

Городецкие узоры

Узнаём о народных мастерах из Городца, о том, как деревянные изделия украшаются сказочными букетами

Татьяна Николаевна Гриневич,
педагог дополнительного образования ГБДОУ Детский сад №18
Красносельского района города Санкт-Петербурга



План:



1. Городецкий промысел и его название
2. Из истории промысла
3. Традиции росписи
4. Волшебные букеты. Правила росписи
5. Диковинные птицы
6. Городецкий конь
7. Примерный цикл занятий по теме «Веселый Городец»



Городецкий промысел и его название

Название городецкого промысла пошло от имени города Городец – маленького старинного городка на берегу Волги, самого древнего в Нижегородской области.



Из истории промысла

Он был основан в 1152 году князем Юрием Долгоруким. А вокруг городка – леса большие и дремучие. В XVII веке в этих местах стал развиваться деревообрабатывающий промысел. Из дешевого материала делали все: от детских игрушек до предметов мебели. Продавали свои изделия мастера на городских базарах и ярмарках.



Когда-то здесь строили для всей Волги корабли дивно разукрашенные, со всякими разными фигурами и узорами. На носу – русалки, их называли берегинями, а львами украшали корму.



Раньше в каждой избе стояли прялки для прядения, долгими зимними вечерами женщины пряли шерсть. А городецкие умельцы придумали разрисовывать прялки красивым узором, украшать их тонкой резьбой, чтобы спорилась работа у прях.



Традиции росписи

В росписи использовали три основных краски: сначала деревянное изделие покрывали отваром луковой шелухи, и оно приобретало разные оттенки желтого цвета, а потом для окрашивания брали красный и синий цвета. На рисунках Городецких мастеров есть прекрасный гордый конь, его окружают яркими сказочными цветами. Иногда здесь же рисуют людей, диковинных птиц и зверей.



Волшебные букеты.

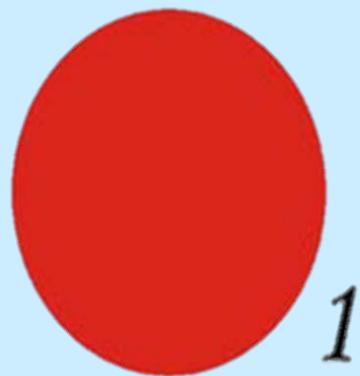
Правила росписи

Есть и определенные правила в росписи городецкими цветами.

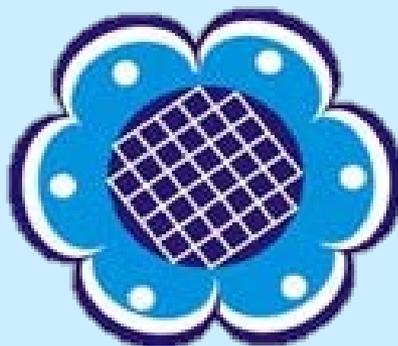
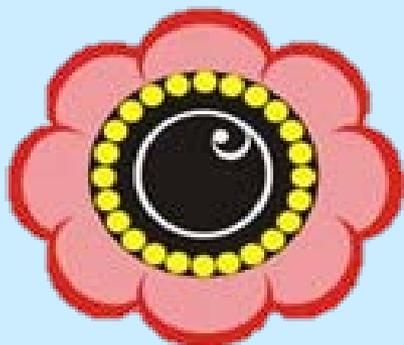
Сначала рисуют розовые и голубые круги – будущие “розаны” и “купавки”. Размещают их венком или букетом по 3-5 цветков, рисуют листья, а затем делают прорисовку деталей каждого элемента узора более яркими, насыщенными красками. У “розана” ярко выражен центр цветка. У “купавки” малый кружок смещен влево или вправо. Затем наступает этап оживки, который выполняется концом кисти белой гуашью. И невозможно глаз отвести от такой красоты.



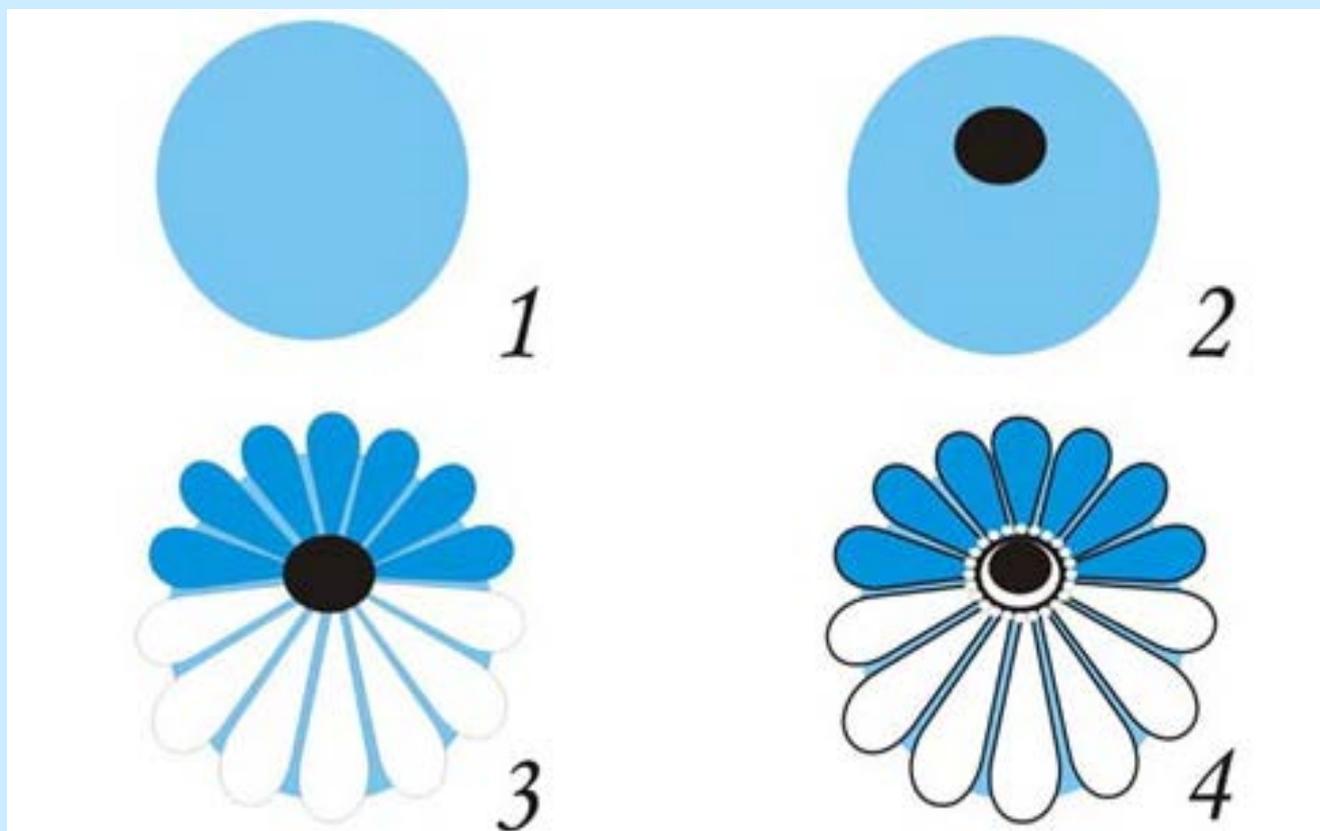
Городецкий розан (поэтапное выполнение)



Городецкий розан (варианты)



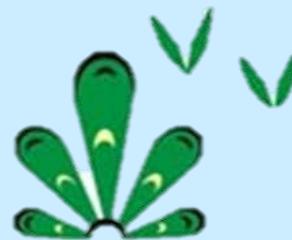
Городецкая ромашка – купавка (поэтапное выполнение)



Кустики и листья (поэтапное выполнение)

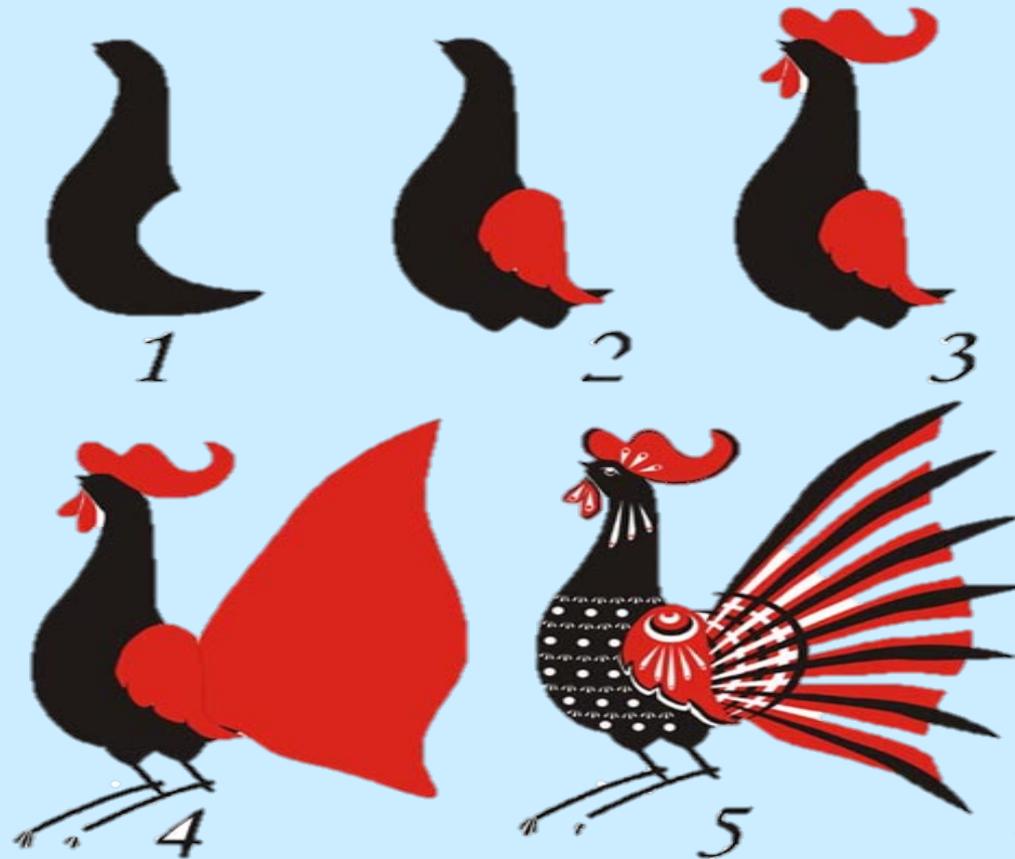


Городецкий узор



Диковинные птицы

Городецкий петух (поэтапное выполнение)



Птицы волшебного сада





Городецкий конь (поэтапное выполнение)





Примерный цикл занятий по теме “Весёлый Городец”

- ❖ Занятие по ознакомлению с окружающим миром.
“Городец -удалец”
- ❖ Занятие по рисованию.
“Обучение рисованию элементов Городецкого узора”
- ❖ Занятие по аппликации.
“Узор в полосе по мотивам Городецкой росписи”
- ❖ Занятие по пластилинографии .
“Узор в овале по мотивам Городецкой росписи”
- ❖ Занятие по рисованию.
“Роспись панно “Городецкий фазан””
- ❖ Занятие по пластилинографии.
“Украшение разделочной доски Городецкими птицами и цветами”
- ❖ Занятие по рисованию.
“Роспись “Городецкий конь””
- ❖ Занятие по рисованию.
“Украсть предмет для кухни по мотивам Городецкого узора”



Список литературы:

1. А.П. Аверьянова “Изобразительная деятельность в детском саду: Планы занятий. Практическое пособие для педагогов дошкольных учреждений” – М.: Мозаика – Синтез 2009 г.
2. А. Скоролюпова “Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста” – М.: ООО “Издательство скрипторий 2000” 2010 г.
3. Ю.Г. Дорожин “Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства” – М.: Мозаика – Синтез 2011 г.
4. <https://www.google.ru/>
5. <http://images.yandex.ru/>

