***МБОУ Володарская средняя общеобразовательная школа***

***УТВЕРЖДАЮ***

***Директор МБОУ Володарской средней***

***общеобразовательной школы***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А.Янковская***

***«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г.***

***Приказ №\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2012 г.***

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***учебного предмета***

***«Литературное чтение»***

***для изучения предмета на базовом уровне***

***2 класс***

***Авторский коллектив***

***учителей начальных классов***

***пос. Володарского, 2012 г.***

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного стандарта начального общего образования на основании авторской программы «Литературное чтение» для общеобразовательных школ Свиридовой В.Ю. (Программы начального общего образования. Система Занкова Л.В. Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2011г.) и учебника Свиридовой В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 2 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012г.

Данная авторская программа выбрана в связи с тем, что преподавание курса основывается на дидактических принципах развивающей системы Занкова Л.В., создаёт условия для целостного развития ребенка, соответствует планируемым образовательным результатам ФГОС. Учебно-методический комплект: Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 2 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012г.; Хрестоматия по литературному чтению. 2 кл. / Автор-составитель В.Ю. Свиридова. – Самара: Издательский дом «Фёдоров»: Издательство «Учебная литература», 2012г.; Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 2 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012г. полностью соответствует авторской программе.

В соответствие с учебным планом школы на изучение учебного предмета выделяется 4 часа (136 часов в год), что полностью соответствует авторской программе. В Содержании рабочей программы указано количество часов, отводимое на изучение тем, рекомендованное в Методическом пособии Свиридовой В.Ю.

Преподавание учебного предмета «Литературное чтение» способствует реализации Образовательной программы школы, Концепции развития и Программы развития школы (учитывает особенности контингента учащихся, образовательные запросы обучающихся и их родителей, соответствует общеобразовательной миссии школы).

**Литературное чтение**

**Цель программы:**

Воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности.

**Задачи:**

* расширение представлений детей об окружающем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о доброте и зле;
* развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
* создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
* воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;
* развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**136 часов**

Глава 1. Вступление, или Детективное начало… – 10-12ч

Глава 2. Завязка, тайны искусства – 12-14ч

Глава 3. Погоня за секретами литературы – 17-17ч

Глава 4. Идём по невиданным следам… – 18-21ч

Глава 5. Кульминация! Вершина воображения… – 26-22ч

Глава 6. Вперёд по дороге открытий… – 23-21ч

Глава 7. Развязка. Раскрытые тайны… – 15-15ч

Глава 8. Заключение, или Счастливые минуты с книгой – 15-15ч

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**. Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целе­направленного восприятия элементов фор­мы и содержания литературного произве­дения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержании) услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

**Чтение вслух.** Чтение про себя. Постепен­ный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индиви­дуальным темпом чтения), постепенное уве­личение скорости чтения. Соблюдение ор­фоэпических и интонационных норм чте­ния. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной пе­редачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла

произведения при чте­нии про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознако­мительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения).** **Письмо (культура письменной речи).** Даль­нейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художествен­ному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собст­венный опыт. Работа со словом (распозна­вать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное попол­нение активного словарного запаса. Моно­лог как форма речевого высказывания. От­ражение основной мысли текста в высказы­вании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики ху­дожественного текста. Передача впечатле­ний (из повседневной жизни, художествен­ного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как про­должение прочитанного произведения, от­дельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письмен­ной речи: соответствие содержания заголов­ку (отражение темы, места действия, систе­мы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (сино­нимы, антонимы) в мини-сочинениях (опи­сание), рассказе на заданную тему

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: худо­жественных, учебных, научно-популярных -и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклор­ного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деле­ние текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

**Работа с текстом художественного произ­ведения.** Понимание заглавия произведе­ния, его соотношение с содержанием. Оп­ределение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристи­ка героя произведения. Нахождение в текс­те слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выражен­ные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочи­танного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текс­та: последовательное воспроизведение эпи­зода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каж­дой части и всего текста.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, перио­дическое издание, справочные издания (эн­циклопедии, словари). Выбор книг на осно­ве рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавит­ный каталог. Литература вокруг нас. Разно­образие книг. Домашняя библиотека. Пуб­личные библиотеки. Практическое ознаком­ление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими жур­налами и другими периодическими издания­ми. Любимая книга. Любимый писатель.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Литература - вид искусства.** Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, ки­но. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от науч­ного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к опи­сываемым событиям, использование худо­жественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой пи­сатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пей­заж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных за­рисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер чело­века. Событие как предмет внимания писа­теля. Чувства, переживания и их изобра­жение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глуб­же и точнее понять, что хотел выразить пи­сатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальнос­ти. Фантазия на основе реальности.

**Устное народное творчество**

***Малые жанры устного народного твор­чества:*** колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, послови­ца, поговорка. Педагоги

ческое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Вырази­тельные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практи­ческое освоение приема сравнения, олице­творения, метафоры (без термина) на при­мере загадки. Сочинение потешек, прибау­ток, небылиц, считалок, загадок, скорогово­рок, частушек.

***Сказка о животных.*** Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

***Волшебная сказка.*** Особенности сказоч­ного жанра. Характерные герои сказок. Вы­разительные средства в описании положи­тельных и отрицательных персонажей: по­стоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего вос­приятия мира, которые отразились в вол­шебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление при­роды).

Традиционная композиция сказок. Осо­бенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествова­ния. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

***Бытовая сказка.*** Герои бытовой сказ­ки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

**Авторская литература**

***Литература и фольклор.*** Использование авторской поэзией жанровых и компози­ционных особенностей народной поэзии. Вол­шебная авторская сказка и ее связь с народ­ной сказкой. Сказка в стихах. Использова­ние сюжетов народных сказок. Использо­вание композиционных особенностей народ­ной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых кон­струкций и слов), сюжетных линий, харак­терных для народных волшебных сказок. Дна мира: земной и волшебный; волшеб­ный помощник, волшебный цвет и волшеб­ное число. Неповторимая красота авторско­го языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосущест­вование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к проис­ходящему, внимание к внутреннему миру ге­роя, современные нравственные проблемы.

***Художественная, научно-популярная, научная литература.*** Жанры художествен­ной литературы. Поэзия и проза. Вырази­тельные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художе­ственной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практи­ческое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, лито­та, антитеза, олицетворение.

Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за рит­мом как чередованием ударных и безудар­ных слогов.

***Жанр рассказа.*** Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых собы­тий, достоверность и актуальность рассмат­риваемых нравственных проблем, возмож­ность вымысла. Нравственная коллизия, оп­ределяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы вы­ражения отношения к героям.

***Поэзия.*** Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помога­ющем обнаружить красоту и смысл окружа­ющего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнооб­разные чувства и эмоции. Способность поэ­зии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаи­мопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выра­женное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

Чтение по ролям, инсценирование; уст­ное словесное рисование, работа с деформи­рованным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художествен­ного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

**Круг чтения второго года обучения**

**Малые жанры фольклора; малые жанры авторской литературы**

Потешки, прибаутки, заклички, побасен­ки, считалки, небылицы, скороговорки, по­говорки, пословицы, загадки.

**Русские и зарубежные народные и авторские сказки**

«Мужик и медведь», «Сестрица Аленуш­ка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Кот, петух и лиса»\*, «Морозко»\*, «Вол­шебное кольцо»\*, «По щучьему велению»\*, «Кузьма Скоробогатый»\*.

«Айога» (нанайская сказка), «Медведь и охотник» (эвенкийская сказка), «Три доче­ри» (татарская сказка).

Ш. Перро «Кот в сапогах», «Спящая красавица»\*, «Мальчик-с-пальчик»\*; братья Гримм «Три брата»\*, «Сказка о рыбаке и его жене»\*, «Храбрый портной»\*, «В стране небывалой»\*.

В. Одоевский «Мороз Иванович»; Д. Ма­мин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца -длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о рыбаке и рыбке»; П. Ершов «Ко­нек-горбунок»; А. Толстой «Золотой клю­чик, или Приключения Буратино».

**Классики русской литературы**

A.Пушкин, М.Лермонтов, Ф.Тютчев, А.Фет, А.Майков, А.Плещеев, И. Никитин, И.Суриков, П.Вяземский, С.Есенин, Н.Некрасов\*, А.Блок\*, И.Бунин\*, К.Бальмонт, Саша Черный, В.Маяковский\*, М.Цветаева.

М. Исаковский, А.Твардовский\*, Д.Кед­рин, Н.Рыленков, Л.Друскин, Н.Мат­веева\*, А.Смирнов, М.Матусовский.

B.Даль «Старик-годовик»; К.Ушинский «Четыре желания», «Играющие собаки», «Кто дерет нос кверху»\*; Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула».

**Современные русские и зарубежные писатели и поэты**

C.Маршак, К.Чуковский, А.Барто, С.Михалков, Б.Заходер, Д.Хармс, Ю. Владимиров\*, Е.Благинина, Э.Мошковская, В.Берестов, И.Токмакова, Р.Сеф, З. Александрова, Е.Серова, Г.Сапгир\*, Ю.Мориц, Е.Чеповецкий, А.Кушнер, A.Усачев, О. Григорьев\*, И.Шевчук\*, Л.Дьяконов, И.Пивоварова, М. Бородицкая, О. Дриз, С. Козлов, Н. Орлова, Тим Собакин, Н. Друк, В. Лунин, Г. Кружков\*, Э. Успенский.

Дж.Чиарди, Э.Нийт, Ф.Галас, О.Ва-цетис, Я.Бжехва\*, Ю.Тувим\*, Э.Лир\*, Л.Е. Керн\*, С.Миллиган\*, хокку.

А.Гайдар «Чук и Гек»; В.Катаев «Цветик-семицветик»; Л.Пантелеев «Чест­ное слово»\*; Л.Воронкова «Рассказы»\*; М.Пришвин «Осеннее утро», «Глоток мо­лока»; В.Бианки «Как Муравьишка до­мой спешил», «Муравейник зашевелился»; Г.Скребицкий «Передышка»; И.Акимушкин «Природа чудесница», «Кто без крыль­ев летает»\*; Б.Житков «Рассказы о живот­ных»\*; Г.Снегирев «Чембулак»\*; Э.Шим\*; С.Баруздин\*.

Н.Носов «Фантазеры», «Мишкина ка­ша», «Заплатка», «Как Незнайка сочинил стихи», «Живая шляпа»\*, «Телефон»\*; B.Драгунский «Что я люблю», «...И чего не люблю!», «Что любит Мишка», «Заколдованная буква», «Кот в сапогах»; Г.Корнилова «Наш знакомый Бумчик»; С.Козлов  
«Ежик в тумане», «Красота»; О.Кургузов «Рассказы маленького мальчика»\*; И. Пивоварова «Мы пошли в театр»; Л.Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые»; С.Прокофьева «Ученик волшебника»\*; В.Губарев «Королевство кривых зеркал»\*.

Дж. Родари «Отчего идет дождь?»; Л. Муур «Крошка Енот»; О. Пройслер «Маленькая Баба-яга», «Маленький Водя­ной»\*; Р. Киплинг «Откуда взялись броне­носцы»\*, «Слоненок»\*, «Почему у кита та­кая глотка»\*; Т. Янссон «Приключения Му-ми-Тролля»\*; Д. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»\*; Д. Биссет «Путешествие дядюш­ки Тик-Так»\*.

**Планируемые результаты (универсальные учебные действия)**

|  |  |
| --- | --- |
| Глава 1. Вступление, или Детективное начало…(12 часов) | |
| **Личностные универсальные учебные действия** | |
| ***У обучающегося будут сформированы***: | ***Обучающийся получит возможность для***  ***формирования:*** |
| – эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;  – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие,  честность, трудолюбие, дружба, совесть;  – способность осознавать свою этническую  идентичность. | *– способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;*  *– способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;*  *– умения выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);*  *– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;*  *– представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;*  *– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *– понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *– мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;*  *– стремления к успешности в учебной деятельности.* |
| **Регулятивные универсальные учебные действия** | |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;  – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  – принимать алгоритм выполнения учебной  задачи. | *– работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;*  *– выполнять учебные действия в устной и письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;*  *– корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;*  *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;*  *– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;*  *– выбирать книги для внеклассного чтения.* |
| **Познавательные универсальные учебные действия** | |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  – ориентироваться в содержании учебника;  – находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. | *– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;*  *– осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;*  *– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;*  *– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;*  *– подбирать слова-определения для характеристики героев;*  *– осознавать роль названия произведения;*  *– осуществлять первоначальный анализ художественного текста;*  *– сравнивать художественный и научно-популярный текст;*  *– видеть отличия народного и авторского текста;*  *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *– представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;*  *– сочинять небольшие тексты на заданную тему.* |
| **Коммуникативные универсальные учебные действия** | |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – реализовывать потребность в общении со сверстниками;  – проявлять интерес к общению и групповой работе. | *– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;*  *– уважать мнение собеседников;*  *– участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;*  *– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;*  *– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;*  *– понимать контекстную речь взрослых;*  *– эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;*  *– действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.* |
| Глава 2. Завязка, тайны искусства (14 часов) | |
| **Личностные универсальные учебные действия** | |
| ***У обучающегося будут сформированы***: | ***Обучающийся получит возможность для***  ***формирования:*** |
| – эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;  – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  – умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);  – способность осознавать свою этническую  идентичность. | *– представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;*  *– способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;*  *– способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;*  *– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;*  *– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *– ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *– мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;*  *– стремления к успешности в учебной деятельности.* |
| **Регулятивные универсальные учебные действия** | |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;  – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  – принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их. | *– работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;*  *– корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;*  *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;*  *– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;*  *– выбирать книги для внеклассного чтения.* |
| **Познавательные универсальные учебные действия** | |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  – ориентироваться в содержании учебника;  – находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;  – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. | *– осознавать смысл незнакомых слов в контексте в процессе чтения и обсуждения;*  *– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;*  *– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;*  *– подбирать слова-определения для характеристики героев;*  *– осознавать роль названия произведения;*  *– выполнять первоначальный анализ художественного текста;*  *– сравнивать художественный и научно-популярный тексты;*  *– видеть отличия народного и авторского текста;*  *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *– представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;*  *– сочинять небольшие тексты на заданную тему* |
| **Коммуникативные универсальные учебные действия** | |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – реализовывать потребность в общении со сверстниками;  – проявлять интерес к общению и групповой работе;  – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках. | *– понимать контекстную речь взрослых;*  *– эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;*  *– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;*  *– уважать мнение собеседников;*  *– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;*  *– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;*  *– действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.* |
| Глава 3. Погоня за секретами литературы (17 часов) | |
| **Личностные универсальные учебные действия** | |
| ***У обучающегося будут сформированы***: | ***Обучающийся получит возможность для***  ***формирования:*** |
| – эмоциональная отзывчивость на жизненные  события, способность сопереживать человеку,  «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;  – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  – способность осознавать свою этническую  идентичность;  – умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем). | *– способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;*  *– способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;*  *– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;*  *– представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;*  *– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *– ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *– мотиваций к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;*  *– стремления к успешности в учебной деятельности.* |
| **Регулятивные универсальные учебные действия** | |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;  – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  – принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их. | *– работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;*  *– корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;*  *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;*  *– самостоятельно работать с учебником*  *и хрестоматией во внеурочное время;*  *– выбирать книги для внеклассного чтения.* |
| **Познавательные универсальные учебные действия** | |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  – находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;  – ориентироваться в содержании учебника;  – обобщать и классифицировать учебный  материал; формулировать несложные выводы. | *– осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;*  *– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;*  *– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;*  *– подбирать слова-определения для характеристики героев;*  *– осознавать роль названия произведения;*  *– выполнять первоначальный анализ художественного текста;*  *– сравнивать художественный и научно-популярный тексты;*  *– видеть отличия народного и авторского текста;*  *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *– представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;*  *– сочинять небольшие тексты на заданную тему.* |
| **Коммуникативные универсальные учебные действия** | |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – реализовывать потребность в общении со сверстниками;  – проявлять интерес к общению и групповой работе;  – участвовать в выразительном чтении  по ролям, в инсценировках. | *– понимать контекстную речь взрослых;*  *– эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;*  *– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;*  *– уважать мнение собеседников;*  *– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;*  *– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;*  *– действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией;*  *– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения.* |
| Глава 4. Идём по невиданным следам…(21 час) | |
| **Личностные универсальные учебные действия** | |
| ***У обучающегося будут сформированы***: | ***Обучающийся получит возможность для***  ***формирования:*** |
| – способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  – эмоциональная отзывчивость на жизненные  события, способность сопереживать человеку,  «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;  – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  – эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);  – способность осознавать свою этническую  идентичность. | *– способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;*  *– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;*  *– представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;*  *– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *– ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *– мотивации к самовыражению в вырази\_ тельном чтении, рисуночной и игровой деятельности;*  *– стремления к успешности в учебной деятельности.* |
| **Регулятивные универсальные учебные действия** | |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;  – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  – принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их. | *– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;*  *– работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *– корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;*  *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;*  *– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;*  *– выбирать книги для внеклассного чтения.* |
| **Познавательные универсальные учебные действия** | |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  – находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;  – ориентироваться в содержании учебника;  – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. | *– осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;*  *– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;*  *– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;*  *– подбирать слова-определения для характеристики героев;*  *– осознавать роль названия произведения;*  *– выполнять первоначальный анализ художественного текста;*  *– сравнивать художественный и научно-популяр-ный текстов;*  *– видеть отличия народного и авторского текста;*  *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *– представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;*  *– сочинять небольшие тексты на заданную тему.* |
| **Коммуникативные универсальные учебные действия** | |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – реализовывать потребность в общении со сверстниками;  – проявлять интерес к общению и групповой работе;  – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  – эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;  – понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников. | *– уважать мнение собеседников;*  *– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;*  *– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;*  *– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *– ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;*  *– понимать контекстную речь взрослых;*  *– действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.* |
| Глава 5. Кульминация! Вершина воображения…(22 часа) | |
| **Личностные универсальные учебные действия** | |
| ***У обучающегося будут сформированы***: | ***Обучающийся получит возможность для***  ***формирования:*** |
| – способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  – эмоциональная отзывчивость на жизненные  события, способность сопереживать человеку,  «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;  – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  – способность осознавать свою этническую  идентичность;  – умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем). | *– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;*  *– способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;*  *– представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;*  *– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *– ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *– мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;*  *– стремления к успешности в учебной деятельности.* |
| **Регулятивные универсальные учебные действия** | |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;  – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  – принимать алгоритм выполнения учебной  задачи;  – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. | *– выбирать книги для внеклассного чтения;*  *– корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *– уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;*  *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;*  *– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.* |
| **Познавательные универсальные учебные действия** | |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  – находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;  – ориентироваться в содержании учебника;  – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. | *– осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;*  *– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;*  *– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;*  *– выполнять первоначальный анализ художественного текста;*  *– осознавать роль названия произведения;*  *– сравнивать художественный и научно-популяр-ный тексты;*  *– видеть отличия народного и авторского текста;*  *– подбирать слова-определения для характеристики героев;*  *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  – *представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;*  *– сочинять небольшие тексты на заданную тему.* |
| **Коммуникативные универсальные учебные действия** | |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – реализовывать потребность в общении со сверстниками;  – проявлять интерес к общению и групповой работе;  – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию. | *– эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;*  *– понимать контекстную речь взрослых;*  *– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;*  *– уважать мнение собеседников;*  *– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;*  *– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *– ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;*  *– действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.* |
| Глава 6. Вперёд по дороге открытий…(21 час) | |
| **Личностные универсальные учебные действия** | |
| ***У обучающегося будут сформированы***: | ***Обучающийся получит возможность для***  ***формирования:*** |
| – способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  – эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;  – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  – способность осознавать свою этническую  идентичность;  – умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);  – представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания. | *– способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;*  *– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;*  *– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *– ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *– мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;*  *– стремления к успешности в учебной деятельности.* |
| **Регулятивные универсальные учебные действия** | |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;  – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  – принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.  *– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.* | *– выбирать книги для внеклассного чтения;*  *– уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *– корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;*  *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;* |
| **Познавательные универсальные учебные действия** | |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  – находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;  – ориентироваться в содержании учебника;  – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. | *– осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;*  *– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;*  *– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;*  *– выполнять первоначальный анализ художественного текста;*  *– осознавать роль названия произведения;*  *– сравнивать художественный и научно-популяр-ный тексты;*  *– видеть отличия народного и авторского текста;*  *– подбирать слова-определения для характеристики героев;*  *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *– представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;*  *– сочинять небольшие тексты на заданную тему.* |
| **Коммуникативные универсальные учебные действия** | |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – реализовывать потребность в общении со сверстниками;  – проявлять интерес к общению и групповой работе;  – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию. | *– эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;*  *– понимать контекстную речь взрослых;*  *– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;*  *– уважать мнение собеседников;*  *– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;*  *– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *– ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;*  *– действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.* |
| Глава 7. Развязка. Раскрытые тайны…(15 часов) | |
| **Личностные универсальные учебные действия** | |
| ***У обучающегося будут сформированы***: | ***Обучающийся получит возможность для***  ***формирования:*** |
| – способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  – эмоциональная отзывчивость на жизненные  события, способность сопереживать человеку,  «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;  – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  – способность осознавать свою этническую идентичность;  – умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);  – представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;  – способность осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней. | *– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;*  *– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *– ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *– мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;*  *– стремления к успешности в учебной деятельности.* |
| **Регулятивные универсальные учебные действия** | |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;  – принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;  – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку. | *– уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *– корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;*  *– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;*  *– выбирать книги для внеклассного чтения.* |
| **Познавательные универсальные учебные действия** | |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  – находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;  – ориентироваться в содержании учебника;  – представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;  – осуществлять первоначальный анализ художественного текста;  – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. | *– осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;*  *– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;*  *– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;*  *– осознавать роль названия произведения;*  *– подбирать слова-определения для характеристики героев;*  *– сравнивать художественный и научно-популярный тексты;*  *– видеть отличия народного и авторского текста;*  *– проводить аналогии между изучаемым*  *материалом и собственным опытом;*  *– сочинять небольшие тексты на заданную тему.* |
| **Коммуникативные универсальные учебные действия** | |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – реализовывать потребность в общении со сверстниками;  – уважать мнение собеседников;  – проявлять интерес к общению и групповой работе;  – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию. | *– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;*  *– понимать контекстную речь взрослых;*  *– ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;*  *– эмоционально воспринимать содержание*  *высказываний собеседника;*  *– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;*  *– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *– действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.* |
| Глава 8. Заключение, или Счастливые минуты с книгой – 15-15ч | |
| **Личностные универсальные учебные действия** | |
| ***У обучающегося будут сформированы***: | ***Обучающийся получит возможность для***  ***формирования:*** |
| – способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  – эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;  – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  – способность осознавать свою этническую  идентичность;  – умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);  – представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;  – осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней. | *– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;*  *– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *– ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *– мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;*  *– стремления к успешности в учебной деятельности.* |
| **Регулятивные универсальные учебные действия** | |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;  – принимать алгоритм выполнения учебной  задачи;  – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;  – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку. | *– работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *– корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;*  *– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;*  *– выбирать книги для внеклассного чтения.* |
| **Познавательные универсальные учебные действия** | |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  – находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;  – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;  – ориентироваться в содержании учебника;  – представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;  – осуществлять первоначальный анализ художественного текста;  – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. | *– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;*  *– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;*  *– осознавать роль названия произведения;*  *– видеть отличия народного и авторского текста;*  *– сравнивать художественный и научно-популярный текст;*  *– подбирать слова-определения для характеристики героев;*  *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *– сочинять небольшие тексты на заданную тему* |
| **Коммуникативные универсальные учебные действия** | |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – реализовывать потребность в общении со сверстниками;  – уважать мнение собеседников;  – проявлять интерес к общению и групповой работе;  – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;  – действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией. | *– понимать контекстную речь взрослых;*  *– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;*  *– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;*  *– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *– ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;*  *– эмоционально воспринимать содержание*  *высказываний собеседника.* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ 2 КЛАСС** | | | | | | | |
| № урока | Тема | Предметные результаты | Возможные виды деятельности учащихся | Домаш-нее  задание | Вид урока | Плановые сроки про-хождения | Скоррек-тированные сроки про-хождения |
| **Глава1. Вступление, или Детективное начало… (12 часов)** | | | | | | | |
| 1 | Знакомство с учебником (обложка, форзац,  содержание, словарь). *Вступительная* *статья.*  Стр. 3 | Ориентация в учебнике: различение форзаца, титульного листа, оглавления; предположение по обложке,  внутритекстовой информации о содержании предстоящей в учебном году работы; знакомство с системой знаков, героями, сопровождающими ученика на протяжении всего учебника. Актуализация, уточнение правил обращения с книгой. Осознание  значимости чтения для личного развития. Построение монологического речевого высказывания небольшого  объема | *Характеризовать книгу* (учебник), еe структуру (обложка, форзац, титульныйлист).  *Анализировать и характеризовать* иллюстрации, помещенные на обложке, форзаце, цветных страницах (припомощи учителя) *Воспринимать* текст вступительной статьи.  *Пользоваться словарем* учебника.  *Создавать* небольшое монологическое высказывание;  *участвовать в диалоге* | Сочинение «Что я люблю» (устное  или письменное) | Вводный | 04.09.12 |  |
| 2 | Характер литературного героя.  *В. Драгунский «Что я люблю».*  Стр. 3–6 | Осознанное восприятие и оценка  содержания текста, его юмористического характера, характера героя рассказа. Ориентирование в нравственномсодержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Уточнение представлений о герое литературного произведения* | *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного  текста.  *Характеризовать* особенности произведения, описывать героев. Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Определять* главную мысль произведения (при помощи учителя).  *Понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к героям и их поступкам.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников. *Участвовать в диалоге*.  *Создавать* устно небольшой текст | Прочитать отрывки текста,  вопросы 1–3 | Ком-бини-рован-ный | 05.09.12 |  |
| 3 | Характер литературного героя.  *И. Токмакова «Мне грустно –*  *я лежу больной...».*  Стр. 7 | Осознанное восприятие, интерпретация текста, оценка его характера.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя стихотворения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Различение позиции автора, отношения автора к герою. | Выразительное чтение произведения с опорой на его эмоциональное восприятие.  *Анализ построения стихотворения: рифмы, их расположение, повторы, придающие стройность, ритм, нерифмующаяся строчка.*  *Уточнение представлений о герое литературного произведения.*  *Сравнение произведений по настроению, сравнение литературных героев*  *Выразительно читать* текст, анализируя и обосновывая использование разнойинтонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении  для создания его настроения.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного  текста.  *Анализировать* текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств.  *Определять* главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображенному.  *Конструировать* монологическое *высказывание* на заданную тему.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* | Стихотворе\_  ние выучить  наизусть | Ком-бини-рован-ный | 06.09.12 |  |
| 4 | Характер литературног героя.  *В. Драгунский «Что любит*  *Мишка».*  Стр. 8–12 | Осознанное восприятие и оценка  содержания текста, его юмористического характера, характера героя рассказа. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Сопоставление характеров героев рассказов и стихотворения. Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя, о монологе* | *Определять* главную мысль произведения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображенному.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного  текста.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, описывать героев.  *Читать вслух* части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* | Читать  рассказ.  Прочитать монолог  Мишки с его интонацией | Ком-бини-рован-ный | 11.09.12 |  |
| 5 | Характер литературного героя.  *В. Драгунский «И чего не люблю!»* Работас выставкойрассказовВ. Драгунского(или презентациясборникарассказов),работа с сочинениями.  Стр. 13–14 | Осознанное восприятие и оценка содержания текста. Интерпретация прочитанного (интегрирование деталей), установление связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) и сравнении прочитанных произведений. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Расширение представлений или знакомство с другими произведениями В. Драгунского.  *Уточнение представлений о позиции автора, антиципация этой позиции.*  *Уточнение понятий: монолог, диалог; стихи, проза; сказка, быль; писатель, поэт; читатель, слушатель* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста.  *Сравнивать* произведения. *Сравнивать* поведение, характер литературных героев, *характеризовать* их.  *Читать вслух* части текста, изменяя интонацию, темп  чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Находить* фрагменты текста, которые подтверждают,  обосновывают высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.*  *Характеризовать книгу: анализировать* структуру  (обложка, титульный лист, иллюстрации).  *Презентовать* свое письменное сочинение | Оформить  сочинение «Что я люблю» | Ком-бини-рован-ный | 12.09.12 |  |
| 6 | Прием контраста в литературе.  *Б. Заходер «О границах поэтического творчества»,*  *Дж. Чиарди*  *«…Скажу я слово ВЫСОКО…»,*  *Д. Хармс «Очень –очень вкусный*  *пирог», считалки.*  Стр. 15–17 | Осознанное восприятие, интерпретация текстов, оценка характера текстов. Выразительное чтение произведений с определением логических ударений, пауз. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Декламация стихотворения. Инсценирование.  *Представление о приеме контраста, умение находить контраст в тексте. Уточнение представления о рифме, подбор рифм. Уточнение жанровых особенностей считалки* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Отвечать на вопросы* по построению литературного  текста.  *Анализировать* текст, различая противопоставления.  *Декламировать* стихотворения, *инсценировать*.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* | Стихотворение Д. Хармса выучить  наизусть | Ком-бини-рован-ный | 13.09.12 |  |
| 7 | Прием контраста в литературе. *К. Ушинский* *«Четыре* *желания»,*  работа с годовым кругом,  *А. Усачев «Первое сентября».*  Стр. 18–20 | Выразительное и осознанное чтение, восприятие и оценка содержания текста. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения.  *Декламация стихотворения. Углубление представлений о приеме контраста, умение находить контраст в тексте. Уточнение представлений о рифме и ритме. Представление о времени (в частности, времени создания произведения)* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Отвечать на вопросы* по построению прозаического и  стихотворного текста, рифмы.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.*  *Декламировать* стихотворение | Выучить  стихотворение наизусть. Сочинение «Секреты моего  лета» | Ком-бини-рован-ный | 14.09.12 |  |
| 8 | Яркие поэтические образы *в стихотворении*  *Д. Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето…».* Анализ *с*очинений «Секретымоего лета».  Стр. 21 | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, *поэтических образов*. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие текста.  *Анализ построения стихотворения: использование неточных рифм.*  *Анализ собственного текста, составленного на основе личного опыта, анализ текстов одноклассников* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного  текста.  *Анализировать* текст, различая особенности авторских выразительных средств.  *Понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Презентовать* сочинение классу.  *Участвовать в диалоге,* корректно *отмечать* достоинства и недостатки работ одноклассников | Стихотворение выучить  наизусть,  редактирование сочинения | Ком-бини-рован-ный | 18.09.12 |  |
| 9 | Сравнение научного и художественного текста. *М.Пришвин*  *«Осеннее утро»,*  *статья из энциклопедического словаря, В. Друк «Нежно*  *смотрит на микроба…».*  Стр. 22, 23 | Осознание значимости чтения, понимание цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом (распознавание научных терминов и художественных образов). Осознание эмоциональности, обилия подробностей, рифмованности, свойственных художественному тексту, и точности, краткости научного текста. Ориентирование в специфике учебного текста | *Воспринимать текст: определять* цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому.  *Читать вслух* плавно, целыми словами. *Выразительно* *читать* тексты, анализируя использование разной интонации, пауз, темпа.  *Сравнивать и характеризовать* тексты с помощью учителя (учебный и художественный, прозаический и стихотворный, юмористического характера), выделять особенности, образные средства | Редактирование сочинения | Ком-бини-рован-ный | 19.09.12 |  |
| 10 | Образ ночи в поэзии, живописи и музыке.  *А.Пушкин «Тиха*  *украинская ночь…»,*  *В. Драгунский «Тиха украинская ночь…».*  Стр. 24, 25 | Осознанное восприятие и оценка  содержания текста, его характера  (красота художественного описания, настроение стихотворения, прозаического текста). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, *поэтических образов.*  *Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Восприятие художественной литературы как вида искусства* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, понимать мно\_  гообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении  для создания настроения.  *Определять* главную мысль произведения (то, что хотелсказать автор).  Попытка создания художественного текста | Выучить  стихотворение  наизусть,  творческое задание на  стр. 24 | Ком-бини-рован-ный | 20.09.12 |  |
| 11 | Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. Понятие о видах  искусства. *Репродукция* *А. Куинжди* *«Ночь*  *на Днепре», «Лунная соната» Л. ван Бетховена.*  Стр. 26–28 | *Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна и музыкального произведения.* Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведений искусства. *Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью и музыкой. Анализ используемых художественных средств* | *Определять* настроение произведения живописи и музыки, *соотносить* живописный, музыкальный и поэтический образы ночи.  *Декламировать, выразительно читать* стихотворе\_  ние наизусть | Творческое задание на стр. 24  (доработать) | Ком-бини-рован-ный | 21.09.12 |  |
| 12 | Проверь себя. Работа над проектом.  Стр. 29 | Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.  *Совершенствование библиографических умений.*  *Участие в исследовательской работе, подготовке сообщения или*  *выставке книг.*  *Ориентация во времени создания*  *произведений, с которыми познакомились в разделе* | *Различать* и *называть* поэтов и писателей, названия  произведений.  *Соотносить* авторов и названия произведений, созданных ими.  *Узнавать* произведения по отрывкам | Задание 2 или 3  из рубрики «Проверь себя» (завершить,  оформить начатое в классе) | Пр/р | 25.09.12 |  |
| **Глава 2. Завязка, тайны искусства (14 часов)** | | | | | | | |
| 13 | Звучащие образы *в стихотворении* *И.Пивоваровой «Картина» и на*  *полотне*  *А. Васнецова*  *«Осенние листья»*  Стр. 30–32 | Осознанное восприятие содержания текста, *оценка его характера*. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, *поэтических образов*, средств выразительности, использованных для создания этих образов.  *Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи. Восприятие художественной литературы как вида искусства. Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна.*  Участие в обсуждении произведений искусства. *Восприятие художественной литературы как вида искусства* *наряду с живописью* | *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому, доказательства своих суждений.  *Зачитывать* вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении  для создания настроения.  *Определять* настроение произведения живописи, *сравнивать* живописный и поэтический образы природы | Выучить  стихотворение наизусть | Ком-бини-рован-ный | 26.09.12 |  |
| 14 | Песни осени.  *Д. Кедрин «Осенняя песня».*  Стр. 33–34 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем *поэтических образов.* *Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи.* *Восприятие художественной литературы как вида искусства* | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении  учителя.  *Находить* части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении  для создания его настроения, поэтических образов.  *Выделять* в стихотворении сравнения | Сочинение «Осенний парашютист» | Ком-бини-рован-ный | 27.09.12 |  |
| 15 | Песни осени.  *О. Дриз «Кончилось лето».*  Стр. 35 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем *поэтических образов.*  *Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи. Восприятие художественной литературы как вида искусства. Анализ собственного текста, составленного на основе личного опыта, текстов одноклассников* | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении  учителя.  *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении, для создания настроения, поэтических образов.  *Выделять* в стихотворении сравнения.  *Презентовать* сочинение классу.  *Анализировать* тексты сочинений, корректно *отмечать* достоинства и недостатки работ одноклассников.  *Участвовать в диалоге* | Выразительное чтение  стихотворений  на выбор (по желанию –  выучить  наизусть) | Ком-бини-рован-ный | 28.09.12 |  |
| 16 | Олицетворение как поэтический  прием. *М. Лермонтов «Утес»,*  *Ф. Тютчев «Что ты клонишь над*  *водами…»*  Стр. 36, 37 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем *поэтических образов,* *приема контраста, изображение* *чувств людей через картины природы.* *Сравнение стихотворений по настроению.* *Углубление представлений об* *олицетворении* | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении  учителя.  *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении  для создания его настроения, поэтических образов.  *Выделять* в стихотворении сравнения, прием контраста | Стихотворение наизусть  (по выбору) | Ком-бини-рован-ный | 02.10.12 |  |
| 17 | Образ осени *в стихотворении*  *С. Есенина*  *«Нивы сжаты, рощи голы…»*  *и на полотне И. Левитана «Золотая осень».*  Стр. 38–40 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем *поэтических образов,* *соотнесение содержания стихотворения с эпиграфом.* *Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, сравнении.* *Восприятие художественной литературы как вида искусства,* *наряду с живописью.* *Сравнение красоты художественного описания, настроения* *стихотворения с настроением* *живописного полотна.*  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении  учителя.  *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использовании разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении  для создания настроения, поэтических образов, *выделять* сравнения и олицетворения.  *Определять* эмоциональный настрой произведений живописи и музыки, *сравнивать* живописный и поэтический образы осенней природы | Выучить  стихотворение наизусть | Ком-бини-рован-ный | 03.10.12 |  |
| 18 | Картины мира,  созданные писателями и поэтами. *«Заря*-*заряница…»,*  *И.Пивоварова «Песня зарянки»,*  *Л. Толстой «Какая бывает роса*  *на траве».*  Стр. 40–42 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, *поэтических образов.* *Углубление представлений об особенностях поэтического и прозаического текста: олицетворении, звукописи, использовании* *сравнения.* *Сравнение стихотворения и загадки, стихотворения и прозаического произведения.*  *Создание собственных выразительных средств* | *Воспринимать на слух стихотворение в исполнении*  *учителя.*  *Выразительно читать стихотворный и прозаический*  *тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*  *Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.*  *Объяснять выбор слов, используемых в произведениях, для создания настроения, поэтических образов.*  *Выделять в текстах сравнения.*  *Анализировать структуру текста: различать абзацы, микротемы* | Выразительное чтение  прозаического текста | Ком-бини-рован-ный | 04.10.12 |  |
| 19 | Чудесный дар –  видеть красоту мира. М. Цветаева «Одна половина окна растворилась…»,  С. Козлов «Ежик  в тумане».  Стр. 43, 44 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. *Анализ характера литературного героя.*  Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Сравнение разных по форме, жанру, но передающих схожую мысль произведений* | *Воспринимать* на слух произведение в исполнении учителя.  *Определять* настроение произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведениях для создания его настроения, поэтических образов*. Определять* характеры литературных героев.  *Находить* части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Характеризовать* текст: сказочный или поэтический,  обосновывая свою точку зрения выдержками из текста.  *Выразительно читать* тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | *Найти строч*ки, где говорится, как Ежик воспринимает  красоту пейзажа. Выразительно читать | Ком-бини-рован-ный | 05.10.12 |  |
| 20 | Чудесный дар – видеть красоту  мира. *Оницура*  *(хокку),*  *С. Козлов*  *«Красота».*  Стр. 45–47 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нем *поэтических образов.* *Анализ (углубление) характера* *литературного героя.*  Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, невыраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Сравнение разных по форме, жанру, но передающих схожую мысль произведений* | *Воспринимать на слух* произведение в исполнении учителя.  *Определять* эмоциональный настрой произведений, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов.  *Определять* характеры литературных героев.  *Характеризовать* текст: его жанр, особенности, обосновывая свою точку зрения выдержками из текста.  *Выразительно читать* тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | Выразительное чтение  рассказа | Ком-бини-рован-ный | 09.10.12 |  |
| 21 | Нравственный урок *нанайской*  *народной сказки*  *«Айога»*.  Стр. 48–51 | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Чтение по ролям. Инсценирование. *Соотнесение главной мысли произведения с пословицей.*  Углубление представлений о загадке (сравнение, рифма, ритм) | *Определять* главную мысль произведения, *находить* в  тексте доказательства своих суждений.  *Читать вслух,* обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  *Анализировать* жанровые особенности построения текста.  *Объяснять* смысл пословиц, *соотносить* их содержание с главной мыслью прочитанного произведения | Подготовить  чтение  по ролям | Ком-бини-рован-ный | 10.10.12 |  |
| 22 | Как смотрят на мир поэт и ученый. *И.Пивова-рова «Как* *я считал»,*  *Г. Корнилова*  *«Кто такой*  *Бумчик», «Про бабочку».*  Стр. 52–56 | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Ориентирование в специфике фольклорного текста. Анализ стихотворения и рассказа, средств выразительности, использованных в них.  *Анализ характера литературного героя через его внешность, увлечения и интересы, поступки. Сравнение литературных героев разных произведений, разных авторов.*  Расширение представлений или знакомство с произведениями Г. Корниловой | *Читать вслух,* обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  *Анализировать* жанровые особенности построения текста.  *Определять* настроение стихотворения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Различать* позицию автора, даже когда он говорит от имени литературного героя.  *Декламировать* стихотворение.  *Анализировать* прозаическое произведение: *находить*  в тексте портрет героя, его поступки, различать отношение к герою автора | Словесный  портрет  Бумчика,  вопрос  на стр. 56 | Ком-бини-рован-ный | 11.10.12 |  |
| 23 | Как смотрят на мир поэт и ученый. *Г. Корнилова* *«Вертолет».*  Стр. 55–59 | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения.  *Анализ характера литературного героя через его внешность, увлечения и интересы, поступки. Сравнение литературного героя в разных произведениях одного автора* | *Читать вслух,* обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  *Определять* настроение произведений, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Анализировать* прозаическое произведение: *находить*  в тексте портрет героя, описание его поступков, *различать* отношение к герою автора.  *Находить* части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* | Творческое задание  (стр. 60),  пересказ  отрывка  (стр. 59) | Ком-бини-рован-ный | 12.10.12 |  |
| 24 | Как смотрят на мир поэт и ученый. *Н. Орлова*  *«Самолет»,*  *К. Арон,*  *С. Сахарнов*  *«Воздушный*  *богатырь»,*  работа  с выставкой  научно\_попу\_  лярной лите\_  ратуры  по выбору  учителя.  Стр. 60, 61 | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ произведений и их сравнение.  *Углубление представлений о литературе научной, научно-популярной и художественной, об элементах сюжета, художественных приемах.*  *Совершенствование библиографических умений* | *Читать вслух*, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  *Анализировать* жанровые особенности построения текста.  *Определять* настроение стихотворения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому*.*  *Анализировать* и *сравнивать* научно\_популярное и  художественное произведения | Составить картотеку  научнопопулярных  книг из  домашней или  школьной библиотеки | Ком-бини-рован-ный | 16.10.12 |  |
| 25 | Как смотрят на мир поэт и ученый. *Е. Серова*  *«Лесной аэродром».*  Стр. 62 | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, выразительных средств.  *Углубление представлений о сравнении* | *Читать вслух*, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  *Анализировать* особенности построения стихотворения, построения сравнения.  *Определять* настроение стихотворения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому | Выразительное чтение  стихотворения. Подготовка  проектной работы  «Красавица  осень» | Ком-бини-рован-ный | 17.10.12 |  |
| 26 | Проверь себя.  Стр. 63 | Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени | *Отвечать на вопросы* учебного текста.  *Презентовать* классу рисунок, фотографию, стихотворение в рамках проектной работы |  | Пр/р | 18.10.12 |  |
| **Глава 3. Погоня за секретами литературы (17 часов)** | | | | | | | |
| 27 | Что такое образ?  Мир литературы – мир образов.  *Тие, Басе хокку*  *Э. Нийт «Каменный замок...».*  Стр. 64–66 | Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворений, выразительных средств.  *Представление о художественном образе. (Образ не сам предмет, но то, как его воспринимает автор, впечатление от чего-то)* | *Воспринимать на слух* произведение в исполнении учителя.  *Определять* эмоциональный настрой произведений, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов | Выразительное чтение  стихотворения | Ком-бини-рован-ный | 19.10.12 |  |
| 28 | Ироническое отношение автора к герою.  *К. Чуковский «Федотка», Е. Чеповецкий отрывок из книги «Непоседа, Мякиш и Нетак»,*  *С. Маршак «Попрошайка»,*  *Э. Мошковская «Жадных нет».*  Стр. 66–69 | Осознанное восприятие содержания текстов, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. *Характеристика героя стихотворения, его внутреннего мира.* Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. *Различение позиции автора, отношения автора к герою.* Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения. *Представление о преувеличении.* *Сравнение произведений по настроению, ироничному отношению* *автора к героям* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении  для создания его настроения.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного  текста.  *Анализировать* текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств.  *Определять* главную мысль произведения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Участвовать в диалоге* | Выразительное чтение  стихотворений (по желанию - выучить  наизусть) | Ком-бини-рован-ный | 23.10.12 |  |
| 29 | Ироническое отношение автора к герою. Портрет литературного героя.  *С. Михалков*  *«Про мимозу».*  Стр. 70–73 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. *Характеристика героя стихотворения, его внутреннего мира.*  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. *Различение позиции автора, отношения автора к герою.* | Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения.  *Сравнение произведений по настроению, ироничному отношению автора к героям. Выражение отношения автора, читателя через называние героя («говорящая» фамилия, название), его портрет.*  *Сопоставление словесного и живописного портретов*  *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении  для создания настроения.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного  текста.  *Анализировать* текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств.  *Определять* главную мысль произведения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Участвовать в диалоге*.  *Анализировать* произведение живописи, составлять небольшой рассказ, рассуждение | Портрет  любого литературного  героя  (словесный или  рисованный) | Ком-бини-рован-ный | 24.10.12 |  |
| 30 | Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия.  *Л. Толстой*  *«Прыжок».*  Стр. 74–77 | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев  с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения | *Воспринимать на слух* произведение в исполнении учителя.  *Определять* эмоциональный настрой произведений, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Находить* части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Определять* главную мысль произведения, *находить* в  тексте доказательства.  *Читать вслух*, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях | Читать  стр. 74–77 | Ком-бини-рован-ный | 25.10.12 |  |
| 31 | Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная колли\_  зия. *Л. Толстой*  *«Прыжок».*  Стр. 74–78 | Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Использование интерпретации* *прочитанного (интегрирование* *деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте* *напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.* Понимание цели и назначения заглавия произведения. *Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя.* *Представления о сюжете, эпизоде.*  *Анализ произведения живописи* | *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного  текста.  *Характеризовать* особенности прочитанного произведения, *описывать* героя, персонажей, особенности и причины их поведения.  *Находить* части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Читать вслух* части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге*.  *Делить рассказ* на смысловые части, *выделять* завяз\_  ку, кульминацию, развязку.  *Создавать* небольшой текст, анализируя репродукцию картины | Стр. 77.  Ответить на вопрос: «Почему автор  выбрал этот эпизод?».  Перечитать весь рассказ | Ком-бини-рован-ный | 26.10.12 |  |
| 32 | Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная колли\_  зия.  *Л. Толстой*  *«Лев и собачка».*  Стр. 79–81 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознании сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представлений о произведениях Л. Толстого для детей | *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного  текста.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать* героев.  *Определять* главную мысль произведения, *понимать*  многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Читать вслух* части текста, изменяя интонацию, темп  чтения для выражения эмоционального подтекста.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* | Стр. 81,  вопрос 4; перечитать  рассказ | Ком-бини-рован-ный | 30.10.12 |  |
| 33 | Черты сказки и загадки в стихотворении. *П. Вяземский «Здрав\_*  *ствуй, в белом*  *сарафане…»,*  *В. Даль «Старик-годовик».*  Стр. 82–83 | Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Декламация стихотворения. *Углубление представления о фольклорных произведениях (сказке*  *и загадке) через сравнение с авторским произведением* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Отвечать на вопросы* по построению прозаического и  стихотворного текста, *находить* рифмы.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.*  *Декламировать* стихотворение | Стихотворение выучить  наизусть;  творческое задание  на стр. 82 | Ком-бини-рован-ный | 31.10.12 |  |
| 34 | Реальные и фантастические  образы. *Ю. Мориц* *«Сто* *фантазий».*  Стр. 84–92 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Выразительное чтение произведений с определением логических ударений, пауз. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения. *Декламация стихотворения.* *Инсценирование.* *Представление о фантастических и реальных образах.* *Уточнение представлений о* *построении стихотворения, повторах* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Отвечать на вопросы* по построению литературного текста.  *Анализировать* стихотворный текст, различая строфы.  *Декламировать* стихотворение, *инсценировать* | Стихотворение выучить  наизусть;  или доделать  задание  на стр. 85 | Ком-бини-рован-ный | 01.11.12 |  |
| 35 | Реальные и фантастические  образы. *Н.Носов*  *«Фантазеры».*  Стр. 85–92 | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, определение его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения.  Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Сравнение литературных героев разных произведений одного автора. Выяснение темы и специфики произведений Н. Носова | *Воспринимать* произведение.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного  текста.  *Находить части* текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Определять главную мысль произведения* (при помощиучителя).  *Читать вслух*, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге*  *Декламация стихотворения.* | Читать  рассказ | Ком-бини-рован-ный | 02.11.12 |  |
| 36 | Реальные и фантастические образы. *Н.Носов*  *«Фантазеры», Ф. Галас «Мир*  *наоборот».*  Стр. 85–92 | Анализ реальных и фантастических образов в рассказе. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. *Понимание цели и назначения заглавия произведения. Уточнение представления о сюжете. Уточнение особенностей построения небылицы* | *Характеризовать* особенности прочитанного произведения, описывать героев, персонажей, особенности и причины их поведения.  *Читать вслух* части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения  эмоционального подтекста.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.*  *Инсценировать* прозаический текст, *разыгрывать роли* героев, используя тон, темп, тембр, интонацию, мимику, жесты. *Участвовать в драматизации*.  *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Отвечать на вопросы* по построению стихотворного  текста.  *Декламировать* стихотворение | Подготовить  выразительное чтение  отрывка,  подготовиться к  чтению по ролям.  Найти и исследовать народные  небылицы.  Задание  на стр. 94 | Ком-бини-рован-ный | 13.11.12 |  |
| 37 | Авторская сказка. Сходство  с народными  волшебными  сказками. *В. Катаев «Цветик-*  *семицветик».*  Стр. 94–107 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Анализ текста с точки зрения жанра. Понимание цели и назначения заглавия произведения. Выявление позиции автора, его отношения к литературному герою* | *Воспринимать* произведение.  *Определять* настроение произведения, его жанровую принадлежность.  *Находить* части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Отвечать на вопросы* по содержанию произведения.  *Находить* черты сходства и различия авторской и на\_  родной сказки.  *Читать вслух,* обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  *Создавать* небольшой текст (предполагаемое продолжение сказки) | Читать сказку по частям, продумать свою  версию продолжения  сказки. | Ком-бини-рован-ный | 14.11.12 |  |
| 38 | Авторская сказка. В. Катаев  «Цветик-семицветик».  *Сходство и различие с народными волшебными сказками.*  Позиция автора.  Прием преувеличения.  Стр. 94–107 | Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.  *Выявление позиции автора, его* *отношения к литературному герою.* *Анализ текста с точки зрения* *жанра.*  Уточнение представлений о приеме преувеличения, его использовании в авторских и народных сказках. Сравнение произведений, содержащих прием преувеличения | *Отвечать на вопросы* по содержанию и построению литературного текста.  *Находить* черты сходства и различия авторской и на\_  родной сказки.  *Характеризовать* особенности прочитанного произведения, *описывать* героя, персонажей, особенности и причины их поведения, использованные в тексте выразительные средства.  *Находить* части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Читать вслух* части текста, изменяя интонацию, темп  чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.*  *Пользоваться словарем учебника* | Читать  сказку  по частям | Ком-бини-рован-ный | 15.11.12 |  |
| 39 | Авторская сказка. *В. Катаев*  *«Цветик-семицветик».*  Нравственная коллизия.  Стр. 94–107 | Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Понимание цели и назначения заглавия произведения. Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя | *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного  текста.  *Характеризовать* особенности произведения, *описывать* героя, особенности и причины его поведения.  *Читать вслух* части текста, изменяя интонацию, темп  чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге*.  *Делить рассказ* на смысловые части | Читать  сказку по частям | Ком-бини-рован-ный | 16.11.12 |  |
| 40 | Авторская сказка. *В. Катаев*  *«Цветик-семицветик».*  Сказка, фантазия, мечта.  Стр. 94–107 | Ориентирование в нравственном  содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Использование интерпретации (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Передача содержания прочитанного в виде пересказа *с выражением собственной оценки действий* *героя* *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. *Характеризовать* особенности произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения. | *Читать вслух* части текста, изменяя интонацию, темп  чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.*  *Пересказывать* части сказки | Творческое задание  на стр. 107 | Ком-бини-рован-ный | 20.11.12 |  |
| 41 | Автопортрет.  Стр. 108–109 | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера.  Анализ стихотворения, выразительных средств.  *Создание собственного текста на основе художественного произведения и личного опыта.*  Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени | *Читать вслух*, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  *Анализировать* особенности построения стихотворения, построения сравнения.  *Определять* настроение стихотворения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Создавать* письменный текст (*определять* тип высказывания, *отбирать* целесообразные выразительные средства) | Творческое  задание  на стр. 108 | Ком-бини-рован-ный | 21.11.12 |  |
| 42 | Проверь  себя.  Стр. 109 | Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.  *Совершенствование библиографических умений: находить книгу в библиотеке, ориентироваться в содержании книги по обложке, иллюстрациям, ориентироваться в оглавлении* | *Различать и называть* поэтов и писателей, названия  произведений.  *Соотносить* авторов и названия произведений, созданных ими.  *Узнавать* произведения по отрывкам |  | Пр/р | 22.11.12 |  |
| **Глава 4. Идём по невиданным следам… (21 час)** | | | | | | | |
| 43 | Исследуем законы волшебных  сказок. *Ю. Мориц* *«Песенка* *про сказку».*  Стр. 110, 111 | Ориентирование в учебном тексте.  Осознанное восприятие содержания текстов, оценка их характера. Коллективное обсуждение, обобщение читательского опыта, *выявление особенностей сказочного* *текста (особенности героев и* *композиции, сказочные числа,* *волшебные предметы).* *Формулирование высказывания* *о специфике сказочного текста* *(с опорой на вопросы учебника,*  *с помощью учителя).* Выразительное чтение стихотворения с определением логическихударений, пауз.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения | *Анализировать* композицию, героев, средства, используемые в сказках (кумулятивная цепочка построения, традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи, наличие волшебных чисел, волшебных предметов).  *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование интонации, пауз, темпа, логического ударения, используя четкий ритм.  *Декламировать* стихотворение  Выразительное чтение стихотворения |  | Ком-бини-рован-ный | 23.11.12 |  |
| 44 | Исследуем законы волшебных сказок. *А.Пушкин* *«У лукоморья дуб*  *зеленый…».*  Экскурсия «В гости к Пушкину» - библио\_  течный урок.  Стр. 112, 113 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения.  *Углубление представлений о понятиях: сказка, законы волшебной сказки.*  Знакомство с фактами биографии  А. Пушкина, сказками | *Воспринимать* информацию на слух.  *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении, для создания его настроения, характера | Выучить  наизусть | Ком-бини-рован-ный | 27.11.12 |  |
| 45 | Особенности авторской сказки. *А.Пушкин*  *«Сказка о рыбаке и рыбке».* Фольклорная основасказки.  (образы, созданные художником  как составляющая часть книги).  Стр. 114–125  хрестоматии | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей *(вариативность народной сказки, фольклорный сюжет как основа различных авторских произведений)*.  Анализ текста *(наличие повторов, классическое начало, сходство с фольклорным сюжетом: сходно место действия, набор главных героев, сходство финалов)*.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения.  Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  *Представление об использовании*  *народных сюжетов авторами; художник-иллюстратор как один из «создателей» книги. Формулирование закономерностей волшебных сказок* | *Воспринимать текст: определять* цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому.  *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Анализировать* средства, используемые в сказках для  подчеркивания особенностей этого жанра.  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Находить* черты сходства фольклорного и авторского  произведения.  *Рассматривать* и *анализировать* иллюстрации, *толковать* образы, созданные художником.  *Конструировать* монологическое *высказывание* на заданную тему | Стр. 115.  Дополнить  предложения.  Читать  сказку. | Ком-бини-рован-ный | 28.11.12 |  |
| 46 | Особенности авторской сказки. *А.Пушкин*  *«Сказка о рыбаке и рыбке»*.  Различия с фольклорной сказкой.  Стр. 114–125 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей.  Анализ текста *(отличие от фольклорной сказки: богатая лексика, подробности, детали –описание моря и неба, реакции старика на запросы старухи, подробности описания избы, терема, нарядов старухи)*.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  *Ориентирование в нравственном*  *содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характеров старика и старухи.*  Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Воспринимать* текст: *определять* языковые средства, отношение автора к изображаемому.  *Анализировать* средства, используемые в авторской сказке в отличие от фольклорной.  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников, *участвовать в диалоге, дополнять* высказывания других, *делать замечания*. | Стр. 124,  вопрос 2 | Ком-бини-рован-ный | 29.11.12 |  |
| 47 | Особенности  Авторской сказки. *А.Пушкин*  *«Сказка о рыбаке и рыбке»*  Работа с сюжетом, нравственной коллизией.  Стр. 114–125 | Осознанное восприятие содержания  текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста *(работа*  *с сюжетом – выделение завязки,*  *развязки, кульминации текста)*.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Соотнесение главной мысли произведения с пословицей.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения *(передавать в чтении свое отношение к герою и его поступкам)* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Воспринимать текст:* определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому.  *Анализировать* сюжет авторской сказки, *находить*  сходство и различие с сюжетом фольклорной сказки.  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников, *участвовать в диалоге, дополнять* высказывания других, *делать замечания* | Выучить  наизусть  отрывок  сказки,  сделать  иллюстрацию | Ком-бини-рован-ный | 30.11.12 |  |
| 48 | Особенности авторской сказки. *А.Пушкин*  *«Сказка о рыбаке и рыбке»*.  Стр. 114–125 | *Создание иллюстрации, коллективное создание диафильма по содержанию сказки* (или иная форма работы, где ученики смогутпрочитать наизусть отрывки, выученные дома, и продемонстрировать иллюстрации) | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Работать в группе* |  | Ком-бини-рован-ный | 04.12.12 |  |
| 49 | Сказочные законы в волшебной  сказке. Различение сказок о животных и волшебной на примере сказки *Ш.Перро* *«Кот в сапогах»*, *русских* *народных*  *сказок «Кот,*  *петух и лиса»,*  *«Кот и лиса»*  Стр. 126–131 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. *Анализ произведения с целью* *уточнения жанра.*  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения. *Представления об отличии волшебной сказки, где волшебный помощник животное, от сказки*  *о животных. Представления о законах волшебной сказки.*  *Создание иллюстрации, коллективное создание диафильма по содержанию сказки* (или иная форма работы, где ученики смогутпродемонстрировать иллюстрациии выразительно читать отрывки,подходящие к ним) | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Воспринимать текст: определять* цель, языковые средства, жанр произведения.  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного.  *Анализировать* сюжеты сказок, *находить* различия.  *Формулировать*, основываясь на тексте, простые выводы | Рассказать один из эпизодов от лица кота | Ком-бини-рован-ный | 05.12.12 |  |
| 50 | Сказочные законы *в русской* *народной волшебной сказке* *«Кузьма Скоробогатый»*  (текст сказки  в хрестоматии) | *Анализ прослушанного/ прочитанного произведения для уточнения жанра.* Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.  *Углубление представлений о законах волшебной сказки.*  Передача содержания прочитанного с учетом жанровых особенностей | *Анализировать* текст: *определять* сюжет, языковые  средства, особенности произведения. *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного. *Формулировать*, основываясь на тексте, простые выводы.  *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностейтекста, смысловых пауз, передавая собственное отношение к событиям и героям.  *Пересказывать* прочитанное | Сказывать сказку  (пересказ с использованием  языка  сказки) | Ком-бини-рован-ный | 06.12.12 |  |
| 51 | Наедине с книгой. Сходство  сюжетов сказок  народов разных  стран: *русская*  *народная сказка*  *«Кузьма Скоробогатый»*, сказка *Ш.Перро «Кот в сапогах» (по хрестоматии).*  Стр. 132 | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Анализ прослушанного/ прочитанного произведения *для выявления*  *жанровой специфики волшебной*  *сказки (сравнение волшебных помощников, сюжета, приемов; выявление других особенностей).*  *Углубление представлений о законах волшебной сказки* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Анализировать текст: определять* сюжет, языковые  средства, особенности произведения. *Отвечать* на вопросы по содержанию прочитанного.  *Формулировать*, основываясь на тексте, простые выводы | Стр. 132,  задание  «Найдите следы» | Ком-бини-рован-ный | 07.12.12 |  |
| 52 | Зимняя страничка. *А.Пушкин*  *«Опрятней*  *модного паркета…».*  Стр. 133, 134 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении произведения (диалоге или полилоге). Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов.  Углубление представлений об особенностях поэтического текста.  Восприятие художественной литературы как вида искусства.  Представление о закличках, и предназначении, особенностях | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении учителя.  *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых для создания  поэтических образов, знаков препинания, используемых в произведении для передачи смысла.  *Выделять* в стихотворении сравнения | Выучить  стихотворение  наизусть,  творческое задание на  стр. 134 | Ком-бини-рован-ный | 11.12.12 |  |
| 53 | Сказочные дорожки. Образы  сказки, волшебства, ночи *в стихотворении*  *И. Сурикова*  *«Все темней, темней и тише…»*.  Стр. 135 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, *поэтических образов,* *сказочных персонажей.*  *Углубление представлений об особенностях поэтического текста.*  *Восприятие художественной литературы как вида искусства* | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении учителя.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Объяснять выбор слов*, используемых для создания поэтических образов.  *Выделять* в стихотворении  части по смыслу | Выразительное чтение стихотворения | Ком-бини-рован-ный | 12.12.12 |  |
| 54 | Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи *в сказке П. Ершова «Конек-горбунок»*.  Стр. 136–137 | Осознанное восприятие содержания  текста, оценка его характера, особенностей.  *Анализ произведения для уточнения*  *жанра, нахождения черт сходства*  *и различия с фольклорной сказкой.*  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Работа со словом: различение и толкование устаревших слов.  Знакомство с творчеством П. Ершова. *Представления о законах волшебной* *сказки, их формулирование* | *Воспринимать текст: определять* цель, языковые средства, жанр произведения.  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного.  *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Анализировать* язык сказки, ее сюжет.  *Формулировать*, основываясь на тексте, простые выводы | Выразительно  читать  отрывок | Ком-бини-рован-ный | 13.12.12 |  |
| 55 | Лирическая тональность волшебной сказки  *«Сестрица*  *Аленушка и братец Иванушка».*  Стр. 138–143 | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) прослушаннго/прочитан-ного произведения.  *Анализ произведения для уточнения*  *жанра, распознавания черт фольклорной волшебной сказки* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Анализировать текст: определять* сюжет, языковые  средства, особенности произведения.  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного.  *Формулировать*, основываясь на тексте, простые выводы. *Определять* настроение произведения.  *Читать вслух*, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях | Читать сказку | Ком-бини-рован-ный | 14.12.12 |  |
| 56 | Лирическая тональность волшебной сказки  *«Сестрица*  *Аленушка и братец Иванушка»*.  Стр. 138–143 | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) произведения.  *Анализ произведения, распознавание*  *черт фольклорной волшебной сказки.*  *Уточнение представлений о герое*  *и сюжете сказки, волшебных числах, троекратных повторах, земной*  *и волшебной стороне событий.*  *Углубление представлений о законах*  *волшебной сказки* | *Анализировать текст: определять* сюжет, языковые  средства, особенности произведения.  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного.  *Формулировать*, основываясь на тексте, простые выводы.  *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Определять* настроение произведения.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* | Вопрос  на стр. 142 | Ком-бини-рован-ный | 18.12.12 |  |
| 57 | Лирическая тональность волшебной сказки  *«Сестрица Аленушка и братец*  *Иванушка»* Работапо картине  В. Васнецова  «Аленушка»  Стр. 138–143 | *Восприятие литературы как вида*  *искусства наряду с живописью. Сравнение настроения сказки с настроением живописного полотна.*  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) произведений искусства.  *Анализ живописного произведения* | *Определять* настроение произведения живописи, *сравнивать* его с настроением литературного произведения.  *Создавать* небольшой текст, анализируя репродукцию картины | Сочинение (устное или  письменное) | Ком-бини-рован-ный | 19.12.12 |  |
| 58 | Бытовая сказка.  *Русская народная сказка «Мужик и медведь».*  Стр. 144–146 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста *(определение принадлежности сказки* *к сказкам о животных, а не к волшебным)* с подтверждением словами из текста. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Работа со словом, различение слов, выражающих отношения между героями произведения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Анализировать текст,* языковые средства.  *Находить* черты различия между сказками о животных и волшебными.  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* | Научиться  рассказывать сказку | Ком-бини-рован-ный | 20.12.12 |  |
| 59 | Бытовая сказка.  *Эвенкийская народная сказка*  *«Медведь и охотник».*  Стр. 146, 147 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста *(определение принадлежности сказки* *к сказкам о животных, а не к волшебной)* с приведением доказательств из текста.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  *Сравнение произведений одного жанра и типа с целью выявления*  *общего и формулирования вывода.*  Формулирование закономерностей сказок о животных | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Анализировать текст,* языковые средства.  *Находить* черты сходства между сказками о животных разных народов.  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* | Стр. 147,  найти сказку  о животных с главным  героем  медведем. Исследовательская  работа  (по вопросу  на стр. 147) | Ком-бини-рован-ный | 21.12.12 |  |
| 60 | Сказочный праздник. *Р. Кудашева* *«Зимняя*  *песенка».*  Стр. 148–149 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, *поэтических образов* | *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Объяснять* выбор слов, используемых для создания поэтических образов.  *Определять* настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения мыслей и чувств автора | Творческое  задание,  стр. 149;  стихотворе\_  ние наизусть | Ком-бини-рован-ный | 25.12.12 |  |
| 61 | Юмор в литературном произведении. *В. Драгунский «Заколдованная* *буква»*.  Стр. 149–152 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его юмористического характера, характера героя рассказа, персонажей.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  *Чтение по ролям. Инсценирование.* | *Читать вслух* части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного  текста.  *Характеризовать* особенности произведения, *описывать* героев.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* | Инсценирование | Ком-бини-рован-ный |  |  |
| 62 | Форма стихотворного произведения. *Л. Друскин* *«Я сплю...».*  Стр. 152 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности (олицетворения), использованных в нем, *необычной формы записи, точные и* *неточные рифмы* | *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых для создания поэтических образов | Подготовка  к костюмированному  балу «Волшебный мир Ш. Перро» | Ком-бини-рован-ный | 26.12.12 |  |
| 63 | Проверь себя.  Стр. 154 | Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени | *Читать и отвечать на вопросы* учебного текста |  | Пр/р | 27.12.12 |  |
| **Глава 5. Кульминация! Вершина воображения… (22 часов)** | | | | | | | |
| 64 | Художественные  приемы в авторском поэтическом тексте.  *С. Есенин «Зима».*  Стр. 3–5 | Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени, предположение о предстоящей работе.  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств  выразительности, использованных в нем, *поэтических образов.*  *Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи, использовании сравнения, приема контраста* | *Работать* с учебным текстом.  *Отвечать на вопросы*, *оценивать* результат работы за  определенный период, *давать* оценку своим предпоч\_  тениям.  *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении  учителя.  *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведениях для создания его настроения, поэтических образов.  *Выделять в текстах* сравнения, находить прием контраста | Выучить  стихотворе\_  ние наизусть | Ком-бини-рован-ный | 28.12.12 |  |
| 65 | Народная и авторская сказка  с похожими сюжетами: *народная* *сказка* *«Морозко»,* *В. Одоевского* *«Мороз*  *Иванович». Работа по сказке*  *«Морозко»* (текств хрестоматии) | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста *(определение принадлежности сказки* *к типу волшебных сказок; определение композиции сказки с троекратными повторами, мотивом* *испытания, которое разные герои проходят по-разному; рассмотрение вариантов сказки)*.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Работа со словом, различение слов  и выражений, присущих сказке *(традиционная характеристика героев, устойчивые выражения* *в описании событий, внешности* *героев, их речи)*.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Анализировать текст* (сюжет, внешность, речь и пос\_  тупки героев, языковые средства, используемые сказкой).  *Отвечать на вопросы* по содержанию текста.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге*.  *«Сказывать сказку»* (подробный пересказ с использованием языка сказки) | Перечитать  сказку | Ком-бини-рован-ный | 09.01.13 |  |
| 66 | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: *народная* *сказка* *«Морозко»,* *сказка*  *В. Одоевского*  *«Мороз Иванович». Работа в учебнике по сказке Одоевского.*  Стр. 5–16 | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Анализ произведения *с целью ориентации в нравственном содержании прочитанного.*  *Коллективное обсуждение текста, соотношение поступков героев с нравственными нормами* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию текста.  *Предполагать,* какое будет продолжение сказки в соответствии с законами волшебной сказки.  *Анализировать* текст. *Формулировать*, основываясь натексте, простые выводы | Перечитать  сказку | Ком-бини-рован-ный | 10.01.13 |  |
| 67 | Народная и авторская сказка  с похожими сюжетами: *народная сказка* *«Морозко»,* *сказка*  *В. Одоевского*  *«Мороз Иванович»*.  Стр. 5–16 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста с позиций нахождения: *черт сходства с фольклорной* *сказкой: нахождение черт жанра* *сказки; определение принадлежности сказки к типу волшебных* *сказок; определение композиции* *сказки с троекратными повторами, мотивом испытания; наличие волшебных чисел и предметов; различение волшебного помощника;*  *черт авторского произведения:* *авторская позиция; подробности* *и детали, характерные для авторского произведения; авторские языковые средства.*  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения | *Анализировать текст* (сюжет, внешность, речь и пос\_  тупки героев, языковые средства, используемые сказкой), *делать выводы*.  *Отвечать на вопросы* по содержанию текста, *находить* части текста, подтверждающие суждение.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.*  *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *«Сказывать сказку»* (подробно пересказывать, используя лексику произведения) | Задание  в хрестома-тии | Ком-бини-рован-ный | 11.01.13 |  |
| 68 | Народная и авторская сказка  с похожими сюжетами: *русская*  *народная сказка*  *«Морозко», Братья Гримм «Госпожа Метелица», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович»*.Текст в хрестоматии | Осознанное восприятие и оценка  содержания текста, его характера,  особенностей, анализ текста с позиций нахождения:  *черт жанра сказки: определение*  *принадлежности сказки к типу*  *волшебных сказок; определение композиции сказки с троекратными повторами, мотивом испытания; наличие волшебных чисел и предметов; различение волшебного помощника; особенностей народной сказки.*  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Формулирование законов русской  народной волшебной сказки | *Анализировать текст* (сюжет, внешность, речь и пос\_  тупки героев, языковые средства, используемые сказкой), *делать выводы*.  *Отвечать на вопросы* по содержанию, *находить* части текста, подтверждающие суждение.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.*  *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *«Сказывать сказку»* (*подробно пересказывать,* ис\_  пользуя лексику произведения) | Перечитать  сказку, задание в хрестома\_  тии | Ком-бини-рован-ный | 15.01.13 |  |
| 69 | Художественные  приемы в народных и авторских  поэтических  текстах. *Загадки,*  *скороговорки, стихотворения*  *Е. Благининой.*  Стр. 16–18 | Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Разгадывание загадок, проговаривание скороговорок.  *Углубление представлений о фольклорных произведениях (сказке и загадке) через сравнение с авторским произведением* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Отвечать на вопросы* по содержанию текста.  *Сравнивать* фольклорные и авторские произведения  для различения специфики каждого.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* | Задание  на стр. 18 | Ком-бини-рован-ный | 16.01.13 |  |
| 70 | Нравственные уроки сказок. *Татарская* *народная* *сказка «Три* *дочери»*.  Стр. 19–21 | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Ориентирование в нравственном  содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев  с нравственными нормами.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.  *Анализ сказки с точки зрения принадлежности к типу волшебных сказок (зачин, троекратный повтор событий, наличие волшебного помощника).*  Сравнение сказок, близких по теме.  Деление сказки на части, составление плана сказки, рефлексия полноты выполнения работы | *Читать вслух*, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  *Определять* главную мысль произведения, *находить* доказательства в тексте.  *Анализировать* особенности выразительных средств, *соотносить* их с жанром сказки.  *Сравнивать* сказки одного типа.  *Составлять план* текста: *делить* на части, *определять*  микротемы, *анализировать* на основе получившегося плана структуру сказки, *делать выводы* о традиционном построении сказки.  *Пересказывать* сказку.  *Оценивать* полноту пересказа, точность составленного плана | Пересказывать сказку  (один из вариантов:  с опорой на план) | Ком-бини-рован-ный | 17.01.13 |  |
| 71 | Разгадываем  загадки сказок.  *О. Вациетис*  *«Подснежник»*.  Стр. 21 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения. Обсуждение главной мысли произведения. Анализ выразительных средств с целью уточнения позиции автора и способа передачи такой позиции. | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении  учителя.  *Определять* настроение произведений, *понимать* многообразие художественных средств авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения и поэтических образов.  *Анализ построения стихотворения: расположение рифм, сравнение с построением других стихотворений*  *Выразительно читать* стихотворный текст.  *Анализировать* построение  стихотворения: порядок рифмующихся строчек.  *Сравнивать* построение разных стихотворений, влияние построения на эмоциональный настрой | Стихотворение выучить  наизусть | Ком-бини-рован-ный | 18.01.13 |  |
| 72 | Разгадываем загадки сказок.  *Народная сказка «Снегурочка»*.  Стр. 22–25 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  *Анализ произведения для уточнения жанра, распознавания черт фольклорной волшебной сказки* | *Воспринимать* сказку.  *Определять* настроение произведения.  *Находить части текста*, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении  для создания поэтических образов.  *Выразительно читать* сказку, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | Творческое задание  на стр. 25 (дописать  продолжение  сказки) | Ком-бини-рован-ный | 22.01.13 |  |
| 73 | Разгадываем  загадки сказок.  *Народная сказка «Снегурочка»*.  Стр. 21–25 | Презентация собственного текста,  созданного на основе художественного произведения.  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  *Анализ произведения, распознавания черт волшебной сказки, лирической тональности сказки, особенностей описания Снегурочки: внешности, речи, поступков.*  Работа со словом: способ сделать  описание лиричным, употребление уменьшительно-ласкательных суффиксов | *Выразительно читать* созданный сказочный текст.  *Воспринимать* на слух текст, читаемый учеником.  *Анализировать* тексты.  *Участвовать в диалоге.*  *Анализировать* текст сказки: *определять* сюжет, языковые средства, особенности произведения.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов.  *Формулировать*, основываясь на тексте, простые выводы | Пересказывать сказку | Ком-бини-рован-ный | 23.01.13 |  |
| 74 | Разгадываем  загадки сказок.  *Репродукция*  *Б. Кустодиева «Масленица»*.  Стр. 26 | *Осмысление эстетических и нравственных ценностей художественного текста, высказывание собственного суждения.*  *Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью и музыкой. Восприятие и осмысление живописного полотна.*  *Анализ подробностей картины и средств передачи ее настроения.*  *Сравнение тональности сказки с настроением музыкального произведения.*  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства. Устное сочинение по картине | *Определять* настроение произведения живописи, *сравнивать* его с настроением литературного произведения.  *Создавать* устно небольшой текст, анализируя репродукцию картины | Сочинение по картине  (устное или  письменное) | Ком-бини-рован-ный | 24.01.13 |  |
| 75 | Следы сказочного жанра *в стихотворении*  *И. Сурикова*  *«Детство».*  Стр. 27–29 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, сюжета,  средств выразительности, использованных в нем, *поэтических образов.*  *Деление стихотворения на части, различение впечатлений и чувств героя стихотворения, порядка их описания.*  *Озаглавливание каждой части, построение плана стихотворения.*  Работа со словом: устаревшие слова, причина их употребления в стихотворении. Различение позиции героя стихотворения и автора | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении  учителя.  *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении  для создания настроения, поэтических образов.  *Выделять* сюжет в стихотворении, *делить* стихотворение на части, *озаглавливать* их | Выучить  отрывок  стихотворения  наизусть | Ком-бини-рован-ный | 25.01.13 |  |
| 76 | Следы сказочногос жанра *в стихотворении*  *Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел»*.  Стр. 30–32 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, *выделение*  *сходства авторского стихотворения с фольклорной сказкой (кумулятивная цепочка, традиционные герои: лисичка, заяц, медведь, на котором цепочка традиционно заканчивается). Работа с моделями (сюжетов или героев) сказок* | *Читать вслух* в соответствии с индивидуальными  возможностями.  *Определять* настроение произведения, *находить* в тексте детали, которые делают стихотворение сходным с фольклорной сказкой, *находить* доказательства своего суждения.  *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Анализировать* модель | Выучить  стихотворение наизусть | Ком-бини-рован-ный | 29.01.13 |  |
| 77 | Особенности авторского взгляда на сказку. *М. Бородицкая «Колдунье не колдуется»*.  Стр. 32, 33 | Осознанное восприятие содержания текстов. Выразительное чтение произведений с определением логических ударений, пауз.  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) произведения.  *Декламация стихотворения.*  *Инсценирование. Представление о фантастических образах в авторских произведениях и традиционных образах Бабы-яги, Лешего в фольклорных произведениях* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного  текста.  *Анализировать* образ, созданный в стихотворении, его  нетрадиционность.  *Декламировать* стихотворение, *инсценировать* | Читать  (стр. 34–37) | Ком-бини-рован-ный | 30.01.13 |  |
| 78 | Особенности  авторского взгляда на сказку. *О. Пройслер*  *«Маленькая*  *Баба-яга»*.  Стр. 34–37 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста с целью выявить: *черты сходства со сказкой: волшебный персонаж, сказочное событие;*  *черты рассказа: авторская позиция; подробности и детали, характерные для авторского произведения; авторские языковые средства.*  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения | *Читать вслух* плавно, целыми словами, с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Анализировать текст* (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.*  *Делать выводы* о принадлежности произведения к сказке или рассказу, обобщать ранее полученные знания об этих жанрах | Найти в  библиотеке книгу  О. Пройслера; подготовить иллюстрацию к знакомому отрывку | Ком-бини-рован-ный | 31.01.13 |  |
| 79 | Библиотечный урок. *О. Пройслер* *«Маленький*  *водяной», «Маленькое привиде\_*  *ние», Л. Лагин «Старик Хоттабыч»* | Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Анализ текста: выделение способа  передачи характера главного героя через его портрет, внешность, поступки. *Уточнение представлений об особенностях волшебной сказки,*  *роль цвета волшебного предмета,*  *материала, из которого он сделан.*  Расширение представлений о произведениях О. Пройслера | *Анализировать текст* (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), *делать выводы*.  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного, *находить* части текста, доказывающие высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* | Найти  и прочитать  понравившееся произведение | Ком-бини-рован-ный | 01.02.13 |  |
| 80 | Мир авторской  сказки *(фрагмент* *сказки*  *А. Толстого «Золотой ключик»*).  Стр. 38, 39 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Расширение представлений или знакомство со сказкой А. Толстого  «Золотой ключик» | Возможно несколько вариантов:  1. Учитель будет знакомить с книгой на уроке через организацию анализа отрывка.  2. Ученики прочтут книгу заранее, и будут работать с разными отрывками (анализировать текст).  3. Ученики прочтут книгу заранее, и состоится уроквикторина или урок-конференция.  *Анализировать текст* (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в сказке), *делать выводы*.  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного, *находить* части текста, доказывающие высказанное суждение.*Участвовать в диалоге* | Вопрос  на стр. 39 | Ком-бини-рован-ный | 05.02.13 |  |
| 81 | Жанры в литературе и живописи.  *А. Кушнер «Что я узнал!»* (Возможна интеграция суроком изобразительногоискусства.)  Стр. 40, 41 | *Понятие «портрет литературного героя» (словесный и живописный).*  *Понятие о жанрах живописи.*  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей | *Читать вслух* части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Отвечать на вопросы* по содержанию учебного текста | Творческое  задание  на стр. 11 | Ком-бини-рован-ный | 06.02.13 |  |
| 82 | Исследуем законы рассказа.  *Л. Толстой «Акула»*.  Стр. 42–44 | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Ориентирование в нравственном со-держании прочитанного, осознание  сущности поведения героев, умение  самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) произведения.  Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения | *Воспринимать на слух* произведение, которое читает учитель.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Определять* главную мысль произведения, *находить* части текста, доказывающие высказанное суждение.  *Читать вслух*, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях | Читать  рассказ | Ком-бини-рован-ный | 07.02.13 |  |
| 83 | Исследуем законы рассказа.  *Л. Толстой*  *«Акула»*.  Стр. 42–44 | Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.  *Понимание цели и назначения заглавия произведения.*  *Уточнение представлений о герое*  *и персонажах рассказа, характере*  *литературного героя* | *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного произведения.  *Характеризовать* особенности прочитанного произведения, *описывать героя,* персонажей, особенности и причины их поведения.  *Читать вслух* части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Участвовать в диалоге.*  *Делить* рассказ *на* смысловые *части*, выделять завязку, кульминацию, развязку.  *Описывать* переживания литературного героя, используя выборочный пересказ близко к тексту | Стр. 45,  вопрос 3 | Ком-бини-рован-ный | 08.02.13 |  |
| 84 | Учимся сопереживать и сочувствовать.  *М.Пришвин «Глоток молока», Л. Дьяконов*  *«Щенок и снег».*  Стр. 45, 46 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем.  *Сравнение отношения автора к герою в разных произведениях, различение позиции героя и автора* | *Выразительно читать* прозаический и стихотворный  текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому | Выразительное  чтение  стихотворения | Ком-бини-рован-ный | 12.02.13 |  |
| 85 | Проверь себя.  Стр. 47 | Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени | *Отвечать на вопросы.*  *Различать* жанры произведений.  *Называть* народные и авторские сказки, встретившиеся в главе.  *Соотносить* авторов и названия произведений, созданных ими |  | Пр/р | 13.02.13 |  |
| **Глава 6. Вперёд по дороге открытий… (21 час)** | | | | | | | |
| 86 | Уроки добра.  *Э. Мошковская «Дедушка Дерево»*.  Стр. 48, 49 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, настроения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Анализ выразительных средств, *создающих образ уюта, тепла, радости*. | Выразительное чтение произведения с определением логических ударений, пауз *для точной передачи настроения стихотворения.*  Декламация стихотворения.  *Уточнение представлений о дереве как символе мирового древа в мифологических воззрениях людей, использование этого образа в авторских произведениях*  *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного  текста. *Анализировать* образ, созданный в стихотворении, выразительные средства, использованные для его создания.  *Декламировать* стихотворение | Стихотворение выучить  наизусть,  создать свою  иллюстрацию | Ком-бини-рован-ный | 14.02.12 |  |
| 87 | Уроки добра.  *Г. Скребицкий «Передышка»*.  Стр. 50–55 | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов. Понимание цели и назначения заглавия произведения | *Выразительно читать* текст, анализируя и обосновывая использование разнойинтонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Осознавать* нравоучительный характер произведения.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении  для точного отражения характеров героев и событий сюжета | Прочитать рассказ до  конца | Ком-бини-рован-ный | 15.02.13 |  |
| 88 | Наедине с книгой. Уроки добра.  *Г. Скребицкий «Передышка»*.  Стр. 50–55 | Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Сравнение произведений литературы и живописи.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Доказательство и подтверждение  собственного суждения фактами  (зачитывание отрывков описаний  природы) | *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Характеризовать* особенности прочитанного произведения, *описывать* героев, особенности и причины их поведения.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* | Творческое  задание  на стр. 55. | Ком-бини-рован-ный | 19.02.13 |  |
| 89 | Уроки добра.  *Г. Скребицкий «Передышка»,*  *А. Куинджи*  *«Березовая*  *роща»* (репродукция).  Стр. 55 | Создание собственного текста на  основе репродукции картины художника.  *Сравнение красоты художественного описания с настроением живописного полотна.*  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства | *Определять* настроение произведения живописи, *описывать* живописное полотно.  *Создавать* собственный текст.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* | Сочинение по картине  устное или письменное | Ком-бини-рован-ный | 20.02.13 |  |
| 90 | Следы волшебных сказок в авторских текстах.  *Ф. Тютчев «Зима не даром злится...»*.  Стр. 56 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, *поэтических образов,* *приемов олицетворения, контраста.*  *Анализ стихотворения по строфам.*  *Декламация* | *Воспринимать на слух* стихотворение, которое читает  учитель.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении  для создания настроения, поэтических образов, используемых для олицетворения.  *Выразительно читать* стихотворный текст.  *Декламировать стихотворение* | Выучить  стихотворение наизусть |  | 21.02.13 |  |
| 91 | В. Бианки – писатель и ученый.  *В. Бианки «Как Муравьишка*  *домой спешил»*.  Стр. 57–66 | Умение ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, целенаправленно осуществлять выбор книги с выставки книг по заданной тематике. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Анализ текста с точки зрения жанра (сказка или рассказ; художественный или научный текст)* | *Характеризовать* книгу: *анализировать* обложку, ил\_  люстрации, аннотацию. *Выбирать* книгу в библиотеке. *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностейтекста, смысловых пауз.  *Анализировать* текст (сюжет в виде кумулятивной цепочки, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного, *находить* части текста, доказывающие высказанное суждение.  *Участвовать в диалоге.*  *Определять* жанровую принадлежность произведения | Читать сказку по частям | Ком-бини-рован-ный | 22.02.13 |  |
| 92 | В. Бианки – писатель и ученый.  *В. Бианки «Как Муравьишка до\_*  *мой спешил»*.  Стр. 57–66 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Ориентирование в содержании,  осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  *Анализ текста с точки зрения жанра (сказка или рассказ; художественный или научный текст)* | *Воспринимать* произведение *на слух*.  *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию произведения.  *Находить черты сходства и различия* с фольклорной  сказкой (принцип организации сюжета-цепочки, сказочная форма обращения героя к персонажам) и с научным текстом (точность описания способов передвижения разных насекомых, их внешний вид).  *Находить* в тексте особенности выразительных средств автора | Стр. 63,  задание 1: выборочный  пересказ  с использо-  ванием  лексики  сказки,  создание  иллюстрации | Ком-бини-рован-ный | 26.02.13 |  |
| 93 | Научный и художественный  текст. *В. Бианки*  *«Муравейник зашевелился»,*  сравнение произведений.  Стр. 67, 68 | *Коллективное создание диафильма из иллюстраций и с помощью выборочного пересказа отрывков сказки.*  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера.  Анализ научно-популярного текста, выделение существенных признаков.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  *Сравнение текстов с точки зрения их специфики (авторская сказка и научно-популярный текст).*  Анализ авторских языковых средств | *Пересказывать* текст.  *Презентовать* свою иллюстрацию.  *Анализировать* сюжет сказки, *располагать* иллюстрации по порядку следования эпизодов в сказке.  *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию произведения.  *Находить в тексте* особенности выразительных средств автора.  *Находить* черты сходства и различия двух произведений одного автора: одна тема, образность языка, отсутствие сходства со сказкой | Стр. 67,  вопрос 2 | Ком-бини-рован-ный | 27.02.13 |  |
| 94 | Научный и художественный  текст. «Точка зрения» художника в литературе и живописи.  *С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Толстого*.  Стр. 67–69 | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Сравнение произведений литературы и живописи.  *Создание собственного текста на основе репродукции картины художника.*  *Сравнение красоты стихотворного текста с настроением живописного полотна.*  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства.  Совершенствование библиографических умений (выбор источника  информации в зависимости от цели) | *Выразительно читать* текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного произведения.  *Характеризовать* особенности прочитанного произведения, описывать героев, особенности и причины их поведения.  *Участвовать в диалоге.*  *Определять* эмоциональный настрой произведения живописи, *описывать* живописное полотно | Стр. 69,  вопрос:  «Где искать информацию о…», подготовить выставку  справочной литературы | Ком-бини-рован-ный | 28.02.13 |  |
| 95 | Мир глазами  сказочного персонажа, насекомого, животного.  *Саша Черный «Песня мухи», отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова*  *«Сказка о царе Салтане».* Возможно посещениебиблиотеки  или работа с подготовленной детьми или учителем выставкой книг.  Стр. 70, 71 | Работа с тематическим каталогом  или тематической выставкой книг.  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его юмористического характера.  *Анализ приема звукоподражания, использованного в стихотворении.*  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения. | Выразительное чтение с опорой на эмоциональное восприятие произведения.  *Создание собственного текста с использованием приема звукоподражания.*  *Анализ музыкального произведения, где использован тот же прием (совместно с учителем)*  *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении  для создания настроения, юмористического характера.  *Анализировать* текст, особенности авторских выразительных средств, *выделять* прием звукоподражания.  *Создавать* собственный текст, используя прием звукоподражания.  *Сравнивать* прием звукоподражания в стихотворном  и музыкальном произведениях | Творческое задание на стр. 70  (сочинение устное/ письменное) | Ком-бини-рован-ный | 01.03.13 |  |
| 96 | Мир детей и мир  взрослых в стихах и рассказах.  *Э. Успенский*  *«Разгром», А. Усачев «Самый*  *лучший день»*.  Стр. 82, 83 | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Коллективное обсуждение прочитанного, доказывание собственного мнения с опорой на текст или собственный опыт.  Интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения, устанавливать связи, не высказанные напрямую | *Выразительно читать* текст, анализируя и обосновывая использование разнойинтонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Оформлять свою мысль* в монологическое речевое высказывание небольшого объема | Стихотворение  наизусть,  написать  текст поздравления | Ком-бини-рован-ный | 05.03.13 |  |
| 97 | Уроки этики в авторском произведении.  *К. Ушинский*  *«Играющие*  *собаки»*.  Стр. 71–74 | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов.  Пополнение активного словарного  запаса, точное называние качеств  личности, черт характера | *Выразительно читать* текст, анализируя и обосновывая использование разнойинтонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении  для точного отражения характеров героев и событий  сюжета, *использовать* эти слова при характеристике поведения человека | Читать сказку «Крошка Енот» | Ком-бини-рован-ный | 06.03.13 |  |
| 98 | Уроки этики в авторском произведении.  *Л. Мурр «Крошка Енот».*  Стр. 71–73 | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) произведения.  Ориентирование в нравственном со-держании прочитанного, осознание  сущности поведения героев. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов, соотношение поступков героев с нравственными нормами.  Соотнесение пословиц с содержанием сказки | *Выразительно читать* текст, анализируя и обосновывая использование разнойинтонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, находить в тексте отражение отношения автора к изображаемому.  *Находить* части текста, доказывающие высказанное  суждение, несущие основную нагрузку нравоучительного характера.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении  для точного отражения характеров героев и событий  сюжета | Найти  потешки и побасенки | Ком-бини-рован-ный | 07.03.13 |  |
| 99 | Исследуем жанры устного народного творчества.  Стр. 74 | Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста.  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) произведения.  Декламация потешки.  *Углубление представлений о фольклорных произведениях (потешках, скороговорках и загадках).*  *Представление о специфике построения некоторых жанров: парные рифмы; использование слов*  *с уменьшительно-ласкательными*  *суффиксами* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного.  *Сравнивать* фольклорные и авторские произведения  для различения специфики каждого.  *Участвовать в диалоге* | Стр. 74.  Исследовательская работа | Ком-бини-рован-ный | 12.03.13 |  |
| 100 | Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской  *сказки Д. Мамина-Сибиряка*  *«Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза,*  *короткий хвост»*.  Стр. 75–79 | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы.  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Анализ текста со следующих позиций: сюжет сказки (завязка, кульминация, развязка; смешное или тревожное событие является центральным); авторская сказка (распознавание позиции автора с доказыванием цитатами из текста; отражение в авторской сказке настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной); обнаружение морали* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Анализировать текст* (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного, *находить* части текста, доказывающие высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Определять* жанровую принадлежность произведения, его специфику | Читать  сказку | Ком-бини-рован-ный | 13.03.13 |  |
| 101 | Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской  *сказки Д. Мамина-Сибиряка*  *«Сказка про*  *храброго зайца – длинные уши, косые глаза,*  *короткий*  *хвост»*.  Стр. 75–79 | Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Анализ текста со следующих позиций: сюжет сказки (завязка, кульминация, развязка; смешное или тревожное событие является центральным); авторская сказка (распознавание позиции автора с доказыванием цитатами из текста; отражение в авторской сказке настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной); обнаружение морали.*  *Формулирование выводов о жанровых особенностях фольклорной*  *и авторской сказки* | *Выразительно читать* тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Анализировать текст* (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Определять* жанровую принадлежность произведения, его специфику.  *Формулировать выводы* о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки | Пересказ  близко к тексту  с использо-  ванием  языка сказки.  ИЛИ  Создание картинного  плана и пересказ  эпизода  по нему | Ком-бини-рован-ный | 14.03.13 |  |
| 102 | Колыбельные  в авторской поэзии. *Саша Черный «Колыбельная»,* *А. Барто*  *«Старший*  *брат сестру*  *баюкал…»*.  Стр. 80–81 | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное  восприятие.  *Анализ текста со следующих позиций: признаки принадлежности к авторскому стихотворению;*  *признаки принадлежности к колыбельной. Декламация. Инсценирование* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении, для создания настроения, юмористического характера.  *Анализировать текст*, особенности авторских выразительных средств, сходство с фольклорной колыбельной.  *Выразительно читать* тексты.  *Декламировать, инсценировать* | Выразительное  чтение колыбельной  (по желанию выучить наизусть) | Ком-бини-рован-ный | 15.03.13 |  |
| 103 | Современная авторская сказка.  *Л.Петрушевская*  *«Кот, который умел петь»*.  Стр. 84–86 | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. *Анализ текста с точки зрения* *жанра: нахождение черт сходства и различия с фольклорной* *сказкой («превращение» волшебного помощника в героя).* Ориентирование в нравоучительном содержании прочитанного,  осознание сущности поведения героев. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | *Воспринимать на слух* произведение или *читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию произведения.  *Находить* черты сходства и различия с фольклорной  сказкой; *различать* особенности авторских выразительных средств | Вопрос 2 на стр. 86 | Ком-бини-рован-ный | 19.03.13 |  |
| 104 | Современная авторская сказка.  *Л.Петрушевская*  *«Все непонятливые»,* сравнение  произведений одного автора.  Стр. 84–90 | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Анализ текста с точки зрения жанра и особенностей авторских*  *средств выразительности.*  *Различение точки зрения автора*  *и персонажей сказки* | *Воспринимать на слух* произведение в исполнении учителя или *читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию произведения.  *Находить* черты сказки.  *Находить* в тексте особенности авторских выразительных средств.  *Делать выводы* | Вопрос  на стр. 90 | Ком-бини-рован-ный | 20.03.13 |  |
| 105 | Наедине с книгой. Библиотечный *урок* *по произведениям*  *Л.Петрушевской* | Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Анализ текста: выделение способа  передачи характера главного героя через его портрет, внешность, поступки. Уточнение представлений об особенностях авторской сказки.  Расширение представления о произведениях Л. Петрушевской | *Анализировать* текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), *делать выводы*.  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* | Сочинить новую сказку  о Колобке | Ком-бини-рован-ный | 21.03.13 |  |
| 106 | Проверь себя.  Стр. 91 | *Анализ текстов одноклассников с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выразительности, оригинальности сюжета.*  Рефлексия. Оценивание результатов своего творчества | *Воспринимать* текст на слух.  *Анализировать* текст.  *Задавать вопросы* одноклассникам по содержанию и построению текстов |  | Пр/р | 22.03.13 |  |
| **Глава 7. Развязка. Раскрытые тайны… (15 часов)** | | | | | | | |
| 107 | Юмор в литературном произведении. *Н.Носов*  *«Мишкина каша», рецепт*.  Стр. 92–106 | Восприятие учебного текста, осмысление системы заданий. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Оформление своей мысли в монологическое речевое высказывание.*  Формулирование с опорой на текст  простых выводов об отличии художественного и научного текстов, *особенностях построения и языке инструкции*. Создание собственного текста с опорой на сформулированные выводы. *Представление о юмористическом характере текста и законах* *юмора.*  *Уточнение представлений об устойчивых выражениях «с ним каши не сваришь», «их не разлить водой». Включение этих выражений в активный словарный запас* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Воспринимать* учебный текст: *определять* его цель.  *Отвечать на вопросы* по содержанию текста. *Характеризовать* его особенности.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге*.  *Формулировать* выводы | Творческое  задание  на стр. 93 | Ком-бини-рован-ный | 02.04.13 |  |
| 108 | Юмор в литературном произведении*«Мишкина*  *каша»*.  Стр. 92–106 | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера, характера героя рассказа. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Сравнивание героев рассказа: их*  *речи и поведения* | *Воспринимать на слух* произведение, в исполнении учителя или *читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Предполагать* дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать героев*.  *Находить* части текста, которые доказывают высказанное суждение.  *Участвовать в диалоге* | Чтение  рассказа по частям | Ком-бини-рован-ный | 03.04.13 |  |
| 109 | Юмор в литературном произведении. *Н.Носов*  *«Мишкина каша»*.  Стр. 92–106 | Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) и сравнении прочитанных произведений. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения. *Уточнение представления о позиции автора.*  *Создание текста пересказа с изменением лица рассказчика, отражение в таком тексте характера литературного героя.*  *Толкование пословиц, подбор пословиц к содержанию рассказа.*  *Чтение по ролям. Инсценирование* | *Сравнивать* поведение, характер литературных героев, *характеризовать* их.  *Доказывать* собственное мнение цитатами из рассказа.  *Выразительно читать* текст, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге*.  *Читать по ролям. Инсценировать* | Чтение  по ролям  или выразительное  чтение понравившегося отрывка | Ком-бини-рован-ный | 04.04.13 |  |
| 110 | Юмор в литературном произведении. *Н.Носов*  *«Заплатка», Тим Собакин «Дело*  *и мастер»*.  Стр. 107–111 | Осознанное восприятие содержания  текста и оценка его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения. *Формулирование вывода о характере литературного героя* | *Воспринимать на слух* произведение в исполнении учителя или *читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Предполагать* дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, описывать героев.  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Участвовать в диалоге* | Прочитать  рассказ  до конца | Ком-бини-рован-ный | 05.04.13 |  |
| 111 | Юмор в литературном произведении. *Н.Носов*  *«Заплатка», Тим Собакин «Дело*  *и мастер»*.  Стр. 107–111 | Ориентирование в нравственном со-держании прочитанного, осознание  сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) произведения .  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Формулирование вывода о характере литературного героя.*  *Деление текста на части.*  *Озаглавливание частей, составление плана.*  *Пересказ текста.*  *Определение литературного героя по отрывкам из литературных произведений* | *Воспринимать на слух* произведение в исполнении учителя или *читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного  текста.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, описывать героев.  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* | Пересказать историю от  имени Бобки или его  мамы. Найти книги, персона-жи которых «говорят»  (в групповом  задании  на стр. 111) | Ком-бини-рован-ный | 09.04.13 |  |
| 112 | Что такое – быть  настоящим поэтом. *Н.Носов*  *«Как Незнайка*  *сочинял стихи»*.  Стр. 111–117 | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера.  Ориентирование в нравственном  содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  *Формулирование вывода о характере литературного героя.*  *Уточнение представлений о поэзии, вымысле* | *Воспринимать на слух* произведение в исполнении учителя или *читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного  текста.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать героев*.  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* | Читать отрывок до конца  (стр.111–  117) | Ком-бини-рован-ный | 10.04.13 |  |
| 113 | Что такое – быть настоящим поэтом. *Н.Носов*  *«Как Незнайка*  *сочинял стихи»*.  Стр. 111–117 | Ориентирование в нравственном  содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Формулирование вывода о характере литературного героя.*  *Деление текста на части, озаглавливание частей, составление плана. Пересказ текста.*  *Определение литературного героя по отрывкам из литературных произведений* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного  текста.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать героев*.  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* | Творческое задание на стр. 117;  подготовка к библиотечному уроку –  подготовить сообщение  о любимом рассказе Н. Носова | Ком-бини-рован-ный |  |  |
| 114 | Наедине с книгой. *Произведения Н.Носова* | Расширение представлений, знакомство с произведениями Н. Носова или представление своего читательского опыта | *Пересказывать* сюжет рассказа, *выразительно читать* отрывки из понравившегося рассказа.  *Воспринимать* содержание текста на слух.  *Отвечать на вопросы* викторины | Найти  и прочитать понравившийся  рассказ |  | 11.04.13 |  |
| 115 | Что такое – быть  настоящим поэтом. *О. Дриз «Как* *сделать*  *утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского*.  Стр. 118, 119 | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, *поэтических образов.*  *Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения.*  *Сравнение стихотворения и музыкального произведения* | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении  учителя.  *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведений, *находить* в тексте отражение авторской позиции.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов.  *Выделять* в текстах сравнения.  *Сравнивать* стихотворное и музыкальное произведения | Выразительное чтение  стихотворения или выучить стихотворение  наизусть | Ком-бини-рован-ный | 12.04.13 |  |
| 116 | С. Козлов –сказочник и поэт. *С. Козлов*  *«В небе туча хмурится…», Н. Рыленков*  *«После дождя»*.  Стр. 120, 121 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, *поэтических образов.*  *Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения.*  *Сравнение стихотворений* | *Воспринимать на слух* стихотворение, которое читает  учитель.  *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведений, *находить* в тексте отражение авторской позиции.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, *поэтических образов.*  *Выделять* в текстах сравнения.  *Сравнивать* стихотворения | Стихотворение наизусть  (одно из двух по выбору) | Ком-бини-рован-ный | 16.04.13 |  |
| 117 | Исследуем научные и художественные тексты  *Дж. Родари «Отчего идет*  *дождь», сказка «Путешествие*  *капельки»*.  Стр. 121, 122 | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Ориентирование в содержании прочитанного. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения. *Анализ текста с точки зрения* *жанра (сказка или рассказ; художественный или научный* *текст).*  *Формулирование выводов о различии между научным и художественным текстом* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  *Отвечать на вопросы* по содержанию произведения.  *Находить* черты сходства и различия с художественным (образность) и с научным текстом (точность описания).  *Находить* в тексте особенности авторских выразительных средств | Стр.122,  творческое задание | Ком-бини-рован-ный | 17.04.13 |  |
| 118 | Исследуем научные и художественные тексты. Сочиняем сказку. *Сказка «Путешествие* *капельки»* *ИЛИ*  *С. Козлов – сказочник и поэт (по произведениям из хрестоматии)*.  Стр. 121, 122 | Создание собственного текста с использованием законов сказки.  ИЛИ  Расширение представлений, знакомство с произведениями С. Козлова или представление своего читательского опыта | *Пересказывать* сюжеты сказок, *выразительно читать* отрывки из понравившейся сказки.  *Воспринимать на слух* содержание текста.  *Отвечать на вопросы* викторины |  | Ком-бини-рован-ный | 18.04.13 |  |
| 119 | Мир детей в рассказе *И.Пивова-ровой «Мы* *пошли в театр».*  Стр. 123–125 | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нем, *образов*.  Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, обосновывая использование разной интонации, темпа, логического ударения.  *Определять* эмоциональный настрой произведений, *находить* в тексте отражение авторской позиции. *Объяснять* выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, *образов* | Выразительное чтение  отрывка | Ком-бини-рован-ный | 19.04.13 |  |
| 120 | Понятие о видах искусства (театр,  архитектура, скульптура). Возможна экскурсия, работа с проектным заданием, интегрированный урок с уроком изобразительного искусства.  Стр. 126 | *Представление о видах искусства.*  Создание собственного текста на  основе восприятия произведений  архитектуры и живописи.  *Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства* | *Воспринимать* информацию *на слух*.  *Участвовать в диалоге* |  | Ком-бини-рован-ный | 23.04.13 |  |
| 121 | Проверь себя.  Стр. 127 | Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени | *Отвечать на вопросы. Различать жанры* произведений. *Называть* народные иавторские сказки, встретившиеся в главе.  *Соотносить* авторов и названия произведений, созданных ими | Оформление  проектного  задания | Пр/р | 24.04.13 |  |
| **Глава 8. Заключение, или Счастливые минуты с книгой (15 часов)** | | | | | | | |
| 122 | Поэтические и живописные образы детей.  *С. Маршак*  *«О мальчиках и девочках»,*  *В. Лунин «Грусть»*.  Стр. 128–132 | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем. *Декламация* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, анализируя и обосновывая использование разной интонации, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, *находить* в тексте отражение авторской позиции.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении  для создания настроения.  *Выразительно читать* стихотворный текст.  *Декламировать* стихотворение | Выучить  стихотворение наизусть | Ком-бини-рован-ный | 25.04.13 |  |
| 123 | Поэтические и живописные образы детей.  *Э. Успенский*  *«Если был бы я девчонкой», репродукция З. Серебряковой*  *«За завтраком»*.  Стр. 128–132 | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, *приемов контраста.* *Декламация.*  *Сравнение стихотворения и живописного полотна* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, анализируя и обосновывая использование разной интонации, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, *находить* в тексте отражение авторской позиции.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении  для создания настроения.  *Выразительно читать* стихотворный текст.  *Декламировать* стихотворение.  *Сравнивать* стихотворение  и живописное произведение | Сочинение  по картине  (устное или  письменное | Ком-бини-рован-ный | 26.04.13 |  |
| 124 | Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе  *В. Драгунского «Кот в сапогах»*.  Стр. 132–138 | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера.  Ориентирование в нравственном  содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев,  характера героя рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения. *Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя* | *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного  текста.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать* героев.  *Находить* в тексте отражение авторской позиции.  *Определять* главную мысль произведения.  *Читать вслух* части текста, изменяя интонацию, темп  чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Участвовать в диалоге* | Читать  рассказ  целиком | Ком-бини-рован-ный | 30.04.13 |  |
| 125 | Сюжет, главная  мысль, характеры в рассказе  *В. Драгунского «Кот в сапогах».*  Стр. 132–138 | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения. *Формулирование нравственных* *выводов, представлений о настоящем друге, разлука* | *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного  текста.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, описывать героев.  *Определять* главную мысль произведения, *находить* в  тексте отражение авторской позиции.  *Читать вслух* части текста, изменяя интонацию, темп  чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Участвовать в диалоге* | Исследовательская  работа  по вопросу  на стр. 138; выразительное чтение  отрывка | Ком-бини-рован-ный | 03.05.13 |  |
| 126 | Как смотрят на мир поэт и ребенок. *А. Барто*  *«В пустой квартире»*.  Стр. 139 | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, *приема контраста.* *Декламация* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Определять* настроение произведения, *находить* в тексте отражение авторской позиции. *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения.  *Выразительно читать*, *декламировать* текст | Выразительное чтение  стихотворения | Ком-бини-рован-ный | 07.05.13 |  |
| 127 | Сопричастность миру семьи, Родины. *А. Смирнов«Кто был*  *на войне», В. Берестов «Мир»*.  Стр. 140–141 | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, *приема контраста.*  *Коллективное обсуждение главной мысли произведения* | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении  учителя.  *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, *находить* в тексте отражение авторской позиции | Творческое  задание  на стр. 140,  стихотворение выучить  наизусть | Ком-бини-рован-ный | 08.05.13 |  |
| 128 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев *в рассказе*  *А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 1.*  *Телеграмма*.  Стр. 142–169 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характеров героев рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Сравнивание героев рассказа: их речи и поведения. Наблюдение над развитием нескольких сюжетных линий рассказа* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного  текста.  *Предполагать* дальнейшее развитие событий, опираясь на оценку характеров и поступков героев.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать* героев.  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Участвовать в диалоге* | Читать  часть 1,  вопрос 3 на стр. 148 | Ком-бини-рован-ный | 10.05.13 |  |
| 129 | Темы, нравственные проблемы, характеры  Героев *в рассказе* *А. Гайдара*  *«Чук и Гек» Часть 2. Дорога*  *к отцу*.  Стр. 142–169 | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характеров героев рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  *Сравнивание героев рассказа: анализ проявления характера героев в поступках. Представление о «бескрайности родины». Осознание причасности к отечественной истории и культуре* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного  текста.  *Предполагать* дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать* героев.  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Участвовать в диалоге* | Читать  часть 2,  ответить  на вопрос 3  на стр. 151 | Ком-бини-рован-ный | 14.05.13 |  |
| 130 | Темы, нравственные проблемы, характеры  героев *в рассказе*  *А. Гайдара*  *«Чук и Гек».*  *Часть 3. Вот и приехали…*  Стр. 142–169 | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героев рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не  высказанных в тексте напрямую,  формулирование простых выводов с  опорой на структуру и язык произведения. Чтение по ролям | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного  текста.  *Предполагать* дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать* героев.  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Участвовать в диалоге.*  *Читать по роля*м | Чтение  по ролям;  задание  на стр. 158 | Ком-бини-рован-ный | 15.05.13 |  |
| 131 | Темы, нравственные проблемы, характеры  героев *в рассказе*  *А. Гайдара*  *«Чук и Гек»*.  *Часть 4. Одни в лесной сторожке*.  Стр. 142–169 | Осознанное восприятие содержания  текста и оценка его характера.  Ориентирование в нравственном со-держании прочитанного, осознание  сущности поведения героев, характеров героев рассказа.  Использование интерпретации про\_  читанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Сравнивание героев рассказа: анализ проявления характеров героев*  *в поступках, портретах. Представление о «бескрайности родины». Осознание причастности к отечественной истории и культуре* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного  текста.  *Предполагать* дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать* героев.  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* | Пересказ эпизода  от лица  Чука, Гека | Ком-бини-рован-ный | 16.05.13 |  |
| 132 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев *в рассказе*  *А. Гайдара «Чук и Гек»*. *Часть 5.*  *Вот оно – счастье!*  Стр. 142–169 | Осознанное восприятие содержания  текста и оценка его характера.  Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героев рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса (отражение изменений, происходящих в окружающей действительности) | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного  текста.  *Предполагать* дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, описывать героев.  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Участвовать в диалоге* | Подготовка  к групповой  работе  (по вопросу  на стр. 169) | Ком-бини-рован-ный | 17.05.13 |  |
| 133 | Темы, нравственные проблемы, характеры  героев *в рассказе*  *А. Гайдара «Чук и Гек»*.  Стр. 142–169 | Составление сюжетного плана рассказа группой. Пересказ прочитанного по совместно составленному  плану. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. *Анализ повести с целью найти черты волшебной сказки в авторском* *произведении* | *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного  текста, *пересказывать* сюжет по эпизодам.  *Характеризовать* особенности произведения с точки зрения жанра (*находить* черты  сходства с народной сказкой).  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Участвовать в диалоге* | Творческое задание  на стр. 169 (сочинение  «С чего  начинается Родина?») | Ком-бини-рован-ный | 21.05.13 |  |
| 134 | Темы, нравственные проблемы, характеры  героев *в рассказах* *А. Гайдара.*  Библиотечный урок. Возможна  работа с выставкой книг | Расширение представлений, знакомство с произведениями А. Гайдара или представление своего читательского опыта | *Пересказывать* сюжет рассказа, *выразительно читать* отрывки из понравившегося рассказа.  *Воспринимать* содержание текста *на слух*.  *Отвечать на вопросы* викторины | Найти  и прочитать  понравившиеся  рассказ,  повесть | Ком-бини-рован-ный | 22.05.13 |  |
| 135 | Сопричастность миру семьи,  Родины. *М. Матусовский «С чего* *начинается*  *Родина?»*.  Стр. 170 | Анализ текстов одноклассников с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выразительности, оригинальности сюжета.  Рефлексия. Оценивание результатов своего творчества. Осознанное восприятие содержания текста и его оценка. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения | *Воспринимать* текст *на слух*.  *Анализировать* текст.  *Задавать вопросы* одноклассникам по содержанию и построению текстов.  *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении  учителя.  *Определять* настроение произведения, *находить* в тексте отражение авторской позиции.  *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | Стихотворение наизусть | Ком-бини-рован-ный | 23.05.13 |  |
| 136 | Проверь себя. Что читать летом  (работа с выставкой книг).  Стр. 171 | Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.  *Совершенствование библиографических умений: находить книгу в библиотеке, ориентироваться в содержании книги по обложке, иллюстрациям, ориентироваться в оглавлении* | *Различать и называть* поэтов и писателей, названия  произведений.  *Соотносить* авторов и названия произведений, созданных ими.  *Узнавать* произведения по отрывкам |  | Пр/р | 24.05.13 |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения, словарей и справочной литературы, мультимедийных пособий, дидактического материала**

1. Программы начального общего образования. Система Занкова Л.В. Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2011г.
2. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 2 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012г.
3. Хрестоматия по литературному чтению. 2 кл. / Автор-составитель В.Ю. Свиридова. – Самара: Издательский дом «Фёдоров»: Издательство «Учебная литература», 2012г.;
4. Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение» 2 класс. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011г.
5. Волшебный мир картины: Иллюстративный материал (компакт-диск). - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011г.
6. Иллюстрации к литературным произведениям.
7. Портреты писателей.
8. Репродукции произведений живописи.

**СОГЛАСОВАНО**

**Протокол заседания ШМО учителей**

**Начальных классов от №**

**Председатель ШМО**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Артамонова Л.В.**

**«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г.**

**СОГЛАСОВАНО**

**Зам. директора по УВР**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Артамонова Л.В.**

**«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2012 г.**