**муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 15**

**х. Садовый Минераловодского района**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО учителей  начальных классов  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_2013 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В.Боброва | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УР  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. М. Денисенко | **«УТВЕРЖДАЮ»**  Директор школы  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г  \_\_\_\_\_\_\_ Л. В. Антощук |

**Рабочая программа**

**«Литературное чтение»**

**2 класс**

***УМК «Школа России»***

Составитель:

**Редкозубова Татьяна Петровна**

**учитель начальных классов**

**высшей категории**

**2013-2014 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Роль и место дисциплины в образовательном процессе** | На изучение курса «Литературное чтение» в каждом классе на­чальной школы отводится 4 ч в неделю.  Программа рассчита­на на **448 ч: 1 класс —40 ч (10 учебные недели), 2, 3 и 4 клас­сы — по 136 ч (34 учебные недели).** |
| **Кому адресована программа** | Программа адресована обучающимся вторых классов общеобразовательных школ. |
| **Соответствие государственному образовательному стандарту** | Рабочая программа предмета «Литературное чтение» на 2013 – 2014 учебный год составлена на основе стандарта начального общего образования по литературному чтению, программы начального общего образования по литературному чтению для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений авторов Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой «Литературное чтение. 1 – 4 классы» (2011). |
| **Содержание программы:** | Курс призван продолжить обучение чтению в мир художественной литературы и помочь осмыслить образность словесного искусства.  Литературное чтение формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает у детей интерес к словесному творчеству, к чтению художественных произведений и способствует общему развитию ребенка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию, формирует его личность. |
| **Цели программы** | • **овладение** осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;  •**развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к слова и умение понимать художественное произведение; совершенствование всех видов речевой деятельности, умение вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;  • **воспитание** эстетического отношения к искусству слова, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представлений о добре и зле, справедливости и честности, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре, культуре народов многонациональной России и других стран. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю. |
| **Задачи программы** | **Развивать** способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное.  **Учить** чувствовать и понимать образный язык художественного произведении я, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление обучающихся.  **Формировать** умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение обучающихся, и особенно ассоциативное мышление.  **Развивать** поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус.  **Формировать** потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.  **Обогащать** чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе.  **Формировать** эстетическое отношение обучающего к жизни, приобщая его к классике художественной литературы.  **Обеспечивать** достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности.  **Расширять** кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка.  **Обеспечивать** развитие речи обучающихся и активно формировать навык чтения и речевые умения.  **Работать** с различными типами текстов.  **Создавать** условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность. |
| **Принципы, лежащие в основе построения программы** | Художественно-эстетический.  Литературоведческий принцип.  Коммуникативно-речевой. |
| **Основные содержательные линии курса (разделы, структура)** | Круг чтения.  Развитие речевых умений и навыков при работе с текстом.  Обогащение и развитие опыта творческой деятельности обучающихся. |
| **Актуализация обучения младших школьников** | Углублять читательский опыт детей.  Создание условий для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность». |
| **Требования к знаниям и умениям обучающихся** | **Должны:**  **владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами при темпе чтения незнакомого текста- не меньше 50 слов в минуту;  **понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя);  **передавать** содержание прочитанного в виде подробного и выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций;  **устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением;  **составлять** план к прочитанному (с помощью учителя);  **ориентироваться** в учебной книге; практически различать художественные и научно-популярные тексты; наблюдать над стилистическими особенностями текстов;  **рассказывать-импровизировать** на заданную тему;  **отыскивать** в тексте слова и выражения, характеризующие события, героя произведения, картины природы. Воссоздавать на этой основе соответствующие словесные картины;  **развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений;  **приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием;  **познакомить** со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями). |
| **Развитие речевых умений и навыков при работе с текстом:** | 1. Развитие навыков чтения:  - развитие навыка осознанного и правильного чтения;  - выработка плавного чтения целыми словами;  - проведение речевых гимнастик для овладения нормативным способом чтения 3-4 мин;  - проводить соревнования и конкурсы на лучшего чтеца;  - развитие темпового чтения.  2.Развитие выразительности чтения и речи:  -чтение вслух и чтение про себя;  - развивать чёткую дикцию, тренировать речевой аппарат, отрабатывать и закреплять правильную артикуляцию гласных и согласных;  - произносить скороговорки и чистоговорки;  - обучение орфоэпическому чтению;  - обучение чтению по ролям.  **3.Требования к уровню сформированности навыка чтения:**  ***Уметь:***   * Пересказывать небольшие по объёму тексты с опорой на картинный план или вопросы. * Орфоэпически правильно произносить слова в тексте для чтения.   **4.Выработка умений работать с текстом:**  ***Уметь:***   * Подробно и выборочно пересказывать прочитанное с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. * Устанавливать последовательность действия в произведении и осмысливать в нём события, подкрепляя правильность ответа выборочным чтением. * Делить текст на части, озаглавливать их, выявлять основную мысль. * Пользоваться вопросами и заданиями в учебнике. * Различать тексты. |
| **Требования к результатам универсальных учебных действий** | **Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:  -действие смыслообразования (интерес, мотивация);  -действие нравственно-этического оценивания («что такое хорошо, что такое плохо»);  -формирование интереса и позитивного отношения к себе и окружающему миру (когда ребенок задает вопросы);  -эмоциональное осознание себя и окружающего мира;  -формирование желания выполнять учебные действия;  **Метапредметные результаты:**  -выделение и формулирование познавательной цели с помощью учителя;  -поиск и выделение необходимой информации;  -планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками–определение цели,  функций участников, способов взаимодействия;  -формирование умения объяснять свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопрос, аргументировать;  -формирование вербальных способов коммуникаций (вижу, слышу, слушаю, отвечаю, спрашиваю);  -формирование умения работать в парах и малых группах. |
| **Виды и формы организации учебного процесса** | Фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.  Комбинированные, обобщающие, уроки-драматизации, импровизации, игры, концерты. |
| **Обогащение опыта творческой деятельности:** | **1.Обогащение опыта эстетического восприятия:**  **-** формировать способность воспринимать красоту природы, человека и предметного мира;  - развивать способности радоваться и удивляться в процессе общения с природой, людьми, замечать красивое в окружающем мире;  - формировать умение передавать впечатления от общения с природой в устной речи.  **2. Развитие умения выразить свои впечатления:**  - проводить игры со словами;  - коллективно сочинять различные истории;  - составлять рассказы на свободные темы.  **3. Развитие воображения, образного восприятия окружающего мира с помощью упражнений:**  - рисование красками;  - словесными описаниями;  - рассказ по собственному рисунку;  - придумывание своей концовки.  **4. Обогащение опыта эстетического восприятия произведений художественной литературы**:  - приобщать к миру поэзии;  - развивать поэтический вкус.  **5.Активизация способности полноценно воспринимать художественное произведение:**  **Знать:**  - средства художественной выразительности (эпитеты, сравнение);  - жанры литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение);  - знать жанры фольклора (загадка, пословица, небылица, считалка). |
| **Итоговый контроль** | Тестирование в конце учебного года. |
| **Объём программы в часах и сроки обучения** | 136 часов – 4 часа в неделю. |
| **Библиографический список:**  **-для обучающихся** | 1. Родная речь. Учеб. для 2кл. нач. шк. В 2ч. Ч.2 / [сост. Л 64 Л.Ф. Климанова и др.].- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2013.- 223с.: ил.- ISBN 978-5-09- 029742-4 |
| **Библиографический список:**  **-для учителя** | 1. Кутявина С.В., Гостимская Е.С., Байкова М.И.. Поурочные разработки по литературному чтению: 2 класс.-3-е изд.,перераб. и доп.-М.: ВАКО, 2006.-288с.-(В помощь школьному учителю). ISBN 5-94665-404-7.  2. Сборник рабочих программ «Школа России». М.:Просвещение, 2011 год.- 528с.- (Стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09- 020184-1. |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период обучения** | **Количество часов** | **Диагностический материал** |
| 1 четверть | 36 часов | Тест – 1; п. р. – 1; к. р. – 1; проверка техники чтения - 2 |
| 2 четверть | 28 часов | Тест -1; к. р. - 2; проверка техники чтения - 1 |
| 3 четверть | 40 часов | П. р. – 1; к. р. – 1; проверка техники чтения - 1 |
| 4 четверть | 32 часа | П. р. – 2; к. р. – 1; проверка техники чтения - 1 |
| Итого: | 136 часов (4 часа в неделю) | Тестов – 2; п. р. - 4; к. р. – 5;проверка техники чтения - 5 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | **Наименование разделов и тем** | Всего часов |
| 1 | Вводный урок по курсу литературного чтения | 1 |
| 2 | Самое великое чудо на свете | 4 |
| 3 | Устное народное творчество | 15 |
| 4 | Люблю природу русскую. Осень | 8 |
| 5 | Русские писатели | 14 |
| 6 | О братьях наших меньших | 12 |
| 7 | Из детских журналов | 9 |
| 8 | Люблю природу русскую. Зима | 9 |
| 9 | Писатели – детям | 17 |
| 10 | Я и мои друзья | 10 |
| 11 | Люблю природу русскую. Весна | 9 |
| 12 | И в шутку и всерьез | 14 |
| 13 | Литература зарубежных стран | 12 |
| 14 | Резервные уроки | 2 |
|  | Итого | 136 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса.** | **Тематическое планирование.** | **Характеристика деятельности учащихся.** |
| **Аудирование (слушание).** | | |
| Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий); особенностей поведения героев и описания их автором; определение жанра художественных произведений. | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Характеристика героя сказки (положительный и отрицательный). Описание героя.  Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои.  Жанры художественных произведений.  Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий.  Восприятие научно-популярного текста: основное содержание (информация). | **Воспринимать** на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.  **Воспринимать** учебный текст: определять цель  **Характеризовать** особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. **Сравнивать** свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. |
| **Чтение.** | | |
| Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного предложения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации.  Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал своё произведение?») Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет. Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт.  Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана–в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Виды текстов: художественные, научно-популярные. Практическое сравнение различных видов текста. Подробный (передача основных мыслей текста) пересказ. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник,  периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Выходные данные, структура книги: автор, заглавие, оглавление, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка. | **Чтение вслух и про себя.** Чтение вслух–слов и предложений; постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка.  Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы.  Чтение наизусть стихотворений.  **Работа с разными видами текста.**  **Текст.**  Текст и набор предложений. Художественный текст. Научно-популярный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного.  **Заголовок в тексте.**  Антиципация заголовка: предположение, о чём будет рассказываться в данном тексте. Цель и назначение заглавия произведения. Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса  **Тема текста.**  Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о людях) сначала с помощью учителя. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: о пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей). **Главная мысль текста**  Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. **Работа с текстом.** Составление плана текста  Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно)  Подробный пересказ текста. Определение главной мысли. Определение темы каждой части. Пересказ фрагмента текста. Пересказ текста.  Выборочный пересказ текста. Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Рассказ о герое по коллективно составленному плану. Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряжённого момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия.  Рассказ по внутритекстовой иллюстрации.  Анализ иллюстрации (кто изображён, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации. Составление рассказа при помощи учителя по коллективно составленному плану. Самостоятельный рассказ по иллюстрации. Работа с книгой.  Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Знакомство с библиотекой. Выбор книги по рекомендованному списку. | **Читать вслух** слова, предложения; плавно читать целыми словами.  Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям.  **Декламировать** стихотворение.  **Характеризовать** текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.  **Сравнивать** тексты  (художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру. Сравнивать произведения разных жанров.  **Объяснять** выбор автором заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса. **Составлять** план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя)  **Пересказывать** текст художественного произведения: **подробно** (с учётом всех сюжетных линий); **выборочно** (отдельный фрагмент, описывать героев произведения).  **Характеризовать** книгу: **анализировать** структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).  **Выбирать** книгу в библиотеке (по рекомендованному списку). |
| **Культура речевого общения.** | | |
| Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нормы и формы речевого общения.  Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы), для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; передача основной мысли текста в высказывании.  Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему. | **Диалог.**  Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. Вежливость-первое правило общения. Как задать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе.  **Монолог.**  Определение главной мысли высказывания на заданную тему (что важное я хотел бы сказать).  **Устное сочинение.**  Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чём хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли устного сочинения. | Участвоватьв диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.  Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?).  Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему).  Создавать (устно) текст (небольшой рассказ). |
| **Круг детского чтения.** | | |
| Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы 19–20 вв. (например, В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, И.А.Крылов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой, С.А.Есенин), классиков детской литературы. Произведения зарубежной литературы, доступные для воспитания младших школьников. Приключенческая литература. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.  Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, о животных, добре и зле, юмористические и др. | Произведения устного народного творчества. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки. Классики детской литературы. Классики русской литературы 19–20 вв. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворения. Детские журналы: художественно-развлекательные.  **Темы детского чтения.**  Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных, Родине, приключения. |  |
| **Литературоведческая пропедевтика.** | | |
| Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, автор, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою; рассказчик.  Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл).  Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения.  Жанровое разнообразие произведений для чтения: малые формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки); сказки (о животных, бытовые, волшебные), басни.  Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: структура (композиция).  Рассказы, стихотворения, басни–произведения классиков отечественной и зарубежной литературы 19-20 вв. | Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Герой произведения. Характер героя. |  |
| **Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений).** | | |
| Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование.  Создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа (подробный, выборочный), создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). | **Постановка живых картин.**  Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин.  **Чтение по ролям.**  Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям.  Чтение по ролям.  **Инсценирование.**  Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования. Инсценирование.  **Устное словесное рисование**.  Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Презентация фрагмента.  **Устное сочинение.**  Определение темы прочитанного произведения (то, о чём хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (что главное хотел бы сказать автор). Определение темы и главной мысли устного высказывания. Презентация высказывания окружающим. | Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям  Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). |

**КАЛЕНДАРНО\_ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | | | **Тема урока** | | | | | | | | | | | **Кол. часов** | | | | | | | | | | **Дата** | | | | | | **Тип урока** | | **Элементы содержания** | | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | | **Вид и**  **Формы контроля** | | | | | **УУД** | | | |
| **САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ (1ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Внеклассное чтение.  Книги, прочитанные летом.  Книга – великое чудо.  Р. Сеф  «Читателю». | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | 2.09 | | | | | | Комби-нированный урок. | | Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).  Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером ("Почему автор так назвал своё произведение?") | | **Ориентироваться** в учебной книге.  **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. | | Текущий. | | | | **Характеризовать** книгу.  **Анализировать** структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). **Объяснять** выбор автором заглавия произведения. | | | | |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Малые фольклорные жанры.  Русские народные песни, потешки и прибаутки.  Скороговорки, поговорки, считалки и небылицы. | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | 3.09 | | | | | Урок изучения нового материала | | Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером ("Почему автор так назвал своё произведение?") | | **Ориентироваться** в учебной книге. **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. | | Текущий. | | | | | **Характеризовать** книгу. **Анализировать** структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). **Воспринимать** на слух художественные произведения разных жанров. | | | |
| 3 | Внеклассное чтение.  Народная мудрость в загадках и пословицах.  Загадки. Пословицы и поговорки. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | 4.09 | | | | | Комби-нированный урок. | | Жанровое разнообразие произведений для чтения: малые формы (пословицы и поговорки, загадки). Понимание содержания литературного произведения. Сравнение и сопоставление малых жанров фольклора. | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. | | Текущий | | | | | **Воспринимать** на слух художествен-ные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию; оценивать свои эмоциональные реакции. | | | |
| 4 | Внеклассное чтение. Русские народные сказки. Ю.Мориц. «Сказка по лесу идёт». «Петушок и бобовое зернышко». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | 5.09 | | | | | Комби-нированный урок. | | Тема заботы об окружающих в сказках. Слушание фольклорных произведений; осознанное чтение доступных по объёму и жанру произведений. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Жанровое разнообразие произведений: сказки (бытовые). Определение фрагмента для чтения по ролям. Чтение по ролям. | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | | Текущий | | | | | **Характеризовать** особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. **Характеризовать** текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения. Инсценировать художественное произведение: читать по ролям. | | | |
| 5 | Внеклассное чтение. Бытовые русские народные сказки. «У страха глаза велики». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | 9.09 | | | | | Комби-нированный урок. | | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Большие формы устного народного творчества: сказки о животных. | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя). | | Текущий. | | | | | **Характеризовать** особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. **Сравнивать** свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. | | | |
| 6 | Сказки о животных. Русская народная сказка «Лиса и тетерев». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | 10.09 | | | | | Урок  изучения нового материала. | | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Чтение вслух–слов и предложений; постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | | Текущий. | | | | | **Характеризовать** особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. **Сравнивать** свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. **Конструировать** монологическое высказывание (на заданную тему). | | | |
| 7 | Внеклассное чтение. Русские народные сказки о животных. Нравоучительный характер русской народной сказки «Лиса и журавль». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | 11.09 | | | | | Комби-нированный урок. | | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия.  Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Характеристика героя произведения. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Использование интонаций, соответствующих смыслу текста. | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | | Текущий. | | | | **Характеризовать** особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. **Сравнивать** свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. **Пересказывать** текст художественного произведения подробно. | | | | | |
| 8 | Нравоучительный характер русской народной сказки. «Каша из топора». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | 12.09 | | | | | Урок изучения нового материала. | | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Характеристика героя произведения. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Использование интонаций, соответствующих смыслу текста. | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | | Текущий. | | | | **Характеризовать** особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. **Сравнивать** свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. **Пересказывать** текст художественного произведения. | | | | | |
| 9 | Победа добра над злом. Русская народная сказка «Гуси-лебеди». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | 16.09 | | | | | Урок изучения нового материала. | | Жанровое разнообразие произведений для чтения: Сказки волшебные. Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики самого напряжённого момента в развитии действия. | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Передавать** содержание прочитанного в виде подробного и выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | | Текущий | | | | Выразительно **читать** литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. **Пересказывать** текст художественного произведения, **описывать** героев произведения. | | | | | |
| **ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ РУССКУЮ. ОСЕНЬ-5 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Образ осени в стихах русских поэтов. Ф.И.Тютчев «Есть в осени первоначальной…» | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 17.09 | | | | | | Урок изучения нового материала. | | Произведения классиков отечественной литературы. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно). **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием. **Познакомить** со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями). | | Текущий | | | | | **Воспринимать** на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции **Декламировать** стихотворение. | | | | |
| 11 | Внеклассное чтение. Стихи русских поэтов об осени. К. Бальмонт «Поспевает брусника», А. Плещеев «Осень наступила», А. Фет «Ласточки пропали». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | 18.09 | | | | | | | Комби-нированный урок. | | Поэтический образ осени в стихах. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Прозаическая и стихотворная речь. Связь произведений литературы с другими видами искусств. | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. **Познакомить** со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями). | | Текущий. | | | | | Выразительно **читать** литературные произведения. **Конструировать** монологическое высказывание (на заданную тему). **Декламировать** стихотворение. | | | | |
| 12 | Внеклассное чтение. Стихи об осени. Поэтическое изображение осени в стихах А. Толстого, С. Есенина, В .Брюсова, И. Токмаковой. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | 19.09 | | | | | | | | Комби-нированный урок. | | Жанр произведений: стихотворение. Стихотворная речь. поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно). **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. **Познакомить** со средствами художественной выразительности. | | Текущий. | | | | | Выразительно **читать** литературные произведения, используя интонации, паузы, темп. **Декламировать** стихотворение. | | | | |
| 13 | Познавательный характер произведений. В.Д.Берестов «Хитрые грибы» | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | 23.09 | | | | | | | | Урок изучения нового материала. | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Художественный текст. Научно-популярный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного. Антиципация заголовка: предположение, о чём будет рассказываться в данном тексте. Подбор заголовка текста учащимися класса. | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами.  **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), практически различать художественные и научно-популярные тексты; наблюдать над стилистическими особенностями текстов. | | Текущий. | | | | | **Характеризовать** текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. **Декламировать** стихотворение. | | | | |
| 14 | Поэтический образ осени в рассказах М. М. Пришвина. М.М.Пришвин «Осеннее утро». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | 24.09 | | | | | | | | Урок изучения нового материала. | | Чтение вслух–слов и предложений; постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Пересказ текста. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Передавать** содержание прочитанного в виде подробного и выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. | | Текущий. Работа в паре. | | | | | Выразительно **читать** литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. **Пересказывать** текст художественного произведения. **Участвовать** в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. | | | | |
| **РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ (8ч**) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Внеклассное чтение. Произведения А. С. Пушкина. А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…». | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 25.09 | | | | | Комби-нированный урок. | | Произведения классиков отечественной литературы 19в: А.С.Пушкин. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Литературная (авторская) сказка. Слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. | | Текущий. | | | | | **Характеризовать** текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). | | | | |
| 16 | Внеклассное чтение.  Стихи А. С. Пушкина. Поэтическое изображение зимы. А.С.Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя…». | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 26.09 | | | | | Комби-нированный урок. | | Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением для выбора и чтения книг. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Чтение наизусть стихотворений. | | **Ориентироваться** в учебной книге. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием. **Познакомить** со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями). | | Текущий. | | | | | **Характеризовать** книгу. **Анализировать** структуру. **Декламировать** стихотворение. | | | | |
| 17 | Народная мораль в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 30.09 | | | | | Урок изучения нового материала. | | Литературная (авторская) сказка. Восприятие громкого чтения. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя). | | Текущий. | | | | | **Воспринимать** на слух художественные произведения разных жанров в исполнении мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. | | | | |
| 18 | Характеры героев сказки. А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 1.10 | | | | | Урок закрепления изученного материала. | | Характеристика героев произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героев произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Рассказ о герое по коллективно составленному плану. Осознанное и выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. | | Текущий. | | | | | Выразительно **читать** литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. **Передавать** особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). **Описывать** героев. | | | | |
| 19 | Внеклассное чтение. Произведения И. А. Крылова.  Мораль в баснях И. А. Крылова.  И.А. Крылов «Лебедь, Рак и Щука», «Стрекоза и муравей». | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 2.10 | | | | | Комби-нированный урок. | | Жанровое разнообразие произведений: басня. Произведения классиков отечественной литературы 19в: И.А.Крылов.  Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами.  **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя). | | Текущий. | | | | | **Конструировать** монологическое высказывание (на заданную тему). **Инсценировать** художественное произведение (его части): читать по ролям. **Передавать** особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). | | | | |
| 20 | Внеклассное чтение.  Произведения Л. Н. Толстого.  Нравоучительный характер произведения.  Л.Н.Толстой «Старый дед и внучек». | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 3.10 | | | | | Комби-нированный урок. | | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: о взаимоотношениях взрослых и детей). Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. Выборочный пересказ текста. Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами.  **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя). **Передавать** содержание прочитанного в виде выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | | Текущий. | | | | | **Передавать** особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). **Характеризовать** текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. **Сравнивать** произведения разных жанров. **Пересказывать** текст художественного произведения: выборочно (отдельный фрагмент, описывать героев произведения). **Конструировать** монологическое высказывание (на заданную тему). | | | | |
| 21 | Внеклассное чтение. Поучительный характер рассказов Л. Н. Толстого. Л.Н.Толстой «Котенок», «Филиппок». | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 7.10 | | | | | Комби-нированный урок. | | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Жанры художественных произведений. Чтение вслух–постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Определение темы текста (о животных, о детях). Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами; **передавать** содержание прочитанного в виде подробного и выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. **Отыскивать** в тексте слова и выражения, характеризующие события, героя произведения, картины природы. Воссоздавать на этой основе соответствующие словесные картины. | | Текущий. | | | | | **Конструировать** монологическое высказывание (на заданную тему). **Передавать** особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). **Составлять** план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя). **Пересказывать** текст художественного произведения: **подробно** (с учётом всех сюжетных линий); **выборочно** (отдельный фрагмент, описывать героев произведения). | | | | |
| 22 | Обобщение по теме: «Русские писатели». | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 8. 10 | | | | | Урок обобщения и систематизации знаний. | | Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). | | **Передавать** содержание прочитанного в виде подробного и выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. | | Текущий. Работа в паре. Тест. | | | | | **Читать вслух** целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). | | | | |
| **О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ-6 ч** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | Внеклассное чтение.  Стихи о животных  Б. Заходер «Плачет киска в коридоре»,  И. Пивоварова «Жила-была собака».  В. Берестов «Кошкин щенок». | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 9.10 | | | | | Комби-нированный урок. | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Герои произведения. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения о поступках героев. | | **Ориентироваться** в учебной книге. **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. | | Текущий. Работа в паре. | | | | | **Формулировать** вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). **Участвовать** в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. **Конструировать** монологическое высказывание (на заданную тему). | | | | |
| 24 | Внеклассное чтение. М.М.Пришвин.  Рассказы о животных.  М.М.Пришвин «Ребята и утята». | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 10.10 | | | | | Комби-нированный урок. | | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о людях) сначала с помощью учителя. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: о взаимоотно-шениях взрослых и детей). Обсуждение главной мысли произведения Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. Составление плана текста.  Пересказ фрагмента текста. | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя). | | Текущий. | | | | | **Характеризовать** текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. **Составлять** план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя). **Конструировать** монологическое высказывание на заданную тему). | | | | |
| 25 | Е.И. Чарушин «Страшный рассказ» | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 14.10 | | | | | Урок изучения нового материала.. | | Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Постановка вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них.  Определение главной мысли. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событии). Выборочный пересказ текста. | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами.  **Передавать** содержание прочитанного в виде выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. | | Текущий. | | | | | **Характеризовать** текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. **Передавать** особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты).  **Пересказывать** текст выборочно. | | | | |
| 26 | Б.С.Житков «Храбрый утёнок». | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 15.10 | | | | | Комби-нированный урок. | | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Обсуждение главной мысли произведения. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. **Развивать** умение воспринимать на слух произведение, эмоционально откликаться на него и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. | | Текущий. | | | | | **Объяснять** выбор автором заглавия произведения. **Воспринимать** текст: определять цель. **Пересказывать** текст художественного произведения подробно (с учетом всех сюжетных линий. | | | | |
| 27 | Внеклассное чтение.  В.В.Бианки «Музыкант», «Сова». | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 16.10 | | | | | Комби-нированный урок. | | Чтение вслух–постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Выборочный пересказ текста. | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. **Передавать** содержание прочитанного в виде выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. | | Текущий. | | | | | **Читать вслух** слова, предложения; плавно, выразительно целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. **Пересказывать** текст художественного произведения:  **выборочно** (отдельный фрагмент, описывать героев произведения). | | | | |
| 28 | Обобщение по теме: «О братьях наших меньших». | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 17.10 | | | | | Урок обобщения и систематизации знаний. | | Чтение вслух–постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Выборочный пересказ текста. | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Передавать** содержание прочитанного в виде выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. | | Текущий. Тест. | | | | | **Читать вслух** слова, предложения; плавно, выразительно целыми словами. **Конструировать** монологическое высказывание (на заданную тему).Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. **Пересказывать** текст художественного произведения: **выборочно** (отдельный фрагмент, описывать героев произведения). | | | | |
| **ИЗ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ (6ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | Внеклассное чтение. Развивающий характер современных детских журналов.  Д.Хармс «Игра». | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 21.10 | | | | | Комби-нированный урок. | | Детские журналы: художественно-развлекательные. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. | | **Ориентироваться** в учебной книге. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием; | | Текущий. Работа в паре. | | | | | **Участвовать** в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. **Формулировать** вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). | | | | |
| 30 | Из детских журналов. Д.Хармс «Вы знаете?» | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | 22.10 | | | | | Урок изуче-ния нового материала | | Детские журналы: художественно-развлекательные. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. | | Текущий. | | | | | **Конструировать** монологическое высказывание (на заданную тему). **Формулировать** вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). **Декламировать** стихотворение. | | | | |
| 31 | Внеклассное чтение. Веселые стихи из детских журналов. Д.Хармс С.Маршак «Весёлые чижи». | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | 23.10 | | | | | Комби-нированный урок. | | Детские журналы: художественно-развлекательные. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя). **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. | | Текущий. Работа в паре. | | | | | **Участвовать** в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. **Формулировать** вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). | | | | |
| 32 | Внеклассное чтение.  Юмор в произведениях Д.Хармса.  Необычное в обычном. Д.Хармс «Что это было?». «Очень-очень вкусный пирог». | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | 24.10 | | | | | Комби-нированный урок. | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять тему и главную мысль. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. | | Текущий. Индивидуальная работа. | | | | | **Формулировать** вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). Декламироватьстихотворение. | | | | |
| 33 | Юмор в произведении  А.И.Введенский «Учёный Петя».  Ю.Д.Владимирова «Чудаки». | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | 28.10 | | | | | Урок изучения нового материала. | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. | | Текущий. | | | | | **Передавать** особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). **Инсценировать** художественное произведение (его части): читать по ролям. | | | | |
| 34 | Обобщение по теме:  «Из детских журналов». | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | 29.10 | | | | | Урок обобщения и систематиза-ции знаний. | | Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. | | **Ориентироваться** в учебной книге. **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. | | Текущий. Тест. | | | | | **Характеризовать** особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. **Сравнивать** свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. **Декламировать** стихотворение. | | | | |
| **ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ РУССКУЮ. ЗИМА (10ч**) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | Образ зимы в поэзии. И.Бунин «Зимним холодом». | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | 30.10 | | | | | | | | | Урок изуче-ния нового материала. | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. Основы стихосложения: ритм, рифма. | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием.**Познакомить** со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями). | | Текущий. | | | | | **Характеризовать** особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр. **Сравнивать** свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. **Декламировать** стихотворение. | | | | |
| 36 | Образ зимы в поэзии. К.Бальмонт «Светло-пушистая…», Я.Аким «Утром кот…». | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Урок изуче-ния нового материала. | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. **Познакомить** со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями). | | Текущий. | | | | | **Характеризовать** текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. **Декламировать** стихотворение. | | | | |
| 37 | Внеклассное чтение. Стихи русских поэтов о зиме. Природа в стихах. Ф.И.Тютчев «Чародейкою зимою…». | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Комби-нированный урок. | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. **Познакомить** со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями). | | Текущий. Индивидуальная работа. | | | | | **Характеризовать** особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр. **Сравнивать** свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. **Декламировать** стихотворение. | | | | |
| 38 | Внеклассное чтение. Стихи о зиме современных поэтов.  С.А.Есенин «Поёт зима - аукает». | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Комби-нированный урок. | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием. **Познакомить** со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями). | | Текущий. | | | | | **Воспринимать** на слух художественные произведения в исполнении обучающихся и мастеров художественного слова, отвечать на вопросы по содержанию текста. **Читать** текст с интонационным выделением знаков препинания. **Декламировать** стихотворение. | | | | |
| 39 | Природа в стихах С. А. Есенина С. А. Есенин «Береза». | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Урок изучения нового материала. | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. **познакомить** со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями). | | Текущий. Индивидуальная работа. | | | | | **Воспринимать на слух** художественное произведение в исполнении мастера художественного слова, отвечать на вопросы по содержанию текста. **Сравнивать** свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. **Декламировать** стихотворение. | | | | |
| 40 | Внеклассное чтение. Русские народные сказки о зиме.  Русская народная сказка «Два Мороза». | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Комби-нированный урок. | | Жанры произведений: сказка. Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять тему и главную мысль. **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | | Текущий. | | | | | **Воспринимать** на слух художественное произведение; отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. **Раскрывать** последовательность развития сюжета. | | | | |
| 41 | Внеклассное чтение. Характеры героев в русских народных сказках.  Русская народная сказка «Два Мороза». | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Комби-нированный урок. | | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Выборочный пересказ текста. Определение главной мысли. | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Передавать** содержание прочитанного в виде выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. | | Текущий. Фронтальная работа. | | | | | **Передавать** особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). **Пересказывать** текст художественного произведения:  **выборочно** (отдельный фрагмент, описывать героев произведения). | | | | |
| 42 | Новогодние истории. С.Михалков «Новогодняя быль».  С. Дрожжин «Улицей гуляет» С.Погорельский «В гору…», А.Прокофьев «Как на горке…» | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Урок изучения нового материала. | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. | | Текущий. | | | | | **Характеризовать** особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. **Сравнивать** свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. **Декламировать** стихотворение. | | | | |
| 43 | Внеклассное чтение. Новогодние стихи. Природа в новогодних стихах.  А.Л.Барто «Дело было в январе». | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок-концерт | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. | | Текущий. | | | | | **Декламировать** стихотворение. **Конструировать** монологическое высказывание (на заданную тему). | | | | |
| 44 | Обобщение по теме: «Люблю природу русскую. Зима». | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок обобщения и систематиза-ции знаний. | | Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. | | **Владеть** навыком выразительного чтения.  **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. | | Текущий. Тест. | | | | | **Пересказывать** текст художественного произведения: **выборочно** (отдельный фрагмент, описывать героев произведения) **Сравнивать** свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. **Декламировать** стихотворение. | | | | |
| **ПИСАТЕЛИ-ДЕТЯМ (22ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | | | | Внеклассное чтение. Произведения К.И.Чуковского  Шутливое искажение действительности.  К.И.Чуковский «Путаница» | | | | | | | | 1 | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок-игра. | | Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | | **Развивать** умение, воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного; приобщать детей к миру поэзии: слушание стихотворений, развитие поэтического слуха. | | Текущий. Фронтальная работа. | | | | | **Передавать** особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты).  **Находить** в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. | | | | |
| 46 | | | | Шутливое искажение действительности.  Чуковский «Путаница» | | | | | | | | 1 | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Урок закрепления изученного материала. | | Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | | **Развивать** умение, воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание стихотворений, развитие поэтического слуха. | | Текущий. | | | | | **Передавать** особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты) | | | | | |
| 47 | | | | Внеклассное чтение. Сказки в стихах  К. И. Чуковского.  К.И.Чуковский «Радость» | | | | | | | | 1 | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Комби-нированный урок. | | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. | | **Расширять** кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно- эстетический и познавательный опыт ребенка. | | | Текущий. | | | | | **Воспринимать** на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. | | | | |
| 48 | | | | Литературная сказка.  К.И.Чуковский «Федорино горе» | | | | | | | | 1 | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок изучения нового материала. | | | Восприятие громкого чтения, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. | | | Текущий. | | | | | **Воспринимать** на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. | | | | |
| 49 | | | | Литературная сказка.  К.И.Чуковский «Федорино горе». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок изучения нового материала. | | | Определение последовательности развития сюжетного действия.  Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочнымчтением.**.** | | | Текущий. | | | | | **Характеризовать** особенности прослушанного художественного произведения: раскрывать последовательность развития сюжета. **Передавать** особенности героев, используя различные выразительные средства(тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты). | | | | |
| 50 | | | | Внеклассное чтение. Стихи К. И. Чуковского. Литературная сказка. К.И.Чуковский «Федорино горе». | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |  | | | | | | | | | Комби-нированный урок. | | | Особенности поведения героя и описание его автором; определение жанра произведения. Освоение различных позиций в тексте: чтение по ролям, инсценирование. | | **Отыскивать** в тексте слова и выражения, характеризующие события, действующих лиц. Воссоздание на этой основе соответствующих словесных картин. | | | Текущий.Группо-вая работа. | | | | | **Характеризовать** особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, описывать героя. **Инсценировать** художественное произведение (его части): читать по ролям. **Передавать** особенности героя, используя различные выразительные средства(тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты). | | | | |
| 51 | | | | Внеклассное чтение. Произведения С.Я.Маршака.  Юмор в стихах .  С.Я.Маршак «Кот и лодыри». | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |  | | | | | | | | | Комби-нированный | | | Работа с книгой. Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. | | Обеспечивать развитие речи обучающихся и активно формировать навык чтения и речевые умения. Создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность. | | | Текущий. Работа в паре. | | | | | **Инсценировать** художественное произведение (его части): читать по ролям. **Передавать** особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты). | | | | |
| 52 | | | | Мудрость замысловатой истории.  С.Я.Маршак «Кот и лодыри». | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок закрепления изученного материала. | | | Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Правила речевого общения.  Вежливость – первое правило общения. Как задать вопрос собеседнику: правило постановки вопроса. | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему, главную мысль. | | | Текущий. Работа в паре. | | | | | **Формулировать** вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). **Участвовать** в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. | | | | |
| 53 | | | | Внеклассное чтение. Стихи С. В. Михалкова о детях и их делах.  Страна Фантазии в произведениях  С. В.Михалкова.  С. В.Михалков «Мой секрет». | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |  | | | | | | | | | Комбиниро-ванный урок. | | | Классики детской литературы. Тема произведения. Главная мысль произведения. Герой произведения. Характер героя. | | **Расширять** кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно эстетический и познавательный опыт ребенка. **Обогащать** чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире. | | | Текущий. Индивидуальная работа. | | | | | **Конструировать** монологические высказывания (на заданную тему). Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. | | | | |
| 54 | | | | Воспитательный характер произведений  С. В. Михалкова.  С.В.Михалков «Сила воли». | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок изучения нового материала. | | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли. Понимание заглавия произведения. | | **Обогащать** чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе.**Понимать** содержание прочитанного, определять его тему и главную мысль. | | | Текущий. | | | | | **Воспринимать** на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров худ. слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. **Сравнивать** свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание по поводу художественного произведения. | | | | |
| 55 | | | | Заботливое отношение человека к животным.  С.В.Михалков «Мой щенок». | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок изучения нового материала. | | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли. | | **Обогащать** чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе. **Понимать** содержание прочитанного, определять его тему и главную мысль. | | | Текущий. | | | | | **Воспринимать** на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров худ. слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. **Сравнивать** свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание по поводу художественного произведения. | | | | |
| 56 | | | | Внеклассное чтение. Произведения А.Л. Барто  о детях.  Поэтическая речь в произведении  А.Л.Барто. «Верёвочка». | | | | | | | | | | 1 | | | | | | |  | | | | | | | | | Комбиниро-ванный урок | | | Классики детской литературы. Антиципация заголовка: предположение, о чем будет рассказываться в данном тексте, цель и назначение заглавия произведения, выбор заголовка предложенного учителем. Стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. | | **Создавать** условия формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность. Понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя). | | | Текущий. | | | | | **Характеризовать** текст: представлять предполагать (антиципировать текст). **Характеризовать** книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). **Выбирать** книгу в библиотеке (по рекомендованному списку). | | | | |
| 57 | | | | Поэтическая речь в произведении  А.Л.Барто. «Верёвочка». | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок закрепления изученного материала. | | | Чтение с выделением смысловых пауз, интонации.  Герой произведения. Характер героя. | | **Отыскивать** в тексте слова и выражения, характеризующие героя произведения. | | | Текущий. | | | | | **Читать** текст с интонационным выделением знаков препинания. **Описывать** героя. | | | | |
| 58 | | | | Внеклассное чтение.  Воспитание чувства сострадания.  А.Л.Барто. «Мы не заметили жука». | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |  | | | | | | | | | Комбиниро-ванный урок. | | | Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | | **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. Развивать умение передавать своё настроение в рисунках. | | | Текущий. | | | | | **Выразительно читать** литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.  **1**стихотворение. | | | | |
| 59 | | | | Юмористические стихи. А.Л. Барто. «Вовка- добрая душа», «В школу». | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок изучения нового материала. | | | Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. | | | Текущий. Индивидуальная работа. | | | | | **Выразительно читать** литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. **Декламировать** стихотворение. | | | | |
| 60 | | | | Внеклассное чтение. Произведения Н.Н.Носова. Смешные и поучительные рассказы.  Н.Н.Носов «Затейники». | | | | | | | | 1 | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Комбиниро-ванный  урок. | | | Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Антиципация заголовка: предположение, о чем будет рассказываться в данном тексте, цель и назначение заглавия произведения, выбор заголовка предложенного учителем. | | **Владеть** навыком сознательного правильного выразительного чтения целыми словами при темпе чтения незнакомого текста–не меньше 50 слов в минуту. | | | Текущий. | | | | | **Читать вслух** слова, предложения; плавно читать целыми словами, постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся.  **Читать** текст с интонационным выделением знаков препинания. | | | | |
| 61 | | | | Смешные и поучительные рассказы Н. Н. Носова.  Н .Н. Носов «Затейники». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок импро-визации | | | Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки(ми мика, жесты). Постановка живых картин. | | **Рассказывать**–**импровизировать** на заданную тему. | | | Текущий.  Группо-вая работа. | | | | | **Инсценировать** художественное произведение (его части): читать по ролям. **Передавать** особенности героев, используя различные выразительные средства(тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). | | | | |
| 62 | | | | Внеклассное чтение.  Взаимоотношения между детьми.  Н. Н. Носова «На горке». | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |  | | | | | | | | | Комбиниро-ванный урок. | | | Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли и чувства автора. | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | | | Текущий. Фронтальная работа. | | | | | **Характеризовать** текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства, отражения мыслей и чувств автора. | | | | |
| 63 | | | | Внеклассное чтение.  Взаимоотношения между детьми.  Н.Н.Носова «На горке». | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |  | | | | | | | | | Комбиниро-ванный урок. | | | Составление плана текста, определение главной мысли текста. Определение темы каждой части. Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание части текста (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). | | **Составлят**ь план по прочитанному  (с помощью учителя). **Передавать** содержание прочитанного произведения в виде подробного пересказа с использованием приемов устного рисования и иллюстраций. | | | Текущий. | | | | | **Составлять** план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (с начала с помощью учителя). **Пересказывать** текст художественного произведения: подробно (с учетом всех сюжетных линий). | | | | |
| 64 | | | | Смешные и поучительные  рассказы.  Н.Н.Носов «Живая шляпа». | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок изучения нового материала. | | | Восприятие громкого чтения, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. | | | Текущий. | | | | | **Воспринимать** на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. | | | | |
| 65 | | | | Составление плана к рассказу.  Н.Н.Носов «Живая шляпа». | | | | | | | | | | 1 | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок закрепления изученного материала. | | | Определение главной мысли текста. Составление плана текста. Определение темы каждой части, главной мысли. Выделение опорных слов каждой части текста. Озаглавливание части текста (Сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). | | **Составлять** план прочитанному (с помощью учителя). **Передавать** содержание прочитанного произведения в виде подробного пересказа с использованием приемов устного рисования и иллюстраций. | | | Текущий. Груп-повая работа. | | | | | **Составлять** план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (с начала с помощью учителя). **Пересказывать** текст художественного произведения: подробно (с учетом всех сюжетных линий). | | | | |
| 66 | | | | Обобщение по теме. «Писатели–детям». | | | | | | | | 1 | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок обобщения и систематиза-ции знаний. | | | Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Герой произведения, характер героя. | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведения. | | | Текущий. Тест. | | | | | **Конструировать** монологическое высказывание (на заданную тему). Создавать (устно) текст (небольшой рассказ). | | | | |
| **Я И МОИ ДРУЗЬЯ (16ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 67 | | | | | Внеклассное чтение.  Стихи и рассказы о детях.  Произведения о ребятах и их делах. | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Комбиниро-ванный  урок. | | | Классики детской литературы. Произведения о детях, природе, взаимоотношения людей. Знакомство с книгой(обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Выбор книги по рекомендованному списку. Особенности поведения героев и описания их автором; определение жанра художественных произведений. | | **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием. | | | Текущий. Группо-вая работа. | | | | | **Характеризовать** книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку). Характеризовать особенности прослушанного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. | | | | |
| 68 | | | | | Внеклассное чтение.  Стихи современных поэтов о детях.  Общение и поступки детей.  В.Берестов «Гляжу с высоты». | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Комбиниро-ванный урок. | | | Классики детской литературы. Произведения о детях, природе, взаимоотношения людей. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Анализ (с помощью учителя) причины поступка героя. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. | | **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием.**Отыскивать** в тексте слова и выражения, характеризующие героя произведения. | | | Текущий. | | | | | **Выразительно читать** литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. **Декламировать** стихотворение. **Оценивать** поступки героев с опорой на личный опыт. | | | | |
| 69 | | | | | В.Берестов «За игрой», Э.Мошковская «Я ушёл в свою обиду». | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Урок изучения нового материала. | | | Классики детской литературы. Произведения о детях, природе, взаимоотношения людей. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | | Приобщать детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием. | | | Текущий. Индивидуальная работа. | | | | | **Выразительно читать** литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. **Декламировать** стихотворение. | | | | |
| 70 | | | | | Внеклассное чтение.  Стихи современных поэтов о детях. Общение и поступки детей.  В.Лунин «Я и Вовка». | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Комбиниро-ванный урок. | | | Классики детской литературы. Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | | Приобщать детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. **Отыскивать** в тексте слова и выражения, характеризующие героя произведения. | | | Текущий. Индивидуальная работа. | | | | | **Выразительно читать** литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. **Декламировать** стихотворение.  Оценивать поступки героев с опорой на личный опыт. | | | | |
| 71 | | | | | О дружбе и взаимопомощи. Н.Булгаков «Анна, не грусти!». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Урок изучения нового материала. | | | Восприятие громкого чтения, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. | | | Текущий. | | | | | **Воспринимать** на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. | | | | |
| 72 | | | | | Внеклассное чтение. Рассказы о дружбе.  Анализ произведения и составление плана.  Н.Булгаков «Анна, не грусти!». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Комбиниро-ванный урок. | | | Составление  плана текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять ответ на вопросы выборочным чтением. Составлять план к прочитанному (с помощью учителя). | | | Текущий. Фронтальная работа. | | | | | **Составлять** план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (с помощью учителя). | | | | |
| 73 | | | | | Чувство товарищества в рассказе Н.Булгакова «Анна, не грусти!». | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Урок  закрепления изученного материала. | | | Подробный пересказ текста. Определение главной мысли. Определение темы каждой части. Пересказ фрагмента текста. Пересказ текста. | | **Передавать** содержание прочитанного в виде подробного пересказа прочитанного с использованием приемов устного рисования и иллюстраций. | | | Текущий. | | | | | **Пересказывать** текст художественного произведения: подробно ( с учетом всех сюжетных линий). | | | | |
| 74 | | | | | Воспитание положительных качеств личности. Ю.Ермолаев «Два пирожных». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Урок  изучения нового материала. | | | Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли и чувства автора. | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | | | Текущий. Фронтальная работа. | | | | | **Характеризовать** текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства, отражения мыслей и чувств автора. | | | | |
| 75 | | | | | Внеклассное чтение. Произведения В.Осеевой. Отношения между детьми и взрослыми. В.Осеева «Волшебное слово». | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Комбиниро-ванный урок. | | | Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Работа с книгой. Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Умение отвечать на вопросы по содержанию текста, определение последовательности развития сюжетного действия. Самостоятельное определение темы текста и главной мысли. | | Создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность. Обеспечивать развитие речи обучающихся и активно формировать навык чтения и речевые умения. | | | Текущий.  Фронтальная работа. | | | | | **Воспринимать** учебный текст, определять цель. **Характеризовать** книгу: анализировать структуру ( обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбор книги по рекомендованному списку. **Раскрывать** последовательность развития сюжета. Определять тему, главную мысль текста, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. | | | | |
| 76 | | | | | Внеклассное чтение. Произведения В.Осеевой. Отношения между детьми и взрослыми.  В.Осеева «Волшебное слово». | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Урок  закрепления изученного материала. | | | Особенности поведения героев и описания их автором. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Характеристика героя по предложенному плану. | | **Отыскивать** в тексте слова и выражения, характеризующие героя произведения. | | | Текущий. | | | | | **Описывать** героев произведения. **Сравнивать** свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. | | | | |
| 77 | | | | | Лучше хорошо поступить, чем хорошо говорить. В.Осеева «Хорошее». | | | | | | 1 | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок  изучения нового материала. | | | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Главная мысль текста, обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Подробный пересказ текста, определение главной мысли. Определение темы каждой части. | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя). **Передавать** содержание прочитанного в виде подробного пересказа. | | | Текущий. | | | | | **Объяснять** выбор автором заглавия произведения. **Пересказывать** текст художественного произведения: подробно (с учетом всех сюжетных линий). | | | | |
| 78 | | | | | Нет лучшего дружка, чем родная матушка.  В.Осеева «Почему?». | | | | | 1 | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок  изучения нового материала. | | | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Главная мысль текста, обсуждение главной мысли произведения( коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя). | | | Текущий. | | | | | **Воспринимать** на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. **Объяснять** выбор автором заглавия произведения. | | | | |
| 79 | | | | | Внеклассное чтение.  Произведения В. Осеевой. Анализ характеров героев рассказа  В.Осеевой «Почему?». | | | 1 | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Комбиниро-ванный урок. | | | Определение последовательности развития сюжетного действия. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочнымчтением. | | | Текущий. | | | | | **Характеризовать** особенности прослушанного художественного произведения: раскрывать последовательность развития сюжета. **Передавать** особенности героев, используя различные выразительные средства(тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты). | | | | |
| 80 | | | | | Воспитание честности и чувства ответственности. В.Осеева «Почему?». | | 1 | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Урок  закрепления изученного материала. | | | Особенности поведения героя и описание его автором; определение жанра произведения. Освоение различных позиций в тексте: чтение по ролям, инсценирование. | | **Отыскивать** в тексте слова и выражения, характеризующие события, действующих лиц. Воссоздание на этой основе соответствующих словесных картин. | | | Текущий.  Группо-вая работа. | | | | | **Характеризовать** особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, описывать героя. **Инсценировать** художественное произведение (его части): читать по ролям.  **Передавать** особенности героя, используя различные выразительные средства(тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты). | | | | |
| 81 | | | | | Внеклассное чтение.  Стихи Е. Благининой.  Е.Благинина «Простокваша», В.Орлов «На печи». | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Комбиниро-ванный урок. | | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | | **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. Создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность. | | | Текущий. | | | | | **Выразительно читать** литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями текста. **Декламировать** стихотворение. | | | | |
| 82 | | | | | Урок-обобщение по разделу «Я и мои друзья». | | | 1 | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Урок обобщения и систематиза-ции знаний. | | | Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Герой произведения, характер героя. | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведения. | | | Текущий. Тест. | | | | | **Конструировать** монологическое высказывание (на заданную тему). **Создавать** (устно) текст (небольшой рассказ). | | | | |
| **ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ РУССКУЮ! ВЕСНА (16ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 83 | | Внеклассное чтение.  Весна–самое радостное время года.  Весенние загадки. | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Комбиниро-ванный урок. | | | Классики детской литературы. Произведения о природе.  Малые жанры фольклора: загадка. | | **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием.  **Рассказывать–импровизировать** на заданную тему. | | | | Текущий. Групповая работа. | | | | | **Выбирать** книгу в библиотеке (по рекомендованному списку).  **Создавать** (устно) текст (небольшой рассказ). | | | |
| 84 | | | Внеклассное чтение. Изображение весны в стихах русских поэтов. Ф.Тютчев «Зима недаром злится…». | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Комбиниро-ванный урок. | | | Классики детской литературы. Произведения о природе. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | | Приобщать детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием. Познакомить со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями). | | | | Текущий. Индивидуальная работа. | | | | | **Выбирать** книгу в библиотеке (по рекомендованному списку). **Выразительно читать** литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. **Декламировать** стихотворение. | | | |
| 85 | | | Любовь к природе.  Ф.Тютчев «Весенние воды». | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Урок изучения нового материала. | | | Классики русской литературы 19–20 вв. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | | Познакомить со средствами художественной выразительности ( эпитетами, сравнениями). | | | | Текущий. | | | | | **Выразительно читать** литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. **Декламировать** стихотворение. | | | |
| 86 | | | Внеклассное чтение.  Поэтическое изображение весны.  А. Плещеев «Весна». | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Комбиниро-ванный урок. | | | Классики русской литературы 19-20 вв. литературы. Произведения о природе.  Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | | **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха.  **Познакомить** со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями) | | | | Текущий. | | | | | **Выразительно читать** литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. **Декламировать** стихотворение. | | | |
| 87 | | | Приметы весны.  А. Плещеев «Сельская песенка». | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Урок  изучения нового материала. | | | Классики русской литературы 19–20 вв. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | | **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. **Познакомить** со средствами художественной выразительности  (эпитетами, сравнениями). | | | | Текущий. Индивидуальная работа. | | | | | **Выразительно читать** литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. **Декламировать** стихотворение. | | | |
| 88 | | | Приметы весны в произведениях русских поэтов.  А.Блок «На лугу». | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Урок изучения нового материала. | | | Классики русской литературы 19–20 вв. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы | | **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. **Познакомить** со средствами художественной выразительности  (эпитетами, сравнениями). | | | | Текущий. | | | | | **Выразительно читать** литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. **Декламировать** стихотворение. | | | |
| 89 | | | Внеклассное чтение.  Знакомство с творчеством С.Я.Маршака.  «Снег теперь уже не тот». | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Комбиниро-ванный урок. | | | Классики детской литературы. Произведения о природе. Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения, эмоционально откликаться на них и передавать своё настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. | | | | Текущий. | | | | | **Выбирать** книгу в библиотеке (по рекомендованному списку). **Сравнивать** свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание. Декламировать стихотворение. | | | |
| 90 | | | Приметы весны в произведении С.Маршака «Снег теперь уже не тот». | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Урок  закрепления изученного материала. | | | Классики детской литературы. Произведения о природе. | | **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием | | | | Текущий. | | | | | **Декламировать** стихотворение. | | | |
| 91 | | | Внеклассное чтение.  Женский день.  И.Бунин «Матери». | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Комби-нированный урок. | | | Классики детской литературы. Произведения о взаимоотношениях людей. Настроение, выраженное в стихах. | | **Уметь:** владеть навыком выразительного чтения целыми словами; определять главную мысль (с помощью учителя). выбирать книгу в библиотеке(по рекомендованному списку). | | | | Текущий. | | | | | **Декламировать** стихотворение. **Передавать** особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). | | | |
| 92 | | | Сердце матери лучше солнца греет.  И.Бунин «Матери». | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Урок  закрепления изученного. | | | Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Основы стихосложения: ритм, рифма. | | **Уметь:**  владеть навыком выразительного чтения целыми словами. | | | | Текущий. | | | | | **Передавать** особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). | | | |
| 93 | | | Внеклассное чтение.  Колыбельные песни.  А. Плещеев «В бурю». | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Комби-нированный урок. | | | Составление вопросов к стихотворению. Историко-литературные понятия: фольклор.Малые формы устного народного творчества. | | **Наблюдать** над ритмичностью стихотворной речи, над изобразительностью слова в тексте. Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). | | | | Текущий. Индивидуальная работа. | | | | | **Формулировать** вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). Декламироватьстихотворение. | | | |
| 94 | | | Внеклассное чтение. Стихи Е. Благининой о детях.  Е.Благинина «Посидим в тишине». | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Комби-нированный урок. | | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выражение личного отношения к прочитанному. Основы стихосложения: ритм, рифма. Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. | | **Познакомить** со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями). **Развивать** умение эмоционально откликаться на произведение и передавать своё настроение в совместном обсуждении прочитанного. | | | | Текущий. | | | | | **Передавать** особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). **Плавно читать** текст целыми словами с интонационным выделением знаков препинания. | | | |
| 95 | | | Особенности поведения героя и описания их автором в стихотворении Е.Благининой «Посидим в тишине». | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Урок  закрепления изученного. | | | Особенности поведения героя и описания их автором. Декламация произведения. | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чём оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя).  **Владеть** навыком выразительного чтения. | | | | Текущий. | | | | | **Декламировать** стихотворение. **Передавать** особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). | | | |
| 96 | | | Внеклассное чтение.  Образ матери в стихах поэтов.  Э.Мошковская «Я маму мою обидел». | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Комби-нированный урок. | | | Образ матери в стихах поэтов. Прогнозирование содержания текста по его названию и оформлению. Самостоятельное определение темы и главной мысли. | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему и главную мысль (с помощью учителя). **Владеть** навыком выразительного чтения. | | | | Текущий. | | | | | **Выбирать** книгу в библиотеке (по рекомендованному списку). **Характеризовать** книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). **Объяснять** выбор автором заглавия произведения. | | | |
| 97 | | | Особенности поведения героя и описания их автором в стихах.  Э.Мошковская «Я маму мою обидел». | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок  закрепления изученного. | | Особенности поведения героя и описания их автором. Соотнесение пословиц с текстом. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. | | **Уметь:** воспринимать на слух произведение, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках. | | | | Текущий. | | | | | **Читать** текст с интонационным выделением знаков препинания**. Передавать** особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). | | | |
| 98 | | | Обобщение по теме: «Люблю природу русскую. Весна».  И.Пивоварова «Здравствуй». | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок система-тизации и обобщения знаний. | | Выражение личного отношения к прочитанному. Составление по опорным словам рассказа о весне, словесное рисование весеннего пейзажа. | | **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и декламация стихотворений, развитие поэтического слуха. Использование приемов устного рисования и иллюстраций. | | | | Текущий. Индивидуальная работа. | | | | | **Участвовать** в диалоге: понимать вопросы и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. **Создавать** (устно) текст (небольшой рассказ).  **Сравнивать** свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание. | | | |
| **И В ШУТКУ И ВСЕРЬЁЗ (25 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 99 | | | Внеклассное чтение.  «И в шутку и всерьёз».  «Мозговая атака» - метод решения сложных проблем. | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Комбини-рованный урок. | | Игра в «чепуху».  Составление плана и рассказа по серии картинок. | | **Определять** тему, главную мысль устного сочинения. **Составлять** план текста.  Презентация высказывания окружающим. | | | | Текущий.  Индивиду-альная работа. | | | | | | **Создавать** (устно) текст (небольшой рассказ). **Конструировать** монологическое высказывание (на заданную тему). | | |
| 100 | | | Внеклассное чтение. Произведения Б.Заходера. Полезные советы. Б.Заходер «Товарищам детям». | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Комби-нированный урок. | | Классики детской литературы. Выборочное чтение. Определение фрагмента для устного словесного рисования. Презентация фрагмента. | | **Приобщать** детей к миру поэзии: развитие поэтического слуха. **Владеть** навыком выразительного чтения. | | | | Текущий. | | | | | | **Выбирать** книгу в библиотеке (по рекомендованному списку). **Характеризовать** книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). | | |
| 101 | | | Главная мысль стихотворения.  Б.Заходер «Что красивее всего?» | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок  закрепления изученного. | | Главная мысль стихотворения. Умение обосновать своё мнение. Сравнение ответов героев стихотворения. | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чём оно), **определять** главную мысль прочитанного (с помощью учителя). | | | | Текущий. | | | | | | **Передавать**  особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). | | |
| 102 | | | Внеклассное чтение.  А. Милн «Винни-Пух и все-все-все».  Веселые и смешные герои. Б.Заходер «Песенки Вини-Пуха» | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Комби-нированный урок. | | Пересказ веселых приключений героев. Нахождение необычных слов (для чего они даны). | | **Передавать** содержание прочитанного в виде подробного пересказа прочитанного с использованием приемов устного рисования и иллюстраций. **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. | | | | Текущий. Индивидуальная работа. | | | | | | **Объяснять** выбор автором заглавия произведения. **Конструировать** монологическое высказывание (на заданную тему). | | |
| 103 | | | Необычные герои в произведениях Э.Успенского.  Э. Успенский «Чебурашка». | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок  изучения нового материала. | | Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. | | Осмысливать взаимосвязь описываемых в произведении событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | | | | Текущий. Фронтальная работа. | | | | | | **Воспринимать** на слух художественное произведение, отвечать на вопросы по содержанию, отражать главную авторскую мысль. **Читать** плавно целыми словами, постепенно увеличивая скорость в соответствии с индивидуальными возможностями обучающихся. | | |
| 104 | | | О дружбе и друзьях.  Э. Успенский «Чебурашка». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок  закрепления изученного. | | Определение последовательности развития сюжетного действия. Составление плана рассказа, используя вопросы. Пересказ по плану. | | **Уметь:**  делить текст на части, озаглавливать; передавать содержание прочитанного в виде выборочного пересказа прочитанного с использованием приемов устного рисования и иллюстраций. | | | | Текущий. Фронтальная работа. | | | | | | **Характеризовать** особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. **Составлять** план текста. **Создавать** (устно) текст (небольшой рассказ). | | |
| 105 | | | Внеклассное чтение.  О дружбе и друзьях. «Крокодил Гена и его друзья». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Комби-нированный урок. | | О дружбе и друзьях. Особенности поведения героев и описания их автором. Определение жанра произведения. Выборочный пересказ. | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, **осмысливать** взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | | | | Текущий. Работа в паре. | | | | | | **Участвовать** в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. **Пересказывать** текст художественного произведения. | | |
| 106 | | | Особенности поведения героя и описания их автором Э. Успенским «Если был бы я девчонкой». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок  закрепления изученного. | | Особенности поведения героя и описания их автором. Рассказ на тему: «Как ты помогаешь маме». | | **Понимать** содержание прочитанного произведения. **Читать,** выделяя смысловые паузы, интонации. | | | | Текущий. Индивидуальная работа. | | | | | | **Характеризовать** особенности прослушанного произведения: определять жанр, описывать героя. **Создавать** (устно) текст (небольшой рассказ). **Декламировать** стихотворение. | | |
| 107 | | | Внеклассное чтение.  Юмористические произведения Э.Успенского.  «Над нашей квартирой». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Комби-нированный урок. | | Юмор в произведении. Выразительное чтение стихотворных произведений. Определение темы и главной мысли. | | **Владеть** навыком выразительного чтения целыми словами. **Понимать** содержание текста, определять тему, главную мысль (с помощью учителя). | | | | Текущий. | | | | | | **Передавать** особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). | | |
| 108 | | | Особенности поведения героя и описания их автором.  Э.Успенский «Над нашей квартирой». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок  закрепления изученного. | | Особенности поведения героя и описания их автором. Использование рисунков в качестве картинного плана. | | **Уметь:** воспринимать на слух произведение, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках. | | | | Текущий. Индивидуальная работа. | | | | | | **Декламировать** стихотворение. **Составлять** план текста. **Конструировать** монологическое высказывание. | | |
| 109 | | | Внеклассное чтение.  Воспитание эмоционально-эстетической отзывчивости через творчество Э.Успенского.  Э. Успенский «Память». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Комби-нированный урок. | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя.Тема произведения, главная мысль. | | **Понимать** содержание прочитанного произведения. **Воспитывать** эмоционально-эстетическую отзывчивость. Приобщать детей к миру поэзии. | | | | Текущий. | | | | | | **Сравнивать** свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу произведения. **Объяснять** выбор автором заглавия произведения. | | |
| 110 | | | Особенности поведения героя и описания их автором.  Э.Успенский «Память». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок  закрепления изученного. | | Герой произведения, характер героя.  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | | **Уметь**  эмоционально откликаться на произведение, передавать своё настроение в совместном обсуждении прочитанного; подкреплять правильный ответ выборочным чтением. | | | | Текущий. Индивидуальная работа. | | | | | | **Сравнивать** свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу произведения. **Отражать** главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. | | |
| 111 | | | Внеклассное чтение.  Инсценирование произведений В. Берестова. В.Берестов «Знакомый». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Комби-нированный урок. | | Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, инсценирование произведений. | | **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. | | | | Текущий. Груп-повая работа. | | | | | | **Инсценировать** художественное произведение (его части): читать по ролям. | | |
| 112 | | | Ребята и их дела.  В.Берестов «Знакомый». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок закрепления изученного. | | Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. | | **Владеть** навыком выразительного чтения. | | | | Текущий. | | | | | | **Передавать** особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). | | |
| 113 | | | Внеклассное чтение.  Формирование эмоционально-оценочных суждений на примере поступков героев произведений В. Берестова.  «Кисточка». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Комби-нированный урок. | | Устное сочинение отдельных сюжетных линий произведения. Короткий рассказ на заданную тему. | | **Формировать** эмоционально-оценочные суждения на примере поступков героев. | | | | Текущий. Фронтальная работа. | | | | | | **Сравнивать** свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывание по поводу произведения. **Создавать** (устно) текст (небольшой рассказ). | | |
| 114 | | | Ребята и их дела.  В.Берестов «Путешественники». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок закрепления изученного. | | Юмор  в произведении. Умение доказать своё мнение. | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему, главную мысль. | | | | Текущий. Работа в паре. | | | | | | **Участвовать** в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. | | |
| 115 | | | Внеклассное чтение.  И.Токмакова. Стихи для детей.  И.Токмакова «Плим». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Комби-нированный урок. | | Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. | | **Владеть** навыком выразительного чтения. Развитие поэтического слуха. | | | | Текущий. | | | | | | **Передавать** особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). | | |
| 116 | | | Добрые и веселые выдумщики и фантазеры.  И.Токмакова «Плим»,  «В чудной стране». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок закрепления изученного. | | Добрые и веселые выдумщики и фантазеры. Ритм стихотворения помогает определить ударение в слове. | | **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание стихотворения**. Уметь** эмоционально откликаться на произведения. | | | | Текущий. Индивидуальная работа. | | | | | | **Декламировать** стихотворение. **Объяснять** выбор автором заглавия произведения. | | |
| 117 | | | Внеклассное чтение. Произведения Г. Остера.  Г. Остер «Будем знакомы». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Комби-нированный урок. | | Жанры художественных произведений. Основная сюжетная линия. Общение героев сказки. | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему, главную мысль прочитанного (с помощью учителя). | | | | Текущий. | | | | | | **Воспринимат**ь на слух произведение в исполнении мастеров художественного слова. **Раскрывать** последовательность развития сюжета, описывать героев. | | |
| 118 | | | Добрые и веселые герои.  Г. Остер «Будем знакомы». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок закрепления изученного. | | Характеристика героев сказки. Постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование. | | **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. | | | | Текущий. Груп-повая работа. | | | | | | **Инсценировать** художественное произведение (его части): читать по ролям. | | |
| 119 | | | Внеклассное чтение.  Воспитательный характер произведений  В. Драгунского.  В.Драгунский «Тайное становится явным». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Комби-нированный урок. | | Антиципация заголовка. Восприятие громкого чтения, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Тема текста. | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему.  Подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | | | | Текущий. | | | | | | **Выбирать** книгу в библиотеке (по рекомендованному списку). **Характеризовать** книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). **Антиципировать** текст по заголовку. | | |
| 120 | | | Внеклассное чтение.  Характеристика главного героя.  В.Драгунский «Тайное становится явным». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Комби-нированный урок. | | Определение последовательности развития сюжетного действия.  Воспитательный характер произведений.  Особенности поведения героя и описания его автором. | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения. | | | | Текущий. Индивидуальная работа. | | | | | | **Отвечать** на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.  **Определять** жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, определять главную мысль; **описывать** героев. | | |
| 121 | | | Воспитание честности и правдивости.  В.Драгунский «Тайное становится явным». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок закрепления изученного. | | Восстановление последовательности событий и нахождение пропущенных эпизодов. Составление плана текста. Пересказ фрагмента текста. | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением.  **Передавать** содержание прочитанного в виде выборочного пересказа. | | | | Текущий. Фронтальная работа. | | | | | | **Составлять** план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова. **Пересказывать** текст произведения выборочно. | | |
| 122 | | | Внеклассное чтение. Произведения Ю. Тувима.  Игры в стихах.  Ю.Тувим «Про пана Трулялянского» | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок-игра. | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Ответы на вопросы по содержанию услышанного произведения. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему, главную мысль. **Владеть** навыком правильного, выразительного чтения. | | | | Текущий. | | | | | | **Воспринимать** на слух художественные произведения в исполнении обучающихся. **Отвечать** на вопросы по содержанию текста. **Декламировать** стихотворение. | | |
| 123 | | | Обобщение по разделу  «И в шутку и всерьёз». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок систематиза-ции и обобщения знаний. | | Постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование.  Декламация произведения. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Выборочный пересказ текста. | | **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. **Передавать** содержание прочитанного в виде выборочного пересказа. **Приобщать** детей к миру поэзии. | | | | Текущий. Груп-повая работа. | | | | | | **Инсценировать** художественное произведение (его части): читать по ролям. **Декламировать** стихотворение. **Пересказывать** текст выборочно (отдельный фрагмент, описывать героев произведения). | | |
| **ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН (13ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 124 | | | | Внеклассное чтение.  Детский фольклор стран Западной Европы и Америки.  О дружбе животных и людей.  «Бульдог по кличке Дог». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | Комби-нированный урок. | | | | | | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Самостоятельный рассказ по иллюстрации Высказывание своего отношения к художественному произведению.  Характеристика героя произведения. | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему, главную мысль. **Передавать** содержание прочитанного в виде подробного пересказа с использованием приемов устного рисования и иллюстраций. | | | | Текущий.  Индивидуальный опрос. | | | | | | **Выбирать** книгу в библиотеке(по рекомендованному списку). **Раскрывать** последовательность развития сюжета. **Описывать** героев. | | |
| 125 | | | | Сравнение произведений. «Перчатки», «Храбрецы». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок изучения нового материала. | | | | | | Сравнение произведений. Нахождение отличий описания героев в переводах разных авторов. | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему, главную мысль. **Приобщать** детей к миру поэзии. | | | | Текущий. | | | | | | **Характеризовать** текст. **Сравнивать** тексты. | | |
| 126 | | | | Внеклассное чтение.  Детский фольклор стран Западной Европы и Америки.  «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | Комби-нированный урок. | | | | | | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Выразительное чтение диалога. Выбор нужной интонации. Рисование иллюстраций к произведению. | | **Понимать** содержание произведений, определять тему и главную мысль произведений. **Использование** приемов устного рисования и иллюстраций. | | | | Текущий. Работа в паре. | | | | | | **Воспринимать** на слух художественные произведения в исполнении обучающихся. **Характеризовать** особенности прослушанного произведения: определять жанр. **Выразительно читать** литературные произведения. **Декламировать** стихотворение. | | |
| 127 | | | | Внеклассное чтение.  Зарубежные сказки.  Ш.Перро «Кот в сапогах». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | Комби-нированный урок. | | | | | | Восприятие громкого чтения. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного. Определение жанра художественного произведения. | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему, главную мысль. Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. | | | | Текущий. | | | | | | **Характеризовать** книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). **Воспринимать** на слух художественное произведение в исполнении обучающихся; отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. | | |
| 128 | | | | Волшебная сказка. Характеристика героев и их сравнение.  Ш.Перро «Кот в сапогах». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок  закрепления изученного. | | | | | | Определение последовательности развития сюжетного действия; особенностей поведения героев и описания их автором. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли. | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. **Составлять** план к прочитанному (с помощью учителя). | | | | Текущий. Фронтальная работа. | | | | | | **Раскрывать** последовательность развития сюжета. **Составлять** план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова.  **Описывать** героев. | | |
| 129 | | | | Выборочный пересказ прочитанного использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. Ш.Перро «Кот в сапогах». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок закрепления изученного. | | | | | | Выборочный пересказ прочитанного. | | **Передавать** содержание прочитанного в виде выборочного пересказа с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. | | | | Текущий. Работа в паре. | | | | | | **Пересказыват**ь выборочно (отдельные фрагменты). **Участвовать** в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. | | |
| 130 | | | | Олицетворение добра и зла в сказке.  Ш.Перро «Красная шапочка». | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок изучения нового материала. | | | | | | Постановка живых картин, чтение по ролям. Олицетворение добра и зла в сказке. Подтверждение своего ответа примерами из текста. | | **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. **Развивать** умение эмоционально откликаться на произведение и передавать своё настроение. | | | | Текущий. Работа в паре. | | | | | | **Инсценировать** художественное произведение (его части): читать по ролям. **Участвовать** в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. | | |
| 131 | | | | | Внеклассное чтение.  Сказки Г.Х.Андерсена.  Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине». | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | Комби-нированный урок. | | | | | Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: о взаимоотношениях взрослых). Обсуждение главной мысли произведения, что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Работа с фразеологизмом. | | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему, главную мысль. | | | | Текущий. | | | | | | **Выбирать** книгу в библиотеке(по рекомендованному списку). **Характеризовать** книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). **Создавать** (устно) текст (небольшой рассказ). | | |
| 132 | | | | | Образ принцессы в сказке. Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине». | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок закрепления изученного. | | | | | Литературное понятие: художественный образ. Рассказ о герое по коллективно составленному плану. Пересказ сказки. | | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Передавать** содержание прочитанного в виде подробного пересказа. | | | | Контрольное  тестирование. | | | | | | **Описывать** героя произведения.  **Пересказывать** текст художественного произведения подробно. | | |
| 133 | | | | | О дружбе и друзьях.  Эни Хогарт «Мафин и паук» | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Урок изучения нового материала. | | | | | Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания текста; умение отвечать на вопросы по содержанию. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли. | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему, главную мысль. | | | | Текущий. | | | | | **Воспринимать** на слух текст; отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. **Определять** тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. | | | |
| 134 | | | | | Эни Хогарт «Мафин и паук». | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | Урок закрепления изученного. | | | | | Определение последовательности развития сюжетного действия. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Деление текста на части, составление плана–в виде назывных предложений из текста. | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. **Составлять** план к прочитанному (с помощью учителя). | | | | Текущий. | | | | | | **Раскрывать** последовательность развития сюжета. **Составлять** план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова. | | |
| 135 | | | | | Рассказывание -импровизация на заданную тему.  Эни Хогарт «Мафин и паук». | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | Урок закрепления изученного. | | | | | Особенности поведения героев и описания их автором. Постановка живых картин, чтение по ролям. | | **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. **Развивать** умение эмоционально откликаться на произведение и передавать своё настроение. | | | | Текущий. Фронтальный опрос. | | | | | | **Описывать героев**. **Инсценировать** художественное произведение (его части): читать по ролям. **Участвовать** в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. | | |
| 136 | | | | | Внеклассное чтение.  «Бременские музыканты».  К.Чуковский.  Котауси и Мауси.  Обобщение по теме. | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | Комби-нированный урок. | | | | | Диалог, особенности диалогического общения. Нормы и формы речевого общения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему, главную мысль. **Владеть** навыками правильного, выразительного чтения целыми словами. | | | | Текущий. Работа в паре. | | | | | | Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями текста. | | |