Восточное окружное управлением образованием

Департамент образования города Москвы

ГБОУ Детский сад №1517

Конспект занятия по декоративному рисованию

старшего дошкольного возраста

Тема: «Роспись доски городецким узором»

Подготовила и провела:

воспитатель 2 квалификационной

категории Маркина Л.Н.

Москва 2014год

Тема: «Роспись доски городецким узором»

Задачи:

Образовательные:

* Продолжать знакомство с городецкой росписью, ее колоритом, особенностями.
* Учить рисовать новые элементы росписи – ромашки и розана.

Развивающие:

* Упражнять в рисовании городецких цветов – купавки голубого и розового цвета, в нанесении оживки с помощью кисти.
* Закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения нужного цвета.
* Развивать чувство композиции, умение красиво расположить узор в заданной форме.

Воспитательные:

* Воспитывать любовь к народному творчеству, уважение к труду народных мастеров.

Материалы для занятия:

* Изделия городецких мастеров
* Образцы узоров и последовательности рисования «ромашки», «купавки» и «розана»
* Листы тонированной под светлое дерево бумаги, вырезанное в форме кухонных досок
* Гуашь
* Кисточки
* Стаканчик с водой
* Салфетка

Предварительная работа:

Рассматривание предметов декоративно – прикладного искусства, использование их в интерьере групповой комнаты; беседы с детьми о декоративно – прикладном искусстве; рассматривание альбомов по народному искусству; разучивание стихотворения о Городце, частушек.

Словарная работа: пририсовка дуг – лепестков, оттенок, способ бокового мазка (примакивания).

Ход занятия

1. Организационная часть

Выставка предметов с городецкой росписью.

Рассмотреть их, уточнить, есть ли дома такие предметы или видели в магазине, на выставке.

Во время рассказа воспитатель демонстрирует изделия городецких мастеров.

- В старинном городе Городце, что на берегу великой русской реки Волги, еще издавна расписывали деревянные прялки, солонки, игрушки, доски, продолжают это делать и в настоящее время. Изделия мастеров выделяются своим неповторимым исполнением: особым колоритом, необычными элементами узора – купавками, розанами, ромашками, бутонами, изображениями коней, птиц.

Вначале мастер на изделии производит раскладку цветовых пятен светлых оттенков, а затем делает прорисовку деталей каждого элемента узора более яркими, насыщенными красками. Затем наступает этап оживки, который выполняется концом кисти белой гуашью. И невозможно глаз отвести от такой красоты!

Распускаются букеты,

Ярко красками горя,

Чудо – птицы там порхают,

Будто в сказку нас зовя.

Если взглянешь на дощечки,

Ты увидишь чудеса!

Городецкие узоры

Тонко вывела рука.

Городецкий конь бежит,

Вся земля под ним дрожит!

Воспитатель. Ребята, посмотрите еще раз, каких элементов особенно много встречается на городецких узорах?

Дети. В них много зеленых листьев и цветов.

Воспитатель. Вот эти цветы называются купавками, вот это ромашки, а вот эти самые большие и пышные, - розаны. Обратите внимание, какого они цвета.

Дети. Розового и голубого.

Воспитатель. Прежде чем приступить к рисованию, необходимо получить краски голубого и розового цветов. Вы помните, как сделать такие краски?

Дети. Для получения голубого цвета нужно на палитре смешать синюю и белую гуашь, а для получения розового – красную и белую.

Физкультминутка «Бутончик»

Сидя за столами.

Каждый бутончик Ладони соединить и руки поднять вверх над головой.

Склониться бы рад

Влево и вправо, Наклоны влево – вправо, руки за голову.

Вперед и назад. Наклоны вперед – назад.

От ветра и зноя Круговые движения туловищем влево – вправо, руки

Бутончики эти за головой.

Спрятались живо Руки вниз, держать осанку.

В цветочном букете.

1. Практическая часть

Воспитатель. Сегодня мы научимся рисовать еще два цветка из городецких узоров – «ромашка» и «розан».

* А теперь посмотрите, в какой последовательности рисуем розан.

1. Смешивание красок для получения нужного цвета.
2. Рисование большого круга в центре формы.
3. Обозначение центра бутона способом тычка, обмакнутой в темно – красную гуашь.
4. Пририсовка к большому кругу дуг – лепестков концом кисти тонкой дугой закрашивание контура. Лепестки – дуги меньшего размера располагаются вблизи центра бутона, по мере удаления от него они увеличиваются, затем вновь уменьшаются.
5. Когда рисунок подсохнет, наносится оживка: по краю лепестков концом кисти, рисуются тонкие дуги темно – красного ил белого цвета, в центре розана – более широкая дуга.

* Техника рисования элемента «ромашка»

1. Смешивание красок для получения нужного цвета.
2. Рисования основы – круга.
3. Рисования серединки белым цветом способом тычка.
4. Рисования лепестков способом бокового мазка (примакивания) при расположении кисти от центра к краю круга.

Перед началом работы следует с детьми повторить элементы узора.

Предложить детям выбрать форму бумаги, цветы, листья на городецких предметах. Уточнить композицию, расположение цветов на листе бумаги. Самостоятельно завершить композицию на предложенной форме с помощью уже известных элементов узора – купавок, ромашек, розанов, листьев.

1. Заключительная часть

Воспитатель вместе с детьми рассматривает получившиеся работы.

Дети сами выбирают наиболее понравившиеся, объясняя свой выбор.

Выставка работ

Дети поют частушки:

В Городце у нас все двери,

В Городце весь детский сад,

Городец у нас все любят,

Все в саду – и стар, и млад.

Листья, горлицы и кони,

Петухи, скворцы, цветы –

Городецкие узоры

Небывалой красоты.





