|  |
| --- |
|  |

Биография

Судьба писательницы Валентины Александровны Осеевой, киевлянки и москвички, как ни странно, пересеклась с городом Старый Крым - так же, как это случилось с [Александром Грином](http://imhonet.ru/person/154717/role/100/), Мариной и Анастасией Цветаевыми, [Юлией Друниной](http://imhonet.ru/person/176511/) и Алексеем Каплером. Есть какое-то магическое притяжение у этого небольшого крымского поселения, которое не отпускает талантливых людей или, по крайней мере, дарит им счастливые и незабываемые минуты вдохновения.   
  
Валентина Александровна со своим супругом, [писателем Вадимом Охотниковым](http://imhonet.ru/person/45628/role/100/), в 1952 году поселилась совсем рядом со Старым Крымом, в деревне Изюмовка, и с радостью принимала у себя местных школьников, которые приходили, чтобы поблагодарить Осееву за прекрасные книги. Она очень любила детей, и к литературному творчеству Валентину Александровну привела педагогическая работа с ребятами-беспризорниками.   
  
Родилась Валентина Осеева в Киеве, 28 апреля 1902 года. В юности мечтала стать актрисой и, окончив школу, поступила на актёрский факультет Института имени Н.В. Лысенко. Но случилось так, что семья Валентины Александровны переехала в Москву, а потом - в Солнечногорск, и учебу пришлось бросить.   
  
Вале был 21 год, когда она, посетив однажды трудовую коммуну для беспризорников, поняла, что настоящее ее призвание - педагогика. Осеева стала работать воспитательницей и сочиняла для своих подопечных рассказы и сказки, а однажды попробовала опубликовать свой рассказ "Гришка" - на этом настояли ее дорогие мальчишки. "Проба пера" прошла успешно, и в 1940 году в свет вышла первая книга Валентины Александровны - [«Рыжий кот»](http://books.imhonet.ru/element/71183/).   
  
Самые известные произведения Осеевой - повесть "Динка", ставшая основой для [фильма "Найди меня, Леня"](http://films.imhonet.ru/element/199975/), книга [«Васек Трубачев и его товарищи»](http://books.imhonet.ru/element/5373/), за которую в 1952 году Осеева получила Сталинскую премию. Перу Валентины Александровны принадлежат и другие замечательные произведения - "Волшебное слово" (1944), "Мой товарищ" (1950), "Простое дело" (1956), "Синие листья" (1965).   
  
После смерти своего супруга, Вадима Дмитриевича, которого похоронили на старокрымском кладбище, Осеева вернулась в Москву, где прошли ее последние дни. Валентины Александровны не стало 5 июля 1969 года.

## [В.Осеева "Бабка"](http://www.selezneva-lichnost.ru/knizhnaya-polka-sayta/v-oseeva-babka.html)

Бабка была тучная, широкая, с мягким, певучим голосом. В старой вязаной кофте, с подоткнутой за пояс юбкой расхаживала она по комнатам, неожиданно появляясь перед глазами как большая тень.  
— Всю квартиру собой заполонила!.. — ворчал Борькин отец.  
А мать робко возражала ему:  
— Старый человек... Куда же ей деться?  
— Зажилась на свете... — вздыхал отец. — В инвалидном доме ей место — вот где!  
Все в доме, не исключая и Борьки, смотрели на бабку как на совершенно лишнего человека.  
\* \* \*  
Бабка спала на сундуке. Всю ночь она тяжело ворочалась с боку на бок, а утром вставала раньше всех и гремела в кухне посудой. Потом будила зятя и дочь:  
— Самовар поспел. Вставайте! Попейте горяченького-то на дорожку...  
Подходила к Борьке:  
— Вставай, батюшка мой, в школу пора!  
— Зачем? — сонным голосом спрашивал Борька.  
— В школу зачем? Темный человек глух и нем — вот зачем!  
Борька прятал голову под одеяло:  
— Иди ты, бабка...  
— Я-то пойду, да мне не к спеху, а вот тебе к спеху.  
— Мама! — кричал Борька. — Чего она тут гудит над ухом, как шмель?  
— Боря, вставай! — стучал в стенку отец. — А вы, мать, отойдите от него, не надоедайте с утра.  
Но бабка не уходила. Она натягивала на Борьку чулки, фуфайку. Грузным телом колыхалась перед его кроватью, мягко шлепала туфлями по комнатам, гремела тазом и все что-то приговаривала.  
В сенях отец шаркал веником.  
— А куда вы, мать, галоши дели? Каждый раз во все углы тыкаешься из-за них!  
Бабка торопилась к нему на помощь.  
— Да вот они, Петруша, на самом виду. Вчерась уж очень грязны были, я их обмыла и поставила.  
Отец хлопал дверью. За ним торопливо выбегал Борька. На лестнице бабка совала ему в сумку яблоко или конфету, а в карман чистый носовой платок.  
— Да ну тебя! — отмахивался Борька. — Раньше не могла дать! Опоздаю вот...  
Потом уходила на работу мать. Она оставляла бабке продукты и уговаривала ее не тратить лишнего:  
— Поэкономней, мама. Петя и так сердится: у него ведь четыре рта на шее.  
— Чей род — того и рот, — вздыхала бабка.  
— Да я не о вас говорю! — смягчалась дочь. — Вообще расходы большие... Поаккуратнее, мама, с жирами. Боре пожирней, Пете пожирней...  
Потом сыпались на бабку другие наставления. Бабка принимала их молча, без возражений.  
Когда дочь уходила, она начинала хозяйничать. Чистила, мыла, варила, потом вынимала из сундука спицы и вязала. Спицы двигались в бабкиных пальцах то быстро, то медленно — по ходу ее мыслей. Иногда совсем останавливались, падали на колени, и бабка качала головой:  
— Так-то, голубчики мои... Не просто, не просто жить на свете!  
Приходил из школы Борька, сбрасывал на руки бабке пальто и шапку, швырял на стул сумку с книгами и кричал:  
— Бабка, поесть!  
Бабка прятала вязанье, торопливо накрывала на стол и, скрестив на животе руки, следила, как Борька ест. В эти часы как-то невольно Борька чувствовал бабку своим, близким человеком. Он охотно рассказывал ей об уроках, товарищах.  
Бабка слушала его любовно, с большим вниманием, приговаривая:  
— Все хорошо, Борюшка: и плохое и хорошее хорошо. От плохого человек крепче делается, от хорошего душа у него зацветает.  
Иногда Борька жаловался на родителей:  
— Обещал отец портфель. Все пятиклассники с портфелями ходят!  
Бабка обещала поговорить с матерью и выговаривала Борьке портфель.  
Наевшись, Борька отодвигал от себя тарелку:  
— Вкусный кисель сегодня! Ты ела, бабка?  
— Ела, ела, — кивала головой бабка. — Не заботься обо мне, Борюшка, я, спасибо, сыта и здрава.  
Потом вдруг, глядя на Борьку выцветшими глазами, долго жевала она беззубым ртом какие-то слова. Щеки ее покрывались рябью, и голос понижался до шепота:  
— Вырастешь, Борюшка, не бросай мать, заботься о матери. Старое что малое. В старину говаривали: трудней всего три вещи в жизни — богу молиться, долги платить да родителей кормить. Так-то, Борюшка, голубчик!  
— Я мать не брошу. Это в старину, может, такие люди были, а я не такой!  
— Вот и хорошо, Борюшка! Будешь поить-кормить да подавать с ласкою? А уж бабка твоя на это с того света радоваться будет.  
— Ладно. Только мертвой не приходи, — говорил Борька.  
После Обеда, если Борька оставался дома, бабка подавала ему газету и, присаживаясь рядом, просила:  
— Почитай что-нибудь из газеты, Борюшка: кто живет, а кто мается на белом свете.  
— «Почитай»! — ворчал Борька. — Сама не маленькая!  
— Да что ж, коли не умею я.  
Борька засовывал руки в карманы и становился похожим на отца.  
— Ленишься! Сколько я тебя учил? Давай тетрадку!  
Бабка доставала из сундука тетрадку, карандаш, очки.  
— Да зачем тебе очки? Все равно ты буквы не знаешь.  
— Все как-то явственней в них, Борюшка.  
Начинался урок. Бабка старательно выводила буквы: «ш» и «т» не давались ей никак.  
— Опять лишнюю палку приставила! — сердился Борька.  
— Ох! — пугалась бабка. — Не сосчитаю никак.  
— Хорошо, ты при Советской власти живешь, а то в царское время знаешь как тебя драли бы за это? Мое почтение!  
— Верно, верно, Борюшка. Бог — судья, солдат — свидетель. Жаловаться было некому.  
Со двора доносился визг ребят.  
— Давай пальто, бабка, скорей, некогда мне!  
Бабка опять оставалась одна. Поправив на носу очки, она осторожно развертывала газету, подходила к окну и долго, мучительно вглядывалась в черные строки. Буквы, как жучки, то расползались перед глазами, то, натыкаясь друг на дружку, сбивались в кучу. Неожиданно выпрыгивала откуда-то знакомая трудная буква. Бабка поспешно зажимала ее толстым пальцем и торопилась к столу.  
— Три палки... три палки... — радовалась она.  
  
\* \* \*  
  
Досаждали бабке забавы внука. То летали по комнате белые, как голуби, вырезанные из бумаги самолеты. Описав под потолком круг, они застревали в масленке, падали на бабкину голову. То являлся Борька с новой игрой — в «чеканочку». Завязав в тряпочку пятак, он бешено прыгал по комнате, подбрасывая его ногой. При этом, охваченный азартом игры, он натыкался на все окружающие предметы. А бабка бегала за ним и растерянно повторяла:  
— Батюшки, батюшки... Да что же это за игра такая? Да ведь ты все в доме переколотишь!  
— Бабка, не мешай! — задыхался Борька.  
— Да ногами-то зачем, голубчик? Руками-то безопасней ведь.  
— Отстань, бабка! Что ты понимаешь? Ногами надо.  
\* \* \*  
Пришел к Борьке товарищ. Товарищ сказал:  
— Здравствуйте, бабушка!  
Борька весело подтолкнул его локтем:  
— Идем, идем! Можешь с ней не здороваться. Она у нас старая старушенция.  
Бабка одернула кофту, поправила платок и тихо пошевелила губами:  
— Обидеть — что ударить, приласкать — надо слова искать.  
А в соседней комнате товарищ говорил Борьке:  
— А с нашей бабушкой всегда здороваются. И свои, и чужие. Она у нас главная.  
— Как это — главная? — заинтересовался Борька.  
— Ну, старенькая... всех вырастила. Ее нельзя обижать. А что же ты со своей-то так? Смотри, отец взгреет за это.  
— Не взгреет! — нахмурился Борька. — Он сам с ней не здоровается.  
Товарищ покачал головой.  
— Чудно! Теперь старых все уважают. Советская власть знаешь как за них заступается! Вот у одних в нашем дворе старичку плохо жилось, так ему теперь они платят. Суд постановил. А стыдно-то как перед всеми, жуть!  
— Да мы свою бабку не обижаем, — покраснел Борька. — Она у нас... сыта и здрава.  
Прощаясь с товарищем, Борька задержал его у дверей.  
— Бабка, — нетерпеливо крикнул он, — иди сюда!  
— Иду, иду! — заковыляла из кухни бабка.  
— Вот, — сказал товарищу Борька, — попрощайся с моей бабушкой.  
После этого разговора Борька часто ни с того ни с сего спрашивал бабку:  
— Обижаем мы тебя?  
А родителям говорил:  
— Наша бабка лучше всех, а живет хуже всех — никто о ней не заботится.  
Мать удивлялась, а отец сердился:  
— Кто это тебя научил родителей осуждать? Смотри у меня — мал еще!  
И, разволновавшись, набрасывался на бабку:  
— Вы, что ли, мамаша, ребенка учите? Если недовольны нами, могли бы сами сказать.  
Бабка, мягко улыбаясь, качала головой:  
— Не я учу — жизнь учит. А вам бы, глупые, радоваться надо. Для вас сын растет! Я свое отжила на свете, а ваша старость впереди. Что убьете, то не вернете.  
\* \* \*  
Перед праздником возилась бабка до полуночи в кухне. Гладила, чистила, пекла. Утром поздравляла домашних, подавала чистое глаженое белье, дарила носки, шарфы, платочки.  
Отец, примеряя носки, кряхтел от удовольствия:  
— Угодили вы мне, мамаша! Очень хорошо, спасибо вам, мамаша!  
Борька удивлялся:  
— Когда это ты навязала, бабка? Ведь у тебя глаза старые — еще ослепнешь!  
Бабка улыбалась морщинистым лицом.  
Около носа у нее была большая бородавка. Борьку эта бородавка забавляла.  
— Какой петух тебя клюнул? — смеялся он.  
— Да вот выросла, что поделаешь!  
Борьку вообще интересовало бабкино лицо.  
Были на этом лице разные морщины: глубокие, мелкие, тонкие, как ниточки, и широкие, вырытые годами.  
— Чего это ты такая разрисованная? Старая очень? — спрашивал он.  
Бабка задумывалась.  
— По морщинам, голубчик, жизнь человеческую, как по книге, можно читать.  
— Как же это? Маршрут, что ли?  
— Какой маршрут? Просто горе и нужда здесь расписались. Детей хоронила, плакала — ложились на лицо морщины. Нужду терпела, билась — опять морщины. Мужа на войне убили — много слез было, много и морщин осталось. Большой дождь и тот в земле ямки роет.  
Слушал Борька и со страхом глядел в зеркало: мало ли он поревел в своей жизни — неужели все лицо такими нитками затянется?  
— Иди ты, бабка! — ворчал он. — Наговоришь всегда глупостей...  
\* \* \*  
Когда в доме бывали гости, наряжалась бабка в чистую ситцевую кофту, белую с красными полосками, и чинно сидела за столом. При этом следила она в оба глаза за Борькой, а тот, делая ей гримасы, таскал со стола конфеты. У бабки лицо покрывалось пятнами, но сказать при гостях она не могла. Подавали на стол дочь и зять и делали вид, что мамаша занимает в доме почетное место, чтобы люди плохого не сказали. Зато после ухода гостей бабке доставалось за все: и за почетное место, и за Борькины конфеты.  
— Я вам, мамаша, не мальчик, чтобы за столом подавать, — сердился Борькин отец.  
— И если уж сидите, мамаша, сложа руки, то хоть за мальчишкой приглядели бы: ведь все конфеты потаскал! — добавляла мать.  
— Да что же я с ним сделаю-то, милые мои, когда он при гостях вольным делается? Что спил, что съел — царь коленом не выдавит, — плакалась бабка.  
В Борьке шевелилось раздражение против родителей, и он думал про себя: «Вот будете старыми, я вам покажу тогда!»  
  
\* \* \*  
  
Была у бабки заветная шкатулка с двумя замками; никто из домашних не интересовался этой шкатулкой. И дочь и зять хорошо знали, что денег у бабки нет. Прятала в ней бабка какие-то вещицы «на смерть». Борьку одолевало любопытство.  
— Что у тебя там, бабка?  
— Вот помру — все ваше будет! — сердилась она. — Оставь ты меня в покое, не лезу я к твоим-то вещам!  
Раз Борька застал бабку спящей в кресле. Он открыл сундук, взял шкатулку и заперся в своей комнате. Бабка проснулась, увидала открытый сундук, охнула и припала к двери.  
Борька дразнился, гремя замками:  
— Все равно открою!..  
Бабка заплакала, отошла в свой угол, легла на сундук.  
Тогда Борька испугался, открыл дверь, бросил ей шкатулку и убежал.  
— Все равно возьму у тебя, мне как раз такая нужна, — дразнился он потом.  
\* \* \*  
За последнее время бабка вдруг сгорбилась, спина у нее стала круглая, ходила она тише и все присаживалась.  
— В землю врастает, — шутил отец.  
— Не смейся ты над старым человеком, — обижалась мать.  
А бабке в кухне говорила:  
— Что это вы, мама, как черепаха, по комнате двигаетесь? Пошлешь вас за чем-нибудь и назад не дождешься.  
\* \* \*  
Умерла бабка перед майским праздником. Умерла одна, сидя в кресле с вязаньем в руках: лежал на коленях недоконченный носок, на полу — клубок ниток. Ждала, видно, Борьку. Стоял на столе готовый прибор. Но обедать Борька не стал. Он долго глядел на мертвую бабку и вдруг опрометью бросился из комнаты. Бегал по улицам и боялся вернуться домой. А когда осторожно открыл дверь, отец и мать были уже дома.  
Бабка, наряженная, как для гостей, — в белой кофте с красными полосками, лежала на столе. Мать плакала, а отец вполголоса утешал ее:  
— Что же делать? Пожила, и довольно. Мы ее не обижали, терпели и неудобства и расход.  
\* \* \*  
В комнату набились соседи. Борька стоял у бабки в ногах и с любопытством рассматривал ее. Лицо у бабки было обыкновенное, только  
бородавка побелела, а морщин стало меньше.  
Ночью Борьке было страшно: он боялся, что бабка слезет со стола и подойдет к его постели. «Хоть бы унесли ее скорее!» — думал он.  
На другой день бабку схоронили. Когда шли на кладбище, Борька беспокоился, что уронят гроб, а когда заглянул в глубокую яму, то поспешно спрятался за спину отца.  
Домой шли медленно. Провожали соседи. Борька забежал вперед, открыл свою дверь и на цыпочках прошел мимо бабкиного кресла. Тяжелый сундук, обитый железом, выпирал на середину комнаты; теплое лоскутное одеяло и подушка были сложены в углу.  
Борька постоял у окна, поковырял пальцем прошлогоднюю замазку и открыл дверь в кухню. Под умывальником отец, засучив рукава, мыл галоши; вода затекала на подкладку, брызгала на стены. Мать гремела посудой. Борька вышел на лестницу, сел на перила и съехал вниз.  
Вернувшись со двора, он застал мать сидящей перед раскрытым сундуком. На полу была свалена всякая рухлядь. Пахло залежавшимися вещами.  
Мать вынула смятый рыжий башмачок и осторожно расправила его пальцами.  
— Мой еще, — сказала она и низко наклонилась над сундуком. — Мой...  
На самом дне загремела шкатулка. Борька присел на корточки. Отец потрепал его по плечу:  
— Ну что же, наследник, разбогатеем сейчас!  
Борька искоса взглянул на него.  
— Без ключей не открыть, — сказал он и отвернулся.  
Ключей долго не могли найти: они были спрятаны в кармане бабкиной кофты. Когда отец встряхнул кофту и ключи со звоном упали на пол, у Борьки отчего-то сжалось сердце.  
Шкатулку открыли. Отец вынул тугой сверток: в нем были теплые варежки для Борьки, носки для зятя и безрукавка для дочери. За ними следовала вышитая рубашка из старинного выцветшего шелка — тоже для Борьки. В самом углу лежал пакетик с леденцами, перевязанный красной ленточкой. На пакетике что-то было написано большими печатными буквами. Отец повертел  
его в руках, прищурился и громко прочел:  
— «Внуку моему Борюшке».  
Борька вдруг побледнел, вырвал у него пакет и убежал на улицу. Там, присев у чужих ворот, долго вглядывался он в бабкины каракули: «Внуку моему Борюшке».  
В букве «ш» было четыре палочки.  
«Не научилась!» — подумал Борька. И вдруг, как живая, встала перед ним бабка — тихая, виноватая, не выучившая урока.  
Борька растерянно оглянулся на свой дом и, зажав в руке пакетик, побрел по улице вдоль чужого длинного забора...  
Домой он пришел поздно вечером; глаза у него распухли от слез, к коленкам пристала свежая глина.  
Бабкин пакетик он положил к себе под подушку и, закрывшись с головой одеялом, подумал: «Не придет утром бабка!»