**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 6»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА**на заседании МО учителей начальной школыПротоколОт «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г№ \_\_\_\_  | **СОГЛАСОВАНО**заместителем директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.  | **УТВЕРЖДЕНА**Приказом директора МБОУ «ООШ № 6»от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г.№ \_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ  ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Литературное чтение»**

**специальный (коррекционный) 4 «Г» класс VII вида**

  Учитель Пыркина В.А.

2013

# Пояснительная записка

 Рабочая программа курса «Литературное чтение» составлена на основе Программ общеобразовательных учреждений, рекомендованных департаментом общего среднего образования министерства образования российской федерации, начальные классы (1 – 4). Данная программа будет реализовываться в специальном (коррекционном) классе VII вида, учитывая особенности детей:

* Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.
* Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.
* Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.
* Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.
* Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.
* У детей специального (коррекционного ) обучения VII вида наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление. К началу школьного обучения дети не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями(анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование)
* Учащиеся классов СКО характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемости.

 В ходе реализации программы учитель отводит особое место коррекционным упражнениям по развитию памяти, мышления, внимания, обогащению словарного запаса, логического мышления.

Учебник: «Литературное чтение» 4 класс, Авторы: Климанова В.Г. Горецкий, Л.Ф. Просвещение 2010 г.

Авторская программа рассчитана на 102 ч..

 Курс литературного чтения призван ввести ребенка в мир художественной литературы и помочь ему осмыслить образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

 Методические подходы к анализу произведения, предусмотренные курсом литературного чтения, помогут учителю избежать односторонности в изучении литературного произведения, когда предметом рассмотрения становится лишь сюжетно-информационная сторона текста. В поле внимания начинающего читателя должны оказаться образность художественного произведения, авторское отношение к окружающему, ценностные ориентации и нравственные проблемы, волнующие писателя.

 Учебные программы предполагают такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе двух ведущих принципов: художественно-эстетического и литературоведческого.

**Художественно - эстетический принцип** определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения младших школьников вошли преимущественно художественные тексты. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное отношение к действительности. Этот принцип предполагает активное установление межпредметных связей с другими видами искусства.

**Литературоведческий принцип** в его преломлении к особенностям начального этапа обучения реализуется при анализе художественного текста, выдвигая на первый план художественный образ как общий язык искусства в целом и литературы в частности.

Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Слово рассматривается не изолированно, а в образной системе произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но и нейтральный слова и выражения. Работа над художественным произведением не должна сводиться к выявлению эпитетов, сравнений и других средств художественной выразительности. В начальной школе анализ образных средств языка долен, проводиться лишь в той мере, в какой он помогает детям почувствовать целостность художественного образа и пережить его содержание. Литературоведческий принцип находит свое выражение в программе в том, что она охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни.

Курс литературного чтения не предполагает знакомства детей с особенностями творчества писателей, ибо у младших школьников еще нет достаточной начитанности, необходимых жизненных наблюдений и обобщений. Таким образом, литературное чтение в младших классах выступает в качестве органического звена единой и непрерывной системы литературного образования в средней школе.

 Программа по чтению для младших школьников четко ориентирована на формирование и развитие у учащихся речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане.

Развитие навыка чтения на первом году обучения предполагает формирование целостных синтетических приемов чтения на уровне слова, на втором году обучения - постепенное введение чтения про себя, на третьем году обучения - наращивание скорости чтения и овладение рациональными приемами чтения.

 Параллельно с формированием беглого чтения в течение всех лет ведется целенаправленная работа по формированию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приемами выразительного чтения, решают разнообразные коммуникативные задачи, возникающие при чтении. Разбирая произведения, дети обучаются переносу приемов выразительного устно-речевого общения на чтение текстов.

При обучении чтению знания детей должны пополниться элементарными сведениями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе-писателе, о теме читаемого произведения, его жанре, особенностях малых фольклорных жанров.

Отличительной особенностью программы литературоведческого чтения является введение в ее содержание раздела «Опыт творческой деятельности и эмоционально-чувственного отношения к действительности». Этот раздел даст возможность включить в процесс обучения те приемы и способы деятельности детей, которые помогут им воспринимать художественное произведение на основе проявления собственных творческих способностей.

Литература относится к наиболее сложному, интеллектуальному виду искусства, восприятие произведений которого носит опосредованный характер: человек получает тем большее наслаждение художественными образами, чем ярче оказываются представления, которые возникают у него в процессе чтения. Характер и полнота восприятия литературного произведения во многом определяются конкретно-чувственным опытом и умением ребенка воссоздать словесные образы, соответствующие авторскому тексту.

Таким образом, курс литературного чтения нацелен на решение следующих основных задач:

* Развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
* Учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
* Развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
* Формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей;
* Обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
* Обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навыки чтения и речевые умения;

Работать с различными видами текстов.

Для углубления читательского опыта детей в программу вводятся отдельные произведения, которые затем повторяются в программе 5-8 классов.

Неотъемлемой частью курса литературного чтения является внеклассное чтение, которое проводится в форме самостоятельного домашнего чтения и уроков внеклассного чтения.

**Содержание программы** соответствует содержанию авторской программы (Авторы Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова)

**Таблица тематического распределения количества часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часовАвторская программа | Количество часовРабочая программа  |
| 1 | Летописи, былины, сказания, жития | 8 | 8 |
| 2 | Чудесный мир классики | 18 | 18 |
| 3 | Поэтическая тетрадь 1  | 11 | 11 |
| 4 | Литературные сказки | 11 | 11 |
| 5 | Делу время – потехе час | 7 | 7 |
| 6 | Страна детства | 7 | 7 |
| 7 | Поэтическая тетрадь 2 | 5 | 5 |
| 8 | Природа и мы | 11 | 11 |
| 9 | Поэтическая тетрадь 3 | 7 | 7 |
| 10 | Родина | 5 | 5 |
| 11 | Страна Фантазия | 3 | 3 |
| 12 | Зарубежная литература | 9 | 9 |
| Всего | 102 | 102 |
| Практическая часть |
| Проверка техники чтения | 1 раз в четверть |
| Заучивание наизусть | 15 произведений, часть по выбору |

**Список произведений, для заучивания наизусть**

П.П. Ершов Отрывок из сказки «Конек-Горбунок»

А.С.Пушкин Стихи (по выбору)

А.С. Пушкин Отрывок из сказки «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

М.Ю.Лермонтов Стихи (по выбору)

Ф.И.Тютчев, Стихи (по выбору)

А.А. Фет Стихи (по выбору)

Н.А. Некрасов Школьник

И.А.Бунин «Листопад».

В.Я.Брюсов Стихи (по выбору)

М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка»

Б.Л. Пастернак «Золотая осень»

Стихи Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова (по выбору)

С.А. Есенин «Лебедушка» (отрывок)

И.С. Никитин «Русь» (отрывок)

Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся в специальном (коррекционном) 4 классе VII вида начальной школы**

**Учащиеся должны знать:**

**- фамилии 10-12 писателе, поэтов и их произведения для детей;**

**-детские периодические издания;**

**- профессии людей, занятых литературным трудом(писатель, поэт, драматург, журналист, корреспондент, режиссер, редактор, корректор);**

**- наизусть 10-12 стихотворений;**

**Учащиеся должны уметь:**

**- читать вслух сознательно, правильно, выразительно и достаточно бегло, с соблюдением норм орфоэпии в темпе 70-80 слов в минуту;**

**- осознанно читать про себя текст любого объема и жанра;**

**- передавать при чтении различными выразительными средствами (темп, громкость, тон, мелодика, паузы, логические ударения) свое отношение к прочитанному, к событиям, поступкам героев, фактам- по заданию учителя и по личной инициативе;**

**- давать подробный, выборочный и краткий пересказ прочитанного;**

**- воспроизводить содержание текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения, с заменой диалога повествованием;**

**- понимать эмоциональное состояние персонажей, отзываться эмоционально на содержание прочитанного;**

**- выбирать героев произведений в качестве образца для подражания, рассуждать на тему «Что такое хорошо и что такое плохо»;**

**- замечать особенности речи действующих лиц, определять свое и авторское отношение к событиям и персонажам;**

**- различать в тексте, объяснять и использовать в собственной речи оттенки значений слов, образные средства выразительности;**

**- составлять творческие рассказы или описывать эпизоды с изменением лица рассказчика и заключительным эпизодом, сказочные тексты;**

**- делить текст на части, озаглавливать их, объяснять смысл названия текста и текста в целом;**

**- ориентироваться в книге, пользоваться оглавлением и сносками;**

**Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Программа для УМК «Школа России» Начальные классы(1-4): В 2 ч.- М.: Просвещение,2010.
2. Литературное чтение: учебник в 2 кн., ч.1-2 / Сост. Л.В.Климанова, М.В.Голованова, В.Г. Горецкий,. – М.: Просвещение, 2010
3. Кутявина С.В. КИМы Литературное чтение. Москва ВАКО, 2012 г.
4. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению. Москва ВАКО, 2011.