***Придумываем сказки.***

***1Слайд.*** Мир детства полон сказок и чудес, солнечных лучей и радостного смеха. Для педагога дошкольного учреждения важно создать и сохранить положительный эмоциональный настрой детей, способствовать дальнейшему развитию их творческих способностей, фантазии и воображения. Одной из эффективных методик работы воспитателя в данном аспекте является формирование речевого творчества дошкольников в обучении сочинению экологических сказок. Ребенок 2,5-3 лет и старше может сочинять вместе со взрослым, а 5-6-летний уже достаточно свободно сочиняет самостоятельно, и задача взрослого - дать импульс к сочинительству.

2 ***Слайд.*** Работу в данном направлении я начала с детьми со средней группы, в процессе реализации проекта «Волшебная капля воды», в котором использовалась экологическая сказка из книги "Экологическое Воспитание Дошкольников", авторы: А. Лопатина, М. Скребцова - "Приключение Маленькой Капельки Воды", которая очень понравилась детям. Поэтому в старшей группе, продолжили и расширили эту тему, взяли проект «Экологические сказки».

***3Слайд.*** *Цель проекта:* формирование у дошкольников образа окружающего мира, как собственного дома.

*Задачи:*

формирование знаний о законах природы и окружающей среды, особенностях природных явлений;

развитие художественно - речевых творческих способностей и осознание общей картины мира и взаимосвязи всего живого в нём;

воспитание навыков природосбережения у детей и родителей.

***4 Слайд.*** *Работа проводилась в несколько этапов. (Посмотрите на экран)*

* Подбор материала
* Пополнение развивающей экологической среды
* Творческие, театрализованные игры
* Занятия, наблюдения, экскурсии
* Чтение художественной литературы
* Экспериментирование, моделирование
* Творческая художественно-изобразительная деятельность
* Сочинение экологических сказок
* Практическая деятельность в природе
* Экологические праздники и развлечения
* Работа с родителями
* Природоохранные акции
* Отчёт – презентация результативности

Я хочу, подробнее остановится на этапе сочинения сказок.

**5 Слайд*. Игры*, *экспериментирование, моделирование****.*

Для обучения детей придумыванию новых сказок на подготовительном этапе целесообразно использовать **игры** на основе знакомых уже литературных произведений:

- *Игры на сравнение*: «Что общего?» (сравнить сюжеты похожих сказок «Теремок» и «Рукавичка», «Морозко» и «Госпожа метелица»), «Кто на свете всех милее» (выявление и описание красавиц из сказок Золушки, Белоснежки, Спящей царевны и др.).

- *Игры на обобщение: «*Что в дороге пригодиться» (на основе анализа волшебных предметов дети придумывают предметы-помощники).

- *Игры на моделирование*: «Где чей дом?» (дети учатся придумывать различные ситуации на основе схематических изображений отдельных предметов-моделей), «Где спрятался герой» (учить детей распознавать в абстрактных фигурах героев сказок, например, три круга разной величины – три медведя, семь одинаковых треугольников и один большой – волк и семеро козлят). А так же, использую в работе мнемотаблицы.

***6 Слайд. Этап: подбор и чтение авторских экологических сказок.*** Я подобрала художественную литературу для детей с экологической тематикой. Авторы в интересной сказочной форме дают детям представления: о закономерностях природы; о том, что нарушение закономерностей в природе может привести к беде; об отдельных особенностях поведения и жизни различных представителей животного и растительного мира.

К таким произведениям относятся сказки: «Большое чудо», «Зимняя пирушка», «Хитрый одуванчик» Н. Павловой; «Сова» В. Бианки; «Русачёк», «Подземный путешественник» Н. Романовой и другие***.***

**7 Слайд. Этап: Использование экологической сказки на занятиях и в режиме дня** позволяет доступнее объяснить материал детям. Сказки могут быть включены в начале занятия, как мотивация, как часть занятия или в конце, как итог занятия.

Чтение авторской экологической сказки может быть отдельной формой в работе по экологическому воспитанию детей и может входить в другие: экологические занятия, опытно-экспериментальную деятельность, беседы, наблюдения, театрализованную деятельность. Часто эти формы могут быть объединены какой-то одной темой, в календарном плане тема недели. Например, «Жизнь диких животных», «Морские обитатели», «Как готовится природа к зиме» и другие.

Я заметила, что у ребенка после прослушивания сказок возникает желание увидеть эти явления или объекты природы на прогулке, экскурсии, рассказать о них родителям и другим детям, сделать что-то самим, чтобы помочь природе. На мой взгляд, это является важным результатом.

***8 Слайд. Этап: Творческая художественно-изобразительная деятельность***.

Часто детям, хочется нарисовать рисунки к прослушанным сказкам, так в группе появились самодельные книжки сказок о природе. Родители тоже подключились к сочинению познавательных сказок. Дети с удовольствием рассказывают сказки, сочиненные дома с родителями и рисуют к ним иллюстрации.

***9 Слайд. Этап: Сочинение сказок.***

Особое место в экологическом воспитании занимают сказки, написанные самими детьми.

Сказки представляют собой область, которая помогает понять детские интересы, их направленность.

*Эту группу сказок можно разделить на две категории*:

- сказки, созданные по аналогии с уже известными литературными произведениями;

- сказки, созданные на основе личного творчества.

Для сочинения сказки ребенку необходимо владеть экологическими представлениями, знаниями о животных и растениях.

*В каждой отдельной истории сказочные персонажи:*

- сталкиваются с кем-то или чем-то им неизвестным, и в процессе знакомства открывают для себя много нового;

- попадают в трудную ситуацию и, преодолевая ее, получают много новых сведений;

- встречается с очень интересным собеседником, который в своих рассказах передает новую информацию.

В группе ребята сами сочиняют сказки по знакомым для них природным явлениям. Сочиняем сказки обычно в вечерний отрезок времени, предлагаем детям сюжет, вместе уточняем и узнаем в энциклопедиях данные о растительном, животном объекте и сочиняем сказку. Сказки у нас есть коллективные и индивидуальные: «Сказка о лете», «Как, лужа хотела стать красивой», «Пушистый ёжик» и т.д.

***10 Слайд. Этап: Разыгрываем небольшие спектакли кукольные и драматические,*** показываем их родителям, другим детям в детском саду.

*Изготовили декорации для настольного, кукольного театра* по сказкам «Мороз, солнце и ветер», «Зимний лес», «Колосок», «Путешествие облачка».

Использование сказок в экологическом воспитании дошкольников, позволяет сделать этот процесс интересным для детей и потому результативным.

***11Слайд.*** По результатам диагностического обследования 40% выпускников обладают высоким уровнем освоения экологических представлений, 60% средний уровень. Для диагностики использовали методику, предложенную канд. пед. наук Московского педагогического государственного университета Газиной О. М. и Фокиной В. Г.

Таким образом, на основе знаний, которые дети получают через экологические сказки, могут быть заложены начальные формы осознанно правильного отношения к природе; интерес к ее познанию; сочувствие ко всему живому; умение видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях, выражать свое эмоциональное отношение к ней в художественно - речевом творчестве. Главное, чтобы детям нравилось выдумывать истории, а педагог сумел бы помочь им выразить свои мысли в наилучшей языковой форме.

***12Слайд.*** Список используемой литературы:

* Короткова Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию
* А. Лопатина, М. Скребцова «Экологическое Воспитание Дошкольников»;
* Н.А.Рыжова . Экологическая программа «Наш дом природа» ;
* Е.А. Алябьева «Природа. Сказки и игры для детей»
* Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» // Под общей редакцией Петерсон Л.Г., Лыковой И.А.
* Ушакова О. С. Развитие словесного творчества детей 6—7 лет.— Дошк. воспитание, 1972, № 9.
* Родари, Дж. «Грамматика фантазии или Введение в искусство придумывания историй.» / Дж. Родари. – М., 1990
* Старжинская, Н.С. Учим детей рассказывать / Н.С. Старжинская, Д.М. Дубинина,

|  |  |
| --- | --- |
| ***Методика сочинения сказок включает несколько этапов:***  – обсуждение с дошкольниками сказок, созданных детскими писателями;  – придание известным народным и авторским сказкам экологического сюжета, например, как герои сказки «Репка» каждый день делали зарядку и без труда собрали свой урожай;  – сочинение сказки на заданный сюжет в микро группах или по цепочке;  – сочинение детьми собственных сказок (на занятие – индивидуально или в микро группах и дома с родителями);  – красочное оформление своих произведений;  – проведение мероприятия, например «Вечера сказок»;  - организация выставки лучших работ. | ***Алгоритм составления сказки***:  - определение места, где будут происходить события;  - выбор основных героев (положительного и отрицательного);  - выбор волшебства (придумывание волшебника, волшебной силы, волшебных слов или волшебного предмета);  - определение взаимодействия (борьбы) героев за обладание волшебным предметом для реализации своих целей; здесь важно определить мотив, который позволяет персонажам начать действия, это может быть тайна (найти спрятанное, установить истину), общение (договориться, объяснить, разрешить спор), помощь (помочь, спасти, освободить, защитить, вылечить) и др.;  - разрешение конфликта, можно использовать усиление (у положительного героя появляется помощник) или ослабление (волшебный предмет потерялся) действий для создания равновесия между героями, при решении конфликта не должен страдать окружающий мир. |

***Создание условий для развития творческих способностей ребенка***

* Разговаривайте с ребенком заботливым, успокаивающим, одобряющим тоном.
* Говорите с малышом короткими фразами.
* Поощряйте в ребенке стремление задавать вопросы.
* Поощряйте любопытство и воображение ребенка.
* Избегайте неодобрительной оценки творческих попыток малыша. (Не следует говорить, что его произведение можно улучшить: "Это неплохо, но могло быть гораздо лучше, если бы...")
* Объясните, что на многие его вопросы не всегда можно ответить однозначно. Для этого требуется время, а с его стороны - терпение.
* Старайтесь отвечать на вопросы так, чтобы ребенок понял ответ. Если ребенок не выслушивает до конца, значит либо он устал, либо не понимает вашего ответа. Прервите себя и измените тему разговора.
* Оставляйте ребенка одного и позволяйте ему, если он того желает, самому заниматься своими делами. Избыток "шефства" может затруднить творчество. При этом установите четкие и жесткие требования к ребенку. Ребенок должен знать "перечень" ограничений своего поведения.
* Помогайте ребенку в удовлетворении основных человеческих потребностей (чувство безопасности, любовь, уважение к себе и окружающим).
* Заботьтесь о том, чтобы у ребенка были новые впечатления, о которых он мог бы рассказывать.
* Помогайте ему справляться с разочарованием и сомнением, если он не понят своими сверстниками.
* Постарайтесь уменьшать социальные трения и справиться с негативной реакцией сверстников. Постарайтесь создать творческую атмосферу в том коллективе, где находится ребенок.
* В ходе сочинения дети видят, как из одного и того же начала могут рождаться разные истории. Особенно если каждый ребенок расскажет свою сказку, и все сказки будут начинаться одними и теми же словами.