**Нетрадиционные техники рисования и интеграция образовательных областей, как пути развития творческих способностей дошкольника**

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида №1 «Светлячок» с приоритетным осуществлением деятельности по одному из направлений развития детей г.Малмыжа Кировской области

 Одной из наиболее важных и актуальных задач в системе воспитания и образования в дошкольных учреждениях на современном этапе является формирование творческой личности. По мнению многих педагогов и психологов, именно в детском периоде происходит закладка базовой культуры ребенка, развитие и формирование его творческой личности. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность детей в дошкольном учреждении.

 По мнению Е.А. Флериной, детское изобразительное творчество отличает:

-Содержательность. Рисунок ребенка всегда несет в себе какое-то содержание. Чем больше ребенок знает о мире, окружающей его действительности, тем шире тематика рисунков.

-Смелость. Малыш может нарисовать все, для него нет ничего не возможного. А ведь способность к риску – непременное условие и характеристика творческой личности.

-Гуманизм, оптимизм. В детских рисунках почти всегда добро побеждает зло. Рисунки дошкольников можно сразу узнать по их яркости, красочности, декоративности, в них радостное мировосприятие. Детские рисунки убеждают нас в том, что ребенок способен выразить в них свое мироощущение, они вызывают эмоциональную реакцию и именно поэтому их можно назвать выразительными. Чем больше, богаче мироощущение, тем интереснее и содержательнее детский рисунок.

Все дети любят рисовать, если это у них хорошо получается. Работа карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов. Очень часто отсутствие необходимых умений и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отступив от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах, владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, дети получают возможность выбора.

Среди множества факторов, влияющих на выразительность детских рисунков, существенную роль играет и своеобразие художественных техник и материалов. Маленький ребенок пока не обладает возможностью выразить в полной мере свои чувства и ощущения словесно. Речью ребенка становится рисунок, умение творить на листе, поэтому важно предоставить ребенку свободу действий и богатый выбор изобразительных средств.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии.

Принцип интеграции образовательных областей, в соответствии с Федеральными Государственными Образовательными Стандартами, позволяет сделать жизнь ребенка в дошкольном учреждении интересной, содержательной, так как дети многогранно проживают тему работы, и эта многогранность приводит к тому, что ребенок развивается, обогащает свои представления, и следовательно охотно рисует то, что ему хорошо знакомо. Поэтому чем насыщеннее по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество. Благодаря такому подходу, дети приобретают уверенность, становятся более раскрепощенными.

На основе Федеральных Государственных Образовательных Стандартов в нашем дошкольном учреждении идёт интеграция образовательных областей. Единение и взаимодействие – главное в образовательном процессе. Интеграция способствует усвоению знаний, умений и навыков детей и развитию художественно-творческих способностей, устраняет перегрузки.

 Если до этого интегрировались области образования одного или близких друг другу направлений, например, разные виды изобразительной деятельности или различные виды художественного творчества (обычно изобразительное искусство и музыка), то теперь этот процесс охватывает всё более широкий спектр разных видов деятельности и линий развития.

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования осуществляется поэтапно.

На первом этапе, когда я сообщаю детям информацию о том, как называется данный вид техники, материал и как им надо пользоваться, использую информационно-репродуктивный метод.

Репродуктивный метод применяется на втором этапе, когда ребенок не только усваивает знания о нетрадиционных техниках, но и упражняется в использовании различных материалов во время образовательной деятельности с разнообразной тематикой.

Частично-поисковый и исследовательский методы использую на третьем этапе, когда образовательная деятельность творческой тематики обеспечивает детям возможность включиться в поисковую деятельность самостоятельно, разрабатывать и реализовывать свои замыслы на основе знаний, полученных за счет интеграции образовательных областей.

При выборе методов и приемов учитываю возрастные особенности детей.

Старшие дошкольники уже знакомы с такими видами техник, как тычки поролоновым тампоном, рисование пальчиками, ладошкой, различными печатками. На данном этапе знакомлю детей с более сложными по исполнению нетрадиционными техниками рисования: монотипия, «граттаж», рисование свечой, кляксография. При этом, демонстрируя новый материал, не даю подробную характеристику увиденного и предлагаю детям рассмотреть работы различной тематики, выполненные в данной технике. Считаю, что этот прием усиливает эмоциональное восприятие ребенка, подводит к пониманию того, что выразительность образов достигается при использовании данной техники.

Показ способов изображения осуществляю только при знакомстве с наиболее трудными способами, например, «граттаж». Знакомство с возможностью использования нетрадиционных техник для выполнения фонов для рисунков (монотипия, набрызг). В этом возрасте дети все чаще сочетают традиционные техники рисования с нетрадиционными, используя последнее, как одно из средств выразительности. Стараюсь вызвать у детей позитивный настрой путем предоставления свободы в выборе темы, не ограничиваю в выборе художественного материала, способов изображения. Кроме этого, включаю в поисковую деятельность по нахождению наиболее выразительных средств.

Широко использую метод проектной деятельности («Полянка цветов», «Перелетные птицы», «Овощная мозаика», «Юг-царство песка и воды»,) в котором сочетаются чтение познавательной литературы, рассматривание красочных энциклопедий, иллюстраций природных зон, альбомов об искусстве, творческое экспериментирование с изобразительными материалами, интеграция видов деятельности. Благодаря интеграции с образовательными областями, процесс художественного творчества становится более интересным, привлекательным для ребенка, вызывает яркий эмоциональный отклик, создать личностно значимый мотив деятельности, так как изображение игровых сюжетов вызывает у детей яркий эмоциональный отклик, чем изображение того же предмета на основе жизненных впечатлений.

Во время проведения образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования удовлетворяю потребность детей в социально-коммуникативном развитии: позволяю общаться друг с другом, обмениваться впечатлениями, так как радость от содержательного общения способствует обогащению их опыта, развитию творческих замыслов.

Осуществляя взаимосвязь обучения и творчества, применяю интеграцию различных видов изобразительной и художественно - творческой деятельности: чтение детских художественных произведений, стихов известных поэтов, познавательной литературы, пение песен, слушание музыки, выполнение пластических движений и под музыку, рассматривание репродукций картин, иллюстраций книжной графики. Я добиваюсь более полного воздействия на все органы чувств, помогалю образному восприятию.

По итогам проделанной работы можно сделать вывод:

за счет осуществления интеграции образовательных областей и использовании нетрадиционных техник рисования

-повысился уровень развития художественно-творческих способностей;

- тематика детских рисунков стала более разнообразной;

-работы детей стали отличаться выразительностью и оригинальностью

Дети знают и умело используют нетрадиционные техники рисования, что свидетельствует о повышенном интересе к данному виду деятельности;

-формируются такие черты творческой личности, как целеустремленность, самостоятельность, инициативность, художественный вкус, умение обогащать традиционный рисунок нетрадиционными техниками рисования.

Литература

* Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
* Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
* Нетрадиционные художественные техники в творчестве дошкольников. Учеб-методическое пособие под реакцией О.В.Коротких-Елец ЕГУ им. И.А. Бунина. 2008г., с.320