ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлено в соответствии с Законом РФ «Об образовании» ст.32 п.2.7, с требованиями ГОС 2004 года, с требованиями ФГОС и концепции комплекта «Перспективная начальная школа».

Авторская программа Чуракова Р.Г., О.В. Малаховская «Образовательная программа по учебным предметам» М.: Академкнига/Учебник, 2012 г.

Программа рассчитана на **136** часов.

Программу обеспечивают:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: учебник в 2 ч. – М.: Академкнига/Учебник, 2010
2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. – М.: Академкнига/Учебник, 2010
3. Малаховская О.В. Литературное чтение: тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. 3 класс. – М.: Академкнига/Учебник, 2013

**Целью данного курса является научить обучающихся:**

в разделе «Виды речевой и читательской деятельности» **(**аудирование,чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения)

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
* называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов;
* ориентироваться в книге по ее элементам.

*В процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы обучающиеся получат возможность научиться:*

* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
* делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
* самостоятельно читать выбранные книги;
* высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
* самостоятельно работать со словарями.

В разделе «Литературоведческая пропедевтика»

* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
* находить различать средства художественной выразительности в авторской литературе;

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;

обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира

В разделе «Элементы творческой деятельности учащихся»

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения;
* принимать участие в инсценировке крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

*В процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы обучающиеся получат возможность научиться:*

* читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* рассматривать иллюстрации в учебнике, слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
* устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

В соответствии с требованиями, предъявляемыми Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный материал курса по литературному чтению нацелен на создание условий для формирования личностных и универсальных учебных действий.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения**

В области познавательных общих учебных действий –

* свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей;
* свободно ориентироваться в учебной книге;
* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль, разные жизненные позиции, выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
* работать с несколькими источниками информации, текстами, иллюстрациями к текстам.

*Обучающиеся получат возможность научиться* освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических.

В области коммуникативных учебных действий –

* работать в паре, малой группе, большой группе;
* распределять между собою работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;
* понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий –

* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов |
| 1 | Учимся наблюдать и копим впечатления | 24 |
| 2 | Постигаем секреты сравнение | 15 |
| 3 | Пытаемся понять, почему люди фантазируют | 17 |
| 4 | Учимся любить | 14 |
| 5 | Набираемся житейской мудрости | 9 |
| 6 | Продолжаем разгадывать секреты смешного | 17 |
| 7 | Как рождается герой | 23 |
| 8 | Сравниваем прошлое и настоящее | 17 |
|  | **Итого** | **136** |

**Наизусть 6-8 стихов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/** | **Тема (раздел)** | | **Кол-во**  **часов** | **Планируемые результаты обучения** | | | | **Возможные виды деятельности учащихся//формы контроля** | | | | **Домашнее задание** | | | | | | | | | **Примеча-ние** | | |
| ***освоение предметных знаний (базовые понятия)*** | ***универсальные учебные действия*** | | |
|  |  | |  | **Учимся наблюдать и копим впечатления (24 часа)** | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
| 1 | Сергей Козлов «Июль».  Картина А. Герасимова «После дождя». Слушаем музыку С. Прокофьева | | 1 | **Знать** понятие «олицетворение»  **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** находить в тексте примеры использования олицетворения; работать с картиной. | ***Познавательные*:** поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями; поиск нужной библиографической и содержательной информации.  ***Логически****е:* подведение под понятие; установление причинно-следственных связей.  ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | РТ. 1 стр 3 | | | | | | | | |  | | |
| 2 | Юрий Коваль «Берёзовый пирожок»  Картина М. Шагала «Окно в сад». Слушаем музыку П. Чайковского. | | 1 | **Знать** понятие «репродукция».  **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематичес-кое сходство). | ***Познавательные*:** поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями.***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | Стр 12, ответить на вопросы | | | | | | | | |  | | |
| 3 | Как научиться порождать сравнения? В. Маяковский «Тучкины штучки», С.Козлов «Мимо белого …», С Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…» | | 1 | **Знать** понятие «сравнения».  **Уметь** находить в тексте сравнения; составлять предложения, используя прием сравнения, работать с толковым словарем; высказывать свое мнение; анализировать средства художественной выразительности | ***Познавательные*:** поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами.***Логические:***подведение под понятие.  ***Личностные:*** самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | Стр. 16  Наизусть «Нивы сжаты, рощи голы…» | | | | | | | | |  | | |
| 4 | Сравнение.  А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…» | | 1 | **Знать** произведения А. С. Пушкина  **Уметь** находить и анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем. | ***Познавательные***: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. ***Логические:***подведение под понятие.  ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | Стр 18-19  Наизусть по выбору | | | | | | | | |  | | |
| 5 | В. Лунин «Идём в лучах зари», «Ливень» | | 1 | **Уметь** находить литературные приёмы; анализировать состояние души автора, подтверждать своё мнение строками из текста. | ***Познавательные***: перечитывание текста с разными задачами. ***Логические:***подведение под понятие.  ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | Хресто-матия  стр. 8,10  вырази-тельно читать | | | | | | | | |  | | |
| 6 | Олицетворение.  В. Шефнер «Середина марта». Хокку Дзёсо и Басё. Картина И. Грабаря «Мартовский снег» | | 1 | **Уметь** видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; находить олицетворения в хокку; работать с толковым словарем; устно выражать свое отношение  **Иметь** представление о том, как записывается японское хокку | ***Познавательные***: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями.  ***Логические:***подведение под понятие; установление причинно-следственных связей.  ***Личностные:*** самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | РТ. 1  Стр 6-7 | | | | | | | | |  | | |
| 7 | Контраст и звукопись. Н.Матвеева «Гуси на снегу», Э.Мошковская «Где тихий, тихий пруд...». Хокку Ёса Бусона | | 1 | **Знать** понятия «звукопись» и «контраст».  **Уметь** анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; находить и анализировать средства художественной выразительности.  **Иметь** представление о единстве понятий «красота» и «любовь»; о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство) | ***Познавательные***: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. ***Логические****:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. ***Личностные:*** самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. ***Коммуникативные****:* взаимодействие | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | Сочинить Хокку Ёса Бусона | | | | | | | | |  | | |
| 8 | Наблюдения поэта. С.Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину» | | 1 | **Уметь** анализировать наблюдения поэта; работать с толковым словарем; находить в тексте и называть средства художественной выразительности; анализировать поступки героев | ***Познавательные*:** поиск и выделение необходимой информации в словарях. ***Логические:***подведение под понятие.  ***Личностные:*** самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | Стр.29  Как оттенить тишину читать по ролям | | | | | | | | |  | | |
| 9 | Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад» | | 1 | **Уметь** делить текст на части; находить и объяснять сравнения; работать с толковым словарем; читать по цепочке; объяснять, как последняя часть текста связана с первой; передавать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего леса | ***Познавательные*:** поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. ***Логические****:* подведение под понятие.  ***Личностные****:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). ***Коммуникативные:*** кооперация | | | чтение по цепочке | | | | Стр 34-35  наизусть отрывок | | | | | | | | |  | | |
| 10  11 | Записная книжка Кости Погодина. | | 2 | **Уметь** анализировать внутренний мир автора; подтверждать ответы строчками из текста; сочинять и записывать историю про какие-нибудь предметы; выполнять записи в записной книжке | ***Познавательные*:** поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. ***Логические****:* установление причинно-следственных связей.  ***Личностные:*** самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | Рт.1  стр 8-9 | | | | | | | | |  | | |
| РТ.1  стр 11-12 | | | | | | | | |  | | |
| 12 | Александр Пушкин «Зимнее утро» | | 1 | **Знать** произведения А. С. Пушкина, понятие «строфа».  **Уметь** анализировать внутренний мир героя-рассказчика; определять количество строф в стихотворении; читать выразительно; анализировать чувства героя; находить в тексте контрасты; отвечать на вопросы | ***Познавательные*:** поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. ***Логические:***подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | Стр 44 выучить наизусть | | | | | | | | |  | | |
| 13  14 | В. Берестов «Большой мороз» | | 2 | Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении  **Уметь** работать с Толковым словарем; оценивать сравнения, которые придумал поэт. | ***Познавательные***: перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями.***Логические:***подведение под понятие.  ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. ***Коммуникативные:*** кооперация | | | чтение по цепочке, работа в паре | | | | Стр 47 выразитель-но читать | | | | | | | | |  | | |
| РТ. 1 стр 12-15 | | | | | | | | |  | | |
| 15 | В. Берестов «Первый листопад». «Урок листопада» | | 1 | **Уметь** находить литературные приёмы; анализировать состояние души автора, подтверждать своё мнение строками из текста | коллективная, индивидуаль-ная | | | | Стр 6,12, выразитель-но читать по выбору | | | | | | | | |  | | |
| 16 | В.Берестов «Плащ»  Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы» | | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: живописными и музыкальными произведениями  **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). | ***Познавательные*:** поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения.  ***Личностные:*** самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). ***Коммуникативные:*** взаимодействие | | | чтение по цепочке, работа в паре | | | | Стр 49, ответить на вопросы | | | | | | | | |  | | |
| 17 | В Берестов «Отражение» | | 1 | **Уметь** находить литературные приёмы; анализировать состояние души автора, подтверждать своё мнение строками из текста | коллективная, индивидуаль-ная | | | | Стр 10, выразитель-но читать | | | | | | | | |  | | |
| 18 | С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | | 1 | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя  **Уметь** работать с толковым словарем; анализировать характеры героев; высказывать свое мнение | ***Личностные:*** самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | Стр 51-54 прочитать, ответить на вопрос  стр 55 | | | | | | | | |  | | |
| 19  20  21 | А. Иванов «Как Хома картины собирал» | | 3 | **Уметь** находить литературные приёмы, анализировать состояние души автора текста, подтверждать своё мнение строками из текста, работать с иллюстрацией и Толковым словарём | ***Познавательные***: перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями.***Логические:***подведение под понятие.  ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. ***Коммуникативные:*** кооперация | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | Стр 16-17, прочитать | | | | | | | | |  | | |
| Стр 18-19 прочитать | | | | | | | | |  | | |
| Стр 21-23, прочитать | | | | | | | | |  | | |
| 22 | Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами».  Картина В. Поленова «Заросший пруд». Слушаем музыку П. Чайковского, А. Скрябина. | | 1 | **Уметь** анализировать состояние души автора текста; подтверждать свое мнение строчками из текста; работать с толковым словарем  Убедиться в том, что человек не может и не должен быть одинок.  Учиться видеть не только глазами, но и сердцем. | ***Познавательные*:** поиск и выделение необходимой информации в словарях;  поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения;  перечитывание текста с разными задачами. ***Личностные:*** самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | Прочитать 3 часть рассказа | | | | | | | | |  | | |
| 23 | Настроение героя. Хокку Ранрана | | 1 | **Уметь** выделять средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор) | ***Познавательные*:** поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с дидактическими иллюстрациями. ***Личностные:*** самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). ***Коммуникативные:*** взаимодействие | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | РТ. 1  стр 16-17 | | | | | | | | |  | | |
| 24 | Поход в «Музейный Дом. Выставка рисунка». В. Попков «С санками». Обобщение по теме «Учимся наблюдать и копим впечатления» | | 1 | **Знать** изученные произведения раздела; способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах посредством изображения окружающего мира через открытое выражение чувств | ***Личностные:*** контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | | групповая, индивидуаль-ная | | | |  | | | | | | | | |  | | |
| **Постигаем секреты сравнения (15 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25  26 | Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».  Африканская сказка «Гиена и черепаха». | | 2 | **Знать** сказки разных народов мира.  **Иметь** представление о том, что самые древние сказки  объясняли, почему у животных именно такая внешность.  **Уметь** работать с толковым словарем; читать по ролям; отвечать на вопросы | ***Познавательные*:** поиск и выделение необходимой информации в словарях; ***Логические****:* подведение под  понятие. | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | Стр 64-66,  пересказ сказки | | | | | | | |  | | | |
| стр 66-68, пересказ сказки | | | | | | | |  | | | |
| 27 | Алтайская сказка «Нарядный бурундук» | | 1 | Сходство и различие авторской и народной сказки. Произведения устного народного творчества  **Иметь** представление о том, что самые древние сказки постепенно изменялись.  **Уметь** работать с толковым словарем; определять, чему учит сказочная история; читать по ролям  **Знать,** что самые древние сказки у многих народов начинаются одинаково. | ***Познавательные***: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. ***Личностные****:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). ***Коммуникативные****:* взаимодействие | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | Стр  69-70, пересказ  сказки | | | | | |  | | | | | |
| 28 | Экскурсия в библиотеку.  Самые древние сказочные истории | | 1 | **Знать о**собенности самых древних сказочных сюжетов (историй) – их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).  **Иметь** представление о простейшей ленте времени: самая древняя сказочная история, просто древняя и менее древняя сказочная история.  **Уметь** пользоваться библиотекой; выбирать нужные книги; составлять сборник сказок о животных, определять общую тему предложенных произведений | ***Познавательные***: поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; формирование умения поиска информации в учебных словарях. ***Личностные****:* самоконтроль процесса и результатов деятельности | | | групповая | | | | Пересказ сказочной истории по выбору | | | | | |  | | | | | |
| 29  30 | Венгерская сказка «Два жадных медвежонка»  Корейская сказка «Как Барсук и Куница судились» | | 1  1 | **Уметь** работать с толковым словарем; анализировать поведение героев сказки; определять идею сказки; работать  с фразеологическим словарём сравнивать содержание двух разных сказок; предполагать концовку сказки. | ***Познавательные*:** поиск и выделение необходимой информации в словарях. ***Логические:*** анализ объектов с целью  выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | РТ. 1  стр -17-18 | | | | | |  | | | | | |
| РТ. 1 стр 20-22 | | | | | |  | | | | | |
| 31 | Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне». | | 1 | **Знать** особенности просто древних сказок – начинают цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).  **Уметь** сравнивать сказочные истории по содержанию; работать с толковым словарем; сравнивать героев разных сказок по характеру; анализировать построение сказочных историй | ***Познавательные*:** поиск и  выделение необходимой  информации в словарях.  ***Логические:*** анализ объектов с целью выделения в них  существенных признаков;  установление  причинно-следственных связей | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | Стр 79, приду-мать конец истории | | | | | |  | | | | | |
| 32 | Индийская сказка «Золотая рыбка». Представление о бродячем сюжете | | 1 | **Знать** сказки о животных и волшебные сказки.  **Иметь** представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).  **Уметь** анализировать и сравнивать разные сказки | ***Логические:***подведение  под понятие.  коллективная, индивидуальная | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | Вырази-тельно читать сказку | | | | | |  | | | | | |
| 33 | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха». | | 1 | **Знать** особенности менее древней сказки – ее нравоучительный характер: начинают цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благородным.  **Иметь** представление о том, что все бродячие сказочные истории похожи героями, событиями, поведением героев и построением сказок.  **Уметь** анализировать поступки героев; сравнивать построение  и содержание разных сказочных историй | ***Познавательные*:** поиск и выделение необходимой информации в словарях. ***Логические:*** анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | РТ. 1  стр 22-25 | | | | | | |  | | | | |
| 34 | Индийская сказка «Хитрый шакал». | | 1 | **Уметь** работать с толковым словарем; находить в тексте самые главные слова; анализировать построение сказочной истории; давать характеристику героям произведения; определять время создания сказки | ***Познавательные*:** поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. ***Личностные****:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | Стр  89-94, читать сказку выразите-льно | | | | | | |  | | | | |
| 35 | Бурятская сказка «Снег и заяц». | | 1 | **Знать** понятие «лента времени»; о развитии сказки о животных во времени.  **Уметь** анализировать тексты двух разных сказок; определять вид сказки (сказка о животных, волшебные сказки); ориентироваться по ленте времени; доказывать свой ответ | ***Познавательные*:** поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с дидактическими иллюстрациями. ***Логические:*** анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | Стр 98, вырази-тельно читать | | | | | | |  | | | | |
| 36 | Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали» | | 1 | Стр 99, пересказ сказки | | | | | | |  | | | | |
| 37  38 | Шведская сказка «По заслугам расчёт» | | 2 | **Знать** изученные произведения раздела, что сказка как произведение устного народного творчества  **Уметь** различать целевые установки жанра сказки, находить место сказки на «ленте времени», читать и пересказывать сказки | ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. ***Коммуникативные:*** кооперация | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | Стр 34, ответить на вопросы | | | | | | |  | | | | |
| РТ. 1  стр 25-29 | | | | | | |  | | | | |
| 39 | Д.Дмитриев «Встреча». Обобщение по теме «Постигаем секреты  сравнения» | | 1 | **Уметь** пользоваться библиотекой, выбирать нужные книги  **Знать** особенности самых древних сказочных сюжетов (историй) – их этиологический характер | ***Познавательные*:** поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с дидактическими иллюстрациями. ***Логические:*** анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | Стр 30, выразите-льно читать | | | | | | |  | | | | |
| **Пытаемся понять, почему люди фантазируют (17 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40  41 | Фантазия. Н.Матвеева  «Картофельные олени» | | 2 | **Знать** понятия «фантазия», «фантазер».  **Уметь** доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приемы, как сравнение и олицетворения  Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями | ***Познавательные***: поиск и выделение необходимой информации в словарях. ***Логические:*** установление причинно-следственных связей.  ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | Знать, что такое олицетворе-ние и сравнение | | | | | | | | | |  |
| РТ. 1  стр 19-20 | | | | | | | | | |  |
| 42 | Саша Чёрный  «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т.п.» | | 1 | **Уметь** работать с толковым словарем; анализировать и объяснять название произведения; определять, от какого лица идет повествование; отвечать на вопросы строками из текста; анализировать внутренний мир героя-рассказчика, характер героя, его поступки и их мотивы | ***Познавательные*:** поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами | | | | | коллективная, индивидуа-льная | | | стр 105, ответить на вопросы | | | | | | | | | |  |
| 43 | Саша Чёрный  «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак» | | 1 | **Уметь** работать с толковым словарем; объяснять название произведения; находить в тексте подтверждения того, что в доме кавардак; приводить примеры из текста; анализировать фантазии героя-рассказчика | ***Познавательные***: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. ***Личностные:*** самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. ***Коммуникативные:*** взаимодействие | | | | | коллективная, индивидуа-льная | | | Стр 106-108, выразитель-но читать | | | | | | | | | |  |
| 44  45 | Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один» | | 2 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность  **Уметь** работать с толковым и фразеологическим словарями; ориентироваться в тексте; подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать характер героя; выбирать книги для чтения | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами. ***Логические****:* установление причинно-следственных связей *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. ***Коммуникативные:*** взаимодействие | | | | | коллективная, индивидуа-льная | | | Стр 108, пересказ по выбору от 3 лица | | | | | | | | | |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | |  |
| 46 | Татьяна Пономарёва  «Автобус»,  «В шкафу» | | 1 | **Знать** понятия «небылица», «сказка», «рассказ»; чем отличаются литературные жанры.  **Уметь** определять количество действующих лиц в произведении; анализировать характер героев; определять жанр произведения, сравнивать героев рассказов Т. Пономаревой «В шкафу» и «Автобус» | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. ***Логические:***подведение под понятие.  ***Личностные:*** самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. *Коммуникативные:* взаимодействие | | | | | Коллективная, индивидуа-льная | | | Стр 120  прочитать стихотворе-ние, ответить на вопросы | | | | | | | | | |  |
| 47 | Э. Мошковская  «Вода в колодце»  Картина П. Филонова  «Нарвские ворота» и фотографии Нарвских ворот. | | 1 | **Знать,** что в рассказе события  развиваются так, как в обычной жизни (то есть подчиняются случаю), а в сказке развитие событий подчиняется строгим сказочным законам.  **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с иллюстрациями; с толковым словарем; определять цель и идею текста; анализировать характер героев; видеть необычное в обычном; подтверждать свое мнение выдержками из текста; | ***Познавательные*:** поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | | | | коллективная индивидуаль-ная | | | РТ. 1  стр 32-33 | | | | | | | | | |  |
| 48 | М. Яснов  «Мы и птицы»,  Э. Мошковская  «Мотылек», «Осенняя  вода» | | 1 | **Уметь** находить в тексте самые главные слова, подтверждать своё мнение строчками из текста, определять жанр произведения, анализировать внутренний мир автора. | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами.***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | РТ. 1  стр 34-35 | | | | | | | | | |  |
| 49 | С. Козлов «Звуки и голоса» | | 1 | **Уметь** находить в тексте самые главные слова, подтверждать своё мнение строчками из текста, определять жанр произведения, анализировать внутренний мир автора | Стр 40-43, читать по ролям | | | | | | | | | |  |
| 50 | Герой-выдумщик.  Б. Житков «Как я ловил человечков». | | 1 | **Знать,** что самые обычные предметы становятся под взглядом поэта чудесными, полными неожиданностей.  **Уметь** анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов | ***Познавательные***: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | | | | | Коллективная, индивидуа-льная | | | Прочитать 2 часть | | | | | | | | | |  |
| 51 | | Изобретательность главного героя.  Б. Житков «Как я  ловил человечков». | 1 | **Знать** понятия «наблюдательность», «изобретательность».  **Уметь** различать понятия «фантазер», «выдумщик» и «обманщик»; подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать черты характера главного героя  Осмысливание мотивов и поступков, чувств и переживаний героев литературного произведения  *Проблема: необходимость различения вранья и фантазии* | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами. ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | Прочитать 3 часть | | | | | | | | | |  | |
| 52  53 | | Б. Житков «Как  я ловил человечков». | 2 | ***Познавательные*:** поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | | | | | коллектив-ная, индивидуа-льная | | | Пересказ любой части по выбору | | | | | | | | | |  | |
| РТ. 1  стр 35-36 | | | | | | | | | |  | |
| 54 | | Тим Собакин «Игра в  птиц» | 1 | **Уметь** работать с толковым словарем; читать по ролям; находить в тексте самые главные слова; подтверждать свое мнение строчками из текста; определять жанр произведения; анализировать внутренний мир автора  Формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; поиск нужной библиографической и содержательной информации. ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей). ***Коммуникативные:*** кооперация | | | | | групповая,  чтение по ролям | | | Чтение первой части по ролям | | | | | | | | | |  | |
| 55 | | К. Бальмонт «Гномы»  Картина В. Кандинского  «Двое на лошади» | 1 | **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство  **Уметь** работать с иллюстрацией, анализировать характер героя-рассказчика. | ***Познавательные*:** поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. ***Личностные****:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | | | | Коллектив-ная, индивидуа-льная | | | Стр. 139, выучить  наизусть | | | | | | | | | |  | |
| 56 | | О. Кургузов «Мальчик-папа». «Музейный дом. Выставка рисунка». М. Шагал «Крылатая лошадь» .Обобщение по теме «Пытаемся понять, почему люди фантазируют» | 1 | **Знать** изученные произведения раздела  **Уметь** находить в тексте самые главные слова, подтверждать своё мнение из текста, определять жанр произведения, анализировать внутренний мир автора, анализировать работу художника | ***Познавательные*:** поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа  ***Личностные****:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | | | | коллектив-ная, индивидуа-льная | | | РТ. 1  стр 37-38 | | | | | | | | | |  | |
| **Учимся любить (14 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 57 | | Т. Пономарёва  «Прогноз погоды»,  «Лето в чайнике»  Иллюстрация А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре». | 1 | **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с толковым словарем; анализировать героев Т. Пономаревой; определять жанр произведения; находить в тексте самое главное предложение; ориентироваться в тексте; объяснять название произведения; работать с иллюстрацией  Развивать устную речь: пересказ событий рассказа | ***Познавательные*:** поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами. ***Личностные****:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей). ***Коммуникативные:*** взаимодействие | | | | | | коллектив-ная, индивидуа-льная | | | | | | РТ. 1 стр 40-42 | | | | | |  | |
| 58  59 | | Мария Вайсман  «Лучший друг медуз» | 2 | **Уметь** анализировать характер героя-рассказчика; анализировать характер главного героя; обосновывать свое мнение; объяснять название произведения.  Рассуждать и делать выводы о характерах и взаимоотношениях героев рассказа | ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | | Стр 149 прочитать текст, ответить на вопросы | | | | | |  | |
| 60 | | Александр Куприн  «Слон» | 1 | **Уметь** находить ответы в тексте; зачитывать самые важные слова из текста; анализировать поступки героев  Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | ***Познавательные*:** поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | | Дочитать рассказ | | | | | |  | |
| 61 | | Александр Куприн  «Слон» | 1 | **Уметь** ориентироваться в тексте; наблюдать за поведением главных героев рассказа; анализировать чувства героев | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами. ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | | Пересказ отрывка | | | | | |  | |
| 62 | | Александр Куприн  «Слон» | 1 | **Уметь** пересказывать произведение; делить текст на части; составлять план | ***Познавательные*:** поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | | Стр 163 , ответить на вопросы | | | | | |  | |
| 63 | | В. Драгунский «Кот в сапогах». Э. Мошковская «Когда я уезжаю» | 1 | **Уметь** анализировать характер героев | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации.***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | | | | | | чтение по ролям | | | | | | РТ. 1 стр 42-43 | | | | | |  | |
| 64  65 | К. Паустовский  «Заячьи лапы». | | 2 | **Уметь** работать с толковым словарем; внимательно и осознанно читать произведение; анализировать внутренний мир героев произведения; определять жанр | ***Познавательные*:** поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | | РТ. 1 стр 44-45 | | | | | |  | |
| Пересказ отрывка | | | | | |  | |
| 66 | К. Паустовский  «Заячьи лапы»  и А. Куприн  «Слон» | | 1 | **Уметь** работать с фразеологическим словарем; анализировать характеры героев; сравнивать две истории спасения в рассказе «Слон» и в рассказе «Заячьи лапы»; приводить примеры из обоих рассказов, что желание спасти кого-то требует очень больших усилий, упорства и настойчивости | ***Познавательны****е*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. ***Личностные****:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | | РТ. 1  Стр 45-46 | | | | | |  | |
| 67 | С. Козлов  «Если меня совсем нет».  Картина О. Ренуара  «Портрет Жанны  Самари» | | 1 | **Знать** понятие «диалог».  **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** определять настроение произведения; читать по ролям; определять жанр произведения; подбирать новые названия сказки; доказывать свое мнение; работать с иллюстрацией. Жанр живописи – портрет. Обобщение на основе наблюдений | ***Познавательные:***работа с маркированными в тексте словами и строчками. ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. ***Коммуникативные:*** кооперация | | | | | | групповая | | | | | | Стр 170-172, прочи-тать по ролям | | | | | |  | |
| 68  69 | Т. Собакин «Самая большая драгоценность». | | 2 | **Знать** изученные произведения раздела, что такое литературный сборник, его виды.  **Уметь** пользоваться библиотекой, выбирая необходимые книги, ориентироваться на странице «Содержание», составлять сборники народных сказок, сборник японской поэзии, сборник стихов под названием «Времена года» | ***Познавательные*:** поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; поиск нужной библиографической и содержательной информации  ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. ***Коммуникативные:*** кооперация | | | | | | коллективная,  индивидуаль-ная | | | | | | Стр 61, ответить на вопросы | | | | | |  | |
| \_\_\_\_\_\_\_ | | | | | |  | |
| 70 | Э. Мошковская «Нужен он …» Обобщение по теме  «Учимся любить». | | 1 | групповая | | | | | | Стр 62, выразите-льно читать | | | | | |  | |
| **Набираемся житейской мудрости (9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71 | Жанр басни. Эзоп «Рыбак и  рыбёшка», «Соловей и  ястреб» | | 1 | **Знать** жанр басни; понятия «повествование», «мораль».  **Уметь** пользоваться этимологическим словарем; сравнивать басню и сказку; находить вывод в басне; анализировать события в басне  Басня. Композиция басни: основная часть (повествование) и вывод (мораль) | ***Познавательные*:** формирование умения поиска информации в учебных словарях; перечитывание текста с разными задачами.***Логические****:* подведение под понятие. | | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | | Стр 9-10,  работа с послови-цами | | | | | |  | |
| 72 | Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». | | 1 | Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность  **Иметь** представление о двучленной структуре басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение).  **Уметь** определять тему басни; находить две части в басне; подбирать пословицы к литературному произведению; сравнивать две басни; формулировать общую мысль | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами. ***Логические:*** анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. ***Личностные****:* смыслообразование (формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | | РТ. 2  Стр 3-4 | | | | | |  | |
| 73 | «Лента времени» литературных произведений | | 1 | Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания  **Иметь** наглядно-образное представление о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на «ленту времени»  **Уметь** размещать литературные произведения на «ленте времени» | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями.  ***Логические:***подведение под понятие. | | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | | Стр 16, ответить на вопросы | | | | | |  | |
| 74 | Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и лисица». Контраст в описании внешности.  И. Крылов  «Ворона и лисица». | | 1 | **Иметь** представление о самостоятельной жизни басенной морали: сходство с пословицей.  **Уметь** использовать пословицу «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации; подбирать пословицы для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов  Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.  Бродячие басенные истории. Сравнительный анализ двух басен. | ***Познавательные:***работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями.  ***Логические****:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. ***Коммуникативные:*** кооперация | | | | | | чтение по цепочке, групповая | | | | | | Басню «Ворона и лисица» выучить наизусть | | | | | |  | |
| 75 | Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и  виноград». И. Крылов  «Лисица и виноград». | | 1 | **Иметь** представление о происхождении сюжетной части басни из сказки о животных.  **Уметь** сравнивать две басни; находить мораль в басне; объяснять мораль басни; подбирать пословицы к литературному произведению; | ***Познавательные:***работа с дидактическими иллюстрациями.  ***Логические:*** анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. ***Личностные:*** самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | | РТ. 2  Стр 5-6 | | | | | |  | |
| 76 | Международная популярность жанра басни и развитие этого жанра во времени.  И. Крылов  «Квартет». | | 1 | **Знать** о международной популярности жанра басни и о развитии этого жанра во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.  **Уметь** анализировать басни; работать с толковым словарем; подбирать пословицы к басне  Разная эмоциональная окраска смеха. Актуализация разных смыслов басни сменой выводов к ней | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами;  ***Логические:***подведение под понятие.  ***Личностные:*** самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | | Выучить басню наизусть  Стр 28 | | | | | |  | |
| 77 | И. Крылов  «Лебедь, рак и щука» и «Квартет».  Басня «Волк и журавль» | | 1 | **Знать,** что героями басни становятся животные, а мораль басни обращена к людям.  **Уметь** сравнивать басни  И. Крылова; находить и объяснять значение морали в басне; располагать басни на «ленте времени» | ***Познавательные***: поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. ***Логические:*** анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | | | | | | групповая, работа в паре | | | | | | Выучить басню «Лебедь, рак и щука» наизусть  Стр 32 | | | | | |  | |
| 78 | Жан де Лафонтен «Волк и журавль». Иллюстрация В. Серова к басне И. Крылова «Волк и журавль» | | 1 | **Знать,** что героями басни становятся животные, а мораль басни обращена к людям.  **Уметь** сравнивать басни  Жана де Лафонте; находить и объяснять значение морали в басне; располагать басни на «ленте времени» | индивидуаль-ная | | | | | | РТ. 2  Стр 6-7 | | | | | |  | |
| 79 | Индийская сказка «О Радже и птичке» Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости | | 1 | **Знать** изученные произведения раздела; басни современных авторов.  **Уметь** пользоваться библиотекой; выбирать книги для чтения; располагать литературные произведения на ленте времени; подбирать пословицы к литературным произведениям | ***Познавательные:*** поиск нужной библиографической и содержательной информации.***Логические:*** анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. ***Личностные****:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | Стр 69-70, пересказ сказки | | | | | | |  | |
| **Продолжаем разгадывать секреты смешного (17 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | Л. Каминский  «Сочинение «Как я помогаю маме»» | | 1 | **Уметь** объяснять значения слова; выделять секреты смешного в произведении; указывать над чем смеется автор; ориентироваться в тексте.  Разные точки зрения на одну и ту же проблему | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. ***Логические****:* подведение под понятие.  ***Личностные:*** самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | РТ 2.  Стр 9-10 | | | | | | |  | |
| 81  82 | И. Пивоварова  «Сочинение». Отрывок из книги «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса» | | 2 | **Уметь** делить текст на смысловые части; находить строчки в тексте, которые вызывают смех; перечитывать смешные фрагменты  Раскрыть разные аспекты смешного. Подтверждение текстом разных точек зрения | ***Познавательные***: перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. ***Логические:***подведение под понятие.  ***Личностные****:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | Перечи-тать текст, выбрать наиболее смешные места | | | | | | |  | |
| 83 | М. Бородицкая «На  контрольной».  Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол» | | 1 | **Уметь** анализировать поведение и характер героя стихотворения; разгадывать секрет смешного в литературном произведении; анализировать поведение и характер героя стихотворения | ***Логические****:* подведение под понятие.  ***Личностные:*** контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | Выразите-льно прочитать стихотво-рение по выбору | | | | | | |  | |
| 84 | Н. Тэффи  «Преступник» | | 1 | **Уметь** определять возраст героя, подтверждать свои ответы отрывками из текста, объяснять значение и смысл выделенных фрагментов в тексте | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. | | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | | Стр 53-56  прочитать | | | | | |  | |
| 85 | Н. Тэффи  «Преступник» | | 1 | **Уметь** анализировать поведение и характер героя; находить в тексте контраст; объяснять название текста; сопоставлять название произведения с последним абзацем текста | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. | | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | | Стр 56-59  прочитать | | | | | |  | |
| 86 | Н. Тэффи  «Преступник» | | 1 | ***Познавательные***: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. | | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | | Стр 60-61 прочитать | | | | | |  | |
| 87 | К. Чуковский  «От двух до пяти» | | 1 | Юмористические произведения для детей. Построение небольшого монологического высказывания  **Уметь** выделять черты детской наблюдательности в литературных произведениях; находить строки, которые вызывают смех; анализировать причину смешного. | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. ***Логические:***подведение под понятие.  ***Личностные****:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | | РТ. 2  стр 11-13 | | | | | |  | |
| 88  89  90 | Н.Носов «Мишкина каша» | | 3 | **Уметь** открывать секреты смешного; различать композицию сказки и рассказа | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками  ***Логические:***подведение под понятие.  ***Личностные****:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | | Прочи-тать вторую часть  стр 74-75 | | | | | |  | |
| Прочи-тать третью часть  стр 75-78 | | | | | |  | |
| Пересказ понравившегося отрывка | | | | | |  | |
| 91  92 | М. Вайсман «Приставочка моя любимая» | | 2 | **Уметь** открывать секреты смешного; различать композицию сказки и рассказа | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками  ***Логические:***подведение под понятие.  ***Личностные****:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | | РТ. 2  стр 14-15 | | | | | |  | |
| РТ. 2  стр 16-18 | | | | | |  | |
| 93 | Г. Остер  «Вредные советы»,  Т. Пономарёва  «Помощь» | | 1 | **Уметь** отвечать на вопросы по тексту; объяснять название произведения; определять, с чьей точки зрения автор дает такие советы; определять жанр произведения.  Рассказ, небылица и сказка, отличие их по цели и строению | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. ***Логические:***подведение под понятие. | | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | | РТ. 2  стр 22-23 | | | | | |  | |
| 94 | В. Драгунский  «Ровно 25 кило» | | 1 | **Знать** приемы смешного: путаница, преувеличение.  **Уметь** анализировать поведение и характеры героев; делить текст на смысловые части; понимать секрет смешного в литературном произведении.  Развитие умения пересказывать основные моменты текста своими словами | ***Познавательные***: перечитывание текста с разными задачами. | | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | | Стр 70-76 прочитать | | | | | |  | |
| 95 | | В. Драгунский  «Ровно 25 кило» | 1 | **Уметь** объяснять название произведения; ориентирова-ться в тексте; находить ответы на вопросы в тексте  Деление текста на части по смыслу | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами. | | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | | РТ. 2  стр 23-25 | | | | | |  | |
| 96 | | Т. Кочиев «Такая яблоня». Обобщение по теме «Продолжаем разгадывать секреты смешного» | 1 | **Знать** изученные произведения раздела.  **Уметь** открывать секреты смешного; различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции и непредсказуемость композиции рассказа | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. ***Логические:***подведение под понятие.  ***Личностные:*** самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | | РТ. 2  стр 26-28 | | | | | |  | |
| **Как рождается герой (23 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 97 | | Что характерно для сказочного героя.  Сказка «Колобок» | 1 | **Знать** понятие «сказочный герой», что герои многих сказок ведут себя сходным образом  **Уметь** определять, кто является сказочным героем, анализировать сказки русские народные и современные авторские. | ***Познавательные****:* поиск нужной библиографической и содержательной информации. ***Логические:***подведение под понятие.  ***Личностные****:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | | | | | | коллективная | | | | РТ. 2  стр 29 -34 | | | | | | | |  | |
| 98 | | Б. Заходер  «История Гусеницы» | 1 | **Уметь** определять тему каждой смысловой части текста; указывать главную мысль литературного произведения; сравнивать темы разных частей текста; сравнивать между собой строчки, выделенные одинаково | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; поиск нужной библиографической и содержательной информации. | | | | | | коллективнаяиндивидуальная | | | | Прочитать по выбору любую часть, ответить на вопрос  стр 84 | | | | | | | |  | |
| 99 | | Юнна Мориц «Жора  Кошкин» | 1 | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. ***Личностные:*** самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | | | | | | коллективнаяиндивидуальная | | | | Стр 87-91 прочитать | | | | | | |  | | |
| 100 | | Б. Заходер  «История Гусеницы», Л. Яхнин «Лесные жуки» | 1 | **Уметь** анализировать характер героя; работать с деформированным текстом; делить текст на смысловые части; придумывать название каждой части текста, пересказывать текст по плану, анализировать шуточные стихотворения | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. ***Личностные****:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | | | | | групповая | | | | Стр 97-101 прочитать | | | | | | |  | | |
| 101 | | Б. Заходер  «История гусеницы» | 1 | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. ***Личностные:*** самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). ***Коммуникативные:*** кооперация | | | | | |  | | | | Прочитать по ролям | | | | | | |  | | |
| 102 | | Что характерно для сказочного героя.  Б. Заходер  «История Гусеницы» | 1 | **Уметь** работать с «Фразеологическим словарём», и с «Толковым словарём», ориентироваться в тексте, определять главную мысль текста, анализировать, изменился ли характер (поведение и речь) героя. | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. ***Личностные:*** самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | Стр 101, ответить на вопросы | | | | | | |  | | |
| 103 | | Б.Заходер  «История Гусеницы», М. Яснов «Гусеница - Бабочке». Картина С. Жуковского «Плотина» | 1 | **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** анализировать шуточные стихотворения; определять тип текста; проводить исследование, является ли герой произведения сказочным героем; работать с иллюстрацией; следить за чтением учителя | ***Познавательные*:** поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями.  ***Логические:*** анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. ***Личностные:*** контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | |  | | |
| 104 | | С. Махотин «Самый  маленький» | 1 | **Знать,** что в сказке поведение героя подчиняется определённым правилам, сказочной традиции, а в рассказе поведение героя зависит от его внутреннего мира  **Уметь** сравнивать изученные произведения раздела | | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами. ***Логические:***подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения) | | | | | чтение по ролям | | | Стр 100, ответить на вопросы | | | | | | | |  | | |
| 105  106 | | Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду» | 2 | **Знать,** что в сказке поведение героя подчиняется определённым правилам, сказочной традиции, а в рассказе поведение героя зависит от его внутреннего мира. | | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами. ***Личностные:*** самоопределение (учет чужой точки зрения) | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | прочитать стр.104-109 | | | | | | | |  | | |
| Пересказ отрывка | | | | | | | |  | | |
| 107 | | Н. Гарин-  Михайловский  «Детство Тёмы». | 1 | **Знать** понятия «герой рассказа», «пейзажное описание», «описание-натюрморт».  **Уметь** делить текст на смысловые части; объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя рассказа; проводить сравнительный анализ характеров героев | | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками.***Логические****:* подведение под понятие. | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | Стр 110-113 прочитать | | | | | | | |  | | |
| 108 | | Н. Гарин-  Михайловский  «Детство Тёмы». | 1 | **Уметь** указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя) | | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами. ***Личностные:*** самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | Стр 113-117 прочитать | | | | | | | |  | | |
| 109 | | Н. Гарин-  Михайловский  «Детство Тёмы». | 1 | **Знать** понятие «внутренний мир героя».  **Уметь** анализировать слова автора; ориентироваться в тексте; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях  Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. ***Коммуникативные:*** взаимодействие | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | | Пересказ отрывка | | | | |  | | |
| 110  111 | | Н. Гарин-  Михайловский  «Детство Тёмы». | 2 | **Знать,** что в сказке поведение героя подчиняется определенным правилам, сказочной традиции, а в рассказе поведение героя зависит от его внутреннего мира  Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами. ***Логические****:* подведение под понятие.  ***Личностные****:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | | Стр 112-117 прочи-тать | | | | |  | | |
| Ответить на вопросы  стр 118 | | | | |  | | |
| 112  113 | | Л. Пантелеев  «Честное слово» | 2 | **Уметь** работать с толковым словарем; определять внутренний мир героя; объяснять название рассказа  Сходство и отличие между героем сказки и героем рассказа | | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами. | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | | Выразите-льно прочи-тать отрывок | | | | |  | | |
| РТ. 2  стр 37-39 | | | | |  | | |
| 114 | | Картины О.Ренуара  «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова». Слушаем музыку С. Прокофьева. | 1 | **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). | | ***Познавательные*:** поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями; поиск нужной библиографической и содержательной информации. ***Логические:*** анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. ***Личностные:*** самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | | | | | коллективная, индивидуаль-ная | | | | | | \_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |  | | |
| 115 | | Отрывки из поэмы  Н. Некрасова  "На Волге" (Детство  Валежникова) | 1 | **Уметь** работать с толковым словарем; определять отношение героя к природе; находить в тексте сравнения; ориентироваться в тексте; объяснять выделенные в тексте выражения  Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера. | | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами. ***Логические:***подведение под понятие.  ***Личностные:*** самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | | | | | коллективная,  индивидуаль-ная | | | | | | Стр 130 выразительно прочи-тать | | | | |  | | |
| 116 | | Отрывки из поэмы  Н. Некрасова  «На Волге» | 1 | **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с иллюстрацией; сравнивать литературное, художественное и музыкальное произведения по содержанию  Герой стихотворения обладает чертами настоящего героя  Сравнительный анализ мироощущений героев поэтического и живописного произведений | | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. | | | | | коллективная,  индивидуаль-ная | | | | | | Стр 131-132 выразительно прочи-тать | | | | |  | | |
| 117 | | Отрывки из поэмы  Н. Некрасова  «На Волге». Картина  А. Мещерского  «У лесного озера». Слушаем музыку С. Рахманинова, В. Калинникова. | 1 | ***Познавательные*:** поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. | | | | | коллективная,  индивидуаль-ная | | | | | | РТ. 2  стр 35-36 | | | | |  | | |
| 118  119 | | А. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Обобщение по теме «Как рождаются герои». | 2 | **Знать**, что в сказке поведение героя подчиняется определённым правилам, сказочной традиции, а в рассказе поведение героя зависит от его внутреннегомира.  **Уметь** сравнивать изученные произведения раздела | | *Познавательные:* поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. ***Личностные****:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | | | | коллективная,  индивидуаль-ная | | | | | | Прочи-тать, ответить на вопросы стр 114-115 | | | | |  | | |
| Прочи-тать, ответить на вопросы стр 115-117 | | | | |  | | |
| **Сравниваем прошлое и настоящее (17 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 120 | | Картина Б.  Кустодиева  «Масленница». Слушаем музыку  Н.Римского-  Корсакова,  И. Стравинского | 1 | **Иметь** представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с иллюстрацией; сравнивать художественные и музыкальные произведения о народных праздниках | | ***Познавательные*:** поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с дидактическими иллюстрациями.***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | | | | |  | | | | | | Стр 139-143 прочи-тать | | | | |  | | |
| 121  122 | | К. Паустовский  «Растрёпанный  воробей» | 2 | **Уметь** анализировать характер и поведение героев произведения; определять жанр произведения; высказывать свое мнение; ориентироваться в тексте | | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами. ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | | | | | коллективная,  индивидуаль-ная | | | | | | РТ. 2 стр 40-42 | | | | |  | | |
| 123 | | К. Паустовский  «Растрёпанный  воробей» | 1 | **Уметь** определять время действия событий в тексте; сравнивать внешний облик героев произведения, задавать вопросы по содержанию прочитанного.  **Уметь** работать с толковым словарем; определять главное чудо в рассказе; ориентировать в тексте; высказывать свое мнение | | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами. ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | | | | | коллективная,  индивидуаль-ная | | | | | | Ответить на вопросы стр 149 | | | | |  | | |
| 124  125  126 | | К. Паустовский  «Стальное колечко» | 3 | **Иметь** представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** делить текст на смысловые части, озаглавливать части, сравнивать художественные и музыкальные произведения. | | ***Логические:***подведение под понятие.  ***Личностные:*** смыслообразование (формирование опыта переживаний, опыта примерок) | | | | | коллективная  индивидуа-льная | | | | | | РТ. 2  стр 42-44 | | | | |  | | |
| Разделить текст на части и озагла-вить | | | | |  | | |
| Пересказ части по выбору | | | | |  | | |
| 127 | | Картины В.  Боровиковского  «Портрет Безбородко с дочерьми»,  З. Серебряковой  «Автопортрет  с дочерьми»  А. Пушкин  Цветок» | 1 | **Уметь** работать с иллюстрациями; анализировать внутренний мир героя-рассказчика; ориентироваться в тексте; характеризовать чувства людей, живших в прошлых веках  **Знать** произведения А. С. Пуш-  кина. | | ***Познавательные*:** поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. ***Личностные****:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | | | | | коллективнаяиндивидуа-льная | | | | | | Стр 151 выразительно прочи-тать | | | | |  | | |
| 128 | | Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Телеграмма» | 1 | **Уметь** пользоваться толковым словарем; предполагать возраст героев; сравнивать содержание двух рассказов о семье; сравнивать характеры героев произведения | | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | | | | | коллективная  индивидуа-льная | | | | | | Прочи-тать стр 154 -157 | | | | |  | | |
| 129 | | Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Телеграмма» | 1 | **Уметь** анализировать внутренний мир героев рассказа; пересказывать текст; ориентироваться  в тексте  Сравнительный анализ своих поступков с поступками героев произведений | | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами. ***Логические****:* подведение под понятие.  ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | | | | | коллективная  индивидуа-льная | | | | | | Прочи-тать стр 158-160 | | | | |  | | |
| 130 | | Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Дорога к отцу» | 1 | **Уметь** высказывать свое мнение о прочитанном; объяснять название рассказа; анализировать внутренний мир героев | | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами. ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | | | | | коллективная  индивидуа-льная | | | | | | Прочи-тать стр 160-164 | | | | |  | | |
| 131 | | Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Вот и приехали» | 1 | **Уметь** пересказывать текст  от третьего лица; высказывать  свое мнение; подтверждать ответы строчками из текста | | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами. ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | | | | | коллективная  индивидуа-льная | | | | | | Прочи-тать стр 165-171 | | | | |  | | |
| 132 | | Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Один в лесной сторожке» | 1 | **Уметь** задавать  вопросы по содержанию прочитанного; высказывать своё мнение. | | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами. ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | | | | | коллективная  индивидуа-льная | | | | | | Прочи-тать стр 171-175 | | | | |  | | |
| 133  134 | | Аркадий Гайдар «Чук  и Гек». Отрывок «Вот оно – счастье!»  Ю. Коваль «Под соснами». «Музейный дом. Выставка рисунка». В. Попков «Интерьер с фикусами», «Семейные фотографии» | 1  1 | **Уметь** высказывать свое мнение о прочитанном; объяснять название рассказа; анализировать внутренний мир героев  История – изменения, которые происходят в жизни людей с течение времени.  Главные ценности жизни – неизменное для разных поколений люде  **Иметь** представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с иллюстрацией, делить текст на смысловые части, озаглавливать части, сравнивать художественные и музыкальные произведения | | ***Познавательные*:** перечитывание текста с разными задачами. ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)  ***Познавательные*:** поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями; поиск нужной библиографической и содержательной информации. ***Логические:*** анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. ***Личностные:***  смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | | | | | коллективная  индивидуа-льная | | | | | | Пересказ любой части по выбору  РТ. 2  стр 45-47 | | | | |  | | |
| 135  136 | | Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее»  Картина А. Юона  «Весенний солнечный  день. Сергиев Посад». Слушаем музыку А. Бородина | 2 | **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство) | | ***Познавательные*:** поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. ***Личностные:*** смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | | | | | коллективная | | | | | | \_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |  | | |