

Урок литературы

И.А. Крылов

«Квартет»

Провела учитель нач. кл.:

Полушкина О.В.

Урок литературы, проведенный в 3 «В» классе по учебнику З.И.

Романовской «Живое Слово»

3 кл. (1-4),  
IV четверть

Тема урока: И.А. Крылов «Квартет».

Цель: уяснить с учащимися жанровую особенность произведения.

Определить характеры героев, увидеть положительные и отрицательные их стороны.

Задачи:

- познакомить учащихся с литературным тропом «аллегория»;
- добиваться выражения личного отношения к содержанию читаемого произведения через тональность, паузу, артистичность, как личного соучастия, переживания сущности художественного текста самим учителем и самими детьми;
- изучить, понять характеры героев произведения, опираясь на жизненный опыт.

Ход урока.

I. Организационный момент.

(На доске написано «Пусть слово живое твой разум и душу разбудит, введет тебя в мир красоты и добра».)

- Дети, как вы понимаете эти слова? Почему они расположены на форзаце учебника?
- Слово может быть живым?
- Может ли это пожелание быть девизом каждого урока?

II. Знакомство с творчеством И.А.Крылова.

(1769-1844), русский писатель, баснописец, прозаик, драматург, журналист. Происходил из «оберофицерских» детей. Отец, закончивший тяжелую полевую службу капитаном, в 1775 году вышел в отставку и поселился в Твери, где вскоре занял должность председателя губернского магистрата в чине коллежского советника. Мать Крылова И.А. не знала грамоты, но была добра и умна от природы. Она составляла план образования сына и следила за его занятиями. По одним сведениям, Крылов нигде, кроме как дома да в семье Львовых (вместе с детьми), не учился. По другим же, он посещал Тверское училище.

Так или иначе образование он получил скудное, но в нем жила жажда знаний, а способностями он обладал исключительными. С детства он приучил себя к чтению и поглощал множество книг. Настойчивость, упорство принесли плоды: благодаря самообразованию будущий баснописец стал одним из самых просвещенных людей своего времени.

Жизнь не баловала Крылова, и каждый шаг к успеху давался ему не даром. В 1778 г. умер отец, семья осталась совершенно не обеспеченной.

Десятилетнему мальчику пришлось поступить в губернский магистрат и переписывать бумаги. На его плечи ложится забота о пропитании матери и младшего брата, который с той поры стал называть его «тятенькой».

Крылов издавал сатирические журналы «Почта духов» и др. Писал трагедии и комедии. В 1809-1843 года создал более 200 басен, проникнутых демократическим духом, отличающихся сатирической остротой, ярким и метким языком. В них обличал общественные и человеческие пороки. Гоголь Н.В. назвал басни Крылова «... книгой мудрости самого народа».

- Ребята, какие басни И.А. Крылова вы знаете? («Мартышка и очки», «Слон и моська», «Ворона и лисица» и др.)

### III. Особенности басни.

- Что такое басня? Каковы ее особенности?

Басня - малый повествовательный жанр, преимущественно стихотворный, нравоучительный, сатирического характера. Широко использует олицетворение, аллегория; действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. В начале или конце басни краткое резюме – «мораль». Многие сюжеты восходят к Эзопу, к инд. сб. «Панчатантра». Яркое национальное своеобразие в баснях Ж. Лафонтена, Г.Э. Лессинга, И.А. Крылова.

### IV. Выразительное чтение учителя, А ЗАТЕМ ЛУЧШИМ УЧЕНИКОМ.

### V. Разбор произведения.

- Какие слова вам показались незнакомыми? (Выписаны на доске квартет, альт, прима, втора, бас)
- Догадались ли участники квартета, как лучше сесть, чтобы зазвучала музыка?
- В чем на самом деле их решение было неверным?
- Почему этот квартет ничего не смог сыграть?
- Кто разрешил спор среди участников квартета? Случайно ли автор выбрал разрешить спор соловья? Почему не выбрал ворону, дятла?
- Зачитайте из текста разрешение спора.
- Какова мораль этой басни? Где она располагается в начале или в конце басни?
- Как вы понимаете слова морали? Только ли для музыки они подходят?

VI. Оздоровительная пауза.

VII. Разбор характерных особенностей героев.  
(Работаем в тетради).

Проказница-Мартышка

озорная без комплексов  
хитрая  
наглая  
смелая  
первая скрипка в оркестре – прима  
чувствует себя главной хвальбуня  
«У нас запляшут лес и горы».

Косолапый Мишка

простодушный, добрый здоровяк с  
огромным музыкальным инструментом  
басом, плывет по течению, но иногда  
подает голос, автор не дал ему слов в  
басне.

Осел

кричит «Я сыскал секрет»,  
любит поумничать, хочет  
выделиться, но не получается

Козел

образ интеллигента,  
меломана, исполнительный  
боится высказать свое  
мнение, поэтому ему не дал  
слов автор.

Соловей

судья-птица, птица с  
красивейшем голосом,  
умный, правдивый,  
абсолютный музыкальный  
слух от природы.

- Дети, как вы думаете, о животных ли писал в баснях И.А. Крылов?  
(Нет, здесь подразумеваются люди).
- И.А. Крылов использовал аллегория.

Аллегория – литературный троп, в произведении используется иносказание;  
под животными, образами подразумеваются люди.

VIII. Чтение по ролям.

IX. Итог урока.

- Что нового вы узнали?
- Что особенно понравилось?

Я предлагаю вам в библиотеке взять любую басню Крылова.

X. Д/з выучить наизусть – по желанию выразительное чтение – по ролям.