Муниципальное автономное образовательное учреждение

г. Нижневартовска ДС №4 «Сказка»

**Развитие интонационной выразительности речи старших дошкольников в соответствии с ФГТ посредством использования игровых методик.**

**Подготовила :** Чирвина О.В.

На данном этапе развития системы образования основной акцент в ФГОС ДОО со знаний, умений и навыков переносится на формирование общей культуры детей, важной составляющей которой является речевая культура.

 Дошкольный возраст является важным периодом для развития речи ребенка. В ходе своего развития речь детей тесно связана с характером их деятельности и общения.   Общение, все более приобретая черты коммуникативной деятельности, оформляется в мощный социальный фактор становления личности ребенка.

 Необходимое условие развития личности ребенка, его сознания и самосознания является общение с взрослыми и сверстниками**,** которое связано с процессом развития коммуникативной культуры речи детей, а именно ее интонационной выразительности.

Уместное и оправданное использование средств интонационной выразительности делает ребёнка интересным собеседником и желаемым участником разных видов деятельности, позволяет привлечь внимание взрослых и сверстников, дошкольник с выразительной речью чувствует себя более раскованно и уверенно в любой обстановке благодаря тому, что может адекватными средствами выразить мысли и чувства, показать свою творческую индивидуальность.

Для детей игра, составляет основное содержание жизни, выступает как ведущая деятельность. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие. Вот почему наиболее близки и естественны для дошкольника игры и активное общение с окружающими – с взрослыми и сверстниками.

 В связи, с чем актуальность технологии развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр и упражнений обусловлена тем, что она будет способствовать оптимизации всего развивающего и образовательного маршрута ребенка с целью овладения им речевой и практической деятельностью, усвоения навыков коммуникации, усвоению правил коллективной жизни и взаимоотношений.

**Цель**: развитие интонационной выразительности речи старших дошкольников посредством дидактических игр и упражнений, направленных на развитие конструктивных и социальных взаимоотношений с взрослыми и детьми.

**Задачи:**

1. Формировать умения использовать вербальные и невербальные средства общения;
2. Развивать диалогическую речь и конструктивные способы взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
3. Формировать умение изменять стиль общения со взрослым или сверстником в зависимости от ситуации;

-чувствовать и понимать другого человека;

-выражать свои творческие способности.

1. Формировать интонационные средства оформления высказываний,
 активизировать познавательную деятельность.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее весь образовательный процесс. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение воспринимать, а затем воспроизводить разнообразие интонационных средств выразительности речи, группа игр, развивающих умение эмоционально реагировать на окружающую действительность, сочувствовать, сопереживать.

Для реализации педагогической технологии подобрала и систематизировала дидактические игры и игровые упражнения для последовательного развития элементов интонации, дополнила их подборкой произведений малых форм фольклора в соответствии с разработанным комплексно-тематическим планированием.

Работу провожу как со всей группой, так и по подгруппам, в парах, тройках. Достоинством такой формы организации работы является то, что дети учатся подчинять себя предлагаемой другими детьми формой общения. Именно малые группы меняют характер поведения детей при опоре друг на друга, у детей возникает желание быстрее, точнее, правильнее выполнять указание, ориентироваться друг на друга, подсказывать и помогать друг другу. В таких случаях нет “я”, а есть “мы”.

**Знакомство с мелодикой** высказывания проводила в НОД по познавательному, речевому развитию используя игры начального этапа: «Дирижеры», «Волшебная линия». Игры второго этапа используются во время совместной деятельности, в НОД по ознакомлению с художественной литературой, для развития памяти и умения воспроизводить мелодику предложений, по ФЭМП для определения количества предложений с разнообразной структурой мелодики: "Составь схему", "Точка", "Восклицательный знак", "Диктант". В сюжетно-ролевых играх используются словесные игры, направленные на закрепление умения воспроизводить нужную мелодику: "Вопрос-ответ", "Позовем вместе", "Просьба" и др.

 **Сейчас**  **я предлагаю вам поиграть в игру «Вопрос-ответ»,** итак вам предлагается разделиться на две команды по четыре человека, встать напротив друг друга в две шеренги. Детям одеваются знаки: одной команде вопрос, другой точка, а сегодня мы договоримся, что справа от меня будут находиться «вопросы», а слева «точки». Услышав фразу содержащую вопрос, шаг вперед делает команда «вопросов», фразу-утверждение, вперед шагает команда «точек».

- Ножки, ножки, где вы были?

-За грибами в лес ходили.

-Что вы ручки работали?

-Мы грибочки собирали.

Сейчас мы усложним заданье, «дети» из команды «вопросы» должны сами придумать вопрос и задать его, стоящему напротив участнику команды «точки». Давайте попробуем, только одно условие сейчас в вашем вопросе не должно быть вопросительных слов.

**Игры на развитие восприятия и воспроизведения мелодики** активизируют мышление, развивают память, совершенствуют умению отвечать на вопросы кратко, полно, задавать вопросы, вести диалог, умение слушать друг друга.

**При развитии восприятия темпа** использовала такие игры и упражнения как: "Карусели", "Курочка и цыплята", "Барабанщик", "Осенние листочки" и др. В качестве речевого материала использовала потешки, поговорки, скороговорки. Обучала детей подчинять скорость собственных движений темпу, заданному в речевом образце, например, предлагаю выполнить серию хлопков, прыжков, взмахов рук в том темпе, с которым читаются тексты. Обучение воспринимать темп речи проводила в НОД по развитию речи, развитие умения воспроизводить темп развивается и закрепляется в совместной деятельности, во время прогулки (подвижные игры).

**Я предлагаю вам поиграть в игру «Поехали, поехали»**

«Дети взявшись за руки, ведут хоровод и произносят в медленном темпе текст потешки:

«Поехали, поехали за грибами, за орехами»,

затем переходят на бег и произносят продолжение потешки в быстром темпе:

«Поскакакли, поскакали с пирогами, с пирогами».

**Игры на восприятие и умение воспроизводить темп** высказывания способствуют не только умению двигаться в заданном темпе; чередовать движения в различном темпе, но и развитию чувства коллективизма, воображения, инициативы, целеустремленности, сообразительности, организованности.

**Навыки восприятия ритма** формируется в двигательных действиях игры "Язычки-дразнилки","Забияки-петушки". Использовала в своей работе настольные игры (составление разнообразных зрительно-наглядных схем). Например, в играх "Кегли и мячи", "Узоры", где одни предметы обозначают сильные удары (кегли), а другие (мячи) - слабые. Ритм задавался мной в виде хлопков, ударов в барабан, серии слогов, коротких стихотворений и т.д. Работу над восприятием и воспроизведением ритма начинала во время специально организованной деятельности по развитию речи, ознакомлению с художественной литературой (чтение потешек, небылиц и др. с четко выраженным или сменным, ритмическим рисунком) так же проводилась в совместной и индивидуальной работе с детьми в утренние и вечерние часы.

**Предлагаю вам поиграть в игру «Кегли и мячи»** на слайде вы видите выложенный мной ритм, вы, определив последовательность, должны отхлопать его или воспроизвести в виде любого слога.

Итак, игры на **восприятие и воспроизведение ритма** будут способствовать развитию: зрительного и слухового восприятия, мышления, внимания, речи, крупной и мелкой моторики.

Для формирования навыка **восприятия тембра** использовала игры «Угадай эмоцию», «Что ты чувствуешь, если…?» в качестве речевого материала - тексты и фразы. Также использовались "проблемные речевые истории", связанные с сюжетами литературных произведений, сказок или личным опытом детей, игры "Кто боится прививки?", "Угадай-ка", игровые упражнения на развитие мимики и формирование высказываний, скороговорки, пословицы, потешки. Работа по формированию навыков воспроизведения тембра тесно связана с развитием мимики и заключается в закреплении умений изменять окраску голоса при передаче чувств и эмоций: радости, грусти, удивления и т.п. В работе использовала игры: «Сказочная путаница», «Чей голосок?», «Ожившие картинки». Игровое упражнение “Скажи по-другому” - одно и тоже слово или фразу дети произносят грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, досадно, удивленно-радостно, хитро с улыбкой. В игре “Фраза по кругу”- дети объясняют, где, кому, при каких обстоятельствах они произносят данную фразу с определенной интонацией. В игре “Ручной мяч” - произнести скороговорку с разной интонацией предложенной воспитателем.

 **Предлагаю поиграть в игру «Скажи по-другому».**  Я раздам вам карточки-пиктограммы эмоций, а вы, не показывая их другим участникам, скажете слово «Здравствуйте» с интонацией, соответствующей эмоции, изображенной на вашей карточке. Остальные отгадывают, какую эмоцию пытался изобразить участник, но выполнить его нужно отвернувшись от угадывающих участников.

 **Игры на развитие тембра** способствуют формированию навыков работы в коллективе, развитию восприятия психического состояния людей. Такая работа оптимизирует у детей не только речевую, но и коммуникативную деятельность в целом.

В работе по **развитию восприятия и воспроизведения логического ударения** использовала игры "Слушай, думай, называй", "Найди важное слово". Использую игры, предполагающие самостоятельную диалогическую речь детей: «Кто в каком домике живёт?», «Что купили в магазине?», «Построения» (проводятся в вопросно-ответной форме), малые фольклорные формы, направленные на диалогическое общение. Вопрос ориентирует ребёнка на выбор слова-носителя логического ударения, а игровая ситуация помогает определить, почему именно это слово следует считать наиболее важным по смыслу.

**Давайте поиграем в игру «Построения»**

Желающие выходят и строятся в шеренгу. Педагог обращается к каждому по имени и просит назвать того, кто стоит справа (слева) от него. Приниматься будут только полные ответы, в которых логическим ударением выделены имена.

В формировании **умения по развитию восприятия и воспроизведения логического ударения** отчетливо выступает связь речевого и умственного развития детей, развития их мышления, восприятия, наблюдательности.

 Результаты, полученные в ходе реализации технологии:

* обогатился лексический запас новыми словами, оборотами, выражениями;
* улучшились разные виды связного высказывания: рассказывание, пересказ, диалогическая речь;
* совершенствование познавательных процессов дошкольников;
* повысился уровня сформированности всех компонентов ИВР;
* позитивные сдвиги в эмоциональной сфере в процессе организации обучения, межличностном общении;
* активное освоение детьми действий по самостоятельному применению полученных знаний, умений и навыков использования интонационной выразительности речи в различных видах деятельности.

 Использование дидактических игр и упражнений способствует эффективному овладению дошкольниками интонационной выразительности речи, более успешному и качественному обучению детей не только способам оформления интонационно окрашенной речи, но и обогащает их речь, активизирует общение, активизирует мышление и познавательный интерес, помогает раскрывать творческие возможности, и что самое главное помогает адаптироваться ребенку в коллективе.