

**Тема: Пальчиковый театр как средство
развития мелкой моторики у младших
дошкольников.**



Составила: Шафигулина Валентина Борисовна

Цель работы: разработать и апробировать систему работы воспитателя по использованию пальчикового театра в развитии мелкой моторики кисти руки детей младшего дошкольного возраста.

Объект исследования является развитие мелкой моторики кисти руки младших дошкольников.

Предмет исследования: пальчиковый театр как средство развития мелкой моторики кисти руки у младших дошкольников.

Задачи:

1. Обосновать теоретическую и практическую значимость проблемы развития мелкой моторики кисти руки младших дошкольников.

2. Выявить уровень развития мелкой моторики кисти руки младших дошкольников.

3. Разработать комплекс пальчикового театра, направленных на развитие мелкой моторики кисти руки младших дошкольников.

Методы и диагностические методики

Методы:


1. теоретические – анализ психолого-педагогической литературы;
2. эмпирические – беседа, наблюдение, количественный и качественный анализ полученных данных, педагогическое исследование.

Диагностические методики:

1. «Перебор пальцев», Е.И. Рогов;
2. «Обследование речи, общей и мелкой моторики у детей 3-6 лет», Т.В. Кабанова и О.В. Домнина;
3. «Одновременное и поочередное сжимание кистей», Е.И. Рогов.

Сенсомоторное развитие - фундамент умственного развития.

Развитие мелкой моторики кисти руки является важнейшей задачей воспитания детей младшего дошкольного возраста.



Анализируемые программы:

1. базисная программа «Истоки»;
2. программа «Детство»;
3. «Программа воспитания и обучения в детском саду»;
4. «Программа от рождения до школы».

Инсценировка сказок при помощи фигурок пальчикового театра обладает несомненной пользой для детей:

- пальчиковый театр развивает мелкую моторику рук;
- вырабатывает способность к концентрации внимания;
- ребенок тренирует память;
- развивается фантазия и воображение;
- обогащается словарный запас;
- развивается пространственное мышление;
- развиваются артистические и творческие способности;
- ребенок приобретает уверенность в себе, становится общительным.

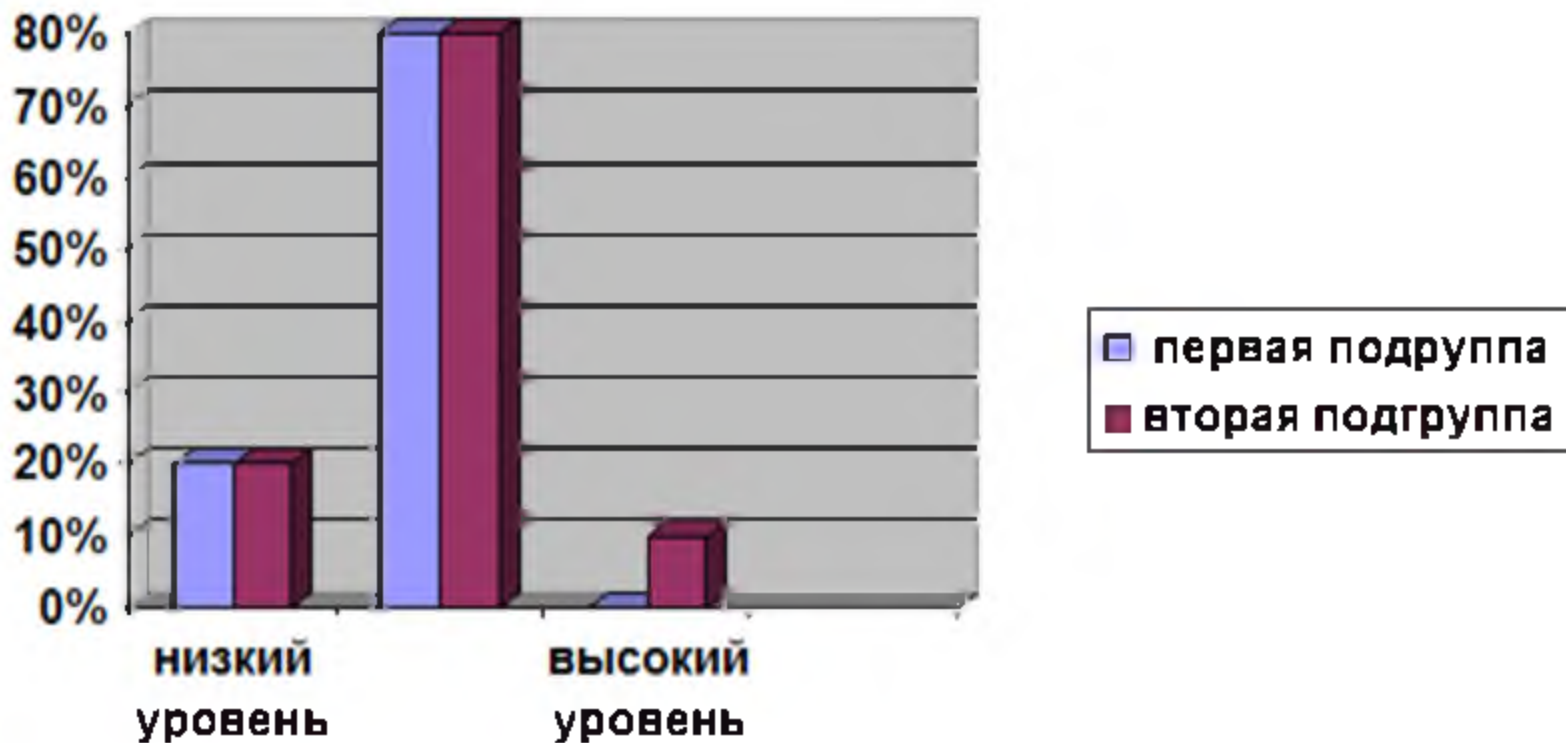
Этапы исследования

Первый этап – констатирующий (диагностика).

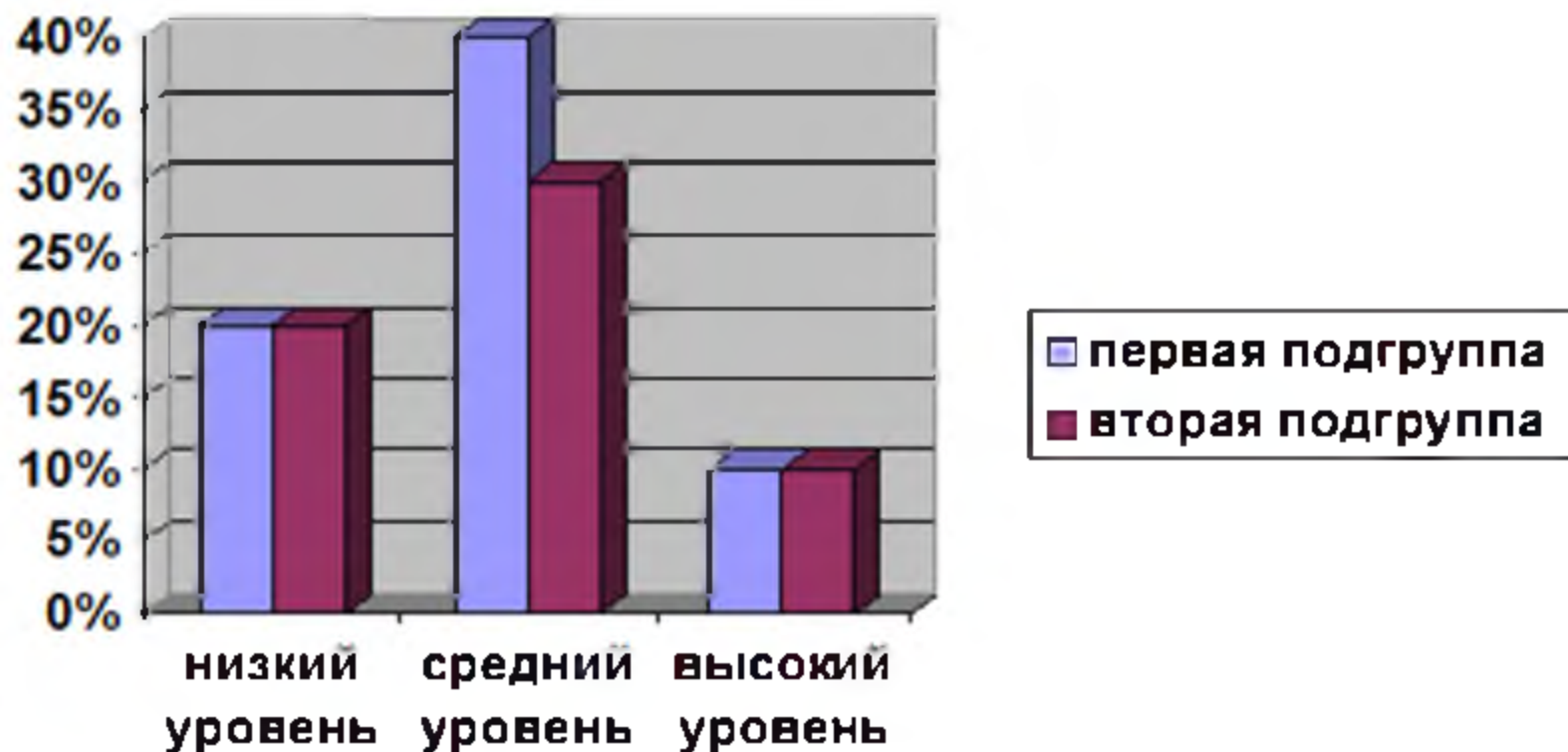
Второй этап – формирующий (серия игр и театров).

Третий этап – контрольный (диагностика).

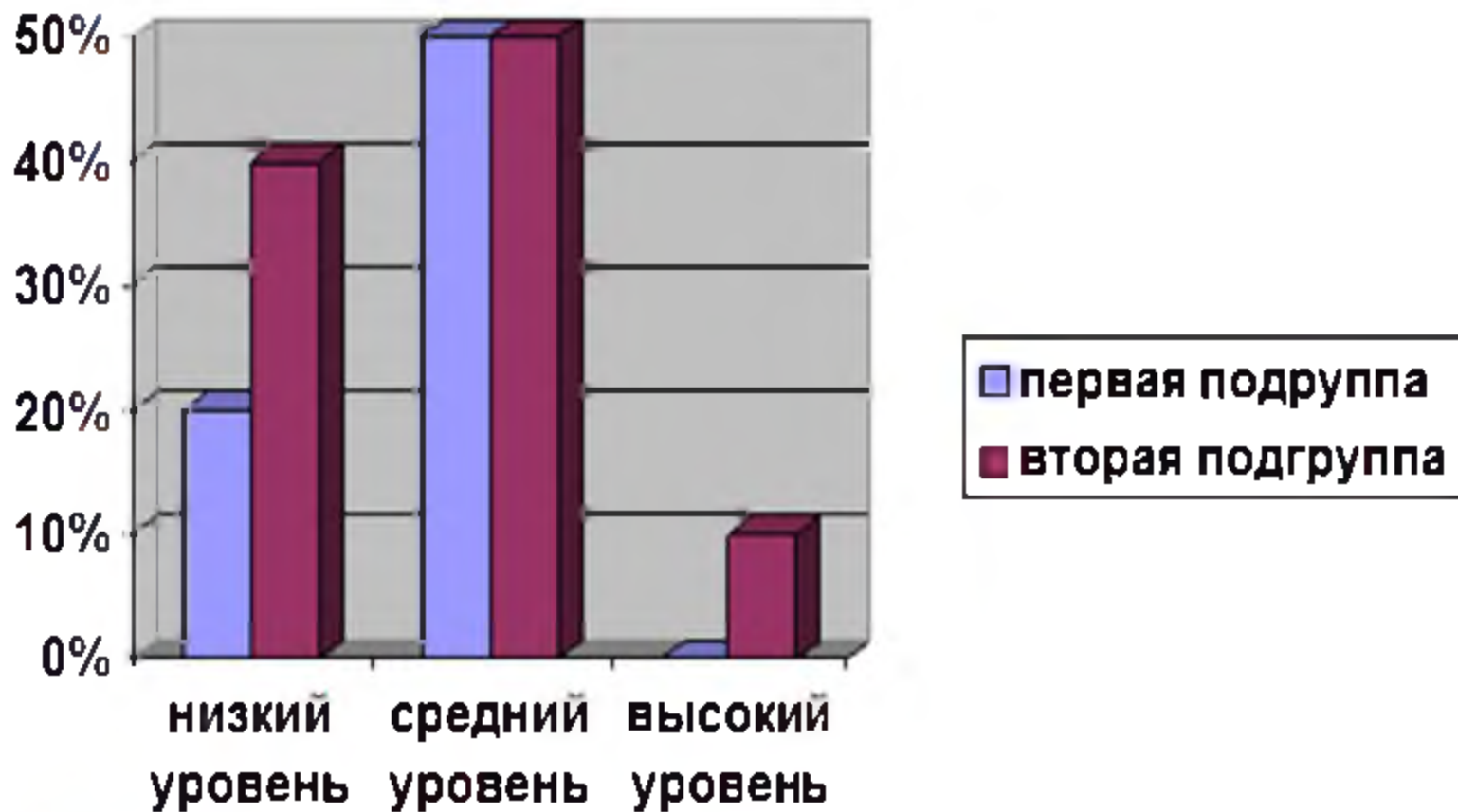
Результаты первого этапа диагностики



Результаты второго этапа диагностики



Результаты третьего этапа диагностики



Формирующий этап:

Форма проведения: игровая деятельность, состоящая из 15 пальчиковых игр и 10 пальчиковых театров.



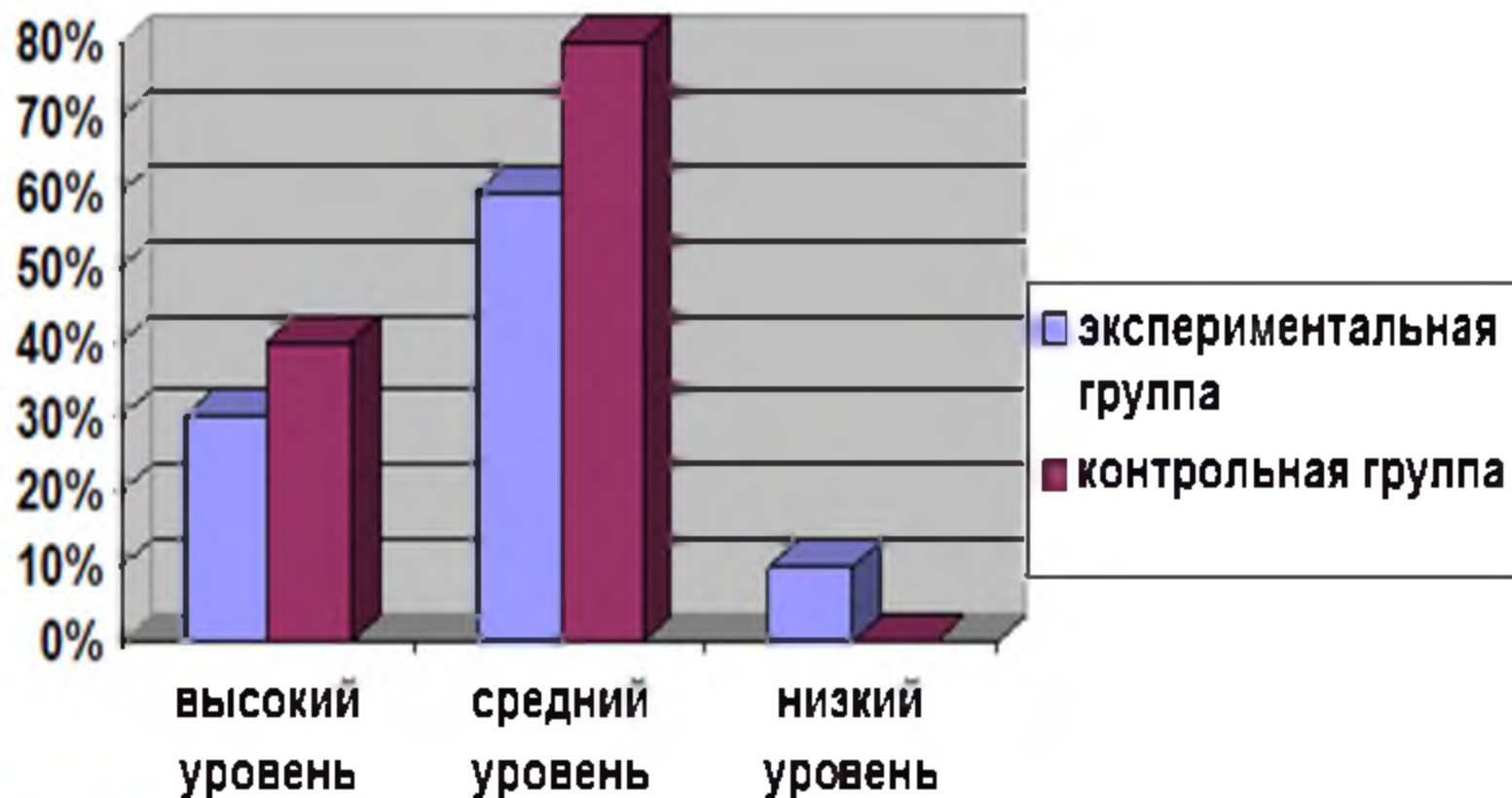
Пальчиковый театр «Теремою»



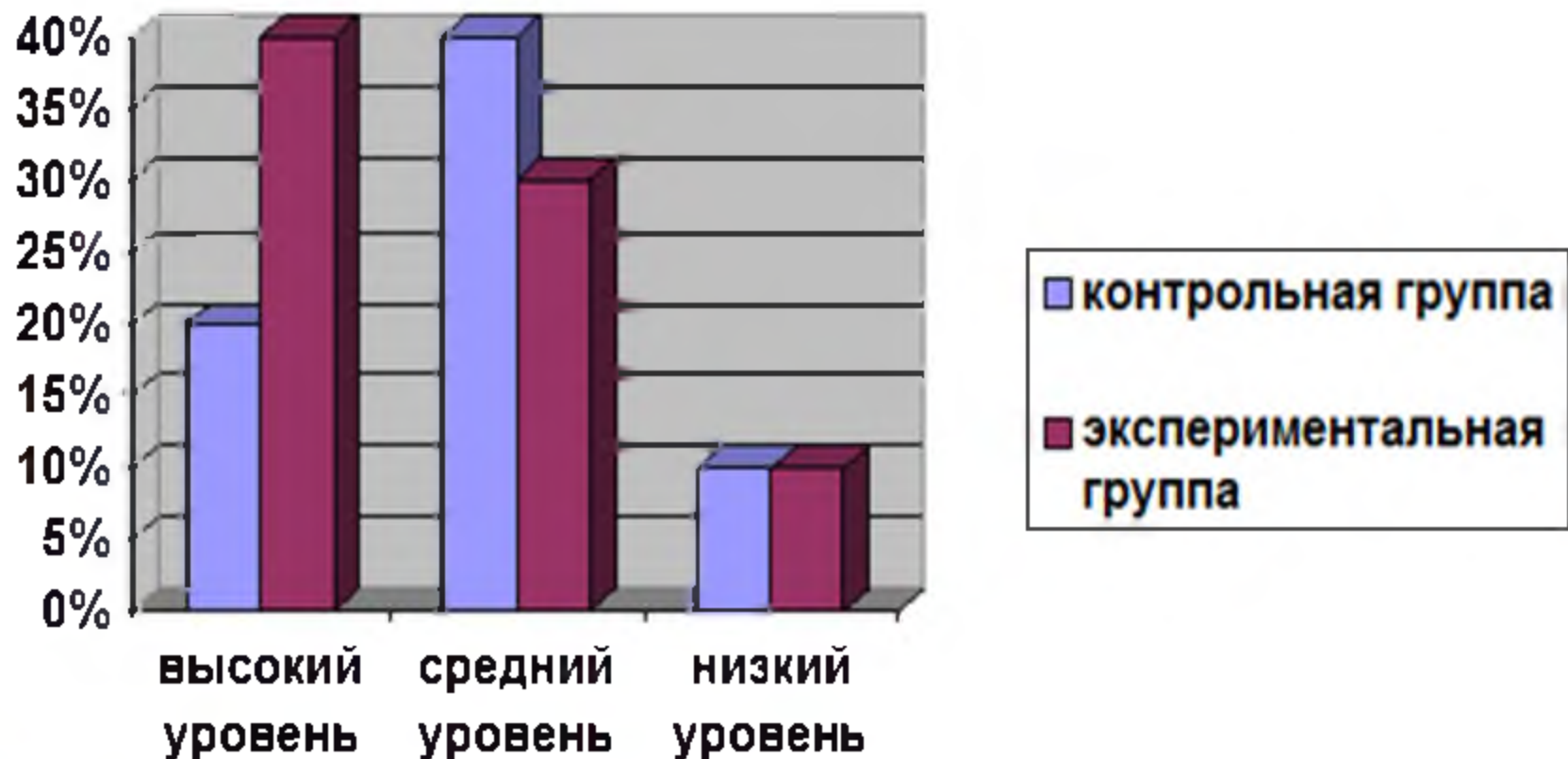
**Пальчиковый театр «Заячьи на
избушка»**



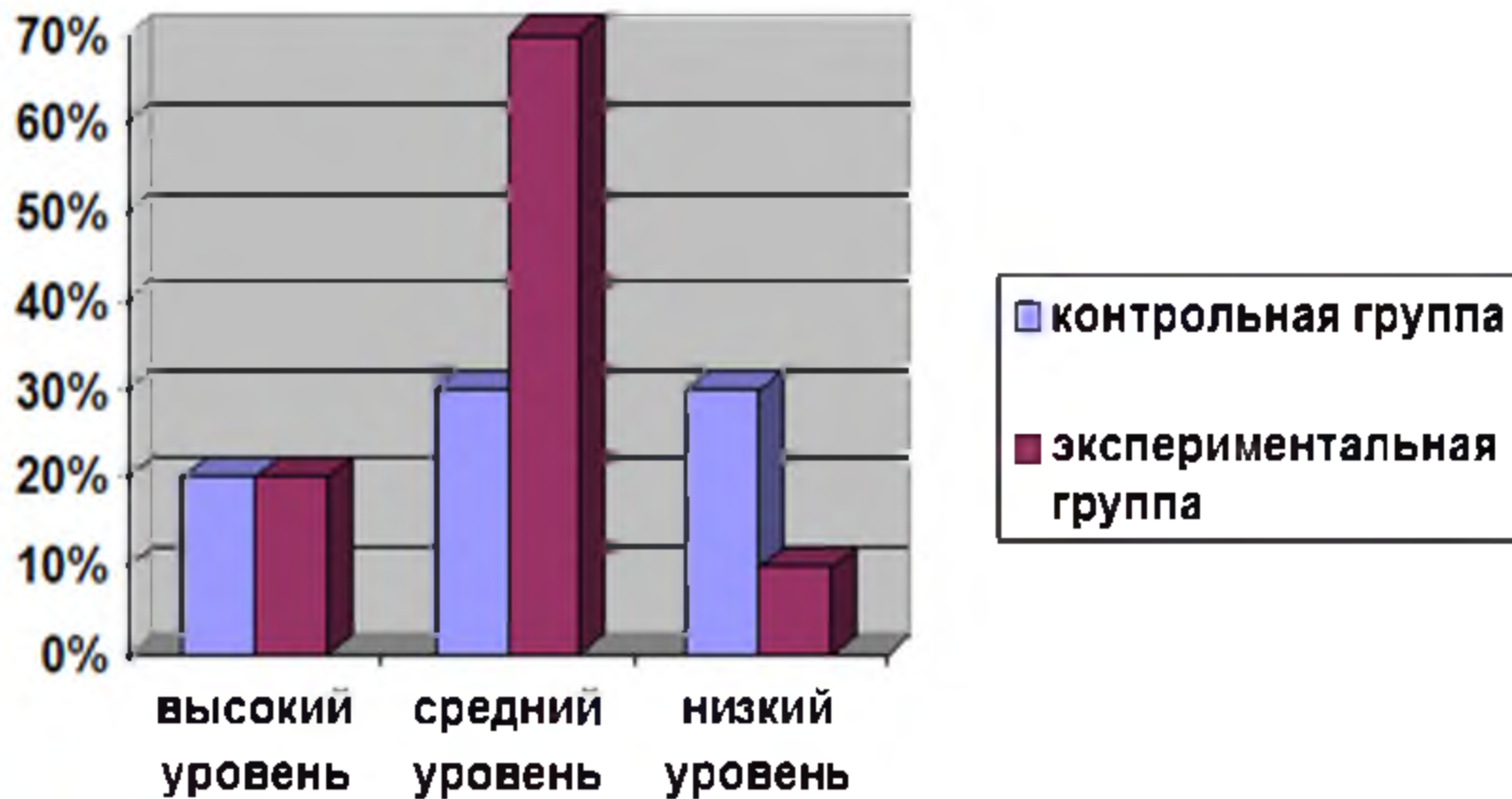
Результаты первого этапа повторной диагностики



Результаты второго этапа повторной диагностики



Результаты третьего этапа повторной диагностики



«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».
В. Сухомлинский.



Спасибо за внимание!

