- фронтальные,

- классные,

- внеклассные.

Вариативная часть программы предполагает работу в парах, в командах по 4-5 человек, творческие работы, а также самостоятельную домашнюю творческую работу учащихся (подбор и обработка информации на определённую тему, умение поделиться этой информацией с людьми).

Технологии обучения:

- технология развивающего обучения;

- технология проблемного обучения;

- игровая технология;

- здоровьесберегающие технологии;

- проектная технология;

- технология разноуровнего обучения;

- информационные технологии.

Виды деятельности:

*Навык и культура чтения.*

Обучение осознанному, плавному чтению целыми словами, без искажений состава слов с соблюдением орфоэпических норм; правильному интонированию, изменению силы голоса, соблюдению пауз в зависимости от смысла читаемого; передача эмоционального тона персонажа, выбору нужного темпа чтения.

*Работа с текстом и книгой.*

Формирование умений определять смысловую связь заглавия с содержанием произведения, выделять в тексте ключевые слова, раскрывать их значение.

Формирование умения пользоваться школьным толковым словарем для объяснения непо­нятных слов.

Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию.

Формирование умений называть персонажей и место действия так, как они обозначены в произведении, определять причины действий персонажей.

Формирование умения характеризовать персонажей с использованием слов, выбранных из предложенного в учебнике списка.

Развитие умения находить в тексте слова и предложения, характеризующие наружность ге­роя, его речь, поступки, место действия.

Развитие внимания к собственным чувствам, возникающим при чтении произведения, уме­ние выразить их в речи.

Формирование умений делить текст на части, озаглавливать их, отвечать на вопросы по тексту с опорой на фрагменты произведения и личный жизненный опыт,

Формирование умений определять главную мысль произведения.

Обучение подробному пересказу небольших произведений и отдельных эпизодов, выбо­рочному пересказу (рассказ об отдельном герое, отдельном событии), составлению рассказа от лица героя по предложенному плану с помощью учителя.

Развитие умения определять и объяснять свое отношение к произведению и герою, опира­ясь на личный читательский и жизненный опыт, сравнивать собственное отношение к персона­жам различных произведений.

Формирование умений определять отношение автора к герою, находить в тексте способы выражения авторской позиции. Развитие умения сравнивать отношение автора к разным героям одного произведения, сопоставлять на материале конкретного произведения мысли и чувства разных писателей, вызванные сходными явлениями природы, человеческими поступками.

Формирование представления о содержании основных нравственных понятий, развитие умения давать нравственную оценку человеческим поступкам, выявлять общие нравственные принципы, отражаемые в сказках разных народов.

Формирование умений представлять структуру книги (на примере учебника, опираясь на титульный лист, предисловие); ориентироваться в книге, пользуясь оглавлением; пользоваться \ толковым словарем, помещенным в учебнике; соотносить иллюстрацию с содержанием текста произведения.

***Развитие воображения, речевой творческой деятельности.***

Формирование умений делать творческий пересказ произведения или его фрагмента, со­здавать устный рассказ от лица одного из героев, переносить его в новые ситуации, продолжать написанный писателем сюжет; создавать рассказ по репродукциям картин известных художни­ков по предложенному плану под руководством учителя; рассказывать о возможных иллюстра­циях к произведению.

Обучение подбору рифм, недостающих слов в поэтическом тексте.

Формирование умения сочинять сказки, загадки, рассказы по заданным темам и рисункам; писать сочинения-миниатюры из 3—4 предложений по литературным и жизненным впечатлениям.

Развитие умения заучивать стихотворения и фрагменты прозаического текста, выразитель­но читать их перед одноклассниками.

*Литературоведческая пропедевтика.*

Обогащение представлений о фольклорных жанрах (песни-разговоры, сезонные песни, ко­лыбельные, пословицы).

Знакомство со средствами выразительности: сравнениями, звукописью.

Развитие умения выделять рифму в стихотворении. Расширение представления о ритме (через похлопывание в ладоши т трехсложного ритма).

Знакомство с понятиями: портрет героя художественного произведения, его речь, поступ­ки, мысли, отношение автора к герою.

**Методы обучения:**

словесный, наглядный, практический, объяснительно-репродуктивный, проблемно-ситуативный, рассказ, объяснение, беседа и др.

**Виды и формы контроля:**

текущий, самостоятельная работа, техника чтения, контрольная работа, тест, самооценка, взаимооценка.

Проверочные задания направлены на закрепление и проверку знаний учащихся, сформированности у них общеучебных умений и навыков в соответствии с требованиями государственного стандарта.

**Проектная деятельность** обеспечивает развитие познавательных навыков, умений: самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, самостоятельно планировать свою деятельность, самостоятельно приобретать новые знания для решения новых познавательных и практических задач; способствует практической реализации познавательной деятельности ребенка и развивает его индивидуальные интересы.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| **1.** | **Осень пришла** | **12** |
|  | Вспомним лето | 6 |
|  | Здравствуй, осень! | 6 |
| **2.** | **Народные песни, сказки, пословицы** | **30** |
| **3** | **Зимние картины** | **12** |
| **4** | **Авторские сказки** | **35** |
| **5** | **Писатели от детях и для детей** | **32** |
| **6** | **Весеннее настроение** | **15** |
|  | Из них:  резерв | 2 |
|  | **Итого** | **137** |

**Содержание программы (137 часов)**

**Круг чтения.**

***Осень пришла (12 ч)***

**Вспомним лето** (6 ч)

С. Щипачёв «Подсолнух»; И. Суриков «Степь»; И. Соколов-Микитов «Вертушинка»; О. Дриз «Кончилось лето».

**Здравствуй, осень** (6 ч)

М. Пришвин «Полянка в лесу»; А. Майков «Осень»; А. Пушкин «Уж небо осенью дышало…»; К. Паустовский «Прощание с летом».

***Самостоятельное чтение***. М. Пришвин «Последние цветы»; К. Ушинский «Пчёлы и муха»; А. Барто «Вам не нужна сорока?»; С. Аксаков «Осень»; В. Берестов «Урок листопада».

***Народные песни, сказки, пословицы****(30 ч)*

**Песни.** (5ч.)Русские народные песни: «Как на тоненький ледок», «Ходит конь по бережку», «Заинька, где ты был-побывал…»; шотландская народная песня «Спляшем!»; чешские народные песни: «Разговор лягушек», «Сенокос»; английская народная песня «Дом, который построил Джек».

**Сказки народов России** (15ч.). Русские сказки: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Хаврошечка», «Мальчик с пальчик», «Каша из топора»; ненецкая сказка «Кукушка»; татарская сказка «Три дочери»; мордовская сказка «Врозь — плохо, вместе — хорошо»; лезгинская сказка «Как проверяется дружба».

**Колыбельные песни разных народов** (3ч.**)**. Русская колыбельная «Берёзонька скрип, скрип…»; сербская колыбельная «Нашей Любице…»; латышская колыбельная «Спи, усни, мой медвежонок…»

**Сказки народов мира** (4ч.). Индийская сказка «Золотая рыба»; иранская сказка «Счастливый мальчик»; сербская сказка «Два ленивца»; хорватская сказка «Век живи — век учись».

**Пословицы (3ч.)**. О правде; о труде и лени; о дружбе; об учёбе.

***Самостоятельное чтение.*** Народные песни. Русские песни: «Уж как я ль мою коровушку люблю…»; «Тень-тень, потетень…»; шведская песня «Отличные пшеничные…»; французская песня «Сюзон и мотылёк».

Народные сказки. Русская сказка «Снегурочка»; корейская сказка «Дружные братья»; норвежская сказка «Как мальчик к Северному ветру за своей мукой ходил».

***Зимние картины****(12 ч)*

И. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); К. Паустовский «Первый зимний день»; С. Есенин «Пороша»; А. Пушкин «Опрятней модного паркета…»; Н. Сладков «Песенки подо льдом»; С. Маршак «Двенадцать месяцев» (отрывок).

Загадки о зиме.

***Самостоятельное чтение***. Н. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок); С. Есенин «Поёт зима, аукает…»; М. Пришвин «Птицы под снегом».

***Авторские сказки****(35 ч)*

К. Ушинский «Мена»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; братья Гримм «Храбрый портной», «Маленькие человечки»; И. Токмакова «Гном»; Х.К. Андерсен «Оле-Лукойе» (главы); А. Толстой «Золотой ключик» (главы); С. Хопп «Волшебный мелок» (главы); Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (главы); Б. Заходер (из Ю. Тувима) «Про пана Трулялинского»; Дж. Родари «Волшебный барабан»; С. Седов «Два медведя»; О. Дриз «Очень Высокий Человек».

***Самостоятельное чтение***. Дж. Крюс «Колдун в чернильнице»; Р. Киплинг «Откуда у кита такая глотка».

***Писатели о детях и для детей****(32 ч)*

Авторские колыбельные: Л. Мей «Баю-баюшки-баю…», А.Майков «Спи, дитя моё, усни…»;  И. Токмакова  «Как на горке — снег, снег…»; О. Дриз «Нашумелись»; А. Барто «Колыбельная», «Олень», «Снегирь»; Н. Носов «Фантазёры», «Живая шляпа»; С. Маршак  «Чего боялся Петя?»;  О. Кургузов «Надоело летать»; Ю. Владимиров «Чудаки»; Л. Толстой «Косточка», «Птичка»; А. Гайдар «Совесть»; В. Драгунский «Друг детства»; В. Осеева «Волшебное слово»; Л. Пантелеев «Трус»; В. Железников «Рыцарь»;  А. Алексин «Первый день»; С. Маршак «Друзья-товарищи».

***Самостоятельное чтение***. В. Осеева «Обидчики»; М. Зощенко «Самое главное».

***Весеннее настроение****(15 ч)*

Русские народные песни: «Идёт матушка-весна…», «Призыв весны», «Сад»; А. Плещеев «Птичка», «Весна» (отрывок); В. Вересаев «Перелётные птицы»; А. Пушкин «Только что на проталинах весенних…»; А. Толстой «Весна»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»; Л. Милева «Синяя сказка»; О. Кургузов «Мы пишем рассказ»; Б. Заходер «Что красивей всего?».

***Самостоятельное чтение.*** Народные песни «Весна-красна», «Вырастай, яблонька»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится…»; О. Дриз «Зелёная карета»; М. Пришвин «Трясогузка».

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

**К концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

осознанно, плавно, правильно читать целыми словами; соблюдать нужную интонацию, темп и громкость речи;

- объяснять смысл заглавия произведения, связь его с содержанием; причины поступков героев;

|  |
| --- |
|  |

-прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;

- делить текст на части и озаглавливать их с помощью учителя;

- определять с помощью учителя основную мысль текста;

-выделять нужный эпизод из текста при ответе на вопрос;

-выяв­лять авторское отношение к персонажам с помощью учителя;

-  характеризовать героя, выбирая слова из предложенного в учебнике списка, объяснять сделанный выбор;

-  пересказывать небольшое произведение или его фрагмент;

-выражать на доступном уров­не в речи свое отношение к герою произведения и к произведению в целом.

- пересказывать тексты от имени одного из героев произведения по данному плану с помощью учителя;

- развивать сюжет произведения;

- писать сочинения-миниатюры (в объеме 3-4 предложений) по литературным или жизненным впечатлениям;

-  составлять устные рассказы по рисункам;

-  читать по ролям (драматизация художественного произведения);

- выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед группой.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**(к концу 2 класса)**

ЛИЧНОСТНЫЕ

*У обучающихся будут сформированы:*

• положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения.

*Обучающиеся приобретают опыт:*

• внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;

• оценкию *могут быть сформированы:*

• представление о добре и зле, общих нравственных категориях;

• умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;

• ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;

• умения оценивать свое отношение к учебе;

• внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;

• эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой (внимательное

и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы).

ПРЕДМЕТНЫЕ

***Речевая и читательская деятельность***

*Обучающиеся научатся:*

•читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного(вслух – примерно 35-40 слов в минуту, про себя – примерно 50 слов в минуту)

• воспринимать на слух художественное произведение, определять произведенное им впечатление;

• читать вслух осмысленно, передавая нужную интонацию;

• пересказывать произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику;

• объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием;

 • вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы;

• объяснять действия персонажей;

• делить произведения на части, озаглавливать их (под руководством учителя);

• сравнивать героев разных произведений;

• ставить вопросы к тексту.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

• в процессе размышления над произведением привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.

***Творческая деятельность***

*Обучающиеся научатся:*

• создавать рассказ по циклу картинок;

• рассказывать прочитанную сказку от лица персонажа по данному плану с помощью учителя;

• выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед группой.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

• читать по ролям художественное произведение;

• сочинять рассказы, загадки, сказки, продолжения прочитанных произведений;

• придумывать иллюстрации к прочитанным произведениям;

• создавать рассказ на заданную тему по личным впечатлениям;

• участвовать в инсценировании литературных произведений.

***Литературоведческая пропедевтика***

*Обучающиеся научатся:*

• выделять рифмы в тексте стихотворения;

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

• объяснять переносное значение отдельных слов, фразеологизмов;

• находить сравнения в тексте произведения;

• определять особенности жанра отдельных произведений фольклора;

• определять отношение автора к персонажам, определять, как оно выражено;

• выделять слова действующих лиц, автора, описание внешности, поступков героев, описание пейзажа;

• определять ритм стихотворения путем прохлопывания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

***Регулятивные***

*Обучающиеся приобретают опыт:*

• выполнения учебных действий в устной и письменной форме;

• самостоятельной оценки правильности выполненных действий, внесения корректив;

• планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).

***Познавательные***

*Обучающиеся научатся:*

• прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;

• самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

• сравнивать произведения и героев;

• устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;

• находить объяснение незнакомых слов в словаре;

• находить нужные книги в библиотеке.

***Коммуникативные***

*Обучающиеся научатся:*

• работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;

• задавать вопросы по тексту произведения;

• сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).

*Обчающиеся получат возможность научиться:*

• обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;

• аргументировать собственную позицию;

• получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

**(к концу 4 класса)**

ЛИЧНОСТНЫЕ

***У обучающихся будут сформированы:***

* ориентация на понимание причин успеха в учебной де­ятельности;
* способность к самооценке;

чувство сопричастности с жизнью своего народа и Роди­ны, осознание этнической принадлежности;

* представления об общих нравственных категориях (доб­ре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравст­венных и безнравственных поступках;
* ориентация в нравственном содержании как собствен­ных поступков, так и поступков других людей;
* регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
* эмпатия, понимание чувств других людей и сопережива­ние им, выражающееся в конкретных поступках; эстетическое чувство на основе знакомства с художест­венной культурой;

• познавательная мотивация учения;

***могут быть сформированы:***

• чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;

устойчивое стремление следовать в поведении мораль­ным нормам;

• толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

ПРЕДМЕТНЫЕ

**Речевая и читательская деятельность**

***Обучающиеся научатся:***

• читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяют

• осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух примерно 90 слов в минуту, про себя — примерно 120 слов в минуту); читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным инто­нированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочи­танного;

• прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;

• . находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;

* различать последовательность событий и последователь­ность их изложения;
* выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
* пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествовани­ем, с включением рассуждений;
* обращаться к титульным данным, аннотациям, преди­словию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в дет­ской библиотеке;
* составлять краткие аннотации к рекомендованным кни­гам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
* соотносить поступки героев с нравственными нормами;
* ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

• составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и пись­менной речи;

* высказывать своё суждение об эстетической и нравствен­ной ценности художественного текста; высказывать своё отношение к героям и к авторской по­зиции в письменной и устной форме;
* создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в пись­менной форме.

**Творческая деятельность**

***Обучающиеся научатся:***

* читать по ролям художественное произведение;
* создавать текст на основе плана;
* придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;
* писать (на доступном уровне) сочинение на заданную те­му, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизи­онной передаче;

• участвовать в драматизации произведений, читать на­изусть лирические произведения, отрывки прозаиче­ских текстов;

• создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

• создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;

• создавать иллюстрации к произведениям; создавать в группе сценарии и проекты.

**Литературоведческая пропедевтика**

***Обучающиеся научатся:***

• выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения, определять (на доступном уровне) основные особенностям малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен, выделять слова автора, действующих лиц, описание пей­зажа, внешности героев, их поступков, бытовые описа­ния;

• вводить **в** пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;

• определять отношение автора к персонажам, рассказы­вать, как оно выражено;

• различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка - басня, сказка - былина, сказка - рассказ и др.);

• находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

• делать элементарный анализ литературных текстов, ис­пользуя некоторые понятия (фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой), средства ху­дожественной выразительности (сравнение, олицетворе­ние, метафора);

• создавать прозаический и поэтический текст по анало­гии, используя средства художественной выразитель­ности, включённые в конкретное произведение.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

**Регулятивные**

***Обучающиеся научатся:***

• планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;

• учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;

• выполнять учебные действия в устной и письменной форме;

• вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

• ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;

* самостоятельно оценивать правильность выполнены действия как по ходу их выполнения, так и в результат проведенной работы;
* планировать собственную читательскую деятельность.

***Познавательные***

***Обучающиеся научатся:***

* находить нужную информацию, используя словари, по­мещённые в учебнике (толковый, синонимический, фра­зеологический);
* выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* сравнивать произведения и их героев, классифициро­вать произведения по заданным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи между сло­вами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;
* устанавливать аналогии.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

* осуществлять поиск необходимой информации, исполь­зуя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет; сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая ос­нования для классификации;
* строить логические рассуждения, включающие опреде­ление причинно-следственных связей в устной и пись­менной форме, в процессе анализа литературного произ­ведения и на основании собственного жизненного опыта;
* работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, со­ставлять план статьи).

***Коммуникативные***

***Обучающиеся научатся:***

• работая в группе, учитывать мнения партнёров, отличительные от собственных;

• аргументировать собственную позицию и координиро­вать её с позицией партнёров при выработке решения; точно и последовательно передавать партнёру необходи­мую информацию;

• оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопо­мощь, осуществлять взаимоконтроль; владеть диалогической формой речи; корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

• понимать относительность мнений и подходов к реше­нию поставленной проблемы;

• задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ**

**Чтение и читательская деятельность**

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение. При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов. Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

**Нормы оценок по литературному чтению**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1-й класс** | **2-й класс** | **3-й класс** | **4-й класс** |
| ***I четверть*** | 5-10 сл/м | 25-30 сл/м | 50-54 сл/м | 70-74 сл/м |
| ***II четверть*** | 11-15сл/м | 31 -40 сл/м | 55-60 сл/м | 75-80 сл/м |
| ***III четверть*** | 16-24 сл/м | 41-45 сл/м | 6 1-69 сл/м | 81-90 сл/м |
| ***IV четверть*** | 25-30 сл/м | 46-50 сл/м | 70-75 сл/м | 91 -95 сл/м |

**Контрольная проверка *навыка чтения***  проводится 1 раз в четверть у каждого обучающегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

**Оценка** "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

**Оценка** "4"ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

**Оценка** "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

**Оценка** "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования  или  не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

**Чтение наизусть**

**Оценка** "5"   -  твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно  читает.

**Оценка** "4"  - знает стихотворение  наизусть,  но допускает при  чтении  перестановку  слов,  самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка** "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка** "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

**Выразительное чтение стихотворения**

**Требования к выразительному чтению:**

1.    Правильная постановка логического ударения;

2.    Соблюдение пауз;

3.    Правильный выбор темпа;

4.    Соблюдение нужной интонации;

5.    Безошибочное чтение.

**Оценка "5"**- выполнены правильно все требования;

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования;

**Оценка "3"**-допущены ошибки по трем требованиям;

**Оценка "2"**- допущены ошибки более чем по трем требованиям.

**Чтение по ролям**

**Требования к чтению по ролям:**

1.  Своевременно начинать читать свои слова;

2.  Подбирать правильную интонацию;

3.  Читать безошибочно;

4.  Читать выразительно.

**Оценка** "5" - выполнены все требования

**Оценка** "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка** "3" - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка** "2" -допущены ошибки по трем требованиям

**Пересказ**

**Оценка "5"**- пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"**-допускает 1-2ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка "3"**- пересказывает при  помощи  наводящих вопросов учителя,  не умеет последовательно  передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"**- не может передать содержание прочитанного.

**ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.**

**учебные пособия:**

1. Литературное чтение. 2 класс. Учебник. В 2 ч. / Э.Э. Кац. – М.: АСТ, Астрель, 2012.
2. Литературное чтение. 2 класс. Рабочие тетради № 1, № 2. / Э.Э. Кац. – М.: АСТ, Астрель, 2012.
3. Литературное чтение. 2 класс. Проверочные и диагностические работы / Э.Э. Кац. – М.: АСТ, Астрель, 2012.

**учебно-методическАЯ литературА:**

* 1. Обучение во 2 классе по учебнику «Литературное чтение» Э.Э. Кац. Программа. Методические рекомендации. Тематическое планирование. – М.: АСТ, Астрель, 2012.
  2. Уроки литературного чтения с применением информационных технологий. 1-2 классы. Методическое пособие с электронным приложением / О.А. Архипова, Т.В. Белых [и др.]; сост. Е.С. Галанжина. – М.: Планета, 2011. – (Современная школа).
  3. Программы общеобразовательных учреждений: Начальная школа 2 класс. Учебно – методический комплект «Планета знаний»: примерная основная образовательная программа: [сборник].М.:АСТ:Астрель,2011

**Материально-техническое обеспечение программы**

***Специфическое сопровождение (оборудование):***

* портреты писателей и поэтов, художников, композиторов;
* репродукции картин художников-пейзажистов, натюрморты, плакаты в соответствии с тематикой литературных произведений и рубрики «Картинная галерея»;
* иллюстрации к литературным произведениям;
* библиотека книг для внеклассного чтения;
* демонстрационные образцы книг представленных авторов;
* стеллаж (демонстрационная полка) для оформления выставок книг;
* стеллаж для хранения книг, портретов, иллюстраций.

***Электронно-программное обеспечение:***

* записи музыкальных произведений, соответствующих тематике литературных произведений;
* видеофильмы и музыкальные слайд-шоу о природе;
* презентации по литературному чтению.

***Технические средства обучения:***

* мультимедийный проектор, DVD-плееры, MP3-плееры;
* компьютер с учебным программным обеспечением;
* музыкальный центр;
* мультимедийный проектор;
* демонстрационный экран;
* магнитная доска;
* цифровой фотоаппарат;
* сканер, ксерокс и цветной принтер.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «литературное чтение»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | | **Дата** | **Тема урока. Виды контроля.** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | | **Результаты** | | | | |
| **Предметные** | | **Личностные** | | **Метапредметные** |
| Осень пришла (12 часов) | | | | | | | | | | | | |
| Вспомним лето (6 часов) | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | |  | **Часть 1.**  Знакомство с учебником. | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Развитие внимания к структуре книги, к информации, помещенной на титульном листе, в предисловии, оглавлении. Формирование умения пользоваться толковым словарем. Актуализация летних впечатлений. | | Умение ориентироваться в структуре и содержании книги по титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию. | | Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности. | | Умение выполнять учебные действия в устной форме. |
| 2 | | |  | С.П. Щипачев «Подсолнух». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Овладение «технологией» осмысленного выразительного чтения лирического произведения. | | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике. |
| 3 | | |  | И.З. Суриков «Степь» (отрывок). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Развитие внимания к смыслу отдельных слов и словосочетаний в поэтическом тексте. Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, определять место паузы, способ выделения слов. | | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение находить нужную информацию, используя словари. |
| 4 | | |  | И.С. Соколов-Микитов «Вертушинка». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений работать с текстом: пересказывать отдельные части рассказа, выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Развитие внимания к позиции автора и способу её выражения. | | Умение прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям; находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами. | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике. |
| 5 | | |  | И.С. Соколов-Микитов «Вертушинка». | *Урок комплексного использования знаний.* | Формирование умений выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Формирование умения рассказывать по предложенному плану. | | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение выполнять учебные действия в устной форме |
| 6 | | |  | Прием сравнения.  О.О. Дриз  «Кончилось лето». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений замечать похожие черты в предметах и явлениях, рассказывать о собственных впечатлениях. | | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, выражая таким образом понимание прочитанного. | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение выделять существенную информацию из текста. |
| **Здравствуй, осень (6 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | |  | М.М. Пришвин «Полянка в лесу». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Развитие внимания к состоянию рассказчика. Формирование умения создавать рассказы на основании впечатлений от прочитанного произведения. | | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием. | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, выделять существенную информацию из текста. |
| 8 | | |  | А.Н. Майков «Осень» (отрывок). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умения находить в тексте стихотворения слова и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос. Знакомство со звучанием нового (трехсложного) ритма. | | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение находить нужную информацию, выделять существенную информацию из текста, устанавливать аналогии. |
| 9 | | |  | А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…» (отрывок). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умения рассказывать о жизненных впечатлениях. Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, заучивать стихотворение, выбранное самостоятельно. | | Знание приемов заучивания наизусть и выразительного чтения стихотворения. | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. | | Умение находить нужную информацию, используя текст, словари, помещённые в учебнике. |
| 10 | | |  | К.Г. Паустов-ский «Проща-ние с летом» (отрывок). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Развитие внимания к собственным чувствам, вызванным литературным произведением, к точности слова, использованного писателем. Обучение созданию рассказа по аналогии с прочитанным, записи его. | | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, знание приемов заучивания наизусть и выразительного чтения стихотворения. | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста. |
| 11 | | |  | *Картинная галерея.*  И.И. Машков «Натюрморт. Камелия». | *Урок комплексного использования знаний.* | Формирование эстетической оценки произведения изобразительного искусства. Развитие внимания к деталям изображенных на картине предметов. Развитие воображения, речи, обогащение словаря. | | Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному. | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. | | Умение выполнять учебные действия в устной форме. |
| 12 | | |  | *Внеклассное чтение.* Осень в произведе-ниях русских писателей и поэтов. | *Урок комплексного использования знаний.* | Формирование читательского интереса. Соотнесение жизненных и читательских впечатлений. Развитие умения выразительно читать художественный текст. | | Умение осуществлять поиск книг (произведений) по заданным требованиям. | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. | | Умение выполнять учебные действия в устной форме, сравнивать произведения, классифицировать произведения по заданным критериям. |
| **Народные песни, сказки, пословицы (30 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| **Песни** **(5 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | |  | Статья о песнях.«Как на тоненький ледок…»  (русская народная песенка). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Сообщение сведений о песне как виде народного творчества. Развитие внимания к настроению песни, позиции её создателей, форме слова как способу выражения этой позиции. | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | | Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста. | |
| 14 | | |  | «Ходит конь по бережку…» (русская народная песенка). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умения придумывать по аналогии продолжение народной песни; рассказывать о персонаже по предложенному плану; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне. | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти. | | Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста. | |
| 15 | | |  | «Заинька, где ты был…» (русская народная песенка). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне; заучивать наизусть песню по собственному выбору. | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти. | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, осуществлять взаимоконтроль, распределять работу в паре. | |
| 16 | | |  | «Спляшем!» (шотландская народная пе-сенка).  «Разговор лягушек», «Сенокос» (чешские народные  песенки). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умения анализировать настроение песни, позиции её создателей, форму слова как способ выражения этой позиции; предавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении; придумывать по аналогии продолжение народной  песни. | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | | Толерантное отношение к представителям разных народов, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста. | |
| 17 | | |  | С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек» (английская народная песенка). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Знакомство с биографией автора, творчеством Маршака-переводчика. Формирование умения рассказывать о персонаже по предположенному плану; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне; заучивать наизусть песню по собственному  выбору. | Умение читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения. | | Толерантное отношение к представителям разных народов, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, выделять существенную информацию из текста, умение распределить работу в группе, осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль выполнения задания. | |
| **Сказки народов России** **(15 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | |  | *Сказки народов России.* «Сестрица Аленушка и братец  Иванушка» (русская народная сказка). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование представления о разнообразии народностей России, осознание смысла понятия «сказка». Знакомство со сказкой. Формирование умения пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики; озаглавливать отдельные части сказки; выделять нужные слова; находить реплики героев при чтении по ролям. | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | | Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности, понимание чувств других людей и сопереживание им. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста. | |
| 19 | | |  | «Сестрица Аленушка и братец  Иванушка» (русская народная сказка). | *Урок комплексного использования знаний.* | Формирование умения анализировать внутренний мир героев русской народной сказки. | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти. | | Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, понимание чувств других людей и сопереживание им. | | Умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 20 | | |  | «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка). | *Урок комплексного использования знаний.* | Формирование умения делить текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану. | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | | Умение устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений. | |
| 21 | | |  | *Картинная галерея.*  В.М. Васнецов. «Аленушка». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Знакомство с картиной, историей создания, сюжетом; формирование умения анализировать детали, изображенные на картине, предполагать мысли, чувства персонажа; развитие воображения, речи. | Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному. | | Эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 22 | | |  | «Хаврошечка» (русская народная сказка). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Знакомство с произведением. Формирование умения пересказывать фрагменты текста; объяснять причины поступков героев; сравнивать персонажей различных сказок; придумывать продолжение сказки; привлекать читательский опыт и рассказывать о нем. | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | | Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности, представления об общих нравственных категориях. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста. | |
| 23 | | |  | «Хаврошечка» (русская народная сказка). | *Урок комплексного использования знаний.* | Формирование умения делить текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану. | Умение выделять смысловые части текста, пересказывать текст сжато. | | Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | | Умение сравнивать произведения и их героев, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 24 | | |  | «Мальчик с пальчик» (русская народная сказка). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование представлений о многозначности слова, умения определять значение слова в контексте; определять собственное отношение к героям; делить произведение на части и озаглавливать их; соотносить иллюстрации с содержанием текста. | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | | Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, выделять существенную информацию из текста. | |
| 25 | | |  | «Мальчик с пальчик» (русская народная сказка). | *Урок комплексного использования знаний.* | Формирование умений делить текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану. | Умение выделять смысловые части текста, пересказывать текст сжато. | | Осознание этнической принадлежности, представления об общих нравственных категориях. | | Умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 26 | | |  | «Каша из топора» (русская народная сказка). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений соотносить иллюстрации с содержание текста; определять значение слова в контексте; использовать в рассказе фольклорную лексику; определять отношение персонажей друг к  другу. | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | | Осознание этнической принадлежности, представления об общих нравственных категориях. | | Умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста. | |
| 27 | | |  | «Кукушка» (ненецкая народная сказка). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений анализировать и передавать собственные переживания, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа. | Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато. | | Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и  безнравственных поступках. | | Умение выделять существенную информацию из текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений. | |
| 28 | | |  | «Три дочери» (татарская народная сказка). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений выделять реплики персонажей при чтении по ролям; воспроизводить отдельные сюжетные линии; сравнивать персонажей различных сказок; делать выводы о главной мысли сказки. | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произно-шения. | | Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и  безнравственных поступках. | | Умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста. | |
| 29 | | |  | «Три дочери» (татарская народная сказка). | *Урок комплексного использования знаний.* | Формирование умения делить текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану; определять значение слова в контексте; использовать в рассказе фольклорную лексику; определять отношение персонажей друг к  другу. | Умение составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато. | | Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах. | | Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, планировать свою деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 30 | | |  | «Врозь — плохо, вместе — хорошо» (мордовская народная сказка). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей, рассказывать сказку от лица разных персонажей. | Умение формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато. | | Понимание чувств других людей и сопереживание им. | | Умение находить нужную информацию, устанавливать связи между поступками героев произведений. | |
| 31 | | |  | «Как проверяется дружба»  (лезгинская народная сказка). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений выделять из текста необходимые эпизоды для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей, обосновывая свою позицию; прогнозировать развитие сюжета; создавать рассказ по циклу иллюстраций. | Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя. | | Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах. | | Умение находить нужную информацию, используя словари в учебнике; выделять существенную информацию из текста. | |
| 32 | | |  | «Как проверяется дружба» (лезгинская народная сказка).  **Контрольное чтение.** | *Урок комплексного использования знаний.* | Формирование умений анализировать и передавать собственные переживания, вызванные конкретным произведением; понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа. | Умение читать произведения с листа с соблюдением норм литературного произношения. | | Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им. | | Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы. | |
| **Колыбельные песни** **(3 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | |  | «Березонька скрип-скрип…» (русская колы-бельная), «Нашей Любице…» (сербская колыбельная). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Сообщение знаний о колыбельной песне как жанре фольклора. Заучивание произведений по собственному выбору. | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | | Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике. | |
| 34 | | |  | «Спи, усни, мой медве-жонок…» (латышская колыбельная). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти. | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста. | |
| 35 | | |  | Внеклассное чтение. Русский фольклор. | *Урок комплексного использования знаний.* | Знакомство с жанрами русского фольклора. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение; выражать свое отношение к прочитанному, обосновывать его. | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | | Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет. | |
| **Сказки народов мира** **(4 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 36 | | |  | «Золотая рыба» (индийская народная  сказка). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенного списка, обосновывать свой выбор. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике. | |
| 37 | | |  | «Золотая рыба» (индийская народная  сказка). | *Урок комплексного использования знаний.* | Формирование умений выделять реплики персонажей, читать по ролям, передавая интонацию говорящих; определять основную мысль произведения. | Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато. | | Представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, понимание чувств других людей и сопереживание им. | | Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, планировать свою деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 38 | | |  | «Счастливый мальчик» (иранская народная  сказка). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений находить в тексте нужный эпизод, читать или пересказывать его.  Формирование умения пересказывать произведение от лица разных персонажей. | Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя. | | Представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, в учебнике. | |
| 39 | | |  | «Два ленивца» (сербская народная сказка), «Век живи — век учись» (хорватская народная сказка). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений аргументировать свой вывод, оценивать персонажей, привлекать читательский опыт. Формирование умения создавать сказки, развивающие поставленную в изучаемом произведении проблему. | Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато. | | Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| **Пословицы** **(3 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 40 | | |  | Пословицы о правде, о труде и лени. | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Углубление знаний о пословице. Формирование умения объяснять ее смысл, соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей. | Умение находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами. | | Представления об общих моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках. | | Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 41 | | |  | Пословицы о дружбе, об учебе. | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умения объяснять смысл пословиц, соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей. | Умение находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами. | | Представления об общих моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках. | | Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 42 | | |  | Внеклассное чтение. Сказки народов мира. | *Урок обобщения и систематизации знаний.* | Подготовка к самостоятельной работе с книгой под руководством учителя и библиотекаря. | Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. | | Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах. | | Умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной  целью. | |
| **Зимние картины (12 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 43 | | |  | И.С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Развитие внимания к поэтическому слову, его смыслу в контексте произведения, авторскому переживанию, способу его выражения. | Знание правил подготовки текста к выразительному чтению, умение читать произведения с листа и по памяти с соблюдением литературных норм и смысла текста. | | Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике. | |
| 44 | | |  | К.Г. Паустовский «Первый зимний день». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений пересказывать фрагменты текста, понимать позицию автора, объяснять значение слова в контексте произведения. | Знание правил подготовки текста к выразительному чтению, умение читать произведения с листа и по памяти. | | Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение выделять существенную информацию из текста. | |
| 45 | | |  | Картинная галерея.  А.А. Пластов «Первый снег». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умения рассказывать о собственных наблюдениях за природой по предложенным вопросам, создавать рассказ по репродукции с картины. | Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному. | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы. | |
| 46 | | |  | С.А. Есенин «Пороша». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Развитие внимания к собственной эмоциональной реакции на художественное произведение, умения воспроизводить её; воссоздавать в устной речи картины, возникшие при чтении стихов. | Знание правил подготовки текста к выразительному чтению, умение читать произведения. | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы. | |
| 47 | | |  | С.А. Есенин «Пороша». | *Урок комплексного использования знаний.* | Развитие воображения, умения создавать зрительные и художественные картины с опорой на поэтический текст; способности выделять в тексте отрывки, соответствующие заданию. | Умение заучивать и выразительно читать наизусть поэтические произведения. | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы. | |
| 48 | | |  | А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета…» (отрывок). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умения воспринимать эмоциональный настрой поэтического произведения. Формирование умений выражать в устной речи впечатление от стихотворения, придумывать рассказ на заданную тему. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного. | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике. | |
| 49 | | |  | А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета…» (отрывок). | *Урок комплексного использования знаний.* | Формирование умения созда-вать устное высказывание с опорой на поэтический текст, умения создавать словесные и зрительные картины на основе читательских впечатлений. | Умение заучивать и выразительно читать наизусть поэтические произведения. | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы. | |
| 50 | | |  | Н.И. Сладков «Песенки подо льдом». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой для объяснения поведения персонажей. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного. | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы. | |
| 51 | | |  | С.Я. Маршак «Ветры, бури, ураганы…» (отрывок). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умения сопоставлять картины природы, созданные писателем и увиденные в жизни. | Умение заучивать и выразительно читать наизусть поэтические произведения. | | Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы. | |
| 52 | | |  | Загадки о зиме. | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Знакомство с некоторыми принципами построения загадок. Закрепление знаний о сравнении. Формирование умения сочинять загадки. | Умение находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами. | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы. | |
| 53 | | |  | Внеклассное чтение. Зима в произведе-ниях русских писателей. | *Урок обобщения и систематизации знаний.* | Формирование умения соотносить жизненные наблюдения и читательские впечатления. Развитие эстетического чувства. | Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью. | |
| 54 | | |  | ***Резерв.*** |  |  |  | |  | |  | |
| **Авторские сказки (35 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 55 |  | | | К.Д. Ушинский «Мена». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений прогнозировать поведение персонажа. Развитие внимания к состоянию и поведению персонажа, к позиции автора. | Умение выделять смысловые части текста, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст подробно. | | Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы. | |
| 56 |  | | | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Первичное знакомство с произведением, обучение выразительному чтению отрывков, лексическая работа над значениями устаревших слов. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике. | |
| 57 |  | | | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | *Урок комплексного использования знаний.* | Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения, основную мысль произведения, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике. | |
| 58 |  | | | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | *Урок комплексного использования знаний.* | Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы. | |
| 59 |  | | | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | *Урок комплексного использования знаний.* | Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы. | |
| 60 |  | | | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».  **Контрольное чтение.** | *Урок обобщения и систематизации знаний.* | Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок. Проверка индивидуального уровня продвижения в овладении читательскими умениями и навыками. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм. | | Представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 61 |  | | | **Часть 2.**  Братья Гримм «Храбрый портной». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Знакомство с произведением, обучение выразительному чтению. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике. | |
| 62 |  | | | Братья Гримм «Храбрый портной». | *Урок комплексного использования знаний.* | Формирование умений работать с текстом: выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его, определять причины поступков героя и оценивать их. | Умение ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст. | | Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы. | |
| 63 |  | | | Братья Гримм «Храбрый портной». | *Урок комплексного использования знаний.* | Формирование умений работать с текстом: выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его, определять причины поступков героя и оценивать их. | Умение ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст. | | Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы. | |
| 64 |  | | | И.П. Токмакова «Гном». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование эмоциональной реакции на прочитанное, умение воспроизвести ее в рассказе; развитие чувства ритма. Формирование умений сочинять по заданной теме; передавать в рисунке впечатления, полученные при чтении литературного произведения. | Умение читать произведения с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике. | |
| 65 |  | | | Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Первичное знакомство с произведением, развитие умения предугадывать поступки героев с опорой на прочитанное. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм. | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике. | |
| 66 |  | | | Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок). | *Урок комплексного использования знаний.* | Формирование собственного отношения к героям произведения, умения аргументированно его выразить. Развитие творческого воображения. | Умение ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст. | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы. | |
| 67 |  | | | Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок). | *Урок обобщения и систематизации знаний.* | Развитие творческого воображения, связанного с конкретными впечатлениями от прочитанного. | Умение ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст. | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы. | |
| 68 |  | | | Внеклассное чтение.  Х.-К. Андерсен«Сказки». | *Урок обобщения и систематизации знаний.* | Расширение круга чтения. Формирование умения пользоваться аппаратом книги. Развитие внимания к оформлению книги. | Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах. | | Умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и сети Интернет, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью. | |
| 69 |  | | | Братья Гримм «Маленькие человечки». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды, развивать отдельные сюжетные линии, актуализировать прошлый опыт общения с разными видами искусства. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы. | |
| 70 |  | | | А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». «Карло мастерит новую куклу…». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений выражать состояние персонажей при чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Обогащение словаря. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Представления о моральных нормах; ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 71 |  | | | А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». «Говорящий сверчок…». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений выражать состояние персонажей при чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Обогащение словаря, характеризующего отношение героев друг к другу. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа. | | Представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 72 |  | | | А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Обобщение. | *Урок обобщения и систематизации знаний.* | Закрепление знания произведения в игровой форме. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа. | | Представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 73 |  | | | Внеклассное чтение.  А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино». | *Урок обобщения и систематизации знаний.* | Формирование умений пересказывать сюжет понравившейся сказки, характеризовать главного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа. | | Представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и сети Интернет, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью. | |
| 74 |  | | | Картинная галерея.  А.Муха «Плакат». | *Урок комплексного использования знаний.* | Развитие внимания к композиции картины, осознание эмоционально-смысловой связи её элементов. | Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному. | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 75 |  | | | С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». «Юн и колдунья». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений работать с текстом произведения, выражать впечатления, полученные при чтении художественного прозведения. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа. | | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 76 |  | | | С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». «Юн и Софус». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений работать с текстом произведения, выражать впечатления, полученные при чтении художественного прозведения. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа. | | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 77 |  | | | С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». «По ту сторону калитки». | *Урок комплексного использования знаний.* | Формирование умений работать с текстом произведения, выражать впечатления, полученные при чтении художественного прозведения. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа | | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 78 |  | | | С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». По выбору. | *Урок обобщения и систематизации знаний.* | Формирование умений использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа. | | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 79 |  | | | Н.Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям. Формирование умения определять причину поступков героя произведения. | Умение читать произведения с листа и по памяти с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа. | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 80 |  | | | Н.Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей». | *Урок комплексного использования знаний.* | Формирование умений вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям, развитие чувства юмора, умения интонационно передавать смешные ситуации. | Умение составлять план текста и пересказывать выборочно. | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 81 |  | | | Внеклассное чтение. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей». | *Урок обобщения и систематизации знаний.* | Формирование умений рассказывать о действиях литературного героя, определять свое отношение к нему. | Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и сети Интернет, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью. | |
| 82 |  | | | Б.В. Заходер.«Про пана Тру-лялинского». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Развитие внимания к смыслу слова, интереса к словотворчеству. Формирование умения характеризовать внутреннее состояние персонажей. Развитие внимания к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного. | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста. | |
| 83 |  | | | Б.В. Заходер.«Про пана Тру-лялинского». | *Урок комплексного использования знаний.* | Развитие внимания к смыслу слова, интереса к словотворчеству. Формирование умения характеризовать внутреннее состояние персонажей. Развитие внимания к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного. | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 84 |  | | | Дж. Родари «Волшебный барабан». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Развитие внимания к многозначности слова, выявлению его смысла в контексте. Формирование собственного отношения к прочитанному, умения определять позицию автора в произведении. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Ориентация в нравственном содержании поступков других людей; желание осуществлять нравственный выбор в соответствии с моральными нормами. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста. | |
| 85 |  | | | Дж. Родари «Волшебный барабан». | *Урок комплексного использования знаний.* | Развитие умения помещать себя в вымышленную ситуацию, продолжать предложенный сюжет. | Умение составлять план текста и пересказывать текст выборочно. | | Ориентация в нравственном содержании поступков других людей; желание осуществлять нравственный выбор в соответствии с моральными нормами. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 86 |  | | | С.А. Седов «Два медведя». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений объяснять внутреннее состояние персонажей, рассказывать об их поступках. Формирование умения составлять и записывать план произведения. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 87 |  | | | О.О. Дриз «Очень Высокий Человек». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умения объяснять поступки героя, его внутреннее состояние. Развитие внимания к многозначности слова, его смыслу в контексте. Обучение сочинению сказок определённой эмоциональной окрашенности, запись их. Актуализация прошлого читательского опыта. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 88-89 |  | | | ***Резерв.*** |  |  |  | |  | |  | |
| **Писатели о детях и для детей** **(32 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 90 | |  | | Л.А. Мей «Баю-баюшки…». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Развитие внимания к особен-ностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. Формиро-вание умения самостоя-тельно работать с книгой. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм. | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 91 | |  | | А.Н. Майков «Спи, дитя мое, усни…», И.П. Токмакова «Как на горке снег, снег…». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм. | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной  литературой. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы. | |
| 92 | |  | | О.О. Дриз «Нашуме-лись…». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм. | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной  литературой. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы. | |
| 93 | |  | | А.Л. Барто «Колыбель-ная». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, находить нужные слова для его определения, объяснять смысл названия произведения. Закрепление знаний о жанре колыбельной песни. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм. | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной  литературой. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста. | |
| 94 | |  | | Н.Н. Носов «Фантазеры». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Первичное знакомство с произведением, выявление первичного понимания смысла. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 95 | |  | | Н.Н. Носов «Фантазеры».  **Контрольное чтение.** | *Урок комплексного использования знаний.* | Формирование умений работать с текстом произведения. Обогащение словаря, определяющего нравственную характеристику человека. Актуализация читательского опыта. | Умение составлять план текста и пересказывать выборочно. | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, способность видеть необычное в привычном. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 96 | |  | | С.Я. Маршак «Чего боялся Петя?» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений рассказывать о переживаниях героя, давать им оценку, определять их причины, сопоставлять героев разных произведений. Развитие внимания к ритму лирического произведения. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм. | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой, способность видеть необычное в привычном. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 97 | |  | | А.Л. Барто «Олень». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, чувствовать его ритм, выделять рифму. Развитие самостоятельного опыта работы с книгой. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм. | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой, способность видеть необычное в привычном. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы. | |
| 98 | |  | | О.Ф. Кургузов «Надоело летать». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Развитие внимания к причинам совершенных героями поступков, их внутреннему состоянию, эмоциональным оттенкам слова, его иносказательному смыслу. Формирование умений определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм. | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой, способность видеть необычное в привычном. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 99 | |  | | Ю.М. Влади-миров «Чудаки». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений читать лирическое произведение, определять позицию автора. Развитие внимания к названию произведения, смысловым оттенкам слова. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм. | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы. | |
| 100 | |  | | Л.Н. Толстой «Косточка». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений сопоставлять близкие по смыслу слова, определять их значение в тексте художественного произведения, воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей. | Умение соотносить поступки героев с нравственными нормами, выборочно пересказывать текст. | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 101 | |  | | А.П. Гайдар «Совесть». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений определять состояние персонажа, рассказывать о его действиях, выражать к ним своё отношение, привлекать читательский опыт. | Умение соотносить поступки героев с нравственными нормами, подробно пересказывать текст. | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы. | |
| 102 | |  | | В.Ю. Драгун-ский «Друг детства». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Развитие внимания к личности рассказчика. Обогащение словаря, определяющего чувства человека. Работа над выразительным чтением прозаического текста. Развитие умения сочинять рассказы по жизненным впечатлениям, ассоциирующимся с прочитанным, и записывать их. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными  нормами. | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 103 | |  | | В.Ю. Драгунский «Друг детства». | *Урок комплексного использования знаний.* | Первичное знакомство с произведением, актуализация личного опыта для более глубокого проникновения в суть произведения. | Умение составлять план текста и пересказывать выборочно. | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 104 | |  | | *Внеклассное чтение.* Поэты о детях. | *Урок обобщения и систематизации знаний.* | Расширение круга чтения (С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков). Формирование умения работать с книгой. Формирование умений выразительно читать понравившееся произве-дение, обосновывать свое отношение к нему. | Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью. | |
| 105 | |  | | В.А. Осеева «Волшебное слово». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Первичное знакомство, воспитание нравственности, формирование этических навыков. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 106 | |  | | В.А. Осеева «Волшебное слово». | *Урок комплексного использования знаний.* | Формирование собственного отношения к прочитанному, умения передавать его при чтении, выявлять авторскую позицию, сопоставлять героев различных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, умения пересказывать текст от его лица. | Умение составлять план текста и пересказывать выборочно. | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 107 | |  | | Л.Н. Толстой «Птичка». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и действия. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Оценка поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы. | |
| 108 | |  | | Л.Н. Толстой «Птичка». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и действия. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Оценка поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы. | |
| 109 | |  | | Л. Пантелеев «Трус». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Развитие внимания к поведению и внутреннему состоянию литературных персонажей. Формирование умений ориентироваться в тексте, объяснять смысл названия произведения, привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Оценка поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 110 | |  | | Н.Н. Носов «Живая шляпа». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать внутреннее состояние героев при чтении по ролям, пересказывать произведение от лица одного из персонажей. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, передавать внутреннее состояние героев и отношение автора при чтении. | | Регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 111 | |  | | А.Л. Барто «Снегирь». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений определять собственное отношение к герою, прогнозировать его поступки. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 112 | |  | | А.Л. Барто «Снегирь». | *Урок комплексного использования знаний.* | Формирование умений определять собственное отношение к герою, прогно-зировать его поступки. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Ориентация в нравственном содержании поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 113 | |  | | В.К. Желез-ников «Рыцарь». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, определяющему его поступки. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотно-сить поступки героев с нравственными нормами. | | Ориентация в нравственном содержании поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы. | |
| 114 | |  | | В.К. Желез-ников «Рыцарь». | *Урок комплексного использования знаний.* | Развитие воображения, умения работать с иллюстрацией, создавать собственные тексты с опорой на иллюстрацию и слова из текста. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы. | |
| 115 | |  | | *Внеклассное чтение.* Рассказы о детях. | *Урок обобщения и систематизации знаний.* | Расширение круга чтения (Н. Носов, В. Драгунский, В. Железников). Формирование умения работать с книгой. | Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требова-ниями. | | Умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью. | |
| 116 | |  | | А.Г. Алексин. «Первый день». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Знакомство с произведением, проверка первичного восприятия. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выполнять учебные действия в устной  форме. | |
| 117 | |  | | А.Г. Алексин. «Первый день». | *Урок комплексного использования знаний.* | Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажей, умения объяснять причины их поступков, соотносить пословицу с содержанием произведения. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | | Регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь. | |
| 118 | |  | | С.Я. Маршак «Друзья-товарищи». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений определять эмоциональное состояние персонажей; объяснять смысл названия произведения. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей. | | Умение делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 119 | |  | | *Картинная галерея.* В.И. Суриков «Портрет дочери художника». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Развитие внимания к композиции и деталям картины, позволяющим понять состояние и настроение изображенного человека. | Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному. | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой. | | Умение выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 120-121 | |  | | ***Резерв.*** |  |  |  | |  | |  | |
| **Весеннее настроение (15 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 122 | | |  | «Идет матушка-весна…» (русская народная песня). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | | Чувство понимания и любви к живой  природе. | | Умение анализировать, ориентироваться в  тексте. | |
| 123 | | |  | «Призыв весны» (русская народная песня). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря. | Умение соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Чувство понимания и любви к живой  природе. | | Умение ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию. | |
| 124 | | |  | «Сад» (русская народная песня). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря. Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 125 | | |  | А.Н. Плещеев «Птичка». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Развитие внимания к переживаниям автора. Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие внимания к поэтическому ритму. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. | | Умение выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы. | |
| 126 | | |  | А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок). | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Развитие внимания к переживаниям автора. Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие внимания к поэтическому ритму. | Умение соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 127 | | |  | Картинная галерея.  И.И. Левитан «Март». | *Урок комплексного использования знаний.* | Формирование умений понимать настроение художника, вычленять изобразительные средства, используемые им. | Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному. | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. | | Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы. | |
| 128 | | |  | **Контроль знаний. Тестирование.** | *Урок проверки, оценки и контроля*  *знаний.* | Проверка знания содержания произведений, предложенных к изучению во 2 классе. | Умение ориентироваться в литературных произведениях, выделять основное. | | Осознание границ знания/незнания, причин личной успешности или неуспешности. | | Умение осуществлять контроль и самоконтроль, анализ результатов и их оценку, вносить коррективы в действие после его завершения. | |
| 129 | | |  | **Итоговое контрольное чтение.** | *Урок проверки, оценки и контроля*  *знаний.* | Проверка индивидуального уровня овладения читательскими умениями и навыками, их соответствия требованиям 2 класса. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | | Осознание границ умений, причин личной успешности или неуспешности. | | Умение осуществлять контроль и самоконтроль, анализ результатов и их оценку, вносить коррективы в действие после его завершения. | |
| 130 | | |  | В.В. Вересаев «Перелетные птицы». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений работать с текстом произведения. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. | | Умение строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 131 | | |  | А.С. Пушкин «Только что на проталинах весенних…». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений выбирать, читать и пересказывать нужные фрагменты текста, привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе, создавать сочинения по своим наблюдениям. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными  нормами. | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 132 | | |  | А.Н. Толстой «Весна». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений вычленять необходимые фрагменты текста, выразительно читать и пересказывать их. Формирование умения рассказывать о собственных жизненных впечатлениях. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 133 | | |  | Саша Черный «Зеленые стихи». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений читать лирическое произведение, передавать переживания, выраженные в нём, сопоставлять персонажей разных произведений. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой. | | Умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 134 | | |  | Л. Милева «Синяя сказка». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их, объяснять смысл названия произведения, придумывать сказки по аналогии с прочитанным. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. | | Умение делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 135 | | |  | О.Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ». | *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | Формирование умений находить нужные фрагменты текста, пересказывать их кратко и близко к тексту, сочинять рассказ по предложенному плану. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Умение выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | |
| 136 | | |  | Б.В. Заходер «Что красивей всего?» | *Урок комплексного использования знаний.* | Формирование умений понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения и рассказывать об этих впечатлениях. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, соотносить поступки героев с нравственными  нормами. | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. | | Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию. | |
| 137 | | |  | ***Резерв*** |  |  |  | |  | |  | |